

COMÉDIE
FRANÇAISE

SAISON
2023-2024





Enfant, dès que j'avais la chance de croiser un ruisseau à l'onde tumultueuse, j'en regardais longuement les tourbillons, les remous et les petites cascades. Je m'ingéniais alors à force d'observation, accroupi sur les pierres faisant obstacle, à prévoir le trajet que ferait un Indien lilliputien accroché à son canoë renversé. Alors seulement, je posais délicatement dans le courant une feuille incurvée comme une barque ou un morceau de bois simulant un radeau déjà presque englouti. J'avais tort à chaque fois, les caprices de l'eau ayant toujours raison contre la mienne. La feuille retournée, déjà fantôme, montrait encore son dos quelques secondes alors que l'esquif de bois, flottant courageusement, disparaissait à ma vue – l'accompagnant en pensées, je le voyais bientôt voguer, si minuscule, au milieu d'un vaste estuaire essuyant déjà les premières oscillations du grand large. Je recommençais alors, fort de cette expérience mais à nouveau, ma barque et mon radeau prenaient une autre voie, la feuille se moquant des obstacles et le radeau s'encalminant piteusement en de lents ronds effectués dans une baie protégée des remous. Cette impossibilité à prévoir me réjouissait et me réjouit toujours.

Répéter, refaire, réactiver, représenter. Le «re» est un mystère qu'aucune connaissance ne peut circonscrire. Le «re» lui-même a vocation à se réinventer. Le théâtre a maille à partager avec ces paris joyeusement perdus car il en va ainsi du sens, qui court et rebondit involontairement de spectacle en spectacle au cours d'une saison théâtrale. Ce sens multiple épouse ou heurte notre culture et notre personnalité, nous saisit dans nos parcours, nous reflète souvent, nous reconnaît et nous perd.

Nous sommes, de représentation en représentation, au hasard du fil des jours, les cailloux ou les remous, l'eau calme d'un bras de rivière ou le clapotis usant d'une eau qui dévale.

Les hasards que nous sommes rencontrant le hasard d'une saison à la Comédie-Française créent une navigation, dessinant un parcours toujours inédit qu'aucune intelligence artificielle ne parviendra à définir, nous voilà sauvés !

Si le ruisseau est commun, son lit est le nôtre, isolément. Ainsi une culture. Nous nous cultivons ainsi. Les chocs et les ressacs, les ronds dans l'eau, la mer d'huile, l'ennui et l'émerveillement. Le ruisseau de la Maison de Molière est celui d'une fonte des neiges, il cascade. Nous l'avons en commun.

Une saison théâtrale. Une saison de pêche. Un fruit de saison. « Il n'y a plus de saison, mon pauvre monsieur ». Cette phrase raisonne ou résonne douloureusement et avec certitude aujourd'hui. Les saisons se confondent, quittant irrémédiablement la profonde beauté des mouvements de celles de Vivaldi. Dans notre jargon, la saison théâtrale n'est pas campée sur le calendrier civil, elle commence à la fin de l'été et finit au début du suivant. Cette saison n'est pas administrative, elle ne dépend que de votre capacité à la traverser, elle existe dans le mélange imprévu et espéré de vos attentes tacites et cumulées, de notre capacité à les comprendre, à y répondre avec le plus de détours possibles, afin que le sens y serpente et nous éclaire. Cette chimie nous rassemble, nous ressemble peut-être, loin des mondes futurs métaversés dont l'opportunité fascine ou inquiète.

Voici donc la saison à venir faite d'autant de hasards que de présupposés. J'espère que vous y rebondirez à loisir.

Éric Ruf
administrateur général

SAISON 23-24

AU PROGRAMME

- 7 Dans les trois salles
- 10 Sur les routes
- 11 En ligne

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

- 14 La Comédie-Française
- 18 La Troupe
- 23 L'Académie

LES SPECTACLES

- 26 Dans les trois salles
- 70 Sur les routes

LES SÉRIES

- 78 Au Grenier
- 80 C'est lundi au Vieux-Co
- 84 Portraits d'acteurs
et d'actrices – Paradoxe(s)
- 85 Au Bureau des lectures

EN LIGNE

- 87 Passe ton bac d'abord
- 95 Cours toujours !
- 98 Le 15 janvier, fêtons Molière !
- 98 La Minute nécessaire
de poésie
- 99 Et aussi...

DIFFUSER

- 102 Au cinéma
- 104 À la télévision
- 105 À la radio

LES EXPOSITIONS ET VISITES

- 108 Expositions
- 112 Visites

- 114 La boutique

SOUTENIR

- 118 La Fondation
- 123 Partenariats
- 123 Événementiel

LES PUBLICS

- 132 La Comédie-Française
et les publics
- 134 Publics adhérents
- 136 Groupes et collectivités
- 137 Publics en situation
de handicap
- 140 Publics jeunes
- 142 Publics scolaires et étudiants
- 147 Enseignantes et enseignants
- 149 Publics du champ social

ACHETER DES PLACES

- 153 Quand réserver
- 154 Comment réserver
- 156 Tarifs
- 160 Conditions de vente
- 164 Plans de salles

EN PRATIQUE

- 168 Administration et comités
- 170 Saison par salle
- 174 Informations pratiques

