



COMÉDIE FRANÇAISE

**RICHELIEU
V^x-COLOMBIER
STUDIO**

EN ATTENDANT LES BARBARES

d'après J. M. Coetzee Prix Nobel de littérature en 2003, J. M. Coetzee invente avec cette fable politique un monde qui pourrait être le nôtre. Alors qu'une petite ville frontalière est assaillie par la rumeur d'une invasion des barbares, l'Empire central mandate un colonel de sa police politique pour capturer et torturer certains des leurs afin de leur soutirer des informations. Face à la multiplication des raids de l'armée et à la montée insidieuse d'un régime totalitaire, le Magistrat de la ville est contraint de prendre position, mais ses valeurs s'avèrent stériles face à la brutalité croissante des habitants. Bientôt dénoncé par ses concitoyens pour « intelligence avec l'ennemi », le Magistrat connaît alors le même sort que les barbares.

Après avoir mis en scène *Change me*, qui mêlait un fait divers américain au mythe d'Iphis chez Ovide, Camille Bernon et Simon Bourgade, duo représentatif de la nouvelle génération, adaptent le roman de J. M. Coetzee à la langue dépouillée et sans compromis. Le cadre de cette dystopie leur offre l'occasion de disséquer « les mécanismes de la peur dans les comportements de notre société, nos rapports de fascination et de répulsion face à nos propres barbares, étranges étrangers qui trahissent d'abord notre aliénation et notre pauvreté spirituelle ». Concerné par la montée de la xénophobie et du nationalisme dans le contexte européen actuel, leur théâtre répond à la violence qui menace notre propre humanité au nom de l'idéal que chacun se fait de la civilisation.

traduction Sophie Mayoux

adaptation et mise en scène Camille Bernon et Simon Bourgade

avec

Stéphane Varupenne, Suliane Brahim, Didier Sandre, Christophe Montenez, Éliisa Alloula, Clément Bresson
et
Étienne Galharague

LA PUCE À L'OREILLE

Georges Feydeau *La Puce à l'oreille* signe en 1907 le retour triomphal de Feydeau au vaudeville. D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, c'est « un feu d'artifice allumé au-dessus d'une fourmilière » comme le souligne la critique de l'époque qui s'emballe également pour l'adresse avec laquelle y est renouvelé le thème du sosie. L'objet principal de la confusion à venir est un colis ouvert « par mégarde » par l'épouse de M. Chandebise : des bretelles envoyées depuis l'hôtel du Minet-Galant. Piquée, Raymonde se persuade qu'elle est trompée. Elle fait appel à son amie Lucienne pour rédiger une missive donnant rendez-vous à son époux dans ce même hôtel. Bien mal en a pris à la complice car la lettre écrite de sa main tombe dans celles de son propre mari, qui se pense à son tour outragé... Tous se retrouveront au Minet-Galant où le garçon de l'hôtel, Poche, est le sosie du mari de Raymonde. *La Puce à l'oreille* exploite plus que jamais d'ingénieuses ressources scéniques : un « escalier de secours » et surtout un stratagème pour faire disparaître à la moindre alerte les couples adultères.

En confiant à Lilo Baur cette pièce qui ne fut jouée pour la première fois à la Comédie-Française qu'en 1978, Éric Ruf offre à la Troupe une nouvelle occasion de faire valoir sa maîtrise de la mécanique propre au maître du vaudeville. Dans un décor de montagne, dans les années 1960, la metteuse en scène développe son univers burlesque et dirige les comédiens sur un rythme endiable propice à satisfaire leur amour du jeu.

mise en scène Lilo Baur

avec

Thierry Hancisse, Alexandre Pavloff, Clotilde de Bayser,
Serge Bagdassarian, Bakary Sangaré, Nicolas Lormeau, Jérémy Lopez,
Sébastien Poudroux, Anna Cervinka, Pauline Clément, Julien Frison,
Jean Chevalier, Élise Lhomeau
les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française
Camille Seitz, Clémentine Billy, Antoine de Foucauld,
Nicolas Verdier

MUSIC-HALL

Jean-Luc Lagarce « Ne me dis pas que tu m'adores. Embrasse-moi de temps en temps » fredonnent les personnages de *Music-hall*, reprenant une chanson de Joséphine Baker, dont on dit qu'elle était l'une des muses de Jean-Luc Lagarce lorsqu'il écrivait. L'auteur, entré au répertoire de la Comédie-Française en 2008 avec *Juste la fin du monde*, compose ici « un monologue à trois voix » pour la Fille, chanteuse à la jeunesse lointaine, nostalgique d'une époque qu'elle a rêvée ou vécue, et pour ses deux Boys, fidèles compagnons d'itinérance qui ont partagé les paillettes comme la noirceur de sa vie.

