



COMÉDIE FRANÇAISE

**RICHELIEU
V^x-COLOMBIER
STUDIO**

Saison 2021-2022

Calendrier détaillé 15 sept > 31 oct



La saison 2021-2022 va être pléthorique et, après le sevrage que nous avons subi de part et d'autre du rideau, on ne peut que se réjouir de cette corne d'abondance.

Molière a été baptisé le 15 janvier 1622, nous fêterons donc à partir de l'hiver prochain le 400^e anniversaire de celui dont on dit que la Comédie-Française est la Maison. En attendant cette fête, nous allons enfin pouvoir présenter les spectacles qui ont été répétés ces derniers mois dans les velours endormis de la Salle Richelieu, les arches de bois du Théâtre du Vieux-Colombier et les halls désertés qui mènent au Studio-Théâtre.

Je fus, dans cette éprouvante période, le témoin privilégié mais solitaire de nombre de premières sans applaudissements. Il est plus que temps de vous faire entrer dans la danse.

Nous reprendrons cet automne les spectacles donnés en cette fin de saison afin que vous puissiez les voir en nombre et pour que la Troupe goûte à nouveau à la joie des salles pleines : *Mais quelle Comédie !* le spectacle musical conçu par Serge Bagdassarian et Marina Hands pour une sortie de crise joyeuse à la Salle Richelieu, accompagnera la création de la rentrée sous la direction de Guy Cassiers : *Les Démons* (aussi connus sous le titre *Les Possédés*) d'après Dostoïevski. *La Cerisaie* de Tchekhov dans la mise en scène de Clément Hervieu-Léger fera enfin voir ses dernières lueurs et nous reprendrons également, pour Noël, *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman dans l'adaptation et la mise en scène de Julie Deliquet.

Au Théâtre du Vieux-Colombier, outre la reprise d'*En attendant les barbares* d'après Coetzee dirigé par Camille Bernon et Simon Bourgade, nous créerons au bout d'un an et demi d'attente *7 minutes* de Stefano Massini mis en scène par Maëlle Poésy et *Sans famille* d'après l'œuvre d'Hector Malot adaptée par Léna Bréban et Alexandre Zambeaux.

Au Studio-Théâtre, vous pourrez assister à la reprise de *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Glyseïñ Lefeuer et aux créations d'*Hansel et Gretel* d'après les frères Grimm par Rose Martine ainsi que d'*Anéantis* de Sarah Kane dans la mise en scène de Simon Delétang.

L'automne sera donc très fourni et cette densité augurera bien de l'hiver, du printemps et du début de l'été que nous consacrons à notre génial patron : Molière.

S'il est une maison de théâtre où l'on ne sait pas comment on doit jouer Molière, c'est bien la sienne. Ce n'est pas une boutade, aucune ou aucun des sociétaires ou pensionnaires de la Comédie-Française n'affirmera jamais rien le concernant, la fréquentation quotidienne, hebdomadaire, mensuelle, annuelle, décennale, séculaire de son théâtre imposant avant tout la modestie. Désigner l'art du patron, comme on le nomme en ces murs, serait aussi vain que de choisir un juste portrait entre les centaines de dessins, peintures, gravures et bustes qui tapissent les murs des théâtres et les salles de musées. Molière aux mille visages et au mille théâtres, bien malin celui qui désignerait l'authentique.

Il y a au moins deux Molière à la Comédie-Française : celui dont les conservateurs-archivistes, les historiens, les universitaires dressent un portrait au long cours le plus exact possible, et celui que ses comédiens (538 sociétaires à ce jour depuis 1680) cultivent de reprises en premières, de répétitions en filages, de rouages en pieux mensonges, de conseils en éclipses, de boutures en fidélités. Je mettrais ma main à couper que ce portrait mal dégrossi, mouvant et fantasmé n'est pas moins véritable que l'autre. Ce n'est pas non plus dans les classiques Larousse que gît Molière, sachant que ses écrits sont pour la plupart le fruit de compilations d'improvisations choisies par différents éditeurs et qu'aucune ou presque des virgules que nous respectons aujourd'hui religieusement n'est de lui. Il n'est pas non plus dans les murs portant son nom, construits bien après sa mort. J'imagine souvent sa surprise visitant le quartier qui fut le sien et découvrant sa statue, sa rue, son collège, ses plaques, ses bustes et son théâtre. Pas sûr qu'il s'y reconnaîtrait.

Me revient cette réplique de Sganarelle devant la statue et le mausolée du commandeur : «[...] et ce que je trouve admirable, c'est qu'un homme qui s'est passé durant sa vie d'une assez simple demeure, en veuille avoir une si magnifique pour quand il n'en a plus que faire.»

La seule autorité que nous puissions avoir, nous, en sa Maison (ou déclarée telle), c'est bien d'en dresser un portrait aussi douteux que riche, seule manière d'atteindre peut-être à un bout de vérité. L'apanage d'un grand auteur est sans doute de survivre aux mises en scène les plus désastreuses. Molière est d'une santé de fer, nous l'avons quelques fois éreinté et nous ne sommes pas les seuls. Alors ne craignons pas de continuer à le pister dans toutes les directions, qu'elles soient fastueuses ou maigres, révolutionnaires ou potaches, fondées ou masquées, ciblées ou détournées. Tous les spectacles de cette saison Molière sont une parcelle, un fragment de ce qui pourrait reconstituer un juste portrait mêlant l'Histoire et les histoires. D'un *Tartuffe* dans la version censurée en 1664 par le Roi au lendemain de la première et dont la deuxième représentation pour la Troupe sera donnée ce 15 janvier par Ivo van Hove au spectacle conçu par Julie Deliquet autour de *L'École des femmes*, *La Critique de L'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles* intitulé *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...* D'un impromptu musical nommé *D'où rayonne la nuit* et conçu par Yoann Gasiowski au *Crpuscule des singes* d'après les vies et œuvres de Molière et Boulgakov par Louise Vignaud. D'un *Mariage forcé* masqué par Louis Arene aux *Leçons* de Louis Juvet revisitées par Lisa Guez. D'une rencontre savante à la Coupole, rebaptisée pour l'occasion notre «Illustre grenier» à une pièce en un acte filmée en Théâtre à la table pour la programmation numérique mais où les spectateurs sont également conviés. De retransmissions en direct dans les salles de cinéma partout en France avec Pathé Live aux programmes originaux produits avec France Culture ou France Inter, nous tenterons d'approcher par tous les détours l'iconoclaste figure tutélaire de notre théâtre.

Seront convoqués dans nos trois salles, en tournées, à la Coupole, sur les écrans de cinéma et de télévision, sur les ondes, au sein de notre programmation numérique, près de 30 metteuses et metteurs en scène pour tenter d'affermir le trait ou de recommencer à l'infini le tremblé de l'arc du nez. Nous jouerons Molière bien sûr mais aussi les auteurs qui en ont parlé. Lilo Baur, Clément Hervieu-Léger, Julie Deliquet, Ivo van Hove, Sébastien Pouderoux, Yoann Gasiowski, Anne Kessler, Denis Podalydès, Louise Vignaud, Thierry Hancisse, Claude Stratz, Stéphane Varupenne, Géraldine Martineau, Louis Arene, Jérôme Pouly, Véronique Vella, Nicolas Lormeau, Emmanuel Daumas, Lisa Guez, Christian Hecq, Hervé Pierre, Valérie Lesort, Noam Morgensztern, seront devant leur chevalet pour ce portrait cumulé en mettant en scène, entre autres, *Le Misanthrope*, *L'Avare*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire*, *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *George Dandin*, *Les Femmes savantes*, *La Comtesse d'Escarbagnas*, *Dom Juan*, *Les Précieuses ridicules*, *Monsieur de Pourceaugnac*, *Le Mariage forcé*, *Amphitryon*, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*, *Le Médecin volant*...

Nul doute que nous ne sortions de cette saison avec plus de questions que de certitudes mais l'œuvre de Molière et l'homme-acteur-auteur-directeur qu'il était posent une énigme trop intéressante et complexe pour avancer des certitudes. Molière est une matière à jouer extraordinaire et c'est sans doute mieux lui rendre hommage de l'aborder avec nos gros sabots que de le poser délicatement sur la cheminée.

Éric Ruf
administrateur général

SOMMAIRE

8 LA COMÉDIE-FRANÇAISE

SAISON 2021-2022

- 9 La Troupe
- 13 L'Académie

SPECTACLES ET SÉRIES

16 15 SEPT 2021 > 6 FÉVR 2022

38 15 JANV > 25 JUIL 2022

MOLIÈRE 2022

DIFFUSER

- 51 En tournée
- 53 Au cinéma
- 54 À la télévision
- 54 En DVD
- 55 À la radio
- 57 En podcast
- 57 En ligne

DÉCOUVRIR

- 59 Expositions
- 60 Visites
- 62 Boutiques-librairies

AGIR AVEC LES PUBLICS

- 64 Transmettre
- 65 Jeunes
- 66 Scolaires
- 68 Étudiants
- 70 Enseignants
- 72 Solidarité
- 73 Accessibilité
- 74 Groupes et collectivités

SOUTENIR

- 74 Fondation pour la Comédie-Française
- 80 Partenariats Événementiel

ACHETER DES PLACES

- 87 Quand réserver
- 87 La Carte Comédie-Française
- 88 Comment réserver
- 90 Bons plans
- 92 Tarifs
- 94 Conditions de vente
- 98 Plans des salles

CALENDRIER

- 103 15 SEPT > 31 OCT 2021
- 105 Administration et Comités
- 106 Spectacles par salles
- 108 Informations pratiques

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Entrer à la Comédie-Française, c'est entrer dans une maison. Fondée en 1680, elle repose sur trois piliers qui en font l'exception, la pérennité et la vitalité.

La Troupe est la plus ancienne en activité au monde. Structure initiale, la société des Comédiens-Français compte à ce jour 538 sociétaires, depuis les compagnons de Molière jusqu'à la dernière d'entre eux nommée en 2021. Sa devise, *Simul et singulis* « être ensemble et être soi-même », dit beaucoup de son fonctionnement : lieu d'une créativité foisonnante et en perpétuel renouvellement, elle est à la fois conservatoire des arts du dire, espace de mûrissement et foyer de création.

Le Répertoire n'est pas une bibliothèque idéale mais un espace mémoriel de l'art dramatique de la Comédie-Française. Toujours en mouvement, il s'enrichit au fil des époques et des styles d'écritures théâtrales les plus variées. Il compte à ce jour plus de 3500 pièces.

L'Alternance, pratique que seule la Comédie-Française a fait perdurer en France comme élément constitutif, désigne en premier lieu celle des spectacles, spécifique à la Salle Richelieu, où l'on en donne jusqu'à cinq différents la même semaine. Mais elle concerne aussi les interprètes : plusieurs comédiens peuvent être distribués dans un même rôle et se relayer pour assurer la plus grande diversité de propositions possible, la Troupe jouant jusqu'à huit pièces concomitamment sur les trois plateaux de la Comédie-Française, auxquels s'ajoutent ceux des tournées.

Une véritable fabrique de spectacles sert ces trois piliers originels, chaque représentation étant l'aboutissement d'une longue chaîne de savoir-faire des équipes qui travaillent derrière le rideau. Quelque 400 salariés dont une soixantaine de comédiens exercent plus de 70 métiers différents qui se transmettent et se réinventent de génération en génération.

LA TROUPE

Sociétaires

Claude Mathieu
Véronique Vella
Thierry Hancisse
Anne Kessler
Sylvia Bergé
Éric Génovèse
Alain Lenglet
Florence Viala
Coralie Zahonero
Denis Podalydès
Alexandre Pavloff
Françoise Gillard
Clotilde de Bayser
Jérôme Pouly
Laurent Stocker
Guillaume Gallienne
Michel Vuillermoz
Elsa Lepoivre
Christian Gonon
Julie Sicard
Loïc Corbery
Serge Bagdassarian
Hervé Pierre
Bakary Sangaré
Pierre Louis-Calixte
Christian Hecq
Nicolas Lormeau
Gilles David
Stéphane Varupenne

Sociétaires

Suliane Brahim
Adeline d'Hermey
Jérémy Lopez
Clément Hervieu-Léger
Benjamin Lavernhe
Sébastien Pouderoux
Didier Sandre
Christophe Montenez
Dominique Blanc

Pensionnaires

Nâzim Boudjenah
Danièle Lebrun
Jennifer Decker
Laurent Lafitte
Noam Morgensztern
Claire de La Rüe du Can
Anna Cervinka
Rebecca Marder
Pauline Clément
Julien Frison
Gaël Kamilindi
Yoann Gasiorowski
Jean Chevalier
Élise Lhorneau
Birane Ba
Élissa Alloula
Clément Bresson
Marina Hands
Géraldine Martineau
Claire Clavaron
Séphora Pondi

Sociétaires honoraires

Micheline Boudet
Ludmila Mikaël
Geneviève Casile
Jacques Sereys
François Beaulieu
Roland Bertin
Claire Vernet
Nicolas Silberberg
Alain Pralon
Catherine Salvat
Catherine Ferran
Catherine Samie
Catherine Hiegel
Pierre Vial
Andrzej Seweryn
Éric Ruf
Muriel Mayette-Holtz
Gérard Giroudon
Martine Chevallier
Michel Favory
Bruno Raffaelli

La Troupe au 1^{er} septembre 2021



Claude Mathieu (Doyenne)



Véronique Vella



Thierry Hancisse



Anne Kessler



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Alain Lenglet



Florence Viala



Coralie Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



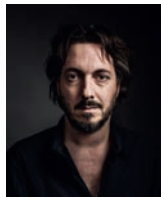
Clotilde de Bayser



Jérôme Pouly



Laurent Stocker



Guillaume Gallienne



Michel Vuillermoz



Elsa Lepoivre



Christian Gonon



Julie Sicard



Loïc Corbery



Serge Bagdassarian



Hervé Pierre



Bakary Sangaré



Pierre Louis-Calixte



Christian Hecq



Nicolas Lormeau



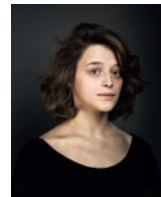
Gilles David



Stéphane Varupenne



Suliane Brahim



Adeline d'Hermey



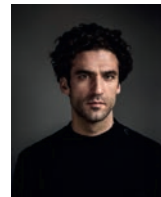
Jérémy Lopez



Clément Hervieu-Léger



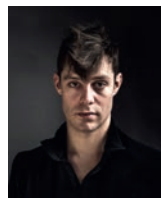
Benjamin Lavernhe



Sébastien Pouderoux



Didier Sandre



Christophe Montenez



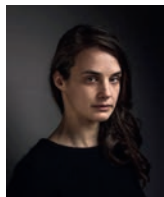
Dominique Blanc



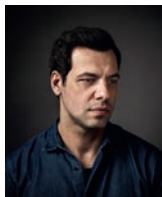
Nâzim Boudjenah



Danièle Lebrun



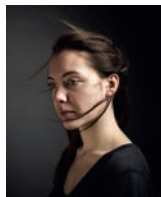
Jennifer Decker



Laurent Lafitte



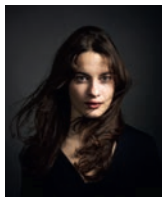
Noam Morgensztern



Claire de La Rüe du Can



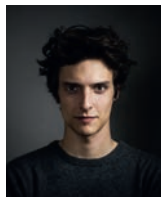
Anna Cervinka



Rebecca Marder



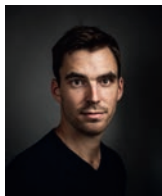
Pauline Clément



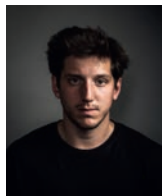
Julien Frison



Gaël Kamilindi



Yoann Gasiorowski



Jean Chevalier



Élise Lhomeau



Birane Ba



Élissa Alloula



Clément Bresson



Marina Hands



Géraldine Martineau



Cláira Clavaron

Séphora Pondi
à compter du 1^{er} septembre

L'ACADÉMIE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

« L'idée est déjà ancienne : chaque théâtre aurait en son sein une école ; les écoles se distingueraient l'une de l'autre comme les théâtres eux-mêmes : visages singuliers, philosophies différentes, voire antagonistes. Ainsi la diversité des expériences garantirait le renouveau perpétuel et la liberté de l'art. » Antoine Vitez

Fondée en 2009, l'**académie** de la Comédie-Française accueille chaque saison neuf jeunes issus d'écoles supérieures d'art (six comédiens, un metteur en scène-dramaturge ou auteur, un scénographe, un costumier). Ces artistes poursuivent leur formation au cœur de la Maison, partagés entre le plateau, les ateliers décors et costumes ainsi que tous les autres services des trois salles. Pendant onze mois, ils participent à la vie bourdonnante de la Ruche, mettant à l'épreuve de la scène la somme des acquis théoriques et esthétiques enseignés dans les écoles. Véritable bain de réalité, l'Académie offre à ces jeunes une expérience pratique unique aux côtés de la Troupe et des équipes, des tuteurs liés à leur activité, et cela sous la direction des artistes invités. Cette expérience leur permet d'acquérir également, grâce aux enseignements dispensés en son sein par l'IGS, une certification « développement de projets artistiques et culturels ».