AU PROGRAMME

RICHELIEU VX-COLOMBIER STUDIO

26 LA PUCE À L'OREILLE

Georges Feydeau | Lilo Baur

RICHELIEU 19 septembre > 1^{er} janvier

28 JE REVIENS DE LOIN

Claudine Galea | Sandrine Nicolas

STUDIO 21 septembre > 29 octobre

30 L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Bertolt Brecht, Kurt Weill | Thomas Ostermeier

Direction musicale **Maxime Pascal**

RICHELIEU 23 septembre > 5 novembre

32 ET SI C'ÉTAIENT EUX ?

Christophe Montenez et Jules Sagot

VX-COLOMBIER 27 septembre > 5 novembre

34 HOMMAGE À PATRICE CHÉREAU

Lecture en public

VX-COLOMBIER 2 octobre

36 LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Molière | Valérie Lesort et Christian Hecq

RICHELIEU 17 novembre > 15 janvier

38 LA REINE DES NEIGES, L'HISTOIRE OUBLIÉE

d'après Hans Christian Andersen | Johanna Boyé

VX-COLOMBIER 22 novembre > 7 janvier

40 LE CHIEN Les Contes du chat perché

Marcel Aymé | Raphaëlle Saudinos et Véronique Vella

STUDIO 22 novembre > 7 janvier

- ⊙ 42 **LA THÉBAÏDE OU LES FRÈRES ENNEMIS**
Jean Racine | Clément Hervieu-Léger
Lecture en public
VX-COLOMBIER 27 novembre
- ⊙ 44 **CYRANO DE BERGERAC**
Edmond Rostand | Emmanuel Daumas
RICHELIEU 8 décembre > 8 avril
- 46 **LE MISANTHROPE**
Molière | Clément Hervieu-Léger
RICHELIEU 22 décembre > 11 février
- 48 **LUCRÈCE BORGIA**
Victor Hugo | Denis Podalydès
RICHELIEU 17 janvier > 1^{er} avril
- ⊙ 50 **CULOTTÉES**
d'après Pénélope Bagieu | Justine Heynemann
STUDIO 25 janvier > 3 mars
- ⊙ 52 **LE SILENCE**
Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan | Lorraine de Sagazan
d'après l'œuvre d'Antonioni
VX-COLOMBIER 31 janvier > 10 mars
- 54 **LES FOURBERIES DE SCAPIN**
Molière | Denis Podalydès
RICHELIEU 3 février > 26 juin
- ⊙ 56 **ART MAJEUR**
Guillaume Barbot
STUDIO 21 mars > 5 mai
- ⊙ 58 **MACBETH**
William Shakespeare | Silvia Costa
RICHELIEU 26 mars > 24 juillet

- ⊙ 60 **TROIS FOIS ULYSSE**
Claudine Galea | Laëtitia Guédon
VX-COLOMBIER 3 avril > 8 mai
- 62 **LES DÉMONS**
d'après Fiodor Dostoïevski | Guy Cassiers
RICHELIEU 6 mai > 25 juillet
- 64 **MAIS QUELLE COMÉDIE !**
Serge Bagdassarian et Marina Hands
RICHELIEU 23 mai > 26 juillet
- ⊙ 66 **LA DERNIÈRE NUIT DE DON JUAN**
Edmond Rostand | Maryse Estier
STUDIO 25 mai > 7 juillet
- ⊙ 68 **SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR**
Luigi Pirandello | Marina Hands
VX-COLOMBIER 5 juin > 7 juillet

⊙ NOUVELLE PRODUCTION

SUR LES ROUTES

72 LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

Molière | Ivo van Hove

FRANCE, HONGRIE, ROUMANIE septembre > décembre

73 LE MALADE IMAGINAIRE

Molière | Claude Stratz

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES - PARIS 21 décembre > 7 janvier

73 LA PUCE À L'OREILLE

Georges Feydeau | Lilo Baur

FRANCE janvier > mars

74 LE MARIAGE FORCÉ

Molière | Louis Arene

FRANCE février > avril

74 JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES...

d'après Molière | Julie Deliquet

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CDN DE SAINT-DENIS 24 > 28 avril

Seules-en-scène FRANCE

75 EX-TRAITS DE FEMMES

d'après Molière | Anne Kessler

septembre > décembre

75 L'ÉVÈNEMENT

Annie Ernaux | Françoise Gillard

janvier > mars

76 RIEN NE S'OPPOSE À LA NUIT - FRAGMENTS

d'après Delphine de Vigan | Elsa Lepoivre

mars > avril

EN LIGNE

À voir et à revoir sur [comedie-francaise.fr](https://www.comedie-francaise.fr) et YouTube

Jeudi 5 octobre à 20h30

87 RUY BLAS

Victor Hugo | Nicolas Lormeau

Théâtre à la table

Jeudi 19 octobre à 20h30

88 L'ÎLE DES ESCLAVES

Marivaux | Éric Ruf

Théâtre à la table

Jeudi 2 novembre à 20h30

89 HOMMAGE À PATRICE CHÉREAU

Lecture en public

Soirée filmée le 2 octobre 2023 au Théâtre du Vieux-Colombier

Jeudi 16 novembre à 20h30

89 PHÈDRE

Jean Racine | Patrice Chéreau

Spectacle filmé en avril 2003 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe

Attention, diffusion unique, pas de *replay*

Jeudi 7 décembre à 20h30

91 OLYMPE DE GOUGES

C'est lundi au Vieux-Co

Soirée filmée le 6 novembre 2023 au Théâtre du Vieux-Colombier

Jeudi 21 décembre à 20h30

90 SCÈNE IMAGINAIRE DE DOMINIQUE BLANC

Soirée filmée le 30 octobre 2023 au Théâtre du Vieux-Colombier

En partenariat avec France Culture

Jeudi 4 janvier à 20h30

Programmation annoncée ultérieurement

NOUVELLE PRODUCTION

Lundi 15 janvier
98 **LE 15 JANVIER, FÊTONS MOLIÈRE !**
Soirée spéciale en direct de la Salle Richelieu

Jeudi 1^{er} février à 20h30
91 **COLETTE, CETTE INCONNUE**
C'est lundi au Vieux-Co
Soirée filmée le 11 décembre 2023 au Théâtre du Vieux-Colombier

Jeudi 15 février à 20h30
92 **L'ENVERS DU MUSIC-HALL**
Colette | Danièle Lebrun
Spectacle filmé en mars 2017 au Studio-Théâtre
Attention, diffusion unique, pas de *replay*

Jeudi 7 mars à 20h30
93 **S'IL Y A COUR, FAUT-IL UN JARDIN ?**
C'est lundi au Vieux-Co
Soirée filmée le 5 février 2024 au Théâtre du Vieux-Colombier

Jeudi 21 mars à 20h30
93 **L'ILLUSION COMIQUE**
Pierre Corneille | Mathieu Amalric
Film original France Télévisions-Comédie-Française
Attention, diffusion unique, pas de *replay*

Jeudi 4 avril à 20h30
94 **GARGANTUA**
François Rabelais | Thierry Hancisse
Théâtre à la table

Jeudi 18 avril à 20h30
95 **LA CUISINE DES AUTEURS PASSE À TABLE**
Jérôme Pouly
Théâtre à la table

Jeudi 2 mai à 20h30
95 **JOUER À HAUT NIVEAU**
C'est lundi au Vieux-Co
Soirée filmée le 22 avril 2024 au Théâtre du Vieux-Colombier

Jeudi 16 mai à 20h30
96 **LE MENTAL DE L'ÉQUIPE**
Emmanuel Bourdieu | Denis Podalydès
Théâtre à la table

Jeudi 6 juin à 20h30
96 **JE CROIS QU'APRÈS AVOIR VU ÇA, ON PEUT MOURIR TRANQUILLE**
Benjamin Lavernhe et Yoann Gasiorowski
Théâtre à la table

Et aussi...