Pour Glysléin Lefever, chorégraphe et metteuse en scène, ce music-hall est la métaphore d'un lieu de passage, de ville en ville, d'âge en âge, d'étape en étape. Un corridor. À l'écoute de cette partition rythmée, elle mise sur une scénographie où les effets de transparence et la magie de la lumière élargissent le sens de l'histoire, dont on ne sait finalement si elle se déroule dans un petit cabaret décati, une salle d'attente ou un couloir d'hôpital... La Fille rejoue sans cesse son entrée en scène – quête inépuisable de reconnaissance –, ses Boys se laissent emporter dans ce mouvement mémoriel et perpétuel, extrêmement poétique. Comme dans l'ensemble de son œuvre, c'est aussi Jean-Luc Lagarce qui se raconte à travers eux. Travaillant avec les acteurs la précision de la langue ciselée de l'auteur, la metteuse en scène cadence l'expressivité des corps, épuisés mais toujours animés d'un amour débordant de la scène, aspirant à l'ailleurs tout en étant profondément attachés aux feux, même brinquebalants, des projecteurs.

mise en scène Glysléin Lefever

avec

Françoise Gillard, Gaël Kamilindi, Yoann Gasiowski

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet de Molière Suite à l'interminable succès de *20 000 lieues sous les mers* et plusieurs mises en scène à l'opéra, Valérie Lesort et Christian Hecq dédient leur imaginaire à la démesure de Monsieur Jourdain qui rêve de noblesse sans prendre garde au ridicule. Vingt ans après la dernière production de la pièce à la Comédie-Française, c'est au rythme enlevé de la musique des Balkans qu'ils prennent en main la cadence effrénée de cette comédie-ballet. Les « turqueries » sont à la mode en 1670 quand Molière écrit cette comédie pour une des opulentes fêtes royales. Il excelle autant dans la représentation de cet exotisme, alors au goût du jour, que dans la caricature du bourgeois rompu à l'apprentissage des bonnes manières propres aux « gens de qualité ».

Le plateau entier est rendu à l'esprit fantasque de cet homme qui s'exerce avec piétre adresse à la danse et à l'escrime, s'initie à la philosophie avec la curiosité d'un enfant. Premières à se railler de lui, son épouse et sa servante s'opposent à son surcroît d'autorité, surtout quand il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l'amoureux déguisé « en grand Turc », offrant un final d'anthologie avec la scène du Mamamouchi. Les metteurs en scène s'emparent allègrement de tout ce qui nourrit l'excentricité de ce Monsieur Jourdain frénétiquement attiré par les ors royaux.

mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq

avec

Véronique Vella, Sylvia Bergé, Françoise Gillard, Laurent Stocker, Guillaume Gallienne, Christian Hecq, Nicolas Lormeau, Clément Hervieu-Léger, Gaël Kamilindi, Yoann Gasiowski, Jean Chevalier, Géraldine Martineau

les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Antoine de Foucauld, Nicolas Verdier

et

Ivica Bogdanić, Rémi Boissy, Julien Oury, Alon Peylet, Victor Rahola, Martin Saccardy

Avec le mécénat de Grant Thornton

RICHELIEU

30 JUIN > 25 JUIL

durée 1h45

MAIS QUELLE COMÉDIE !

« Nous avons rêvé *Mais quelle Comédie !* dans la continuité de La Comédie continue !, notre Web TV créée lors du premier confinement, déclarent Serge Bagdassarian et Marina Hands.

Au-delà de la richesse de notre Répertoire et de la multiplicité de nos aventures théâtrales, se sont révélés à cette occasion nos souvenirs, nos petits mondes intérieurs, nos histoires d'enfants et de futurs acteurs, nos désirs, nos frustrations, nos achèvements et nos crashes... Nos rituels, notre appétit commun. Un peu comme si la Comédie-Française s'était regardée dans le miroir à travers les lentilles électroniques de nos tablettes, téléphones mobiles et ordinateurs. C'est précisément ce que nous voulons retrouver. Entendre les acteurs dans l'évocation « Simul et Singulis » de leurs vies d'artistes.