Avec le mécénat du Groupe IGS

15 sept 2021 > 6 févr 2022

- 16 **7 MINUTES** 
Stefano Massini
traduction Pietro Pizzuti
Maëlle Poésy
15 septembre > 17 octobre
VX-COLOMBIER
- 18 **HANSEL ET GRETEL** 
d'après les frères Grimm
Rose Martine
16 septembre > 24 octobre
STUDIO
- 20 **LES DÉMONS** 
d'après Fiodor Dostoïevski
adaptation Erwin Mortier
traduction Marie Hooghe
Guy Cassiers
22 septembre > 16 janvier
RICHELIEU
- 22 **MAIS QUELLE COMÉDIE !**
Serge Bagdassarian et
Marina Hands
1^{er} octobre > 3 janvier
RICHELIEU
- 24 **FANNY ET ALEXANDRE**
Ingmar Bergman
traduction Lucie Albertini et
Carl Gustaf Bjurström
Julie Deliquet
20 octobre > 30 janvier
RICHELIEU
- 26 **EN ATTENDANT LES BARBARES**
d'après J. M. Coetzee
traduction Sophie Mayoux
Camille Bernon et
Simon Bourgade
28 octobre > 28 novembre
VX-COLOMBIER
- 28 **ANÉANTIS** 
Sarah Kane
traduction Lucien Marchal
Simon Delétang
10 novembre > 5 décembre
STUDIO
- 30 **LA CERISAIE** 
Anton Tchekhov
traduction André Markowicz
et Françoise Morvan
Clément Hervieu-Léger
13 novembre > 6 février
RICHELIEU
- 32 **SANS FAMILLE** 
d'après Hector Malot
adaptation Léna Bréban et
Alexandre Zambeaux
Léna Bréban
8 décembre > 9 janvier
VX-COLOMBIER
- 34 **MUSIC-HALL**
Jean-Luc Lagarce
Glyseïñ Lefever
17 décembre > 9 janvier
STUDIO

NOUVELLE PRODUCTION

15 janv > 25 juil 2022



- 40 **LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE** 
Molière
Ivo van Hove
15 janvier > 24 avril
RICHELIEU
- 40 **D'OÙ RAYONNE LA NUIT** 
(Impromptu musical)
Yoann Gasirowski
27 janvier > 6 mars
STUDIO
- 41 **DOM JUAN** 
Molière
Emmanuel Daumas
29 janvier > 6 mars
VX-COLOMBIER
- 41 **LE MISANTHROPE**
Molière
Clément Hervieu-Léger
2 février > 19 juin
RICHELIEU
- 42 **LE MALADE IMAGINAIRE**
Molière
Claude Stratz
21 février > 3 avril
RICHELIEU
- 42 **ON NE SERA JAMAIS ALCESTE** 
d'après Louis Juvet
Lisa Guez
24 mars > 8 mai
STUDIO
- 43 **LES PRÉCIEUSES RIDICULES** 
Molière
Stéphane Varupenne et
Sébastien Poudroux
25 mars > 8 mai
VX-COLOMBIER
- 43 **L'AVARE** 
Molière
Lilo Baur
1^{er} avril > 24 juillet
RICHELIEU
- 44 **LES FOURBERIES DE SCAPIN**
Molière
Denis Podalydès
22 avril > 10 juillet
RICHELIEU
- 44 **LE BOURGEOIS GENTILHOMME**
Molière
Valérie Lesort et
Christian Hecq
7 mai > 24 juillet
RICHELIEU
- 45 **LE MARIAGE FORCÉ** 
Molière
Louis Arene
26 mai > 3 juillet
STUDIO
- 45 **LE CRÉPUSCULE DES SINGES** 
d'après les vies et œuvres de
Molière et Boulgakov
Louise Vignaud
1^{er} juin > 10 juillet
VX-COLOMBIER
- 46 **JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES...** 
d'après Molière
Julie Deliquet
17 juin > 25 juillet
RICHELIEU

VX-COLOMBIER

15 SEPT > 17 OCT

NOUVELLE PRODUCTION

Traduction
Pietro Pizzuti

Mise en scène dans
un dispositif bifrontal (p. 101)

avec

Claude Mathieu
Véronique Vella
Françoise Gillard
Anna Cervinka
Élise Lhomeau
Élissa Alloula
Séphora Pondi

et

Camille Constantin
Maïka Louakairim
Mathilde-Edith Mennetrier
Lisa Toromanian

7 MINUTES

Stefano Massini Dix femmes attendent la porte-parole qui négocie leur avenir avec les repreneurs de l'usine dans laquelle elles travaillent. À son retour, elles devront voter au nom des deux cents employées qu'elles représentent. S'engage alors un thriller social qui ouvre une double réflexion sur la valeur marchande du travail et la prise de conscience des mécanismes de domination. Car si la proposition faite par la nouvelle direction semble honorable, elle impose à ces femmes un choix crucial : tous les emplois seront sauvés à condition d'accepter de réduire de sept minutes leurs pauses quotidiennes. À l'euphorie de la bonne nouvelle succède un échange où chacune prend parti selon sa personnalité, ses années dévouées à la marque, ses nécessités personnelles et son souci du collectif.

Après avoir monté Tchekhov en 2016 au Studio-Théâtre, Maëlle Poésy choisit pour sa deuxième mise en scène à la Comédie-Française, cette pièce chorale de Stefano Massini. Comme dans d'autres de ses textes, notamment *Les Frères Lehman*, l'auteur, conseiller artistique du Piccolo Teatro de Milan, s'inspire d'un fait réel, le combat très médiatisé des femmes de l'usine Lejaby à Yssingaux en 2012. « Nous voulons être libres, mais nous avons peur de la liberté, précise l'auteur. Choisir, décider, est une obligation autant qu'une liberté. » Maëlle Poésy aime l'engagement de ces femmes pour la construction d'une pensée collective et dédie cet exceptionnel plateau d'actrices à la circulation de la parole.

Maëlle Poésy
mise en scène

OUVERTURE DES VENTES
8 juillet

CALENDRIER

Septembre

20h30

Mercredi 15
Jeudi 16
Vendredi 17
Samedi 18
Mercredi 22
Jeudi 23
Vendredi 24
Samedi 25
Mercredi 29
Jeudi 30

19h

Mardi 21
Mardi 28
15h
Dimanche 19
Dimanche 26

Octobre

20h30

Vendredi 1^{er}
Samedi 2
Mercredi 6
Jeudi 7
Vendredi 8
Samedi 9
Mercredi 13
Jeudi 14
Vendredi 15
Samedi 16

19h

Mardi 5
Mardi 12
15h
Dimanche 3
Dimanche 10
Dimanche 17

STUDIO

16 SEPT > 24 OCT

NOUVELLE PRODUCTION

avec

Sylvia Bergé

Julie Sicard*

Gilles David

Gaël Kamilindi

Birane Ba

Géraldine Martineau*

Claïna Clavaron

* en alternance

HANSEL ET GRETEL

d'après
les frères Grimm

Comptant parmi les contes les plus populaires des frères Grimm, *Hansel et Gretel* raconte comment un couple décide d'abandonner ses enfants dans la forêt pour ne pas succomber à la famine. Mais les enfants, qui ne parviennent pas à dormir tant la faim les tenaille, surprennent la conversation de leurs parents. Hansel a l'idée de remplir ses poches de graviers pour les jeter en chemin et retrouver ainsi sa route. Quand les parents réitérent leur plan, le retour s'avère bien plus long. Hansel n'a plus qu'un bout de pain, les miettes qu'il sème sont mangées par les oiseaux. Le paradis d'une maison gourmande croisée en chemin se révèle l'office d'une sorcière anthropophage, dont ils se sauvent à force de ruse et d'entraide.

Guyanaise d'origine haïtienne, la jeune metteuse en scène Rose Martine invente un univers qui prolonge la morale du conte écrit au XIX^e siècle en Allemagne par les frères Grimm avec la culture « parasurnaturelle » dans laquelle elle a grandi, où le réel est peuplé de sorcières, desprits et d'animaux. Animée du plaisir de se perdre jadis dans « sa » forêt, elle pense son adaptation dans la lignée de cette tradition marquée par l'oralité, la transmission et le rituel. Les grands rendez-vous du conte seront agrémentés de comptines haïtiennes, de chansons créoles et de dialogues savoureux où l'humour et le rêve sauvent de tout. Dans l'ambiance sonore d'une forêt sauvage, les personnages sont accompagnés d'un conteur, hommage aux grandes figures haïtiennes Mimi Barthélémy, Jacques Stephen Alexis et Alibée Féry qui ont contribué à perpétuer ce patrimoine. On entend déjà le comédien-conteur nous demander : « Est-ce que la cour dort ? », attendant le « Noooooon, la cour ne dort pas ! » qui lance les aventures de nos deux héros.

Rose Martine

adaptation libre et mise en scène

OUVERTURE DES VENTES

8 juillet

CALENDRIER

Septembre

18h30

Jeudi 16

Vendredi 17

Samedi 18

Dimanche 19

Mercredi 22

Jeudi 23

Vendredi 24

Samedi 25

Dimanche 26

Mercredi 29

Jeudi 30

Octobre

18h30

Vendredi 1^{er}

Samedi 2

Dimanche 3

Mercredi 6

Jeudi 7

Vendredi 8

Samedi 9

Dimanche 10

Mercredi 13

Jeudi 14

Vendredi 15

Samedi 16

Dimanche 17

Mercredi 20

Jeudi 21

Vendredi 22

Samedi 23

Dimanche 24

Avec le soutien d'Haribo Ricqlès Zan

RICHELIEU

22 SEPT > 16 JANV

NOUVELLE PRODUCTION

Adaptation
Edwin Mortier
Traduction
Marie Hooghe

OUVERTURE DES VENTES
8 juillet

avec

Alexandre Pavloff
Christian Gonon
Julie Sicard
Serge Bagdassarian
Hervé Pierre
Stéphane Varupenne
Suliane Brahim
Jérémy Lopez
Christophe Montenez
Dominique Blanc

Jennifer Decker
Clément Bresson
Claïna Clavaron
et les comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française

CALENDRIER

Septembre
20h30

Mercredi 22
Jeudi 23
Vendredi 24
Samedi 25
Mardi 28
Mercredi 29
Jeudi 30

14h
Dimanche 26

Octobre
20h30

Dimanche 10
Lundi 11
Mercredi 13
Jeudi 14
Vendredi 15
Lundi 18
Mardi 19
Jeudi 21
Dimanche 31

14h
Samedi 2
Samedi 16
Dimanche 17
Samedi 23

Dates supplémentaires à venir

LES DÉMONS

d'après
Fiodor Dostoïevski

Pour sa première création à la Comédie-Française, le directeur artistique de la Toneelhuis à Anvers, Guy Cassiers, adapte *Les Démons* : cette entrée au Répertoire coïncide avec le bicentenaire de la naissance de Dostoïevski que l'on célèbre en cet automne 2021.

L'auteur est en exil quand il débute l'écriture de ce roman pamphlétaire, après avoir assisté au Congrès de la paix à Genève en 1867, alors qu'en 1869 la Russie est secouée par l'assassinat d'un étudiant insoumis fomenté par l'activiste révolutionnaire Serge Netchaïev. Dans tous ses projets théâtraux, notamment son Triptyque du pouvoir, présenté au Festival d'Avignon en 2007 et 2008, Guy Cassiers porte attention aux points de rupture dans l'histoire européenne. Comme pour Albert Camus, qui compte parmi les nombreux adaptateurs du roman, ces personnages possédés ne sont pas « des créatures absurdes » mais « des âmes déchirées ou mortes, incapables d'aimer et souffrant de ne pouvoir le faire, voulant et ne pouvant croire, qui sont celles mêmes qui peuplent aujourd'hui notre société et notre monde spirituel. »

Maître dans l'alliage de l'image vidéo et du jeu d'acteur, le metteur en scène conçoit un dispositif scénique innovant à même de faire résonner le conflit entre la génération des pères – des révolutionnaires de salon – et celle des jeunes nihilistes – manipulés au profit d'actions politiques radicales. La Salle Richelieu devient ainsi une chambre d'écho, celle d'une société minée par la manipulation des médias et la fanatisation. Les acteurs y offrent la construction, à vue, d'un monde artificiel, nourri par la frivolité, avant de mettre en œuvre sa destruction.

Guy Cassiers
mise en scène

RICHELIEU

1^{ER} OCT > 3 JANV

Direction musicale
**Vincent Leterme et
Benoît Urbain**

avec (distribution en cours)

Anne Kessler	et Salomé Benchimol
Sylvia Bergé	Nicolas Verdier
Alain Lenglet	et les musiciens
Florence Viala	Vincent Leterme*
Elsa Lepoivre	Benoît Urbain*
Julie Sicard	Pierre-Jules Billon
Serge Bagdassarian	Philippe Briegh
Jennifer Decker*	Pierrick Hardy*
Noam Morgensztern	Olivier Moret
Gaël Kamilindi	Luce Perret
Yoann Gasiorowski	* en alternance
Clément Bresson*	
Marina Hands*	

OUVERTURE DES VENTES
8 juillet

CALENDRIER

Octobre

20h30	14h
Vendredi 1 ^{er}	Dimanche 3
Samedi 2	Samedi 9
Dimanche 3	Dimanche 10
Lundi 4	Samedi 23
Mercredi 6	Dimanche 24
Jeudi 7	
Vendredi 8	
Samedi 9	
Mardi 12	
Samedi 16	
Dimanche 17	
Lundi 25	
Mardi 26	
Mercredi 27	
Samedi 30	

Dates supplémentaires à venir

MAIS, QUELLE COMÉDIE!

« Nous avons rêvé *Mais quelle Comédie !* dans la continuité de La Comédie continue !, notre WebTV créée lors du confinement, déclarent Serge Bagdassarian et Marina Hands. Au-delà de la richesse de notre Répertoire et de la multiplicité de nos aventures théâtrales se sont révélés à cette occasion nos souvenirs, nos petits mondes intérieurs, nos histoires d'enfants et de futurs acteurs, nos désirs, nos frustrations, nos achèvements et nos crashes... Nos rituels, notre appétit commun. Un peu comme si la Comédie-Française s'était regardée dans le miroir à travers les lentilles électroniques de nos tablettes, téléphones mobiles et ordinateurs. C'est précisément ce que nous voulons retrouver.

Nous avons pensé ce spectacle en numéros d'ensembles chorégraphiés et en duos ou solos avec des chansons, des textes ou des témoignages empruntés au répertoire que nous aimons. *Mais quelle Comédie !* est un spectacle musical festif construit autour des artistes qui constituent aujourd'hui la Troupe. Un moment de partage autour de notre histoire, de notre art, de notre amour du théâtre et de la musique. »

Serge Bagdassarian
Marina Hands
conception et mise en scène

RICHELIEU
20 OCT > 30 JANV

Traduction
Lucie Albertini et
Carl Gustaf Bjurström

OUVERTURE DES VENTES
8 juillet

avec
Véronique Vella
Thierry Hancisse
Anne Kessler
Florence Viala
Denis Podalydès
Laurent Stocker
Elsa Lepoivre
Julie Sicard
Hervé Pierre
Gilles David

CALENDRIER

Octobre
20h30
Mercredi 20
Vendredi 22
Samedi 23
Dimanche 24
Jeudi 28
Vendredi 29
14h
Dimanche 24
Samedi 30
Dimanche 31

Dates supplémentaires à venir

Dominique Blanc
Danièle Lebrun
Noam Morgensztern
Anna Cervinka
Rebecca Marder
Gaël Kamilindi
Jean Chevalier
et deux comédiennes
de l'académie de la
Comédie-Française

FANNY ET ALEXANDRE

Ingmar Bergman « Mon métier, c'est le théâtre : je suis d'abord un metteur en scène » disait Ingmar Bergman dont l'œuvre – mais il faudrait sans doute écrire « les œuvres » – *Fanny et Alexandre* faisait son entrée au Répertoire en 2019. Toute sa vie s'entremêleront chez lui ses deux vocations, le théâtre et le cinéma. *Fanny et Alexandre* voit le jour sous la forme d'un roman qu'il publie en 1979. Il le transforme d'abord en une série de cinq épisodes destinée à la télévision avant de réaliser, en 1982, le film, son dernier, qu'il considérait comme son œuvre testamentaire. Cette grande fresque sur la vie d'une troupe familiale, « celle d'un vieux monsieur qui s'exprime à travers les yeux d'un enfant, Alexandre » révèle pour Julie Deliquet un effet miroir où la troupe de la famille Ekdahl se superpose à celle de la Comédie-Française, créant un va-et-vient continu entre le réel et la fiction. Sur le plateau d'un théâtre, celui des Ekdahl – ou est-ce plutôt celui de la Salle Richelieu ? – elle invite les acteurs, à l'issue d'une représentation, au grand banquet de Noël de la troupe. Oscar, le fils d'Helena Ekdahl, a pris la relève de sa mère à la direction du théâtre. Sa mort prématurée bouleverse son épouse Émilie, elle aussi actrice, qui trouve en la personne de l'évêque luthérien Edvard Vergerus une voie à même de redonner du sens à son existence. Quittant la troupe pour vivre une « vraie vie » elle se retrouve bientôt prisonnière de la violence spirituelle de cet homme sanguin. De son fils Alexandre, figure autobiographique qui résiste à l'instance religieuse avec l'innocence de son âge et la fermeté d'un esprit dévolu à l'imaginaire, à l'ensemble des membres de la famille, les personnages offrent à la metteuse en scène une partition sur mesure pour rendre hommage au théâtre, à sa magie et à sa nécessité.