À partir du lundi 4 septembre
99 **QUELLE COMÉDIE ! ÉMISSION D'ACTUALITÉ**
Les lundis à 19h

À partir du lundi 4 décembre
98 **LA MINUTE NÉCESSAIRE DE POÉSIE**
Du lundi au vendredi à 8h

 **NOUVELLE PRODUCTION**

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Avec une trentaine de spectacles, majoritairement fabriqués dans ses ateliers, présentés chaque saison dans ses trois salles à Paris et en tournée, la Comédie-Française est une véritable ruche de plus de 70 métiers exercés par près de 450 personnes sur les différents sites, dont une soixantaine de comédiennes et comédiens – la troupe de la Comédie-Française –, qui œuvrent chaque jour pour que le rideau se lève. Le spectre des professions s'étend des métiers de l'artisanat à ceux de l'administration en une « microsociété » où se mêlent techniques classiques et dernières technologies. Si la Maison est souvent associée au « répertoire classique », son ADN est celui de la création. Jusqu'au ^{xix}^e siècle en effet, les textes contemporains forment l'essentiel de sa programmation. Les modernes devenant des classiques, le ^{xx}^e siècle oublie un peu cette tradition que le ^{xxi}^e siècle réactive, parvenant à un équilibre qui est celui de la mission qui lui est assignée : présenter tous les théâtres, de toutes les époques, français et étrangers.

Au fondement de cette entité, la société des Comédiens-Français, née en 1681, dont le premier membre Catherine de Brie fut comédienne de la troupe de Molière dès 1650, veille à la continuité et au renouvellement de son art. Elle a accueilli le 1^{er} janvier 2023 Jennifer Decker et Anna Cervinka, respectivement 539^e et 540^e sociétaires.

Stéphane Lavoué, compagnon de regard

Depuis 2015, Stéphane Lavoué chemine aux côtés de la Comédie-Française. Les photographies reproduites dans cette brochure (portraits de la Troupe et paysages) sont issues de différentes séries qu'il a réalisées en Chine, en Islande, à Cuba, en Irlande, dans les Alpes, à Saint-Pierre-et-Miquelon ou en Bretagne.

DE QUOI LA MAISON DE MOLIERE EST-ELLE LE NOM ?

Pourquoi appelle-t-on la Comédie-Française « Maison de Molière » ? Pourquoi y est-il surnommé « le Patron » ? Cela sonne comme une évidence : Molière donne déjà son nom à notre langue ; il est le dramaturge français le plus connu dans le monde, et le parangon de « l'esprit français » au théâtre. Mais c'est surtout un paradoxe : il n'a jamais connu la Comédie-Française, où l'on joue, célèbre et admire bien d'autres auteurs, dont beaucoup d'étrangers.

Dire qu'elle fut fondée à sa mort est un raccourci. Il s'écoula sept ans entre celle-ci (le 17 février 1673) et la lettre de cachet du 21 octobre 1680 qui ordonnait la fusion de l'Hôtel de Bourgogne avec l'Hôtel Guénégaud. À cette date, la troupe de Molière était déjà disloquée, puisqu'en 1673 quatre de ses membres étaient passés à l'Hôtel de Bourgogne, et que pour compenser cette désertion La Grange et Armande Béjart, chassés du Palais-Royal, avaient obtenu qu'on ferme le Marais, récupéré ses meilleurs acteurs, et s'étaient installés avec eux à l'Hôtel Guénégaud.

La fondation de la Comédie-Française n'est donc pas placée sous la figure tutélaire de Molière. Son nom ne figure pas dans la lettre de cachet de 1680, pas plus que la notion de « répertoire ». Il s'agissait, avec ce regroupement, de centraliser la production du théâtre en langue française à Paris et de la placer sous l'autorité du pouvoir, moins par volonté de contrôle que par souci de qualité artistique. Une fois nommés par le roi pour leur excellence, les Comédiennes et Comédiens-Français, en effet, jouissaient d'une autonomie garantie par l'acte de société de 1681. Il stipule la collégialité des décisions, et l'égalité entre hommes et femmes dans le choix des œuvres, la distribution des rôles, le montant des parts, le partage des biens et la responsabilité financière. Ce modèle de petite

république était déjà celui de l'illustre-Théâtre : Molière est donc, à l'origine, le nom de l'idéal démocratique de la Troupe.

Au XVIII^e siècle, l'exclusivité dont jouit la Comédie-Française sur son répertoire génère des rivalités avec les scènes concurrentes : la Comédie-Italienne (qui désormais joue aussi des auteurs français), l'Opéra-Comique et l'Opéra (qui ont le privilège du théâtre en musique) déploient des stratégies de contournement pour s'approprier certains succès créés à la Comédie-Française, laquelle finit par publier son catalogue pour se protéger des emprunts indelicats. Elle se sent précarisée aussi par ses déménagements, quatre en un siècle avant son installation Salle Richelieu en 1791. Sa scission politique interne en deux établissements distincts pendant la Révolution française accentue le sentiment de sa fragilité. Molière, parce qu'il était lui-même chef de troupe, et non pas seulement auteur, devient alors, pour la société des comédiens, une figure identificatoire : elle leur sert à revendiquer la possession du répertoire classique, l'unité et la pérennité de leur établissement et son inscription géographique à une adresse qu'on espère désormais permanente. Ainsi se forme le fantasme de « La Maison de Molière », titre du poème de François Coppée lu sur scène pour le bicentenaire de la Troupe le 21 octobre 1880.

À cette « maison » fantasmée s'opposent trois domiciles authentiques de Molière dont le XIX^e siècle historien fit des lieux de mémoire, avant que les travaux de modernisation de Paris au début du XX^e siècle en effacent les vestiges. Le commissaire de police Beffara retrouve en 1821 l'emplacement de la maison natale (au croisement des actuelles rues Sauval et Saint-Honoré) ; Auteuil s'enorgueillit d'avoir accueilli Molière en sa retraite ; en 1844, une fontaine à son nom est élevée en face de sa maison mortuaire, à deux pas du théâtre. Parallèlement, celui-ci se constitue en musée : des tableaux et des sculptures donnent à voir Molière en majesté dans les parties publiques, Molière acteur au foyer des comédiens, et Molière intime dans les parties réservées à l'administration. Le fauteuil du *Malade imaginaire* cesse d'être utilisé en scène à partir de 1879. Exposé pendant des décennies dans la galerie des bustes puis depuis janvier 2022 dans le péristyle, il continue d'alimenter le fantasme de

la prétendue mort en scène. À partir de la découverte, en 1821, d'une trace de son acte de baptême, s'instaure la cérémonie anniversaire du 15 janvier : les acteurs réunis sur scène saluent le buste du « Patron », dans un petit spectacle agrémenté d'un compliment ou de citations. Cette tradition vieille de deux siècles est un rituel fédérateur aussi puissant et jubilatoire aujourd'hui que jadis.