Nous avons pensé ce spectacle en numéros d'ensembles chorégraphiés et en duos ou solos avec des chansons, des textes ou des témoignages empruntés au répertoire que nous aimons. *Mais quelle Comédie !* est un spectacle musical festif construit autour des artistes qui constituent aujourd'hui la Troupe. Un moment de partage autour de notre histoire, de notre art, de notre amour du théâtre et de la musique. »

Conception et mise en scène **Serge Bagdassarian et Marina Hands**

avec

Anne Kessler, Sylvia Bergé, Alain Lenglet, Florence Viala, Elsa Lepoivre, Julie Sicard, Serge Bagdassarian, Jennifer Decker*, Noam Morgensztern, Gaël Kamilindi, Yoann Gasiorowski, Clément Bresson (sauf le 30.06. 2021), Marina Hands*

les comédiens de l'académie de la Comédie-Française

Salomé Benchimol, Nicolas Verdier

et les musiciens

Vincent Leterme*, Benoît Urbain*, Pierre-Jules Billon, Philippe Brieghe, Pierrick Hardy, Olivier Moret, Luce Perret

* en alternance

ACHETER DES PLACES

OUVERTURE DES VENTES

► **mardi 22 juin dès 11h**

pour les représentations du 30 juin au 25 juillet 2021 inclus

Sous réserve de la situation sanitaire.

Nous vous tiendrons régulièrement informés via nos emailings, notre site Internet et nos réseaux sociaux.

CALENDRIER ET HORAIRES ———

Veillez à bien vérifier les horaires des représentations dans nos trois salles.

CONDITIONS DE VENTE ———

Informations sur **comedie-francaise.fr**

JAUGES

Jusqu'au 29 juin 2021 inclus et sous réserve de la situation sanitaire, notre capacité d'accueil pour tous les publics reste limitée à 65% de notre jauge totale : soit au maximum 88 places pour le Studio-Théâtre au lieu de 136, 195 places pour le Théâtre du Vieux-Colombier au lieu de 300 et 560 places pour la Salle Richelieu au lieu de 862.

Toutes les demandes de places ne peuvent donc pas être honorées. Cependant, n'hésitez pas à consulter notre site Internet régulièrement car des places sont susceptibles d'être remises en vente.

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Individuels

Détenteurs de Cartes et tout public

Les réservations se font **uniquement sur notre site Internet**. La situation sanitaire ne nous permet pas encore d'assurer les réservations aux guichets ou par téléphone. Néanmoins, en cas de contrainte médicale ou technique majeure, le service de la billetterie reste joignable au 01 44 58 15 15 du lundi au vendredi de 11h à 18h.

► **Réserver des places sur notre site Internet**
comedie-francaise.fr

Jusqu'au 29 juin inclus et sous réserve de la situation sanitaire, les règles de distanciation en vigueur ne nous permettent pas :

- de vous délivrer un e-billet instantanément (excepté pour le Studio-Théâtre), vous le trouverez **au plus tard 3 jours avant la représentation** sur votre espace personnel en ligne
- de choisir votre placement en salle, mais vous pouvez sélectionner la catégorie de votre choix dans les salles concernées

Groupes

Enseignement

reservation.enseignement@comedie-francaise.org
pour la Salle Richelieu
groupes@th-vieux-colombier.fr
pour le Théâtre du Vieux-Colombier
groupes.studio@comedie-francaise.org
pour le Studio-Théâtre

Champ social

relations.publiques@comedie-francaise.org

Groupes et collectivités

collectivites@comedie-francaise.org
pour la Salle Richelieu
groupes@th-vieux-colombier.fr
pour le Théâtre du Vieux-Colombier
groupes.studio@comedie-francaise.org
pour le Studio-Théâtre

ATTENTION merci de vérifier la conformité de vos billets dès leur réception, car aucune réclamation ne sera prise en compte après la date de la représentation.

VIGIPIRATE

Suite au renforcement du plan Vigipirate, toute personne se présentant avec une valise ou un sac (hors sac à main) se verra interdire l'accès à l'enceinte des trois théâtres de la Comédie-Française. Pour faciliter les contrôles, merci d'arriver au minimum 30 minutes avant le début des représentations.