Julie Deliquet
mise en scène

VX-COLOMBIER

28 OCT > 28 NOV

Traduction

Sophie Mayoux

avec

Stéphane Varupenne

Suliane Brahim

Didier Sandre

Christophe Montenez

Élissa Alloula

Clément Bresson

et Étienne Galharague

EN ATTENDANT LES BARBARES

J. M. Coetzee ^{d'après} Prix Nobel de littérature en 2003, J. M. Coetzee invente avec cette fable politique un monde qui pourrait être le nôtre. Alors qu'une petite ville frontalière est assaillie par la rumeur d'une invasion des barbares, l'Empire central mandate un colonel de sa police politique pour capturer et torturer certains des leurs afin de leur soutirer des informations. Face à la multiplication des raids de l'armée et à la montée insidieuse d'un régime totalitaire, le Magistrat de la ville est contraint de prendre position, mais ses valeurs s'avèrent stériles face à la brutalité croissante des habitants. Bientôt dénoncé par ses concitoyens pour « intelligence avec l'ennemi », le Magistrat est alors menacé de subir le même sort que les barbares. Après avoir mis en scène *Change me*, qui mêlait un fait divers américain au mythe d'Iphis chez Ovide, Camille Bernon et Simon Bourgade, duo représentatif de la nouvelle génération, adaptent le roman de J. M. Coetzee à la langue dépouillée et sans compromis. Le cadre de cette dystopie leur offre l'occasion de disséquer « les mécanismes de la peur dans les comportements de notre société, nos rapports de fascination et de répulsion face à nos propres barbares, étranges étrangers qui trahissent d'abord notre aliénation et notre pauvreté spirituelle ». Concerné par la montée de la xénophobie et du nationalisme dans le contexte européen actuel, leur théâtre répond à la violence qui menace notre propre humanité au nom de l'idéal que chacun se fait de la civilisation.

Camille Bernon
Simon Bourgade
adaptation et mise en scène

STUDIO
10 NOV > 5 DÉC

NOUVELLE PRODUCTION

Traduction
Lucien Marchal

avec
Christian Gonon
Loïc Corbery
Élise Lhomeau

OUVERTURE DES VENTES
À l'automne

ANÉANTIS

ANÉANTIS

Sarah Kane Avec cette mise en scène d'*Anéantis* (*Blasted*), le théâtre de Sarah Kane est pour la première fois joué à la Comédie-Française. À sa création en 1995 au Royal Court Theatre, la pièce provoque un véritable choc dans le paysage théâtral en faisant jaillir la question de la représentation de la violence en pleine actualité de la guerre de Bosnie-Herzégovine. La dramaturge iconique, qui a mis fin à sa vie et à son œuvre, fulgurantes, en 1999 à l'âge de 28 ans, précise alors ce qui préside à son geste artistique : « Nous devons parfois descendre en enfer par l'imagination pour éviter d'y aller dans la réalité. »

Pour le metteur en scène Simon Delétang, directeur du Théâtre du peuple à Bussang, aujourd'hui, vingt-cinq ans après, le temps de la polémique a passé et il nous est enfin permis de nous concentrer sur le poème. Il revient à la version anglaise où Sarah Kane inscrit les didascalies au même niveau que les dialogues, ce qui lui permet de rompre totalement avec les codes du jeu naturaliste pour dire et faire entendre la guerre, le sexe, le cannibalisme, mais aussi le besoin désespéré d'amour des personnages. De la chambre d'hôtel dans laquelle Ian et la jeune Kate débute une soirée agitée jusqu'aux décombres après l'arrivée explosive du soldat, l'action prend lieu dans une scénographie inspirée des périactes du théâtre antique permettant des changements d'espace rapides pour répondre au défi lancé par l'autrice dans cette pièce. Tout cela confère à faire ressortir la puissance tragique de l'écriture, son « autorité étrange, presque hallucinatoire » qui vient, selon Edward Bond, « du centre de notre humanité et de notre très ancien besoin du théâtre ».

Simon Delétang
mise en scène

RICHELIEU

13 NOV 2021 > 6 FÉVR

NOUVELLE PRODUCTION

Traduction

André Markowicz et

Françoise Morvan

avec

Michel Favory,

Véronique Vella*

Éric Génovèse

Florence Viala

Julie Sicard*

Loïc Corbery

Nicolas Lormeau

Adeline d'Hermy

Jérémy Lopez

Sébastien Pouderoux

Anna Cervinka

Rebecca Marder

Julien Frison

et les comédiens de

l'Académie de la

Comédie-Française

* en alternance

LA CERISAIE

Anton Tchekhov « J'aime le théâtre fait de souvenirs », dit Clément Hervieu-Léger qui met en scène avec *La Cerisaie* l'œuvre ultime de Tchekhov. Au crépuscule d'un empire féodal qui rebat ses cartes politiques et sociales au tournant du xx^e siècle, la Cerisaie est un havre de beauté ; l'auteur russe cristallise en elle les tiraillements de la fin d'une époque. « Il faut que tout change pour que rien ne change » énonce Tancrède dans *Le Guépard* de Tomasi di Lampedusa, filmé par Visconti. Clément Hervieu-Léger y reconnaît la sensibilité de la communauté inventée par Tchekhov. Acculés à la vente, Lioubov – qui vient de rentrer de Paris – et les siens n'ont pas compris l'urgence de la situation. Les habitudes, comme les souvenirs d'enfance, d'une classe aristocratique que tout semblait jusque-là épargner les ont rendus incapables de clairvoyance, et ce malgré les mises en garde du marchand Lopakhine, fils d'un ancien moujik qui rachètera finalement la propriété aux enchères.

Après avoir monté Molière et Goldoni, Jean-Luc Lagarce et Frank Wedekind, Clément Hervieu-Léger en vient à cette pièce, écho des mouvements de notre société, miroir des complexités de nos vies : « Je crois en la vertu du répertoire, dès lors que nous le considérons comme un bien commun qui nous permet d'élargir toujours notre vision de la société et notre inscription dans l'Histoire. » Cette *Cerisaie*, le metteur en scène la porte intimement en lui depuis longtemps. C'est dans un esprit de troupe qu'il souhaite investir avec ses camarades comédiens ce théâtre qui sublime le naturel et le sensible. Qu'il s'agisse de l'amour de Lopakhine pour la cerisaie et sa propriétaire, des idéaux politiques de l'éternel étudiant, du sérieux laborieux de la jeune Varia ou de la fidélité du vieux serviteur Firs, tous disent à la fois la nostalgie et l'avenir, l'abandon et le renouveau.

Clément Hervieu-Léger
mise en scène

OUVERTURE DES VENTES
À l'automne

LA CERISAIE

Avec le mécénat d'Allianz France

VX-COLOMBIER

8 DÉC > 9 JANV

NOUVELLE PRODUCTION

Adaptation

Léna Bréban

Alexandre Zambeaux

avec

Véronique Vella

Thierry Hancisse

Clotilde de Bayser

Bakary Sangaré

Jean Chevalier

et Antoine

Prud'homme de la

Boussinière

Camille Seitz

Alexandre Zambeaux

SANS FAMILLE

d'après
Hector Malot Ce roman initiatique est pour Léna Bréban, qui a récemment mis en scène *Verte* d'après Marie Desplechin, l'occasion d'ouvrir un grand livre d'histoires et de mettre à profit la magie du théâtre pour suivre Rémi à travers la France et jusqu'en Angleterre. Recueilli à sa naissance par Monsieur Barberin, il est élevé dans l'amour par sa mère adoptive jusqu'à ses huit ans quand, pressé par des dettes, Barberin décide de le louer à Vitalis. Cet artiste ambulant devient son tuteur, certes iconoclaste mais bienveillant. Rémi intègre alors la petite troupe du saltimbanque avec le chien Capi et le singe Joli-Cœur – respectivement interprétés ici par un acteur et une marionnette. De rencontres chanceuses en mésaventures, il se retrouve chez un souteneur d'enfants, Garofoli, peu de temps heureusement. Après un séjour rocambolesque chez sa vraie-fausse famille, les receleurs Driscoll, il parvient avec son nouveau meilleur ami Mattia à retrouver sa mère biologique, à qui on l'a volé pour une question d'héritage.

Sans édulcorer le roman, le théâtre colore les aventures du jeune héros. Dans un esprit burlesque à la Charlie Chaplin, l'émotion et le rire nous emportent dans un périple secoué par les tempêtes de neige et les injustices sociales – contre lesquelles luttait Hector Malot. Léna Bréban sait combien un conte d'antan peut nous permettre de regarder autrement ceux que l'exil conduit à dormir dans nos rues. Rémi nous rappelle également l'importance, au-delà de la famille, des nombreuses rencontres qui nous aident à grandir.

Léna Bréban
mise en scène

STUDIO

17 DÉC > 9 JANV

avec

Françoise Gillard

Gaël Kamilindi

Yoann Gasiorowski

OUVERTURE DES VENTES
À l'automne

MUSIC- HALL

MUSIC-HALL

Jean-Luc Lagarce « Ne me dis pas que tu m'adores. Embrasse-moi de temps en temps » fredonnent les personnages de *Music-hall*, reprenant une chanson de Joséphine Baker, dont on dit qu'elle était l'une des muses de Jean-Luc Lagarce lorsqu'il écrivait. L'auteur, entré au répertoire de la Comédie-Française en 2008 avec *Juste la fin du monde*, compose ici « un monologue à trois voix » pour La Fille, chanteuse à la jeunesse lointaine, nostalgique d'une époque qu'elle a rêvée ou vécue, et pour ses deux Boys, fidèles compagnons d'itinérance qui ont partagé les paillettes comme la noirceur de sa vie.

Pour Glysléin Lefever, chorégraphe et metteuse en scène, ce music-hall est la métaphore d'un lieu de passage, de ville en ville, d'âge en âge, d'étape en étape. Un corridor. À l'écoute de cette partition rythmée, elle mise sur une scénographie où les effets de transparence et la magie de la lumière élargissent le sens de l'histoire, dont on ne sait finalement si elle se déroule dans un petit cabaret décati, une salle d'attente ou un couloir d'hôpital... La Fille rejoue sans cesse son entrée en scène – quête inépuisable de reconnaissance –, ses Boys se laissent emporter dans ce mouvement mémoriel et perpétuel, extrêmement poétique. Comme dans l'ensemble de son œuvre, c'est aussi Jean-Luc Lagarce qui se raconte à travers eux. Travaillant avec les acteurs la précision de la langue ciselée de l'auteur, la metteuse en scène cadence l'expressivité des corps, épuisés mais toujours animés d'un amour débordant de la scène, aspirant à l'ailleurs tout en étant profondément attachés aux feux, même brinquebalants, des projecteurs.

Glysléin Lefever
mise en scène

SÉRIES

PORTRAITS D'ACTEURS — PARADOXE(S)

Parce qu'il fait partie d'une troupe, l'acteur occupe à la Comédie-Française une place exceptionnelle. Sa devise le positionne d'emblée au cœur d'un paradoxe : être ensemble et être soi-même, dans un même temps, un même lieu, une même entité. La série des Portraits d'acteurs se décline comme une galerie de portraits de jeu. Naissance du désir de théâtre, affinités électives avec le répertoire, pratique du jeu, rapport aux espaces du plateau à la loge, objets totem ou superstitions, chaque comédien décrypte le *hic et nunc* de son art lors d'un grand entretien, mené par Laurent Goumarre, Vincent Josse ou Mathilde Serrell.

STUDIO

LUNDI À 18H30

11 OCTOBRE Catherine Salviat, sociétaire honoraire

15 NOVEMBRE Bakary Sangaré, sociétaire

BUREAU — DES LECTEURS

À la découverte des auteurs contemporains

La Comédie-Française met chaque saison en lumière les écritures théâtrales d'aujourd'hui, françaises ou étrangères. Dans cette optique un bureau des lecteurs lit les textes d'environ 400 auteurs chaque saison. Sous la houlette de Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Maison, il est composé de comédiens de la Troupe, de collaborateurs et de membres extérieurs et se réunit six fois par saison pour procéder à une sélection d'œuvres qui seront lues en public par les Comédiens-Français. Au terme de ces lectures publiques, les spectateurs ayant assisté à l'ensemble des présentations (le « groupe des spectateurs engagés ») votent pour leur coup de cœur. Parmi les pièces distinguées par le Bureau des lecteurs inscrites cette saison dans la programmation *7 minutes* de Stefano Massini sera mis en scène par Maëlle Poésy au Théâtre du Vieux-Colombier (voir p. 16).

Membres du Bureau des lecteurs

Sylvia Bergé, Françoise Gillard, Alain Lenglet, Christian Gonon, Pierre Louis-Calixte, Nicolas Lormeau, comédiens et comédiennes de la Troupe, Séverine Daucourt, poète, Aurélien Hamard-Padis, dramaturge, Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française, Marine Jubin, responsable du service éducatif de la Comédie-Française, ainsi que l'académicien ou l'académicienne metteur ou metteuse en scène/dramaturge de la saison.

VX-COLOMBIER

13 NOV À 15H, 14 ET 15 NOV À 20H30

STUDIO

26 ET 27 NOV À 20H30, 28 NOV À 14H

Entrée libre sur réservation



15 JANVIER
> 25 JUILLET
2022

Le 15 janvier 2022 marquera le 400^e anniversaire de Molière. Jusqu'au 25 juillet, l'ensemble de notre programmation sera dédiée à celui que nous appelons dans nos murs « le Patron ». Nous vous en donnons ici un avant-goût avant l'annonce détaillée qui aura lieu en octobre prochain.

1622-2022
400^e ANNIVERSAIRE

RICHELIEU

15 JANV > 24 AVR

NOUVELLE PRODUCTION

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

Molière Célébrer Molière en sa Maison par une œuvre jamais jouée par la Troupe paraît inimaginable et pourtant : avec *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* Ivo van Hove nous entraîne à la découverte de la version originelle, en trois actes, censurée dès après la première représentation de 1664 et reconstituée grâce au travail de « génétique théâtrale » mené par l'historien Georges Forestier.

Ivo van Hove
mise en scène

STUDIO

27 JANV > 6 MARS

NOUVELLE PRODUCTION

D'OÙ RAYONNE LA NUIT (Impromptu musical)

Pensionnaire de la Comédie-Française depuis 2018, également musicien et chanteur, Yoann Gasiorowski signe ici sa première mise en scène avec la Troupe et crée, avec la complicité de Vincent Leterme pour les arrangements musicaux, un impromptu musical autour des répertoires qu'aurait pu chanter Molière.

Yoann Gasiorowski
conception et mise en scène

V^x-COLOMBIER

29 JANV > 6 MARS

NOUVELLE PRODUCTION

DOM JUAN

Molière Retour à l'essence du jeu comme un théâtre de tréteaux avec ce *Dom Juan* d'Emmanuel Daumas. Cinq acteurs, sans décor et avec des costumes très simples agrémentés de perruques extravagantes, embrassent toute la grandeur du mythe de cet athée libertin qui, au centre d'un monde de mensonges et d'illusion, fait le pari de la vie.

Emmanuel Daumas
mise en scène

RICHELIEU

2 FÉVR > 19 JUIN

LE MISANTHROPE

Molière Avec *Le Misanthrope*, Clément Hervieu-Léger signait en 2014 sa première mise en scène Salle Richelieu. Un spectacle intemporel où déjà se révélait son sens aigu de la dramaturgie au service d'une analyse fine des sentiments humains.

Clément Hervieu-Léger
mise en scène

RICHELIEU

21 FÉVR > 3 AVR

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière

« La dernière pièce de Molière commence dans les teintes d'une journée finissante. C'est une comédie crépusculaire ». Ainsi Claude Stratz dépeignait-il *Le Malade imaginaire*, une des comédies-ballets les plus brillantes de l'auteur qu'il mettait en scène à la Comédie-Française en 2001, et qui, jouée plus de 500 fois depuis, fait partie de ces spectacles visités par des générations de comédiens de la Troupe.

Claude Stratz

mise en scène

STUDIO

24 MARS > 8 MAI

NOUVELLE PRODUCTION

ON NE SERA JAMAIS ALCESTE

D'après Molière et la comédie classique

Louis Juvet

Depuis 1680 la Comédie-Française a donné pas moins de 2497 représentations du *Misanthrope* et il n'est pas un acteur de cette Maison qui n'ait travaillé ou Philinte ou Alceste pour préparer ses concours. Cette pièce est un matériau inépuisable au travail du jeu et à la direction d'acteur dont Louis Juvet a synthétisé l'essence de façon intemporelle.