Comment expliquer qu'après la disparition du privilège, en 1864, la Comédie-Française, qui perd alors l'exclusivité de son répertoire, garde son surnom de « Maison de Molière » ? Que signifie, aujourd'hui encore, cette périphrase paradoxale pour désigner un lieu où il n'a ni habité ni joué ?

Comme la ruche aux abeilles sur son blason, la Maison de Molière figure un domicile imaginaire, l'adresse symbolique de la société des comédiens (ici, mais pourquoi pas là, non seulement à Richelieu, mais partout où est la Troupe). Comme le roi avait sa « maison » (dont le jeune Poquelin avait fait partie comme tapissier valet de chambre), c'est-à-dire son service, la société des comédiens a aujourd'hui pour la protéger, la servir et l'encourager une famille, un foyer, une maisnie élargie aux équipes administratives et techniques. La « Maison », c'est aussi la marque de fabrique d'un artisanat ancestral. C'est encore l'auberge dont le « Patron » accueille les nouveaux venus, ses « pensionnaires » dont certains ne feront que passer. Pour Molière, c'est le temple pérenne qu'érige la patrie reconnaissante à celui qui a passé treize ans de sa vie à faire le tour de la France en quête de reconnaissance officielle. Pour la Troupe, les membres du personnel et l'administrateur général lui-même, ce patron familial exerce une bienveillante protection, somme toute peu encombrante, qui les affranchit de la pression des autorités. Si le Patron, c'est lui, c'est que l'art du théâtre l'emporte sur le pouvoir politique. Ni Dieu, ni maître, le « Patron » est, paradoxalement, le nom de leur liberté.

Florence Naugrette

Professeur à Sorbonne Université, membre de l'Institut Universitaire de France et membre du comité de lecture de la Comédie-Française

LA TROUPE

au 1^{er} août 2023

SOCIÉTAIRES



Claude Mathieu (Doyenne)



Véronique Vella



Thierry Hancisse



Anne Kessler



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Alain Lenglet



Florence Viala



Coraly Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



Clotilde de Bayser



Jérôme Pouly



Laurent Stocker



Guillaume Gallienne



Elsa Lepoivre



Christian Gonon



Julie Sicard



Loïc Corbery



Serge Bagdassarian



Bakary Sangaré



Pierre Louis-Calixte



Christian Hecq



Nicolas Lormeau



Gilles David



Stéphane Varupenne



Suliane Brahimi



Adeline d'Hermey



Jérémy Lopez



Clément Hervieu-Léger



Benjamin Lavernhe



Sébastien Pouderoux



Didier Sandre



Christophe Montenez



Dominique Blanc



Jennifer Decker



Anna Cervinka

PENSIONNAIRES



Nâzim Boudjenah



Danièle Lebrun



Laurent Lafitte



Noam Morgensztern



Claire de La Rüe du Can



Pauline Clément



Julien Frison



Gaël Kamilindi



Yoann Gasirowski



Jean Chevalier



Birane Ba



Éliosa Alloula



Clément Bresson



Marina Hands



Claïna Clavaron



Séphora Pondi



Nicolas Chupin



Marie Oppert



Adrien Simion



Léa Lopez

**ARTISTE
AUXILIAIRE**



Sefa Yeboah



Dominique Parent



Jordan Rezgui

**SOCIÉTAIRES
HONORAIRES**

Ludmila Mikaël
Geneviève Casile
François Beaulieu
Roland Bertin
Claire Vernet

Nicolas Silberg
Alain Pralon
Catherine Salviat
Catherine Ferran
Catherine Samie
Catherine Hiegel
Pierre Vial

Andrzej Seweryn
Éric Ruf
Muriel Mayette-Holtz
Gérard Giroudon
Martine Chevallier
Michel Favory
Bruno Raffaelli

L'ACADÉMIE

« L'idée est déjà ancienne : chaque théâtre aurait en son sein une école ; les écoles se distingueraient l'une de l'autre comme les théâtres eux-mêmes : visages singuliers, philosophies différentes, voire antagonistes. Ainsi la diversité des expériences garantirait le renouveau perpétuel et la liberté de l'art. » Antoine Vitez

Fondée en 2009, l'académie de la Comédie-Française accueille chaque saison dix jeunes issus d'écoles supérieures et d'universités d'art (trois comédiennes, trois comédiens, un metteur ou une metteuse en scène-dramaturge ou un auteur ou une autrice-dramaturge, un ou une scénographe, un costumier ou une costumière et, pour la première fois en cette saison 2023-2024, un concepteur ou une conceptrice son). Ces artistes poursuivent leur formation au cœur de la Maison, partagés entre le plateau, les ateliers décors et costumes ainsi que les autres services des trois salles. Pendant onze mois, ils participent à la vie bourdonnante de la Ruche, mettant à l'épreuve de la scène la somme des acquis théoriques et esthétiques enseignés dans les écoles. L'Académie offre à ces jeunes une expérience pratique unique aux côtés de la Troupe et des équipes, des tuteurs et tutrices liés à leur activité, cela sous la direction des artistes invités. Cette expérience leur permet d'acquérir également, grâce aux enseignements dispensés en son sein par le Groupe IGS, une certification « développement de projets artistiques et culturels ».

En fin de saison, l'ensemble de la promotion présente un spectacle en public, à découvrir les 16 et 17 juillet 2024 au Théâtre du Vieux-Colombier.

La saison 2023-2024 accueillera la 15^e promotion de l'Académie.