RÉGLEMENTATION COVID

Masque

Dans le cadre des mesures sanitaires mises en place pour lutter contre la propagation du virus Covid-19, le **port du masque demeure obligatoire** dans l'ensemble des espaces de nos théâtres, y compris lorsque vous êtes assis en salle et pour toute la durée des représentations. Le port du masque est également nécessaire pour les **enfants à partir de 11 ans**. L'entrée de nos théâtres sera refusée aux personnes se présentant sans masque et les billets ne seront pas remboursés.

Les mesures sanitaires étant susceptibles d'évoluer, merci de bien vouloir vérifier le protocole en vigueur la veille de votre venue au théâtre sur notre site comedie-francaise.fr.

Distanciation

Jusqu'au 29 juin 2021 inclus et sous réserve de la situation sanitaire, 1 place est laissée vacante entre chaque réservation, dans la limite de 10 personnes maximum côte à côte pour les groupes et collectivités. Nous vous remercions par avance de respecter les placements indiqués sur vos billets ou, à défaut, ceux qui vous sont précisés lors de votre entrée en salle.

Vestiaire

Compte tenu du contexte sanitaire, seuls les casques et les parapluies peuvent être déposés aux vestiaires.

En cas de retard

Après la fermeture des portes de la salle ou le lever de rideau, ni l'accès ni le placement numéroté ne sont garantis afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation. Dans la mesure du possible, les spectateurs seront installés en salle au moment jugé opportun par le théâtre et par l'équipe artistique. Sur certains spectacles, aucun retardataire ne sera admis.

Calendrier

Informations sur comedie-francaise.fr

CALENDRIER

RICHELIEU

VX-COLOMBIER

STUDIO

30 JUIN > 25 JUL 2021

OUVERTURE DES VENTES

Mardi 22 juin à 11h
> pour les représentations
du 30 juin au 25 juillet

LÉGENDES

- Ⓟ Première du spectacle
- Ⓛ Dernière

salles: **R** Richelieu **V** Vx-Colombier **S** Studio

juin 2021

me	30	18h	Music-hall	S
		20h30	Mais quelle Comédie ! Ⓟ	R
		20h	En attendant les barbares	V

juillet 2021

je	1	18h	Music-hall	S
		20h30	La Puce à l'oreille	R
		20h	En attendant les barbares	V
ve	2	18h	Music-hall	S
		20h30	Le Bourgeois gentilhomme	R
sa	3	14h	Mais quelle Comédie !	R
		18h	Music-hall	S
		20h30	Le Bourgeois gentilhomme	R
		20h	En attendant les barbares Ⓟ	V
di	4	14h	Le Bourgeois gentilhomme	R
		18h	Music-hall	S
		20h30	La Puce à l'oreille	R
lu	5	20h30	Le Bourgeois gentilhomme	R
ma	6	20h30	Mais quelle Comédie !	R
me	7	18h	Music-hall	S
		20h30	Le Bourgeois gentilhomme	R
je	8	18h	Music-hall	S
		20h30	La Puce à l'oreille	R
ve	9	18h	Music-hall	S
		20h30	Mais quelle Comédie !	R

sa	10	14h	Le Bourgeois gentilhomme	R
		18h	Music-hall	S
		20h30	Mais quelle Comédie !	R
di	11	14h	Mais quelle Comédie !	R
		18h	Music-hall Ⓟ	S
		20h30	Le Bourgeois gentilhomme	R
lu	12	20h30	Le Bourgeois gentilhomme	R
ma	13	20h30	Le Bourgeois gentilhomme	R
me	14	14h	La Puce à l'oreille	R
je	15	20h30	Mais quelle Comédie !	R
ve	16	20h30	Mais quelle Comédie !	R
sa	17	14h	Le Bourgeois gentilhomme	R
		20h30	Mais quelle Comédie !	R
di	18	14h	Mais quelle Comédie !	R
		20h30	Le Bourgeois gentilhomme	R
lu	19	20h30	La Puce à l'oreille	R
ma	20	20h30	Mais quelle Comédie !	R
me	21	20h30	Le Bourgeois gentilhomme	R
je	22	20h30	Le Bourgeois gentilhomme	R
ve	23	20h30	La Puce à l'oreille Ⓟ	R
sa	24	14h	Le Bourgeois gentilhomme	R
		20h30	Mais quelle Comédie !	R
di	25	14h	Mais quelle Comédie ! Ⓟ	R
		20h30	Le Bourgeois gentilhomme Ⓟ	R