Lisa Guez

adaptation et mise en scène

V^x-COLOMBIER

25 MARS > 8 MAI

NOUVELLE PRODUCTION

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

Molière

« Mon Dieu ! l'étrange embarras qu'un livre à mettre à jour, et qu'un auteur est neuf la première fois qu'on l'imprime ! » écrira Molière dans la préface des *Précieuses*, première de ses pièces à être éditée, un peu malgré lui. Le tandem Stéphane Varupenne/Sébastien Pouderoux est à nouveau réuni pour cette pièce traitant de ridicules à faire pâlir les nôtres.

Stéphane Varupenne
Sébastien Pouderoux

mise en scène

RICHELIEU

1^{ER} AVR > 24 JUIL

NOUVELLE PRODUCTION

L'AVARE

Molière

Pour sa sixième mise en scène à la Comédie-Française, c'est dans une direction d'acteur ludique et précise, qui fait la singularité de ses spectacles, que Lilo Baur s'empare de *L'Avare*. De la pingrerie maladive d'Harpagon à la fougue d'une jeunesse contrainte, elle relève toutes les couleurs d'une pièce culte, d'une étonnante modernité.

Lilo Baur

mise en scène

RICHELIEU

22 AVR > 10 JUIL

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière Entre coups de bâtons et ruses en cascades, le valet le plus célèbre du répertoire réussit à démêler les pires situations. Succès public comme critique dès sa création, *Les Fourberies de Scapin* retrouvent avec bonheur le plateau de la Salle Richelieu pour une série de représentations décoiffantes.

Denis Podalydès
mise en scène

RICHELIEU

7 MAI > 24 JUIL

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Molière Dans la grande tradition des comédies-ballets, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène avec musique et danse le célèbre bourgeois de Molière. Au rythme des Balkans, ils consacrent leur imaginaire foisonnant à la démesure de Monsieur Jourdain, qui rêve de noblesse sans prendre garde au ridicule.

**Valérie Lesort
Christian Hecq**
mise en scène

Avec le mécénat de Grant Thornton

STUDIO

26 MAI > 3 JUIL

NOUVELLE PRODUCTION

LE MARIAGE FORCÉ

Molière Pensionnaire de la Troupe durant 4 ans, Louis Arene la quitte en 2016 pour mener sa barque à la tête de sa compagnie le Munstrum Théâtre. Artisan du jeu masqué, nous sommes heureux qu'il revienne s'emparer d'une des farces de Molière, pour en faire un « hymne furieux, à la joie, à l'amour, à la vie ».

Louis Arene
mise en scène et masques

VX-COLOMBIER

1^{ER} JUIN > 10 JUIL

NOUVELLE PRODUCTION

LE CRÉPUSCULE DES SINGES

d'après les vies et œuvres de
Molière et Boulgakov *Le Crépuscule des singes* est une fable baroque sur l'hypocrisie du pouvoir et l'immortalité de l'art, qui met en scène la rencontre, à travers les siècles, de Molière et Boulgakov. Avec cette pièce, écrite à quatre mains avec Alison Cosson, Louise Vignaud signe ici sa deuxième collaboration avec la Comédie-Française après la *Phèdre* de Sénèque présentée au Studio-Théâtre en 2018.

Louise Vignaud
mise en scène

RICHELIEU

17 JUIN > 25 JUILLET

NOUVELLE PRODUCTION

JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES...

^{d'après}
Molière De Jean-Baptiste, Madeleine, Armande à Didier, Christophe et Dominique, nos derniers sociétaires, cette lignée ininterrompue d'actrices et d'acteurs au cours des siècles est une matière idéale pour le théâtre de Julie Deliquet qui interroge, à partir de *L'École des femmes*, *La Critique de L'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles*, la figure de Molière par le prisme de ses artisans.

Julie Deliquet
mise en scène

À LA TABLE EN PUBLIC — en public et en ligne

En novembre 2020, alors qu'était annoncée une nouvelle fermeture des salles, naissait le Théâtre à la table. Le principe : une pièce, 4 jours de répétition à la table et, le 5^e jour, une captation montée en direct et diffusée en ligne dès le lendemain. Il s'agissait d'offrir au public la possibilité de toucher du doigt ce premier moment de construction d'une pièce, le défrichage initial à la recherche du sens.

Avec ces Molière à la table, nous convions les spectateurs à vivre l'expérience en salle, comédiens au plateau et montage à vue.

V^x-COLOMBIER

GEORGE DANDIN

OU LE MARI CONFONDU

direction artistique

Hervé Pierre

7 FÉVRIER

MONSIEUR DE

POURCEAUGNAC

direction artistique

Véronique Vella

4 AVRIL

LES FEMMES SAVANTES

direction artistique

Anne Kessler

2 MAI

AMPHITRYON

direction artistique

Jérôme Pouly

20 JUIN

STUDIO

SGANARELLE

OU LE COCU IMAGINAIRE

direction artistique

Thierry Hancisse

14 FÉVRIER

LE SICILIEN

OU L'AMOUR PEINTRE

direction artistique

Nicolas Lormeau

7 MARS

LE MÉDECIN VOLANT

direction artistique

Géraldine Martineau

11 AVRIL

LA COMTESSE

D'ESCARBAGNAN

direction artistique

Noam Morgensztern

13 JUIN

L'ensemble de ces spectacles sera également diffusé en ligne

SÉRIE

L'ILLUSTRE GRENIER

La Coupole est comme un cocon surplombant la Salle Richelieu où nous avons coutume d'accueillir tout au long de la saison une centaine de spectateurs qui viennent vivre une parenthèse enchantée avec les actrices et acteurs de la Troupe ou de grands maîtres en leur domaine. À l'occasion de la programmation Molière 2022, nos Greniers des maîtres et Greniers des acteurs sont rebaptisés L'illustre Grenier et nous dédions l'ensemble des rendez-vous au Patron.

Lectures, conférences, rencontres, toutes seront l'occasion d'évoquer la figure de Molière, de lui rendre hommage et de le comprendre mieux, de voyager dans son œuvre et d'aborder le personnage, son héritage littéraire et sensible.

D'UN TARTUFFE L'AUTRE

Rencontre avec **Georges Forestier**, historien auteur de la reconstitution du *Tartuffe* en 3 actes

18 JANV

METTRE EN SCÈNE MOLIERE

Rencontre avec **Clément Hervieu-Léger**, sociétaire de la Comédie-Française et metteur en scène

22 FÉVR

MOLIERE EN SA MAISON

Rencontre avec **Agathe Sanjuan**, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française

MARS

MOLIERE, IDÔLE DES ROMANTIQUES

Rencontre avec **Florence Naugrette**, professeure de littérature française à la Faculté des lettres, Sorbonne Université, et membre du comité de lecture de la Comédie-Française

10 MAI

LECTURES AUTOUR DE MOLIERE PAR LES COMÉDIENNES ET COMÉDIENS DE LA TROUPE

La programmation détaillée sera communiquée ultérieurement
JANV > JUIL

RICHELIEU COUPOLE

DIFFUSER

Être accessible au plus grand nombre, en France comme à l'étranger, est l'une des missions fondamentales de la Comédie-Française. En parallèle des tournées, elle est active sur l'ensemble des canaux de diffusion présentant à la fois ses spectacles emblématiques et des productions spécialement conçues pour les différents supports. Lors du confinement de mars 2020, elle a créé La Comédie continue!, sa première Web TV diffusant en ligne pendant huit semaines, et qui n'a depuis cessé d'évoluer en lien avec les mesures liées au contexte sanitaire.

EN TOURNÉE

Chaque saison, la Comédie-Française se produit en tournée, donnant entre 100 et 150 représentations en région comme à l'étranger. Cette mission de rayonnement est aussi une tradition qui remonte aux origines de la Maison et qui a déjà mené la Troupe partout en France et dans plus de 80 pays. L'année qui vient de s'écouler a privé la Troupe de la grande majorité de ces représentations hors les murs et c'est avec bonheur qu'elle retrouvera les routes dès la rentrée.

L'ensemble des dates ne sera disponible qu'à l'automne mais plusieurs sont déjà confirmées à ce jour.

Molière, Dario Fo, Pierre Desproges, Karelle Méline et Jack Ralite vus par Ivo van Hove, Claude Stratz, Guillaume Gallienne et Christian Gonon, autant de paroles que les comédiennes et comédiens de la Troupe feront entendre aux quatre coins de France.

De grands spectacles de troupe comme des seuls-en-scène permettent à la Comédie-Française de se produire dans des théâtres de tailles très variées et de présenter ainsi au public le plus large des formes et écritures reflétant toute la diversité de la programmation.

EN FRANCE

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière

mise en scène **Claude Stratz**

AVRIL

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

Molière

mise en scène **Ivo van Hove**

MAI > JUIN

SINGULIS Seuls-en-scène

FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR

Dario Fo

adaptation et traduction **Toni Cecchinato** et **Nicole Colchat**

interprétation **Guillaume Gallienne**

mise en scène **Claude Mathieu**

SEPT > JANV

LA SEULE CERTITUDE QUE J'AI, C'EST D'ÊTRE DANS LE DOUTE

Pierre Desproges

Conception et interprétation **Christian Gonon**

mise en scène **Alain Lenglet** et **Marc Fayet**

FÉV > MARS

LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE

(DIALOGUE AVEC JACK RALITE)

Karelle Ménine et **Jack Ralite**

Conception et interprétation **Christian Gonon**

FÉV > MARS

détail des dates et des lieux à venir sur comedie-francaise.fr

AU CINÉMA

Molière au cinéma

La Comédie-Française poursuit sa collaboration avec Pathé Live pour une saison entièrement dédiée à Molière à l'occasion de son 400^e anniversaire. Dès le mois d'octobre et jusqu'en juin ce sont quatre spectacles de la Salle Richelieu qui seront diffusés sur les écrans partout en France, avec un rendez-vous exceptionnel le 15 janvier 2022, jour anniversaire, où la diffusion en direct du *Tartuffe* en 3 actes sera suivie de l'hommage de la Troupe à Molière.

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière

mise en scène **Claude Stratz**

14 OCT

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

Molière

mise en scène **Ivo van Hove**

Suivi de l'hommage de la Troupe à Molière

15 JANV

L'AVARE

Molière

mise en scène **Lilo Baur**

12 AVR

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Molière

mise en scène **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**

9 JUIN

À LA TÉLÉVISION

Deux metteurs en scène, également cinéastes, ont vu les spectacles qu'ils venaient de créer à la Comédie-Française interrompus par les confinements. Arnaud Desplechin et Christophe Honoré; *Angels in America* et *Le Côté de Guermantes*. De cette mise en suspens, ils ont fait deux films avec la Troupe, *Angels-Salle Escande* et *Guermantes*, à découvrir prochainement.

GUERMANTES

24 SEPT Diffusion France 5

29 SEPT Sortie au cinéma

ANGELS – SALLE ESCANDE

Diffusion France Télévisions - date à venir

Disponible sur la plateforme de France Télévisions:

FANNY ET ALEXANDRE

Ingmar Bergman mise en scène **Julie Deliquet**

EN DVD

Trois spectacles emblématiques de ces dernières saisons sortent en DVD. Une édition Ina-Comédie-Française.

LA COMÉDIE-FRANÇAISE CHANTE GAINSBURG (CABARET)

D'après *Les Serge (Gainsbourg point barre)*, adaptation et mise en scène **Stéphane Varupenne** et **Sébastien Pouderoux**

Réalisation Julien Condemine, en partenariat avec France Télévisions
Parution OCTOBRE 2021

LUCRÈCE BORGIA

Victor Hugo mise en scène **Denis Podalydès**

Réalisation Dominique Thiel, en partenariat avec Pathé Live
Parution DÉCEMBRE 2021

BRITANNICUS

Jean Racine mise en scène **Stéphane Braunschweig**

Réalisation Don Kent, en partenariat avec Pathé Live
Paru en JUIN 2021

Série patrimoine

Trois titres de Molière viennent de paraître

TARTUFFE

Molière mise en scène **Jacques Charon**

Réalisation Pierre Badel (1973)

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Molière mise en scène **Jean-Laurent Cochet**

Réalisation Pierre Badel (1980)

LES FEMMES SAVANTES

Molière mise en scène **Jean Piat**

Réalisation Jean Vernier (1972)

DVD - en vente à la boutique et sur boutique-comedie-francaise.fr
SVOD - ina.fr/comedie-francaise

À LA RADIO

sur France Culture

La Comédie-Française et France Culture entretiennent un partenariat depuis de longues années et produisent ensemble des créations radiophoniques originales. Cet automne deux premiers rendez-vous en public sont au programme.

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Il y a quatre ans débutait l'enregistrement des albums de Tintin par les actrices et acteurs de la Troupe. Avec cette nouvelle version, la forme traditionnelle du feuilleton radiophonique est renouvelée, amenée du côté du cinéma en s'appuyant sur l'alliage des acteurs, de la musique et du bruitage.

12 SEPT Maison de la radio et de la musique Studio 104

LES HISTOIRES DU PETIT NICOLAS

L'un des monuments de la littérature jeunesse écrit par René Goscinny. Enregistrement en public

13 NOV Maison de la radio et de la musique Studio 104

Podcasts

France Culture - Comédie-Française

Réécoutez les textes enregistrés par la Troupe sur le site de France Culture : *Mithridate* de Racine, *Angels in America* de Tony Kushner, *Le Chat* de Simenon, *7 minutes* de Stefano Massini (voir pages 16-17), et parmi les albums de Tintin, *Les Bijoux de la Castafiore*.

sur RFI

Drameduction – Centre international de théâtre francophone en Pologne œuvre à l'apprentissage du français dans le monde entier par le biais du théâtre. Les textes de la collection « 10 sur 10 – pièces francophones à jouer et à lire », écrits par dix auteurs issus de l'espace francophone, prolongent les intrigues et les thèmes de ceux de Molière.

SON TARTUFFE

pièce pour 10 personnages et 2 policiers de Marie Fourquet

30 SEPT Diffusion

LES FEMMES SAVANTES OU DEBOUT, LES CAROTTES !

comédie végétarienne en 3 actes de Laurent Van Wetter

28 OCT Diffusion

EN PODCAST

FABLES DE LA FONTAINE - INTÉGRALE

Enregistrer l'intégrale des 245 fables de La Fontaine à l'occasion de son 400^e anniversaire est le défi relevé par la Troupe entre juillet et novembre 2020. Une intégrale publiée en partenariat avec Téléràma.

Podcast disponible à partir du 20 juillet

EN LIGNE

QUELLE COMÉDIE !

Émission hebdomadaire consacrée à l'actualité de la Comédie-Française, présentée par Béline Dolat les lundis à 19h en direct sur Facebook
Reprise le 13 septembre

L'UNIVERSITÉ THÉÂTRALE

Plateforme d'échange entre professionnels de la culture et étudiants de toutes disciplines et partout en France, réalisée par le Service éducatif de la Comédie-Française
Rendez-vous bimensuel en libre accès sur comedie-francaise.fr, Facebook et YouTube (voir page 68)

À LA TABLE EN PUBLIC

Huit Molière à la table, et en public, sont à découvrir en ligne (voir page 47)

comedie-francaise.fr

Articles, photos, vidéos, actualités de la Troupe et des spectacles, ressources pédagogiques et patrimoniales, la vie de la Ruche se dévoile sur les espaces numériques de la Comédie-Française.

 comedie. francaise. officiel

 @ComedieFr

 comedie. francaise. officiel

 Comédie-Française

 Comédie-Française

Base patrimoniale La Grange
lagrange.comedie-francaise.fr

Registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793
cfregisters.org/fr

Et chaque mois recevez par courriel la lettre d'information en vous inscrivant sur notre site
comedie-francaise.fr

Offres numériques avec l'Ina

Forts d'un partenariat noué dès 2002, la Comédie-Française et l'Ina ont lancé une offre en ligne de **vidéo à la demande** par abonnement sur sa plateforme Madelen (<https://madelen.ina.fr/>) ainsi qu'une **chaîne YouTube** permettant de voir et revoir les productions historiques de la Maison.

Chaîne YouTube : Ina-Comédie-Française

DÉCOUVRIR

EXPOSITIONS

LE COTHURNE ET LE MARTEAU : LA COMÉDIE-FRANÇAISE EN TRAVAUX

Depuis que la Comédie-Française s'y est installée en 1799, la Salle Richelieu n'a cessé d'évoluer pour améliorer le confort des spectateurs et les capacités techniques du lieu. En avril 2020, elle devait fermer à nouveau pour entreprendre des travaux relatifs au pilotage des cintres, à la rénovation et à l'accessibilité du péristyle et de la boutique. Depuis 1935, les étapes d'évolution architecturale ont été photographiées. Ces vues étonnantes proposent un nouveau regard sur des lieux transformés au fil du temps.

RICHELIEU ESCALIER D'HONNEUR **SEPT > DÉC**

MÉTIERS DISPARUS ET SAUVEGARDÉS DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

La Comédie-Française est un conservatoire des métiers de la scène et de l'habillement. À travers plusieurs campagnes de photographies depuis 1900, on lit les gestes, les outils, leur évolution, la disparition et la survivance de certains d'entre eux.