Avec le généreux soutien d'Aline Fariel-Destezet, grande ambassadrice de la création artistique

Avec le mécénat du Groupe IGS et le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès



SPECTACLES

avec
 (distribution en cours)
 Thierry Hancisse
 Alexandre Pavloff
 Clotilde de Bayser
 Christian Gonon*
 Serge Bagdassarian
 Nicolas Lormeau*
 Bakary Sangaré
 Jérémy Lopez
 Sébastien Poudroux*
 Anna Cervinka
 Claire de La Rüe du Can
 Pauline Clément
 Yoann Gasiorowski*
 Jean Chevalier
 Birane Ba*
 Nicolas Chupin*
 et des comédiennes et
 comédiens de l'académie
 de la Comédie-Française
 (*en alternance)

Spéctacle créé le
 21 septembre 2019
 Salle Richelieu

EN TOURNÉE
 FRANCE
 JANV > MARS

EN DVD
 boutique.comedie-francaise.fr

LA PUCE À L'OREILLE

GEORGES FEYDEAU Pour sa cinquième mise en scène à la Comédie-Française en 2019, Lilo Baur se saisissait avec succès de *La Puce à l'oreille*, pièce rocambolesque de Feydeau qui signe, en 1907, le retour triomphal de son auteur au vaudeville. S'y trouvent rassemblés tous les ingrédients qui ont fait la réputation du maître du genre : situations burlesques et quiproquos enchâssés auxquels s'ajoute le thème du sosie. D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, c'est « un feu d'artifice allumé au-dessus d'une fourmilière » comme le souligne la critique de l'époque. L'objet principal de la confusion à venir est un colis ouvert « par mégarde » par l'épouse de M. Chandebise : des bretelles envoyées depuis l'hôtel du Minet-Galant. Piquée, Raymonde se persuade qu'elle est trompée et fait appel à son amie Lucienne pour rédiger une missive donnant rendez-vous à son époux dans l'espoir de le confondre. Bien mal en prend à la complice car la lettre écrite de sa main tombe dans celles de son propre mari, qui se pense à son tour outragé... Tous se retrouveront au Minet-Galant où le garçon de l'hôtel, Poche, est un sosie du mari de Raymonde.

Pièce de troupe par excellence, *La Puce à l'oreille* exploite plus que jamais d'ingénieuses ressources scéniques : un « escalier de secours » et surtout un habile stratagème faisant disparaître à la moindre alerte les couples adultères. Après la série de représentations de cette rentrée Salle Richelieu, le spectacle partira sur les routes de France pour une tournée début 2024.

mise en scène **LILLO BAUR**



avec

Françoise Gillard
Pierre Louis-Calixte
Adrien Simion
Léa Lopez

Avec le généreux soutien
d'Aline Fariel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

21 SEPT > 29 OCT STUDIO

JE REVIENS DE LOIN

CLAUDINE GALEA Rarement le théâtre de l'intime révèle le monde invisible qui nous déborde avec une telle pulsion de vie. *Je reviens de loin* est le récit d'une femme, Camille, qui raconte sa fuite. Elle a quitté sa famille – son compagnon et leurs deux enfants – et revient là où ils ont vécu, imaginant leur vie sans elle. Autrice associée au Théâtre Nanterre-Amandiers depuis 2021 et au Théâtre national de Strasbourg depuis 2015, Claudine Galea est très présente ces dernières années sur les scènes théâtrales. Cette écrivaine à suivre ou à découvrir sera également à l'affiche avec un texte inédit, *Trois fois Ulysse*, que Laëtitia Guédon mettra en scène en avril 2024 au Théâtre du Vieux-Colombier.

Sandrine Nicolas, qui met habituellement en scène ses propres textes au sein de la compagnie Échos Tangibles, a choisi pour sa première collaboration avec la Troupe cette pièce qu'elle décrit comme une sonate avec ses différents mouvements, passant de scènes dialoguées à des voix intérieures. En maintenant un suspense peu ordinaire, l'intrigue progresse entre passé et futur, évolue entre imaginaire et réalité, avec d'un côté Camille seule, et de l'autre Marc, Lucie et Paul dans leur quotidien entaché de son absence. La metteuse en scène a été captivée par ce qu'inspirent ces personnages, à la fois réels et fantômes. Elle évoque une scénographie sonore et visuelle, dans une esthétique entre ombre et lumière, faisant référence à *L'Éloge de l'ombre* de Junichirô Tanizaki : « Nous créons de la beauté en faisant naître des ombres dans des endroits par eux-mêmes insignifiants. »

mise en scène **SANDRINE NICOLAS**



avec
(distribution en cours)
Véronique Vella
Elsa Lepoivre
Christian Hecq
Nicolas Lormeau
Benjamin Lavernhe
Birane Ba
Claïna Clavaron
Marie Oppert
Sefa Yeboah
Jordan Rezgui

Orchestre
Le Balcon

texte
Bertolt Brecht
musique
Kurt Weill
collaboration
Elisabeth Hauptmann
d'après
The Beggar's Opera
de John Gray

traduction
Alexandre Pateau

production
Comédie-Française
Festival d'Aix-en-Provence
Spectacle créé le
4 juillet 2023
au Festival d'Aix-en-Provence

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique
et le soutien de la Fondation
pour la Comédie-Française

NOUVELLE PRODUCTION

23 SEPT > 5 NOV RICHELIEU

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

texte **BERTOLT BRECHT** musique **KURT WEILL** *L'opéra de quat'sous* est une des œuvres les plus célèbres de la culture allemande et demeure l'une des plus jouées Outre-Rhin. Écrite et composée par Bertolt Brecht et Kurt Weill en 1928 comme une revue grinçante, destinée à être interprétée par des comédiennes et des comédiens, elle connaît dès sa création un immense succès. Au cœur des bas-fonds londoniens, où les personnages appartiennent tous, peu ou prou, au monde du crime, le bandit Macheath s'échine à dissimuler ses conquêtes amoureuses aux nombreuses femmes qu'il courtise. Dans cette parodie d'opéra où les chansons sont le moteur de l'action, les personnages singent le mode de vie bourgeois du public pour mieux dénoncer la période de confusion morale qu'il traverse, et qui n'est pas sans rappeler la nôtre.

Cette nouvelle production est aussi celle des premières fois. Première collaboration entre la Comédie-Française et le Festival d'Aix-en-Provence, où le spectacle sera créé le 4 juillet avant d'être présenté Salle Richelieu. Première mise en scène de Thomas Ostermeier pour l'opéra avec cette pièce musicale mythique qui lui permet de retrouver la Troupe pour une troisième création. Nouvelle traduction française – la dernière datant d'un demi-siècle – commandée pour l'occasion à Alexandre Pateau. Enfin, une chanson inédite, initialement prévue pour la version française mais jamais créée, sera à découvrir sous la baguette de Maxime Pascal qui renoue ici avec la tradition d'origine de l'œuvre d'un orchestre composé de multi-instrumentistes. « Pour façonner l'environnement esthétique, dit Thomas Ostermeier, nous avons lorgné du côté de ce qui se faisait de plus intéressant et de plus novateur à partir des années 1917-1918 sur les scènes de théâtre russes, avec Meyerhold ou Maïakovski, le constructivisme, les créations de Lissitzky », une esthétique du collage résonnant avec cette œuvre polymorphe.

mise en scène **THOMAS OSTERMEIER**
direction musicale **MAXIME PASCAL**



avec
(distribution en cours)
Alain Lenglet
Florence Viala
Laurent Stocker
Julie Sicard
Sébastien Pouderoux
Élissa Alloula
Clément Bresson
Dominique Parent

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique
et le mécénat de l'entreprise
Essayons de simplifier

NOUVELLE PRODUCTION

27 SEPT > 5 NOV Vx-COLOMBIER

ET SI C'ÉTAIENT EUX?