VX-COLOMBIER **SEPT > DÉC**

LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET LE CONSERVATOIRE NATIONAL D'ART DRAMATIQUE

Les deux établissements ont été étroitement liés dans leur fonctionnement : fondation du conservatoire, sociétaires professeurs, premiers prix engagés dans la Troupe... Nous reviendrons sur cette histoire commune entre deux maisons dont les liens sont aujourd'hui encore forts et multiples.

STUDIO **SEPT > DÉC**

Retrouvez les expositions en ligne sur comedie-francaise.fr

Conditions d'accès aux expositions p.97

BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE —

Ouverte au public sur rendez-vous, la bibliothèque-musée dispose d'une collection exceptionnelle, en grande partie disponible en ligne sur le site Internet de la Comédie-Française (base La Grange, site des registres journaliers de la Comédie-Française) et visible lors d'expositions. Elle représente un pôle de ressources précieux pour les chercheurs.

Salle de lecture accessible sur réservation

LUNDI ET MARDI 9H-12H30 ET 13H30-17H

MERCREDI 9H-12H30

T 01 44 58 13 16/13 17

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

Base patrimoniale La Grange

lagrange.comedie-francaise.fr

Registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793
cfregisters.org/fr

VISITES —

Un patrimoine vivant. Chaque espace de la Comédie-Française parle de son histoire. La continuité assurée depuis plus de trois siècles en fait sa richesse et sa spécificité. L'équipe de la bibliothèque-musée, sous la direction de sa conservatrice-archiviste, est chargée de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine exceptionnel de la Maison de Molière.

Compte tenu de l'instabilité du contexte sanitaire et des mesures relatives aux visites, la mise en vente se fera au fur et à mesure de la saison.

Visites individuelles

Visites historiques (durée 2h) À partir de 10 ans

Visites guidées retraçant l'histoire et le fonctionnement du théâtre à travers sa collection d'œuvres d'art.

RICHELIEU SAMEDI ET DIMANCHE À 11H

Tarifs p.92

Visite adaptée en langue des signes française

Une visite de la Salle Richelieu adaptée en langue des signes française est également proposée en collaboration avec Accès Culture. Date communiquée ultérieurement.

Visites de groupes

Parcours-promenade Molière (durée 1h30)

Suivre les pas de Molière, de l'église Saint-Eustache où il fut baptisé à la rue de Richelieu qui fut sa dernière demeure, et visiter la Comédie-Française, tel est l'objet de ce parcours-promenade à la découverte de la vie du comédien, auteur et chef de troupe.

DU **LUNDI AU DIMANCHE** / MATIN

scolaires de 15 à 30 jeunes encadrés par des adultes (1 pour 8). Assurance obligatoire, prise en charge par l'établissement scolaire

SAMEDI ET DIMANCHE / MATIN

adultes de 15 à 30 personnes

Visites-conférences (durée 2h)

Elles retracent l'histoire de la Comédie-Française à travers ses collections d'œuvres d'art et son fonctionnement actuel : la Troupe, le Répertoire, l'Alternance, les trois salles, les métiers.

RICHELIEU SAMEDI ET DIMANCHE / MATIN

scolaires et adultes

Tarifs

scolaires 130 €

adultes (associations, comités d'entreprise) 300 €

Renseignements et réservations

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

T 01 44 58 13 16



BOUTIQUE-LIBRAIRIE

La boutique s'est embellie !

Aujourd'hui accessible à la fois depuis la Place Colette et depuis le péristyle, le nouvel aménagement intérieur de la boutique s'inspire de l'univers de la Ruche, emblème de la Troupe.

Outre des pièces, textes, DVD, cartes et objets édités en lien direct avec la programmation, de nouvelles collections font la part belle aux savoir-faire et aux métiers de la Comédie-Française.

Découvrez notamment la collection **Housses en scène**, inspirée par les housses en toile bisonne confectionnées par les tapissiers pour protéger les meubles et accessoires, les **Pochons des spectacles** inspirés par ceux de l'atelier de couture ou la collection de papeterie **Ruche**, illustrée avec la devise de la Troupe. De jeunes créateurs ont également eu carte blanche pour imaginer des fabrications artisanales au design pointu, respectueuses de l'environnement.

Ouverte tous les jours jusqu'à la fin des représentations.

Du mardi au samedi à partir de 11h

Le dimanche et les jours fériés à partir de 13h

Le lundi à partir de 19h30

La boutique est en ligne

boutique-comedie-francaise.fr

 [boutiquecomediefrancaise](https://www.facebook.com/boutiquecomediefrancaise)

 [boutique.comediefrancaise](https://www.instagram.com/boutique.comediefrancaise)

AGIR AVEC LES PUBLICS

TRANSMETTRE

« Je me souviens très bien de la première fois que j'ai assisté à un spectacle de théâtre (*Macbeth*) et de la première fois que j'ai vu du théâtre filmé (*Tartuffe*). Le jeune garçon que j'étais a pu, grâce à ces spectacles et plus tard à la pratique du théâtre – sans le comprendre alors, je ne l'ai su que plus tard – échapper au seul goût de son époque et de sa génération.

C'est ce que le théâtre m'a apporté ; j'ai ainsi pu quitter un petit monde étroit et réglé pour en rejoindre un autre, inépuisable et multiple, celui qui brasse la littérature, la poésie, la politique et l'histoire. C'est ce théâtre-là que nous nous attelons, chaque jour, à transmettre aux jeunes. »

Éric Ruf

C'est parce qu'au théâtre une large part du public est constituée de jeunes d'âges et de milieux variés que la Comédie-Française a mis en place des formules de réservation adaptées et des modes d'accompagnement différents selon les périodes de leur vie.

Aujourd'hui, les jeunes de moins de 28 ans représentent 20 % du public annuel de la Comédie-Française.

JEUNES

Formules pour venir à la Comédie-Française

La Comédie-Française propose aux jeunes de moins de 28 ans plusieurs formules hors cadre scolaire pour faciliter leur venue au théâtre, individuellement ou en famille :

Les Cartes Jeune et Famille 2019-2020 sont reconduites gratuitement et automatiquement jusqu'à décembre 2021. Il n'y aura pas de nouvelles Cartes Comédie-Française avant janvier 2022.

La Carte Jeune donne accès à la totalité de la saison à un tarif très avantageux (60 % de réduction sur le plein tarif, dans la limite des contingents disponibles)

La Carte Famille (pour un ou deux adultes et jusqu'à quatre enfants de moins de 18 ans) offre sur tous les spectacles de la saison une réduction de 25 % pour les adultes et de 65% pour les enfants

Le Pass'Jeunes Opéra / Comédie-Française permet de vivre les temps forts des saisons de l'Opéra national de Paris et de la Salle Richelieu et du Théâtre du Vieux-Colombier

Des places gratuites à retirer tous les lundis au Petit bureau de la Salle Richelieu : une heure avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet rue de Richelieu). Sur justificatif, une place par personne dans la limite des 95 places disponibles

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

Bureau des jeunes lecteurs-auteurs

C'est dans la lignée du Bureau des lecteurs qu'est né en 2018 le Bureau des jeunes lecteurs-auteurs. Celui-ci est fondé sur le principe de découverte de textes classiques et contemporains, auquel s'ajoute une dimension créative, écrire à partir des lectures proposées – expérience trop souvent oubliée ou empêchée.

Sous la conduite de Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Maison, président du Bureau des lecteurs, Séverine Daucourt,

poète, membre du Comité de lecture, et de la Troupe, 18 jeunes de 18 à 25 ans, retenus pour la diversité de leurs parcours personnels, bénéficient tout au long de la saison d'ateliers pratiques au cours desquels ils éprouvent qu'un texte est l'élément commun aux deux actes lire/écrire. Véritable laboratoire de la langue composé d'une trentaine d'heures d'analyse dramaturgique des textes, d'une cinquantaine d'heures d'écriture, et d'une quinzaine d'heures de jeu, ce Bureau des jeunes lecteurs-auteurs fait l'objet, en fin de saison, d'une présentation de travaux.

Avec le soutien du Club 1680

SCOLAIRES

Lée par une convention triennale et tripartite avec le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale de la Jeunesse et des Sports, la Comédie-Française poursuit trois objectifs en matière éducative.

Une ouverture sociale et géographique qui inclut

- les établissements classés en réseau d'éducation prioritaire
- les lycées d'enseignement professionnel
- les établissements situés en zone rurale

Une mission d'action nationale et internationale

- un volet éducatif renforcé lors des tournées de la Comédie-Française sur le territoire national
- un nouveau public de jeunes sensibilisé au théâtre via le dispositif « La Comédie-Française au cinéma »
- des partenariats avec des établissements français à l'étranger

Une politique de partenariat et d'inclusion, répartie sur l'ensemble du territoire et à l'étranger, qui réunit environ 80 établissements en France, soit 2 800 élèves. Inscrits dans le cadre de la conventions Jumelage, Fil rouge et Découverte, ces jeunes bénéficient d'un parcours de spectateurs mêlant spectacles, visites, rencontres artistiques et techniques et ateliers de pratique.

La Comédie-Française mène également un travail spécifique en direction des jeunes réfugiés en France, scolarisés dans des collèges et des lycées en collaboration avec le CASNAV.

Théâtre à l'œuvre !

La Comédie-Française lance cette saison un projet pilote d'action culturelle et artistique qui répond aux nouveaux programmes de l'enseignement professionnel fondé sur la réalisation de chefs-d'œuvre. Trois classes de lycées professionnels sont accompagnées par les professionnels du théâtre dans la réalisation de leurs productions ainsi que dans la découverte des spectacles et des coulisses d'une création.

Pour mener à bien ces actions avec les établissements scolaires, la Comédie-Française bénéficie du soutien de deux professeurs-relais nommées par les rectorats de Paris et de Créteil.

Avec le mécénat de la Fondation BTP Plus

La Comédie-Française au cinéma

Depuis 2016, la Comédie-Française est associée à Pathé Live pour la diffusion de ses spectacles au cinéma. Près de 200 000 élèves ont déjà bénéficié de ce dispositif. Il permet l'organisation en journée de séances scolaires spécifiques et à la carte, à un tarif réduit accordé aux jeunes sur l'ensemble des séances. Les enseignants peuvent organiser dans le cinéma de leur choix (tous réseaux confondus, y compris les cinémas indépendants) des projections scolaires des pièces filmées à la Comédie-Française : *Roméo et Juliette*, *Le Misanthrope*, *Cyrano de Bergerac*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Petit-Maître corrigé*, *Britannicus*, *La Nuit des rois* ou *Tout ce que vous voulez*, *Lucrèce Borgia*, *Électre/Oreste*, *La Puce à l'oreille* et *Le Malade imaginaire*. Chaque pièce fait l'objet d'un dossier pédagogique et d'une étude d'extrait filmique téléchargeable sur Internet. Cette saison, le catalogue disponible pour les projections scolaires s'enrichit de trois pièces de Molière, *Le Tartuffe* ou *l'Hypocrite*, *L'Avare* et *Le Bourgeois gentilhomme*.

pathelive.com/education

ÉTUDIANTS

Partenariats universitaires

La Comédie-Française est en partenariat avec une quarantaine d'établissements relevant de l'enseignement supérieur (universités, grandes écoles et classes préparatoires). Soucieux de répondre aux spécificités des différents cursus, le service éducatif met en place des parcours de spectateurs en rapport avec le jeu de l'acteur, la scénographie, l'histoire des institutions culturelles. Des conventions sur-mesure sont notamment signées avec les structures suivantes :

- **École nationale supérieure des Arts Décoratifs.** Projet en image imprimée, en scénographie et en design graphique autour du 400^e anniversaire de la naissance de Molière en 2022
- **École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais.** Projets de scénographie à partir d'un texte joué à la Comédie-Française
- **Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.** Séminaire de parcours Master Projet artistique et culturel international autour de « l'Esprit de la troupe : la fabrique du théâtre »

La Comédie-Française collabore également avec le programme *Welcome refugees* de Sciences Po Paris pour permettre à des étudiants réfugiés en France une immersion dans la culture théâtrale française.

Un jeudi par mois, en fin de journée, des visites gratuites de la Salle Richelieu permettent à des étudiants français et étrangers qui ne sont encore jamais venus à la Comédie-Française, de découvrir le théâtre dans des conditions privilégiées.

L'Université théâtrale

« La Comédie-Française et ses 70 métiers déploient sur ses plateaux et dans chacun de ses bureaux, salles, ateliers et loges un savoir théorique et empirique extraordinaire. Il est rare que nous puissions en faire pédagogie. L'Université théâtrale que

nous proposons aux étudiantes et aux étudiants nous permet d'accomplir exceptionnellement une de nos missions essentielles : la transmission. »

Éric Ruf

Lancé en février 2021, l'Université théâtrale est une plateforme de transmission de savoirs théoriques et pratiques, réunissant une communauté d'étudiants, de toutes disciplines confondues, à travers toute la France et à l'étranger.

L'Université théâtrale propose des sessions gratuites, 2 jeudis par mois, en visioconférence, autour de questions qui mobilisent le monde de la culture. Pour chaque session, le service éducatif invite des intervenants internes à la Comédie-Française – artistes et personnels techniques et administratifs – mais aussi des professionnels extérieurs, à dialoguer en direct avec plusieurs dizaines d'étudiants choisis pour la diversité de leurs parcours et de leurs origines géographiques.

Dans un souci d'accessibilité à un large public, les sessions de L'Université théâtrale font l'objet d'un enregistrement disponible en libre accès sur les réseaux sociaux (compte Facebook, chaîne YouTube et SoundCloud) de la Comédie-Française.

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

Information et inscriptions

service.educatif@comedie-francaise.org

Allons enfants de la culture !

Allons enfants de la culture ! est un projet citoyen créé en 2013 qui associe la Comédie-Française et le Théâtre des Champs-Élysées, le bureau des arts de l'École normale supérieure et le lycée d'État Jean Zay-internat de la réussite accueillant des étudiants de classes préparatoires aux grandes écoles prioritairement boursiers ou originaires de quartiers bénéficiaires de la politique de la ville. Ce programme permet à une trentaine d'étudiants, en binôme avec des normaliens, de découvrir le théâtre et l'opéra à l'occasion d'un parcours de spectateurs mêlant des représentations, des visites des structures partenaires et des rencontres artistiques.

ENSEIGNANTS

Les enseignants jouant un rôle-clé dans la transmission du théâtre auprès des jeunes, la Comédie-Française leur accorde une attention toute particulière. En tant que conservatoire des arts et techniques du théâtre, elle est un centre pilote dans l'accompagnement des enseignants pour le spectacle vivant. Chaque saison, une trentaine de formations est organisée, accueillant au total 900 enseignants.

Le service éducatif conçoit des formations à visées régionale et nationale en collaboration avec l'inspection générale, en partenariat avec le CEFPEP (Centre d'études et de formations en partenariat avec les entreprises et les professions) et les rectorats de Paris et Créteil dans le cadre du Plan académique de formation.

Des sessions de stages gratuites sont également proposées aux enseignants volontaires, hors temps scolaire, Salle Richelieu, les mercredis après-midi, autour des spectacles de la saison, de la voix, de la lecture expressive, de l'improvisation. Ayant pour mission d'accueillir de nouveaux enseignants à travers toute la France, et même à l'étranger, une formation en visioconférence est organisée une fois par mois autour du spectacle vivant.

Pour accompagner au mieux les enseignants, la Comédie-Française a lancé une lettre d'information spéciale éducation qui propose des ressources pédagogiques en lien avec la programmation.

formation.enseignement@comedie-francaise.org

Ressources pédagogiques

Consciente de la nécessité de construire un patrimoine culturel commun, la Comédie-Française met à la disposition de tous les publics des ressources numériques variées sur son site Internet. Pour préparer et prolonger la sortie au théâtre, des documents d'accompagnement des spectacles, des ressources historiques sur la Troupe et la Maison, ainsi que des documents pédagogiques

réalisés en collaboration avec Réseaux Canopé sont librement consultables ou téléchargeables.

comedie-francaise.fr/fr/ressources-numeriques

Pendant les confinements, la Web TV de la Comédie-Française a consacré une large part de son programme aux contenus éducatifs en développant des pastilles vidéo sur les métiers du théâtre ainsi que des masterclass avec des personnalités éminentes du spectacle vivant. Ce sont plus de 230 formats à visée éducative qui ont été produits et qui sont aujourd'hui disponibles en podcast sur la plateforme SoundCloud avec notamment les titres suivants :

52 Où suis-je, qu'ai-je fait, que dois-je faire encore (entretiens sur les métiers du théâtre)

34 Les comédiens repassent le bac (lecture et analyse d'un texte au programme du bac)

27 Et qu'en dit la servante ? (masterclasses avec des personnalités du spectacle vivant)

14 Portraits de métiers (entretiens avec le personnel technique de la Comédie-Française)

13 Les mots du plateau (petit précis de terminologie de la scène)

Soutiens du ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports

Contacts

service.educatif@comedie-francaise.org

Marine Jubin

Responsable du service éducatif
marine.jubin@comedie-francaise.org

01 44 58 13 13

Adèle Castelain

Assistante aux actions éducatives
adele.castelain@comedie-francaise.org

0144 58 14 47

SOLIDARITÉ

Attentive aux besoins spécifiques des personnes en situation d'exclusion, de vulnérabilité sociale ou économique, la Comédie-Française s'engage afin d'améliorer l'accès à la culture pour tous les publics.