EN DIRECT DU THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

Bienvenue dans l'émission « Et si c'étaient eux ? »

Dans le cadre d'un projet gouvernemental de grands pôles gériatriques, trois maisons de retraite d'artistes sont en lice : une seule sera sauvée. Aujourd'hui, d'anciens membres de la Comédie-Française – Judith Siquaire, Séraphin Boudier, Martin Lallemand ou encore Armand Tresson – relèvent le défi avec plus ou moins d'adhésion. Sous la houlette de l'illustre présentateur Alban Vauqueur, ils enchaîneront diverses épreuves, démontrant leur savoir-faire ou se livrant sur leur métier afin de convaincre le contribuable que ce doit être eux !

Pour leur première mise en scène avec la Troupe, Christophe Montenez et Jules Sagot, cofondateurs du collectif Les Bâtards dorés en 2013, rouvrent un pan de l'histoire de la Comédie-Française : la maison de retraite de Pont-aux-Dames, fondée en 1903 par le sociétaire Coquelin aîné, créateur du rôle de Cyrano et alors président de l'Association des Artistes dramatiques et lyriques. « Je veux les voir mes vieux comédiens à cheveux blancs, groupés ensemble dans un asile fleuri, comme les abeilles d'une ruche, avec cette différence que les abeilles travaillent et qu'eux ne feront plus rien », dit-il lors de l'inauguration de l'hospice. Que reste-t-il de cette utopie ? « À travers cette farce pathétique nous parlons de notre rapport ambigu à la vieillesse et à ceux qui l'incarnent, que la société a tendance à ostraciser, tout en souffrant de le faire », déclarent les deux metteurs en scène. *La Fin du jour*, film de Julien Duvivier avec notamment Louis Jouvet et Michel Simon, inspire quelques-uns des personnages du spectacle, interprétés par des acteurs et actrices loin de l'âge des rôles. Au-delà du travail plastique, corporel et vocal requis, la projection temporelle renvoie à un rituel d'expiation : « Traiter le sujet contraint à se confronter à sa propre finitude. La regarder un peu, en rire et s'en émouvoir, et retrouver le courage, n'est-ce pas le propre de la comédie dramatique ? »

texte et mise en scène **CHRISTOPHE MONTENEZ et JULES SAGOT**



avec
(distribution en cours)
Éric Ruf
Clément Hervieu-Léger
Didier Sandre
Dominique Blanc
Marina Hands

EN LIGNE
2 NOV À 20H30

LECTURE EN PUBLIC

2 OCT Vx-COLOMBIER

HOMMAGE À PATRICE CHÉREAU

Acteur, scénographe, cinéaste, metteur en scène de théâtre et d'opéra, Patrice Chéreau aura traversé des générations. Nommé à l'âge de 22 ans à la tête du Théâtre de Sartrouville, il fut, après un temps au Piccolo Teatro de Milan auprès de Giorgio Strehler, codirecteur du TNP de Villeurbanne dès 1971 et du Théâtre Nanterre-Amandiers, nouveau centre dramatique national, à partir de 1982. Personnalité charismatique d'une exigence absolue, il aura marqué autant le cinéma que l'opéra et le théâtre. La mise en scène contemporaine doit beaucoup à l'intelligence de sa direction de jeu, qu'il définissait lui-même comme « animale et très physique, naturaliste et totalement psychologique ». Les acteurs et les actrices ayant travaillé avec lui témoignent de l'empreinte qu'il a laissée en eux, tant était entier l'engagement qu'il leur demandait tout en leur insufflant une part de l'immense énergie, physique et intellectuelle, qui le caractérisait.

La Troupe compte parmi elle plusieurs interprètes qu'il a dirigés, de Dominique Blanc qui débuta sa carrière de comédienne dans *Peer Gynt*, pièce d'Ibsen dans laquelle jouait également Didier Sandre, à Éric Ruf et Marina Hands dans *Phèdre*. D'autres membres de la Troupe, tel Clément Hervieu-Léger, son collaborateur sur plusieurs créations, partageront le plateau. Ensemble, dans un esprit de collégialité propre à l'esprit de troupe et à celui du compagnonnage cher à Chéreau, ils inventeront cette soirée dédiée à l'artiste décédé en 2013 pour qui : « Il faut travailler dans le doute le plus total en essayant de trouver la réponse : qu'est-ce qui fait qu'à ce moment précis, sur le plateau, le théâtre dit des choses que lui seul peut dire ? Qu'est-ce qui fait qu'il est irréductible à tout autre art ? » Désirs, passions, pulsions... son œuvre était chargée d'une humanité que cette soirée tâchera de mettre en lumière.

avec
 (distribution en cours)
 Véronique Vella
 Sylvia Bergé
 Françoise Gillard
 Laurent Stöcker
 Guillaume Gallienne*
 Christian Hecq
 Nicolas Lormeau
 Clément Hervieu-Léger
 Didier Sandre*
 Gaël Kamilindi
 Yoann Gasirowski
 Jean Chevalier*
 Marie Oppert
 et des comédiens de
 l'académie de la
 Comédie-Française,
 des musiciens,
 un danseur
 (*en alternance)

Spectacle créé le
 18 juin 2021
 Salle Richelieu

AU CINÉMA
 6 SEPT > 17 OCT

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE En juin 2021, le tandem Valérie Lesort et Christian Hecq crée une version ébouriffante du *Bourgeois gentilhomme*, au rythme enlevé de la musique des Balkans. Les « turqueries » sont à la mode en 1670 quand Molière écrit cette comédie pour l'une des opulentes fêtes royales. Il excelle autant dans la représentation de cet exotisme, alors au goût du jour, que dans la caricature du bourgeois rompu à l'apprentissage des bonnes manières propres aux « gens de qualité ». Ici, le plateau entier est rendu à l'esprit fantasque de cet homme qui s'exerce avec piètre adresse à la danse et à l'escrime, s'initie à la philosophie avec la curiosité d'un enfant. Premières à le brocarder, son épouse et sa servante s'opposent à son surcroît d'autorité, surtout quand il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l'amoureux déguisé « en grand Turc », offrant un final d'anthologie avec la scène du Mamamouchi. Valérie Lesort et Christian Hecq se délectent allègrement de tout ce qui nourrit l'excentricité de ce Monsieur Jourdain frénétiquement attiré par les ors royaux : « il est d'une naïveté sans bornes et cette naïveté nous touche particulièrement, confient-ils. Comme beaucoup d'artistes, nous travaillons avec l'enfance et Molière fait de son Bourgeois un enfant qui "veut jouer à". [...] Les rêves d'enfant sont les plus puissants parce qu'ils ne sont pas encore abîmés par la contrainte de l'éducation, les normes imposées. Ce sont des rêves purs. » La poésie comme la folie de l'imaginaire gardées du jeune âge se retrouvent à chaque endroit de ce spectacle pour petits et grands.