Individuels

Des places à tarifs réduits sont accordées aux bénéficiaires des minima sociaux sur l'ensemble des représentations (tarifs p.92).

Groupes du champ social

Chaque saison, la Comédie-Française construit avec des professionnels et des bénévoles du champ social des projets d'accompagnement autour des spectacles : visites-découverte de la Comédie-Française et rencontres avec les métiers permettent à tous de se familiariser avec le théâtre. Les projets se façonnent sur mesure avec les centres sociaux, les associations d'insertion et d'alphabétisation, et les centres médico-psychologiques pour répondre au mieux à leurs besoins. Dans ce cadre, un tarif avantageux pour les spectacles est également accordé aux groupes relevant du champ social. La Comédie-Française a créé une lettre d'information dédiée aux relais du champ social pour les aider à accompagner leurs groupes : informations sur les spectacles, les mises en vente, les tournées, les ateliers, les documents ressources.

Publics isolés – Programmation dédiée

Des grilles de diffusions sur canaux vidéo internes et sécurisés ont été mises en place dès mars 2020 à destination des établissements pénitentiaires et hospitaliers pour enfants dans une période où les ateliers et les visites sont suspendus ou très réduits.

Entre 400 et 600 personnes dans chaque structure bénéficient de ces dispositifs, la programmation étant ajustée en fonction des publics et des enjeux rencontrés.

La mission «Vivre ensemble»

La Comédie-Française est membre de la mission «Vivre ensemble» : à l'initiative du ministère de la Culture, elle est constituée d'une quarantaine d'établissements culturels qui s'engagent à lutter contre l'exclusion et les discriminations et proposent des actions communes pour favoriser l'accueil des publics peu familiers des institutions culturelles.

Contact relations.publiques@comedie-francaise.org

ACCESSIBILITÉ

Handicap sensoriel

Spectateurs aveugles et malvoyants

Représentations en audiodescription

Salle Richelieu : sur certaines représentations des casques d'audiodescription sont disponibles, en association avec Accés Culture. Nous vous invitons néanmoins à venir avec votre casque en raison de la situation sanitaire. Avant le début de chaque représentation avec audiodescription, des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles.

NOV > DÉC *La Cerisaie*, dates communiquées ultérieurement

JANV > JUIL spectacles et dates communiquées ultérieurement

Tarif préférentiel sur ces représentations (p. 92)

Spectateurs sourds et malentendants

Casques d'amplification et boucles magnétiques

Salle Richelieu : pour l'ensemble des représentations et dans la limite du matériel disponible, des casques d'amplification et des boucles magnétiques individuelles sont mis à disposition du public, à retirer gratuitement au contrôle avant le début des représentations (sur présentation d'une carte d'identité).

Le **Théâtre du Vieux-Colombier** est doté d'une boucle magnétique (placement adapté à demander au moment de la réservation).



Représentations avec surtitrage adapté en français

En association avec Accès Culture, la Comédie-Française propose un surtitrage adapté en français sur une sélection de spectacles et de représentations.

NOV > DÉC *La Cerisaie*, dates communiquées ultérieurement

JANV > JUIL spectacles et dates communiquées ultérieurement

Tarif préférentiel sur ces représentations (p. 92)

Plus de renseignements sur le placement, voir la rubrique Accessibilité sur comedie-francaise.fr

Handicap moteur

Des places dédiées aux personnes à mobilité réduite sont disponibles dans l'ensemble des salles sur demande lors de la réservation.

Les personnes en situation de handicap allocataires de l'AAH bénéficient du tarif minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

Handicap mental

Un accueil et un tarif spécifiques sont réservés aux personnes en situation de handicap mental.

Renseignements, tarifs et réservation (p. 92)

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Un tarif spécifique et un suivi personnalisé de vos réservations sont proposés pour les groupes de plus de 10 personnes (groupes d'amis, associations, comités d'entreprise...)

Renseignements, tarifs et réservation (p. 89)

SOUTENIR

La Fondation pour la Comédie-Française, sous égide de la Fondation de France, créée en octobre 2016, rassemble tous ceux et celles, particuliers et entreprises, qui souhaitent soutenir à long terme le développement de cette institution et contribuer à son rayonnement national et international.

Les mécènes de la Fondation et la Comédie-Française partagent une même volonté d'excellence qui soude leur action commune en faveur de

- la création artistique
- la diffusion des spectacles au plus grand nombre
- la transmission des savoir-faire
- la conservation du patrimoine



COMÉDIE-FRANÇAISE

FONDATION

SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

SOUTENEZ — LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Faites un don

par courrier postal

Fondation pour la Comédie-Française

Comédie-Française

Place Colette

75001 Paris – France

Chèque à libeller à l'ordre de

Fondation de France/Fondation pour la Comédie-Française

par téléphone

+ 33 (0)1 44 58 15 56

par Internet

comedie-francaise.fr/fr/faites-un-don-en-ligne

Pour toute précision, vous pouvez nous contacter

+ 33 (0)1 44 58 15 56

fondation@comedie-francaise.org

La Comédie-Française remercie les entreprises et fondations
d'entreprises qui lui apportent leur soutien



BC Maintenance, Fédération Nationale des caisses d'Épargne,
Reed Smith, Haribo Ricqlès Zan, Spie Batignolles TMB, Fondation
Schneider Electric, Allianz France, La Française des Jeux, La
Banque de France, Rothschild Martin Maurel

Van Cleef & Arpels, Allen & Overy, Hermès, A.R.T. Réalisations, Le
Breton Notaires

DeA Capital, Calq, Montpensier Finance, Fondation BTP PLUS,
Rochefort & associés, Hoche Avocats, White & Case, Effervescence,
Bergeras Expertises, Tasmane

La Comédie-Française remercie les particuliers qui lui apportent leur soutien

Membres Fondateurs de la Fondation pour la Comédie-Française

Madame Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Présidente de la Fondation,
Monsieur Olivier Grosse,
Monsieur et Madame Bruno et Ingrid Kemoun,
Monsieur Jacques Richier et Isabelle Génot-Richier.

Mécènes particuliers

Madame Béatrice Hermand, Monsieur Etienne Binant.

Monsieur et Madame Jean-Marc et Nicole Benoit, Monsieur et Madame Louis-Benoist et Flore des Robert, Monsieur Olivier Fournier et Monsieur Jérôme Lemblin, Monsieur François Jephagnon, Monsieur et Madame Thomas et Aurore Devedjian.

Monsieur John Pietri, Madame Isabelle de Kerviler, Monsieur et Madame Franck et Isabelle Thevenon-Rousseau, Monsieur Antoine Piot, Monsieur et Madame Nicolas et Laurence Sobczak, Madame Murielle Lemoine, Monsieur et Madame Stéphane et Sylvie Billiet, Monsieur Guillaume Hannezo et Marie-Laure Sauty de Chalon, Monsieur et Madame Dan et Sandra Soudry, Madame Marie-Hélène Bensadoun-Broud, Madame Marie-Hélène Bialobos, Madame Myriam Cayzac, Madame Louise-Elisabeth et Madame Lizy Maynard, Madame Jeanne-Marie Vergne-Meuleau, Monsieur Jacques Fineschi, Madame Martine Puech, Monsieur Ludovic Charpentier, Madame Hélène Reltgen, Monsieur Emmanuel Fatôme, Monsieur et Madame David et Marjolaine Brunat, Monsieur Jean-Noël Touron, Madame Anouk Martini-Hennerick, Madame Anne-Marie Andreux, Monsieur Olivier Aubouin, Madame Dominique Cavier, Monsieur Yves Chapot, Madame Isabelle Gougenheim.

Monsieur Denis Chemla, Monsieur Philippe Crouzet et Madame Sylvie Hubac, Madame Dominique Buttica, Madame Anne-Laure-Hélène des Ylouses, Monsieur et Madame Michel et Catherine Carlier, Monsieur Olivier Laude, Monsieur Pascal Tallon, Madame Agnès Thibout et Monsieur Guillaume Fromont, Monsieur Olivier Boulon, Monsieur André Pellois, Monsieur Jad Ariss, Monsieur Benoît Charot, Monsieur Luc

Roger et Madame Montserrat Franco, Monsieur Frédéric Lalande, Monsieur Jacques Cagna, Monsieur Arnaud de Giovanni, Monsieur Jean-Marc Janailhac, Madame Jeanne Clément, Madame Anne Rabette-Barus, Monsieur Éric Rouvroy, Monsieur Jean-Michel Estrade, Madame Claire Nouvian, Monsieur Jean Cheval, Madame Magali Clément, Madame Théodora Giudicelli, Monsieur Jean-Luc Bédos, Monsieur Angelin Léandri, Monsieur Hubert Segain, Madame Julie Avrane, Monsieur et Madame Jacques et Laurence Delsaut, Monsieur Claude Prigent, Monsieur et Madame Thierry et Danielle Marais, Monsieur Pascal Koerfer, Madame Marie-Estelle Debarre, Madame Fleur Jourdan, Monsieur Didier Martin, Monsieur Joël-André Ornstein, Monsieur Benoît Quernin, Madame Stéphanie Roth, Monsieur Alain Rémy, Madame Claire Peres, Madame Gaëlle Berbonde, Monsieur et Madame Alain et Catherine Massiera, Monsieur et Madame Laurent et Emmanuelle Plantier, Monsieur et Madame Jean-Pierre et Ilse Benzon, Monsieur et Madame Benoît et Emmanuelle Duthu, Monsieur Thierry Gineste, Monsieur Jean-Philippe Hecketsweiler, Monsieur Alain Le Pêcheur, Madame Agnès Le Ster, Monsieur Jean-Christophe Marquis, Monsieur et Madame Henri et Anne-Cécile Ouazana, Monsieur Guillaume Prot, Madame Catherine Rouchon, Monsieur et Madame Guillaume et Jeanne Suizdak, Monsieur et Madame André et Marie-Bénédicte Diethelm, Monsieur Haeri Nima, Monsieur Nicolas Ayache, Monsieur et Madame Jean-Marc et Nathalie Ollagnier, Monsieur et Madame Guillaume et Karine Thierry-Wilkinson, Monsieur Rémi Fougères, Monsieur Thomas Simon, Madame Catherine Burin des Roziers, Madame Audrey Brugère, Monsieur Emmanuel Chauve.

Madame Roselyne Bachelot-Narquin, Madame Marion Champavere, Monsieur Luc Poyer, Monsieur Olivier Renard, Monsieur Frédéric Stern, Madame Bénédicte Martinaud, Monsieur Emmanuel Masset, Monsieur Jérôme Guez, Madame Sandra Lagumina, Monsieur Martin Lebeuf, Monsieur Pascal Brouard, Monsieur et Madame Daniel et Juliette Kadar, Monsieur Marc Liégeon, Madame Suzanne Praneuf, Madame Claude Steiner, Madame Françoise Toulouse, Monsieur Alain Trenty, Monsieur Jean-Pierre Leyrat, Madame Gwarlann de Kerviler, Madame Geneviève Beney, Monsieur Jean Dussauge, Monsieur et Madame Gilles et Julie Mayer, Monsieur Alexandre Amiot, Monsieur et Madame Hervé et Elisabeth Gambert, Madame Sophie Lacoste-Dournal, Monsieur Maxime Lombardini, Madame Maëlys de Lummen, Monsieur Jean-Christophe Mouton, Madame Jeanne Tezenas du Montcel.

Liste à jour au 1^{er} juin 2021

PARTENARIATS

La Comédie-Française est heureuse de pouvoir bénéficier de partenariats sur certains postes de dépenses. Ces partenariats se traduisent par des échanges marchands entre le partenaire, qui offre une prestation de service ou un produit, et la Comédie-Française, qui propose en retour des places ou un service de relations publiques.

La Comédie-Française remercie chaleureusement ses partenaires de leur soutien

L'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels, Champagne Barons de Rothschild, Médiatransports/Métrobus, Fleuriste Stéphane Chapelle.

ÉVÉNEMENTIEL

La Comédie-Française offre aux entreprises la possibilité d'organiser des événements de relations publiques dans ses théâtres. Ses espaces de réception exceptionnels permettent d'accueillir les entreprises et leurs invités avant le spectacle, à l'entracte ou à l'issue de la représentation, dans des conditions privilégiées avec des capacités d'accueil très souples de 20 à 860 personnes (sous réserve des règles sanitaires en vigueur).

Pour toute précision, vous pouvez contacter

Delphine de Gouyon

Cheffe du service Mécénat et Entreprises

delphine.degouyon@comedie-francaise.org



**LA CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE FAVORISE
L'ACCÈS À LA CULTURE
AU PLUS GRAND NOMBRE**

**Plus de 4 000 jeunes
bénéficient chaque
année de places gratuites
tous les lundis*.**

*** Renseignements et billetterie à retirer
le jour même, auprès du Petit Bureau
(guichet extérieur, rue de Richelieu).**



©Christophe Raynaud de Laga/Coill. Comédie-Française



ENSEMBLE, EN MOUVEMENT.

L'Homme en Mouvement,
c'est celui qui fait aujourd'hui
un pas de plus vers demain.

Un pas de plus pour sa mobilité,
son environnement, pour sa santé,
son éducation, pour sa culture.

Partout dans le monde,
la Fondation d'Entreprise Michelin
s'engage auprès de ses partenaires
pour donner un nouvel élan
à cet Homme en Mouvement.

La Fondation d'Entreprise Michelin
est fière de partager sa route avec
la Comédie-Française.



**Laisser son empreinte, ensemble.
Avec une promesse commune :
l'excellence, la passion de
la création et l'esprit d'équipe.**

Grant Thornton, grand mécène de
la Comédie-Française.



Grant Thornton

Audit • Expertise Conseil • Conseil Financier
Conseil Opérationnel et Outsourcing • Juridique • Fiscal

www.grantthornton.fr



BIENVENUE DANS LE MONDE DES POSSIBLES

Le Groupe IGS, acteur majeur de l'enseignement supérieur, de l'alternance, de l'apprentissage, de la formation continue et de l'insertion professionnelle depuis plus de 45 ans, est fier d'avoir participé à la création du programme d'accueil des artistes de l'académie de la Comédie-Française et de continuer à lui apporter son soutien.



14 800 personnes formées par an - Un réseau de 74 000 diplômés
9 000 entreprises partenaires - 5 activités : écoles, alternance, apprentissage, formation continue, insertion et transition professionnelles

PARIS - LYON - TOULOUSE - DUBLIN - SHANGHAI - CASABLANCA
Groupe IGS - 1, rue Jacques Bingen, 75017 Paris - www.groupe-igs.fr



06/2021 DIRECTION MARKETING ET COMMUNICATION GROUPE IGS © VINCENT PONTET / COLL. COMÉDIE-FRANÇAISE.

LE MONDE
ENTIER EST
UN THÉÂTRE
WILLIAM SHAKESPEARE



UN MÉCÉNAT FIDÈLE & DES VALEURS COMMUNES

Dès 2008, LASAYGUES - notaires à Paris, a entrepris de s'engager à titre de mécène auprès de la Comédie-Française avec qui elle partage des valeurs communes comme la créativité, l'excellence et l'audace.

Aujourd'hui, plus que jamais, LASAYGUES est fière de rester fidèle à son engagement historique auprès de cette grande institution et de soutenir la culture !

WWW.LASAYGUES.COM

ACHETER DES PLACES

Le pass sanitaire concerne tous les **spectateurs âgés de 18 ans et plus** à compter du 21 juillet 2021, seuls les spectateurs munis d'un pass sanitaire seront admis en salle. L'application du pass sanitaire pour les jeunes de 12 à 17 ans prendra effet au 30 août 2021. Plus d'informations sur gouvernement.fr

Le pass sanitaire prend la forme d'un QR code :

- soit à importer dans votre application Tousanticovid-carnet (fonction « scanner le QR code »)

- soit à télécharger depuis le portail attestation-vaccin.ameli.fr

NB : les captures d'écran ou les photos de QR code ne sont pas assez lisibles pour être scannées à l'entrée en salle.

Si vous vous être fait vacciner à l'étranger, veuillez vous munir de votre attestation officielle.

Le pass sanitaire est valide lorsqu'il atteste :

- soit d'une vaccination complète : 14 jours après la deuxième injection pour tous les vaccins à double injection (Pfizer, Moderna, AstraZeneca) ; 28 jours après l'injection pour les vaccins à une seule injection (Janssen) ; 14 jours après l'injection pour les personnes ayant eu la Covid-19

- soit d'un test PCR ou Antigénique négatif de moins de 48h

- soit le résultat d'un test PCR ou Antigénique positif attestant du rétablissement de la Covid-19, datant d'au moins 15 jours et de moins de six mois.

Les autotests ne sont pas considérés comme un pass sanitaire valide. Ils ne permettent donc pas l'entrée en salle.