mise en scène **VALÉRIE LESORT** et **CHRISTIAN HECQ**

avec
(distribution en cours)
Suliane Brahim
Danièle Lebrun
Léa Lopez
Sefa Yeboah
Dominique Parent

adaptation
Johanna Boyé
Élisabeth Ventura

Spectacle créé le
23 novembre 2022
au Théâtre du
Vieux-Colombier

Spectacle tout public
à partir de 7 ans

Attention horaire
exceptionnel adapté
aux enfants :
représentations
en soirée à 19h

À LA TÉLÉVISION
en cours de saison

LA REINE DES NEIGES, L'HISTOIRE OUBLIÉE

d'après **HANS CHRISTIAN ANDERSEN** La Reine des neiges, oui mais pas n'importe laquelle. La « vraie », celle, oubliée, à laquelle Andersen donne naissance dans son conte de 1844. Johanna Boyé, qui, à l'occasion de cette création, collaborait la saison dernière pour la première fois avec la Comédie-Française, revient à l'histoire originale de l'auteur qui met en scène deux enfants, Gerda et Kay, inséparables compagnons de jeu. Un jour le jeune garçon, blessé par deux cristaux d'un miroir brisé, change radicalement de caractère et devient soudain très colérique. C'est alors qu'il disparaît, enlevé par la mystérieuse Reine des neiges. Sans nouvelles de lui, Gerda décide de partir à travers le monde à la recherche de son frère de cœur. Intrépide à souhait, notre héroïne croise pêle-mêle le Grand Troll et ses compagnons, la Princesse Lunettes et son Prince, une drolatique Corneille et un irrésistible Renne, une Vieille Brigande, une Sorcière, et d'autres personnages qui peuplent les contes. Bravant tous les dangers, elle saura, à force de persévérance, passer les épreuves nécessaires pour le retrouver, dans le mythique Palais des glaces.

Johanna Boyé s'empare de cette histoire aux figures féminines puissantes et tire les fils d'un univers visuel et théâtral féerique, dans lequel les acteurs et les actrices ont tout le loisir de jouer avec les illusions et la magie, la fantaisie et l'humour. Son spectacle suit l'intrigue d'Andersen, nourrie des légendes du Nord, et nous conduit à travers la forêt et les terres enneigées à la rencontre de la Reine des neiges, figure initiatrice. Gerda et Kay entreront dans l'adolescence après un voyage fantastique qui scellera à jamais leur amitié.

mise en scène **JOHANNA BOYÉ**

avec

Véronique Vella
 Thierry Hancisse
 Sylvia Bergé
 Florence Viala
 Elsa Lepoivre
 Nicolas Lormeau
 Yoann Gasiorowski
 Jean Chevalier

Spectacle créé le
 23 mars 2023
 au Studio-Théâtre

Spectacle tout public
 à partir de 7 ans

LE CHIEN

LES CONTES DU CHAT PERCHÉ

MARCEL AYMÉ C'est le retour de Delphine et Marinette ! Véronique Vella les avait déjà mises en scène en collaboration avec Raphaëlle Saudinos, dans deux spectacles où elles rencontraient le fameux Loup, puis le Cerf, animaux légendaires de la forêt, symboles de transgression et de liberté.

Dans ce troisième volet de leur triptyque consacré aux *Contes du chat perché*, les fillettes ont encore grandi et ont l'âge d'aller seules faire les courses. Sur le chemin du retour, elles rencontrent un chien, le meilleur ami de l'homme... Ici les animaux ont l'art de la parole, et notre Chien aveugle, touffu et bourru, manie particulièrement bien le langage. Cela lui permet d'émouvoir Delphine et Marinette à qui il raconte avoir accepté de prendre la cécité de son maître maltraitant, qui l'abandonna dès qu'il eut recouvré la vue. Fermes face à sa demande tout en séduction de lui donner la fraise de veau qu'il renifle dans leur panier, elles lui proposent néanmoins de l'accueillir chez elles, ce que leurs parents acceptent. Le Chat devient bientôt le meilleur ami du Chien, mais toujours un peu jaloux il donne parfois des coups de griffes à ses maîtresses. Se sentant désaimé du Chien, le félin lui propose de prendre sa cécité...

D'aventure en aventure, les metteuses en scène déploient sur le plateau un monde qui nous parle des complexités de l'amour, de fidélité et de libre-choix, des illusions perdues qui nous permettent de grandir. Adeptes d'un théâtre où la musique et les chansons s'accordent naturellement aux dialogues, elles retrouvent de nombreux camarades des deux premiers volets de leur triptyque. Aujourd'hui, Delphine et Marinette sont au grand air, dans la cour avec son chemin ouvert sur le lointain, entre le refuge du chat perché dans le grenier et les champs, courant pleines d'énergie à l'aube de leur vie d'adulte.

mise en scène **RAPHAËLLE SAUDINOS** et **VÉRONIQUE VELLA**

(distribution en cours)