Les mesures sanitaires étant susceptibles d'évoluer, merci de bien vouloir vérifier le protocole en vigueur la veille de votre venue au théâtre sur notre site comedie-francaise.fr

QUAND RÉSERVER

Compte tenu de l'instabilité du contexte sanitaire et des mesures relatives à l'accueil du public, nous mettrons en vente les spectacles au fur et à mesure de la saison.

Cartes Comédie-Française, individuels et groupes

Ouverture des ventes jeudi 8 juillet 2021 à 11h pour les représentations suivantes :

RICHELIEU 22 septembre > 31 octobre 2021

V*-COLOMBIER 15 septembre > 17 octobre 2021

STUDIO 16 septembre > 24 octobre 2021

Nous vous informerons de nos prochaines ouvertures des ventes via nos lettres d'information, nos réseaux sociaux et notre site Internet.

LA CARTE COMÉDIE-FRANÇAISE

Compte tenu des circonstances sanitaires des deux dernières saisons, les Cartes Comédie-Française (Cartes Jeune, Famille, Adulte) sont reconduites gratuitement et automatiquement jusqu'à fin décembre 2021. De nouvelles Cartes dites « Molière » valables de janvier à juillet 2022 seront en vente à partir de novembre 2021 (date communiquée ultérieurement).

Les places aux tarifs Carte Comédie-Française sont disponibles en nombre limité et dans la limite des contingents disponibles. Les jauges du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre étant beaucoup plus réduites que celle de la Salle Richelieu, nous ne pouvons garantir à l'ensemble des détenteurs de Cartes Comédie-Française d'obtenir des places aux tarifs Carte Comédie-Française dans ces deux salles.

COMMENT RÉSERVER

Individuels

Important

Pendant les lancements, les ventes de places pour les représentations des trois salles se font uniquement sur comedie-francaise.fr et au 01 44 58 15 15. Sauf contrainte technique majeure, aucune place ne sera vendue aux guichets.

L'achat en ligne est vivement conseillé pour obtenir une réponse immédiate sur la disponibilité des dates des spectacles et du placement souhaités.

@ Internet*

comedie-francaise.fr

La billetterie en ligne est accessible toute l'année et vous permet de choisir votre placement.

La création d'un espace personnel sur le site de la Comédie-Française vous permet de consulter l'historique de vos achats en ligne et de télécharger vos e-billets ou m-billets**.

Frais de gestion : 1 € par billet, sauf tarifs Carte Comédie-Française et minima sociaux

☎ 01 44 58 15 15*

du lundi au samedi 11h-18h

🎫 Guichets

- **Salle Richelieu** du lundi au dimanche 11h-18h
- **Théâtre du Vieux-Colombier** du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h
- **Studio-Théâtre** une heure avant le début des représentations uniquement pour les spectacles du Studio-Théâtre

Groupes

10 places minimum par représentation

Les demandes de réservations doivent être envoyées uniquement par courriel, à l'adresse du théâtre concerné.

Enseignement

Établissements du secondaire et du supérieur, bureaux des élèves, associations étudiantes

Salle Richelieu reservation.enseignement@comedie-francaise.org

Théâtre du Vieux-Colombier groupesth-vieux-colombier.fr

Studio-Théâtre groupestudio@comedie-francaise.org

Collectivités

Comités d'entreprise, associations, groupes d'amis, offices de tourisme

Salle Richelieu collectivites@comedie-francaise.org

Théâtre du Vieux-Colombier groupesth-vieux-colombier.fr

Studio-Théâtre groupestudio@comedie-francaise.org

Informations sur le **public du champ social** (p. 72)

relations.publiques@comedie-francaise.org

Publics en situation de handicap

accessibilite@comedie-francaise.org

Salle Richelieu et Studio-Théâtre

01 44 58 15 09/14

du lundi au vendredi 11h-17h (sauf le mercredi)

Théâtre du Vieux-Colombier

01 44 39 87 00/01

du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

Conditions de vente (p. 94)

* envoi des billets par courrier : 3 € ; envoi des e-billets par courriel : gratuit

** e-billet : billet à imprimer à domicile ; m-billet : billet à télécharger sur smartphone (application requise selon modèle de smartphone)

BONS PLANS

Offrez des billets-cadeaux

Compte tenu des circonstances sanitaires des deux dernières saisons, les bénéficiaires de billets-cadeaux pourront les échanger contre des places pour un spectacle programmé Salle Richelieu jusqu'à fin décembre 2021. De nouveaux billets-cadeaux valables de janvier à juillet 2022 seront en vente à partir de novembre 2021 (date communiquée ultérieurement).

cat. A 42€, cat. B 30€

Informations sur comedie-francaise.fr

Conditions de vente (p.94)

Pass culture

Porté par le ministère de la Culture, le pass Culture est un dispositif permettant à tous les jeunes de France métropolitaine et d'outre-mer d'avoir accès l'année de leurs 18 ans à une application sur laquelle ils disposent de 300€ pendant 24 mois pour découvrir et réserver différentes propositions culturelles. Retrouvez les offres de la Comédie-Française sur pass.culture.fr

Dernière minute – Petit Bureau

Pour chaque représentation de la Salle Richelieu, des places à 5€ (visibilité réduite) sont disponibles une heure avant le début de la représentation sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu)

Places gratuites pour les jeunes

Tous les lundis, Salle Richelieu, des places sont offertes aux moins de 28 ans, une heure avant le début de la représentation, sans réservation (sur justificatif, 1 place par personne dans la limite des places disponibles) auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

Pass'Jeunes Opéra / Comédie-Française

Si vous êtes détenteur d'un Pass'Jeunes de la saison 2020-2021 et avez toujours moins de 28 ans en 2021-2022, vous pouvez retirer gratuitement aux guichets du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille un nouveau Pass'Jeunes 2021-2022 à partir de septembre 2021 (date communiquée ultérieurement).

Pour les moins de 28 ans n'ayant pas encore de Pass'Jeunes et souhaitant découvrir les saisons artistiques de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française, des Pass'Jeunes Opéra / Comédie-Française permettent d'en vivre les temps forts. Ils seront en vente en septembre 2021 (date communiquée ultérieurement) en quantité limitée et exclusivement sur operadeparis.fr

TARIFS

Individuels

	RICHELIEU			VX-COLOMBIER	STUDIO	Séries Visites
	Cat. A	Cat. B	Cat. C			
Plein tarif	42€	30€	15€	32€/27€ ⁽¹⁾	24€	12€
- 28 ans / Demandeur d'emploi*	19€	15€	10€	15€	15€	10€
Minima sociaux*	16€	12€	6€	12€	12€	10€
Handicap sensoriel*	29€	21€	11€			
Dernière minute			5€			

(1) Strapontin

Informations pour les personnes en situation de handicap moteur p. 74

Cartes Comédie-Française

	RICHELIEU			VX-COLOMBIER	STUDIO	Séries Visites
	Cat. A	Cat. B	Cat. C			
Adultes	32€	23€	11€	24€	18€	10€
- 28 ans	16€	12€	6€	12€	10€	10€
Enfants - 18 ans*	15€	11€	5€	11€	9€	10€

* Conditions de vente p.94

Groupes

Enseignement et collectivités – 10 places minimum par représentation

	RICHELIEU			VX-COLOMBIER	STUDIO	Séries
	Cat. A	Cat. B	Cat. C			
Collectivités	36€	26€	13€	27€	20€	10€
Enseignement	-	16€	10€	10€	10€	10€

Public du champ social p.72

Événementiels, entreprises et soirées privées

Hors comités d'entreprise, informations p.80

Visites: informations et tarifs p.60

CONDITIONS DE VENTE —

Réservations

Internet

Tous les tarifs individuels (hors accessibilité et dernière minute) sont disponibles sur Internet.

Les personnes bénéficiant d'un tarif demandeur d'emploi ou minima sociaux doivent impérativement enregistrer leurs justificatifs en version numérique dans leur espace personnel en ligne.

Pour les autres tarifs réduits, un justificatif sera demandé au contrôle avant l'entrée en salle.

Frais de gestion : 1€ par billet, sauf tarifs Carte Comédie-Française et minima sociaux.

Téléphone

Les réservations téléphoniques doivent être réglées au plus tard 8 jours après la prise de réservation. Passé ce délai, les réservations non payées **sont annulées sans préavis**. Le règlement immédiat par carte bancaire est donc conseillé.

En cas d'affluence, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter à 4 le nombre de places par spectacle et par personne.

Groupes

Tous les groupes (enseignement et collectivités) doivent faire parvenir leur règlement au minimum un mois avant la date de la représentation, sous peine d'annulation des places, sans préavis.

Enseignement : en raison d'un grand nombre de demandes, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter le nombre de réservations par établissement.

Collectivités : les revendeurs peuvent contacter le service collectivités pour leurs réservations, mais ne bénéficient pas du tarif groupe.

Billets-cadeaux

Réservation et règlement uniquement auprès du service location de la Salle Richelieu, par téléphone ou aux guichets de la Salle Richelieu. Ajoutez 5€ à votre règlement si vous souhaitez l'envoi de vos billets-cadeaux (lettre recommandée obligatoire). Le billet-

cadeau ne constitue pas une place : toute personne détentrice d'un billet-cadeau devra au préalable effectuer une réservation pour le spectacle de son choix dans la limite des places disponibles. Billets non remboursables.

Tarifs

Tarifs Carte Comédie-Française

Ces tarifs sont accessibles dans la limite des contingents disponibles.

Pour la Carte Adulte : – 25 % jusqu'à 2 places par spectacle

Pour la Carte Jeune : – 60 % jusqu'à 2 places par spectacle

Tarif Carte – 28 ans : sur présentation d'un justificatif

Pour la Carte Famille : tarif préférentiel jusqu'à 6 places par spectacle ; 2 adultes et 4 enfants (-18 ans)

Tarif Carte – 18 ans : valable uniquement pour les titulaires de la Carte Famille, sur présentation d'un justificatif

Tarifs individuels et groupes

Tarif – 28 ans : sur présentation d'un justificatif

Tarif demandeur d'emploi et minima sociaux : sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Les intermittents du spectacle bénéficient du tarif demandeur d'emploi. Le tarif minima sociaux est accordé aux personnes bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de l'ASS, de l'ADA, de l'ASI, et de l'Allocation veuvage.

Tarif handicap sensoriel : tarif appliqué uniquement pour les représentations proposées avec surtitrage ou audiodescription, voir dispositifs et modalités de réservation (p. 73 et 74).

Personnes en situation de handicap moteur : les personnes en situation de handicap allocataires de l'AAH bénéficient du tarif minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

Tarif dernière minute

Salle Richelieu : une heure avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet rue de Richelieu) Places à visibilité réduite (dans la limite des places disponibles, sauf salles réservées).

Un tarif préférentiel est accordé sur présentation des cartes du ministère de la Culture et de la SACD (dans la limite des places disponibles) à la dernière minute au contrôle de la Salle Richelieu, du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre.

Dates exceptionnelles

Les dates suivantes sont uniquement disponibles en plein tarif Salle Richelieu, Théâtre du Vieux-Colombier et Studio-Théâtre : 24 et 31 décembre 2021.

Modes de délivrance des billets

- > achat effectué au guichet : billet édité et remis lors de l'achat
- > achat effectué en ligne : e-billet (à imprimer à domicile) ou m-billet (à télécharger depuis l'espace personnel en ligne) ou envoi par courrier* (pour un règlement effectué au moins 8 jours avant la date de représentation)
- > achat effectué par téléphone :
 - plus de 8 jours avant la date de représentation : envoi par courrier* ou par courriel au format e-billet
 - 8 jours ou moins avant la date de représentation : envoi uniquement par courriel au format e-billet

* Envoi des billets par courrier : 3€

ATTENTION merci de vérifier la conformité de vos billets dès leur réception, car aucune réclamation ne sera prise en compte après la date de la représentation.

Conditions d'utilisation des billets

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de spectacle de notre fait ou d'interruption avant la moitié de sa durée. Toute demande de remboursement doit nous être adressée dans un délai de 3 mois maximum après ladite représentation.

Aucun duplicata ne sera délivré, sauf accord spécifique de la Comédie-Française, moyennant 1€ de frais par billet et uniquement au contrôle avant l'entrée en salle.

Conditions d'admission dans les salles

Le pass sanitaire est en vigueur dans nos trois salles à compter de 21 juillet 2021 pour les spectateurs âgés de 18 ans et plus et s'étend aux spectateurs âgés de 12 ans et plus à compter du 30 août 2021. La présentation d'un pass sanitaire valide conditionne l'accès en salle (détails page 86 et sur [comedie-francaise.fr](https://www.comedie-francaise.fr))

À compter du 1^{er} septembre, les spectateurs ne présentant pas un pass sanitaire valide et qui se verront refuser l'accès en salle ne seront pas remboursés.

Les mesures sanitaires étant susceptibles d'évoluer, merci de bien vouloir vérifier le protocole en vigueur la veille de votre venue au théâtre sur notre site [comedie-francaise.fr](https://www.comedie-francaise.fr)

En cas de retard

Après la fermeture des portes de la salle ou le lever de rideau, ni l'accès ni le placement numéroté ne sont garantis afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation. Dans la mesure du possible, les spectateurs seront installés en salle au moment jugé opportun par le théâtre et par l'équipe artistique.

Sur certains spectacles, aucun retardataire ne sera admis.

Vestiaire

Compte tenu du contexte sanitaire, seuls les casques et les parapluies peuvent être déposés aux vestiaires.

Conditions d'accès aux expositions

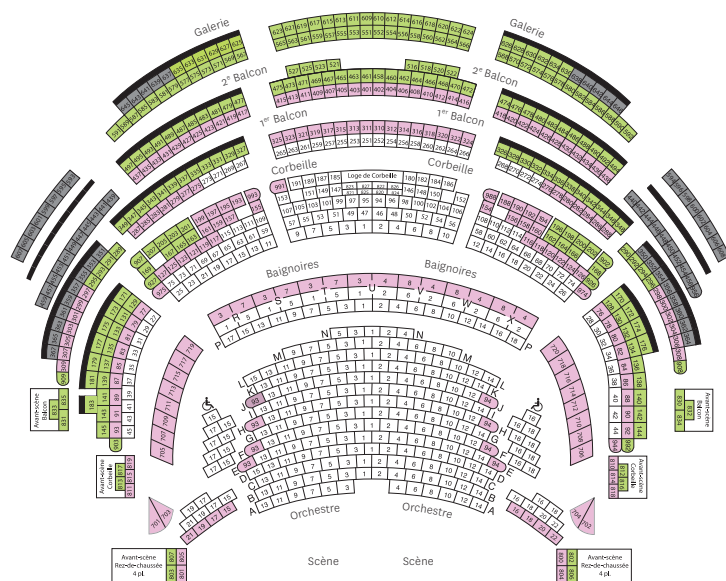
Salle Richelieu et Studio-Théâtre : accès libre aux spectateurs munis de billet une heure avant le début des représentations.

Théâtre du Vieux-Colombier : accès libre du mardi au samedi de 11h à l'issue des représentations.

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur [comedie-francaise.fr](https://www.comedie-francaise.fr)

Salle Richelieu

862 places



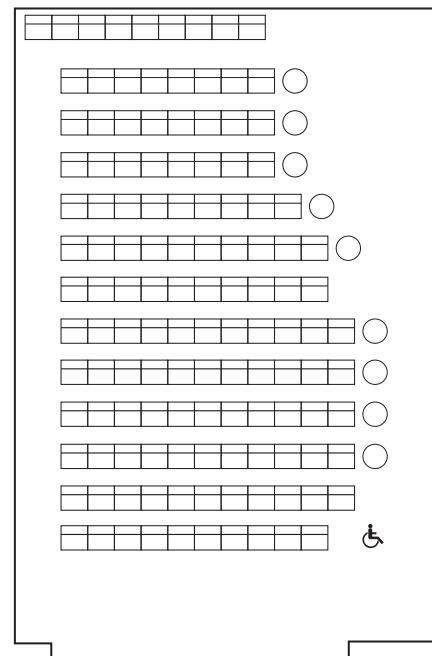
- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Petit Bureau
- Strapontin

Studio

136 places – Placement libre



☐ Strapontin



Scène

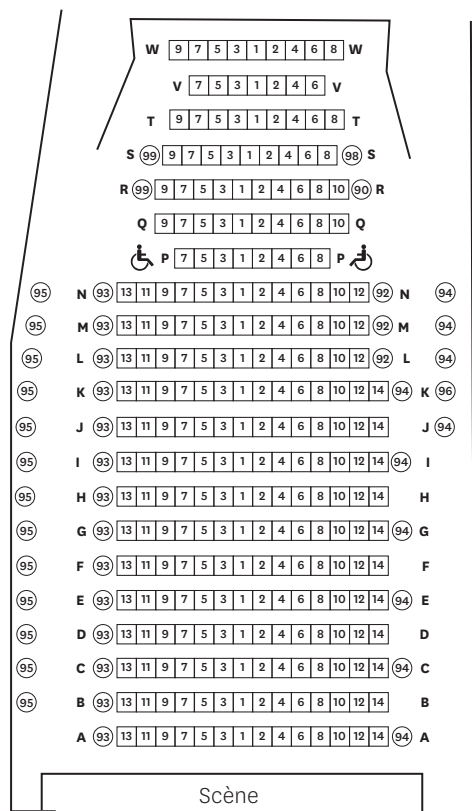
Selon les mises en scène, les plans de salles peuvent être modifiés.

Théâtre du Vieux-Colombier

300 places



○ Strapontin

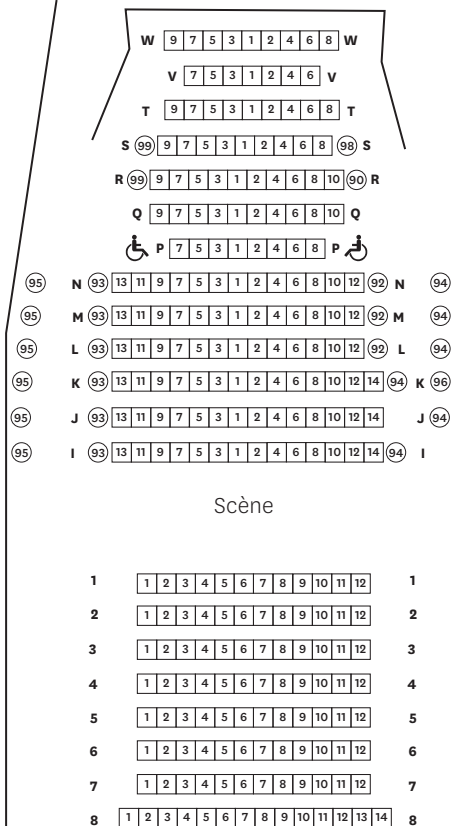


Théâtre du Vieux-Colombier

Dispositif bifrontal – 267 places



○ Strapontin



Selon les mises en scène, les plans de salles peuvent être modifiés.

CALENDRIER

15 SEPT > 31 OCT 2021

Ouverture des ventes jeudi 8 juillet 2021 à 11h
pour les représentations suivantes :

RICHELIEU 22 septembre > 31 octobre 2021
Vx-COLOMBIER 15 septembre > 17 octobre 2021
STUDIO 16 septembre > 24 octobre 2021

Prochaine ouverture des ventes à l'automne

Compte tenu de l'instabilité du contexte sanitaire et des mesures relatives à l'accueil du public, nous mettrons en vente les spectacles au fur et à mesure de la saison.

LÉGENDES

- Ⓟ Première
- Ⓛ Dernière
- Ⓡ Reprise

salles: **R** Richelieu **V** Vx-Colombier **S** Studio

septembre 2021							
me	15	20h30 7 minutes Ⓟ	V	ma	28	19h 7 minutes	V
						20h30 Les Démons	R
je	16	18h30 Hansel et Gretel Ⓟ	S	me	29	18h30 Hansel et Gretel	S
		20h30 7 minutes	V			20h30 Les Démons	R
ve	17	18h30 Hansel et Gretel	S			20h30 7 minutes	V
		20h30 7 minutes	V	je	30	18h30 Hansel et Gretel	S
sa	18	18h30 Hansel et Gretel	S			20h30 Les Démons	R
		20h30 7 minutes	V			20h30 7 minutes	V
di	19	15h 7 minutes	V				
		18h30 Hansel et Gretel	S	octobre 2021			
lu	20			ve	1^{er}	18h30 Hansel et Gretel	S
ma	21	19h 7 minutes	V			20h30 Mais quelle Comédie !	R
me	22	18h30 Hansel et Gretel	S			20h30 Ⓡ	
		20h30 Les Démons Ⓟ	R			20h30 7 minutes	V
		20h30 7 minutes	V	sa	2	14h Les Démons	R
je	23	18h30 Hansel et Gretel	S			18h30 Hansel et Gretel	S
		20h30 Les Démons	R			20h30 Mais quelle Comédie !	R
		20h30 7 minutes	V			20h30 7 minutes	V
ve	24	18h30 Hansel et Gretel	S	di	3	14h Mais quelle Comédie !	R
		20h30 Les Démons	R			15h 7 minutes	V
		20h30 7 minutes	V			18h30 Hansel et Gretel	S
sa	25	18h30 Hansel et Gretel	S			20h30 Mais quelle Comédie !	R
		20h30 Les Démons	R	lu	4	20h30 Mais quelle Comédie !	R
		20h30 7 minutes	V	ma	5	19h 7 minutes	V
di	26	14h Les Démons	R	me	6	18h30 Hansel et Gretel	S
		15h 7 minutes	V			20h30 Mais quelle Comédie !	R
		18h30 Hansel et Gretel	S			20h30 7 minutes	V
lu	27			je	7	18h30 Hansel et Gretel	S
						20h30 Mais quelle Comédie !	R
						20h30 7 minutes	V

octobre 2021

ve	8	18h30	<i>Hansel et Gretel</i>	S
		20h30	<i>Mais quelle Comédie !</i>	R
		20h30	<i>7 minutes</i>	V
sa	9	14h	<i>Mais quelle Comédie !</i>	R
		18h30	<i>Hansel et Gretel</i>	S
		20h30	<i>Mais quelle Comédie !</i>	R
		20h30	<i>7 minutes</i>	V
di	10	14h	<i>Mais quelle Comédie !</i>	R
		15h	<i>7 minutes</i>	V
		18h30	<i>Hansel et Gretel</i>	S
		20h30	<i>Les Démons</i>	R
lu	11	18h30	Portrait d'actrice Catherine Salviat	S
		20h30	<i>Les Démons</i>	R
ma	12	19h	<i>7 minutes</i>	V
		20h30	<i>Mais quelle Comédie !</i>	R
me	13	18h30	<i>Hansel et Gretel</i>	S
		20h30	<i>Les Démons</i>	R
		20h30	<i>7 minutes</i>	V
je	14	18h30	<i>Hansel et Gretel</i>	S
		20h30	<i>Les Démons</i>	R
		20h30	<i>7 minutes</i>	V
ve	15	18h30	<i>Hansel et Gretel</i>	S
		20h30	<i>Les Démons</i>	R
		20h30	<i>7 minutes</i>	V
sa	16	14h	<i>Les Démons</i>	R
		18h30	<i>Hansel et Gretel</i>	S
		20h30	<i>Mais quelle Comédie !</i>	R
		20h30	<i>7 minutes</i>	V

di	17	14h	<i>Les Démons</i>	R
		15h	<i>7 minutes</i> Ⓢ	V
		18h30	<i>Hansel et Gretel</i>	S
		20h30	<i>Mais quelle Comédie !</i>	R
lu	18	20h30	<i>Les Démons</i>	R
ma	19	20h30	<i>Les Démons</i>	R
me	20	18h30	<i>Hansel et Gretel</i>	S
		20h30	<i>Fanny et Alexandre</i> Ⓢ	R
je	21	18h30	<i>Hansel et Gretel</i>	S
		20h30	<i>Les Démons</i>	R
ve	22	18h30	<i>Hansel et Gretel</i>	S
		20h30	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
sa	23	14h	<i>Les Démons</i>	R
		18h30	<i>Hansel et Gretel</i>	S
		20h30	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
di	24	14h	<i>Mais quelle Comédie !</i>	R
		18h30	<i>Hansel et Gretel</i> Ⓢ	S
		20h30	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
lu	25	20h30	<i>Mais quelle Comédie !</i>	R
ma	26	20h30	<i>Mais quelle Comédie !</i>	R
me	27	20h30	<i>Mais quelle Comédie !</i>	R
je	28	20h30	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
ve	29	20h30	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
sa	30	14h	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
		20h30	<i>Mais quelle Comédie !</i>	R
di	31	14h	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
		20h30	<i>Les Démons</i>	R

ADMINISTRATION ET COMITÉS

Administrateur
général
Éric Ruf

Directeur général
Kim Pham
Secrétaire générale
Anne Marret

Directeur technique
Benoit Simon

Directeur de la
production et
de la coordination
artistique
Bertrand Schaaff

Délégué général
aux productions
extérieures
et à l'audiovisuel
Olivier Giel

Directrice
des services
de l'habillement
Sylvie Lombart

Directrice du
bâtiment
et des équipements
Marie-Anne Geay

Directrice
des ressources
humaines
Nathalie Bruyneel

Agent comptable/
chef des services
financiers
Éric Parent

Conservatrice-
archiviste
Agathe Sanjuan

Conseiller littéraire
Laurent Muhleisen
Directeur technique
adjoint
Patrick Moch

Directrice adjointe
à la coordination
artistique
Claude Martin

Théâtre du Vieux-Colombier

Administratrice
déléguée
Bénédicte Nécaille
Directeur technique
Philippe Lagrue

Studio-Théâtre

Administratrice
déléguée
Régine Sparfel
Directeur technique
Éric Dumas

Fondation pour la Comédie-Française

Présidente
Marie-Claire
Janailhac-Fritsch

Comité d'administration

Jusqu'au 1^{er} janvier
2022

Administrateur
général
Éric Ruf

Doyenne
Claude Mathieu

Éric Génovèse
Florence Viala
Clotilde de Bayser
Loïc Corbery
Suliane Brahim
Sébastien
Poudroux

Suppléants
Françoise Gillard
Benjamin Lavernhe

Comité de lecture

Il étudie et valide les
textes en vue de leur
entrée au Répertoire.
Seuls les textes joués
Salle Richelieu font
l'objet d'une entrée
au Répertoire.

Yves Angelo
Séverine Daucourt
Florence Naugrette
Sigolène Vinson
et le comité
d'administration

SPECTACLES PAR SALLE

SALLE RICHELIEU

- 20 **LES DÉMONS** 
d'après Fiodor Dostoïevski
adaptation Erwin Mortier
traduction Marie Hooghe
Guy Cassiers
22 septembre > 16 janvier
- 22 **MAIS QUELLE COMÉDIE !**
Serge Bagdassarian et
Marina Hands
1^{er} octobre > 3 janvier
- 24 **FANNY ET ALEXANDRE**
Ingmar Bergman
Julie Deliquet
20 octobre > 30 janvier
- 30 **LA CERISAIE** 
Anton Tchekhov
traduction André Markowicz et
Françoise Morvan
Clément Hervieu-Léger
13 novembre > 6 février




- 40 **LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE** 
Molière
Ivo van Hove
15 janvier > 24 avril
- 41 **LE MISANTHROPE**
Molière
Clément Hervieu-Léger
2 février > 19 juin
- 42 **LE MALADE IMAGINAIRE**
Molière
Claude Stratz
21 février > 3 avril
- 43 **L'AVARE** 
Molière
Lilo Baur
1^{er} avril > 24 juillet
- 44 **LES FOURBERIES DE SCAPIN**
Molière
Denis Podalydès
22 avril > 10 juillet
- 44 **LE BOURGEOIS GENTILHOMME**
Molière
Valérie Lesort et
Christian Hecq
7 mai > 24 juillet
- 46 **JEAN-BAPTISTE, MADELEINE,
ARMANDE ET LES AUTRES...** 
d'après Molière
Julie Deliquet
17 juin > 25 juillet

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

- 16 **7 MINUTES** 
Stefano Massini
Traduction Pietro Pizzuti
Maëlle Poésy
15 septembre > 17 octobre
- 26 **EN ATTENDANT LES BARBARES**
d'après J. M. Coetzee
Camille Bernon et
Simon Bourgade
28 octobre > 28 novembre
- 32 **SANS FAMILLE** 
d'après Hector Malot
adaptation Léna Bréban et
Alexandre Zambeaux
Léna Bréban
8 décembre > 9 janvier
- 37 **BUREAU DES LECTEURS** 
13, 14 et 15 novembre
- 41 **DOM JUAN** 
Molière
Emmanuel Daumas
29 janvier > 6 mars
- 43 **LES PRÉCIEUSES RIDICULES** 
Molière
Stéphane Varupenne et
Sébastien Pouderoux
25 mars > 8 mai
- 45 **LE CRÉPUSCULE DES SINGES** 
d'après les vies et œuvres de
Molière et Boulgakov
Louise Vignaud
1^{er} juin > 10 juillet



STUDIO-THÉÂTRE

- 18 **HANSEL ET GRETEL** 
d'après les frères Grimm
Rose Martine
16 septembre > 24 octobre
- 28 **ANÉANTIS** 
Sarah Kane
Simon Delétang
10 novembre > 5 décembre
- 34 **MUSIC-HALL**
Jean-Luc Lagarce
Glyseïñ Lefever
17 décembre > 9 janvier
- 36 **PORTRAITS D'ACTEURS
PARADOXE(S)**
Catherine Salvat 11 octobre
Bakary Sangaré 15 novembre
- 37 **BUREAU DES LECTEURS** 
26, 27 et 28 novembre
- 40 **D'OÙ RAYONNE LA NUIT** 
(Impromptu musical)
Yoann Gasirowski
27 janvier > 6 mars
- 42 **ON NE SERA JAMAIS ALCESTE** 
d'après Louis Jouvét
Lisa Guez
24 mars > 8 mai
- 45 **LE MARIAGE FORCÉ** 
Molière
Louis Arene
26 mai > 3 juillet



 NOUVELLE PRODUCTION

INFORMATIONS

PRATIQUES

Location T 01 44 58 15 15 du lundi au samedi 11h-18h

Suivez l'actualité de la Comédie-Française

 [comedie.francaise.official](https://www.facebook.com/comediefrancaise)

 [@ComedieFr](https://twitter.com/ComedieFr)

 [comedie.francaise.official](https://www.instagram.com/comedie.francaise.official)

 Comédie-Française

Salle Richelieu

Place Colette, Paris 1^{er}

Guichet du lundi au dimanche 11h-18h

Administration T 01 44 58 14 00 – F 01 44 58 15 50

Boutique-librairie T 01 44 58 14 30 – F 01 44 58 15 50

Ouverte tous les jours jusqu'à la fin des représentations.

Du mardi au samedi à partir de 11h

Le dimanche et les jours fériés à partir de 13h

Le lundi à partir de 19h30

Bar 1 heure avant le début de la représentation et à l'entracte

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre, Pyramides

Parkings Carrousel du Louvre, Pyramides, Petits-Champs

Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6^e

Guichet du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

Administration T 01 44 39 87 00

Bar-Restaurant T 07 82 01 93 64 du mardi au samedi 12h-23h,
dimanche 1 heure avant le début de la représentation

Accès Bus 39, 63, 68, 70, 83, 84, 86, 87, 95, 96

Métros Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone

Parkings Place Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone,

Saint-Germain-des-Prés

Studio-Théâtre

Galerie du Carrousel du Louvre place de la Pyramide-Inversée
99 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

Guichet 1 heure avant le début de la représentation

Administration T 01 44 58 98 41 – F 01 42 60 35 65

Boutique-librairie T 01 44 58 98 54 les jours de représentation
17h-20h

Bar 1 heure avant le début de la représentation

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre (accès direct à la galerie
du Carrousel)

Parkings Carrousel du Louvre, entrée av. du Général-Lemonnier
(accès direct à la galerie du Carrousel)

Vigipirate

Suite à la mise en place de l'état d'urgence et du renforcement
des mesures de sécurité dans le cadre du plan Vigipirate, nous
vous demandons de vous présenter 30 minutes avant le début de
la représentation afin de faciliter le contrôle.

Nous vous rappelons également qu'un seul sac (de type sac à
main) par personne est admis dans l'enceinte des trois théâtres
de la Comédie-Française. **Tout spectateur se présentant muni
d'autres sacs, sac de courses, bagage ou autre objet
encombrant, se verra interdire l'entrée des bâtiments.**

Mesures sanitaires

La veille de votre venue au théâtre, merci de vérifier les règles
sanitaires en cours indiquées sur notre site [comedie-francaise.fr](https://www.comedie-francaise.fr)
et de les respecter dès votre arrivée. Tout spectateur ne
respectant pas ces mesures se verra interdire l'accès au
bâtiment.

En ligne

comedie-francaise.fr



[comedie.francaise.official](https://www.facebook.com/comedie.francaise.official)



[@ComedieFr](https://twitter.com/ComedieFr)



[comedie.francaise.official](https://www.instagram.com/comedie.francaise.official)



[Ina-Comédie-Française](https://www.ina.com/fr/comedie-francaise)



Comédie-Française

boutique-comedie-francaise.fr

Base patrimoniale La Grange

lagrange.comedie-francaise.fr

Registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793

cfregisters.org/fr

Directeur de la publication Éric Ruf

Secrétaire générale Anne Marret

Coordination éditoriale Pascale Pont-Amblard, Chantal Hurault

Textes Chantal Hurault, Anne Marret

Portraits de la Troupe Stéphane Lavoué, portrait de Séphora Pondi Dédé Anyoh

Conception graphique c-album (A. Radecka, T. Massari)

Réalisation Martine Rousseaux

Comédie-Française n° 1 L-R-20-8532 - n°2 L-R-20-8533 - n°3 L-R-20-8534

Théâtre du Vieux-Colombier n°1 L-R-21-3607 - n°2 L-R-21-4127 - n°3 L-R-21-41284

Studio-Théâtre n°1 L-R-21-3628 - n°2: L-R-21-3630 - n°3 L-R-21-3631

Programme sous réserve de modifications. Les distributions annoncées dans ce document sont susceptibles d'être modifiées en cours de saison.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*