À LA RADIO
FRANCE CULTURE
Date de diffusion
communiquée
ultérieurement

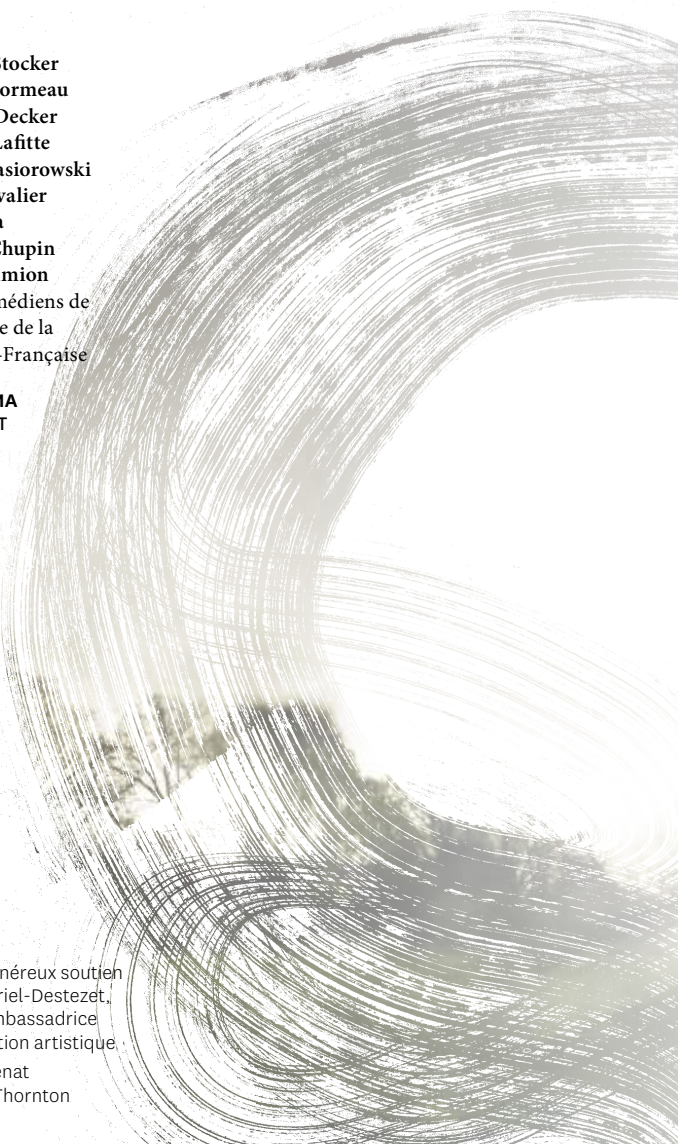
LECTURE EN PUBLIC

27 NOV V^x-COLOMBIER

LA THÉBAÏDE OU LES FRÈRES ENNEMIS

JEAN RACINE Projet d'envergure à la mesure de l'œuvre du grand dramaturge français, la lecture radiophonique de l'intégrale des tragédies de Jean Racine, dans le cadre de la collaboration de la Comédie-Française avec France Culture, a été lancée durant la saison 2015-2016 avec *Phèdre*, dirigée par Éric Génovèse et réalisée par Blandine Masson. La Troupe parvient cette saison au dernier opus, *La Thébaïde ou les Frères ennemis*, enregistrée en public au Théâtre du Vieux-Colombier sous la direction artistique de Clément Hervieu-Léger. Cette série touche ainsi à sa fin avec la première pièce de Jean Racine, composée à l'âge de 23 ans et jouée dès l'année de son écriture en 1664 par la troupe de Molière au Palais-Royal. La tragédie – dans laquelle Étéocle et Polynice se disputent avec fureur le trône de Thèbes, Créon attisant la haine entre les deux frères tandis que leur mère Jocaste et leur sœur Antigone ne parviennent pas à l'apaiser – s'achève sur l'affrontement entre Créon et Antigone au nom de l'idéal de l'amour et de la justice que chacun défend jusque dans son dernier souffle. « Il n'y paraît presque pas un acteur qui ne meure à la fin » dira l'auteur dans la préface de sa pièce qu'il reconnaît certes des plus « sanglante », mais pour aborder « le sujet le plus tragique de l'antiquité ». Cette œuvre délaissée, comptant uniquement dix-sept représentations du XVII^e au XIX^e siècle à la Comédie-Française, a été réhabilitée notamment avec la mise en scène de Yannis Kokkos en 1995 Salle Richelieu. Son regain d'intérêt tient au fait d'y trouver en germe tout l'univers racinien dans sa maîtrise de l'alexandrin et du traitement de la fureur des relations passionnelles.

direction artistique **CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**



avec
Laurent Stocker
Nicolas Lormeau
Jennifer Decker
Laurent Lafitte
Yoann Gasiotowski
Jean Chevalier
Birane Ba
Nicolas Chupin
Adrien Simion
et des comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française

AU CINÉMA
EN DIRECT
25 JANV

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique
et le mécénat
de Grant Thornton

NOUVELLE PRODUCTION

8 DÉC > 8 AVR RICHELIEU

CYRANO DE BERGERAC

EDMOND ROSTAND Parce que la Comédie-Française est un théâtre où le Répertoire est en renouvellement permanent, la Troupe se lance dans un nouveau *Cyrano de Bergerac*, six ans après la dernière représentation de la mise en scène de Denis Podalydès, quatre-vingt-cinq ans après celle de Pierre Dux, et près de cent trente ans après son écriture. Pour cette pièce légendaire aux nombreuses tirades *tubesques*, du « nez » aux « non merci », Emmanuel Daumas, qui connaît bien la Maison pour y avoir déjà créé quatre spectacles, fait le pari de la vivacité de la jeunesse : autour des personnages de Cyrano, Christian, Roxane, les autres membres de la distribution auront la charge réjouissante d'interpréter la cinquantaine d'autres. L'histoire de Cyrano, aussi à l'aise dans le maniement de l'épée que dans celui des mots – prêtant sa plume à Christian pour séduire Roxane, dont il est secrètement amoureux – se déploiera dans un décor unique évoluant à chacun des cinq actes. Ainsi, passant d'un baroque florissant pour l'Hôtel de Bourgogne ou chez Ragueneau, au féérique et au naïf – entre Méliès et Cocteau – pour la scène du balcon, le plateau s'épure quand Roxane rejoint, au péril de sa vie, ses deux êtres chers au camp d'Arras où la mort rôde. Retirée dans un couvent, Roxane ne comprend combien elle a été leurrée qu'au dernier souffle de Cyrano. Dans un dispositif onirique, cette comédie héroïque, drame historique aux élans romantiques, met à nu l'humanité du héros qui, jusque dans sa mort, aura vécu pour le panache. Ce va-t-en-guerre assoiffé d'idéal mais retenu par une détestation de soi et une peur du réel, choisit la beauté de Christian à la façon d'un avatar relève Emmanuel Daumas, qui cite Marcel Proust pour évoquer le rêve de Cyrano : « Il vaut mieux rêver sa vie que la vivre, encore que la vivre ce soit encore la rêver. »

mise en scène **EMMANUEL DAUMAS**

avec
 (distribution en cours)
Éric Génovèse
Alain Lenglet*
Florence Viala
Loïc Corbery
Serge Bagdassarian
Nicolas Lormeau*
Gilles David*
Adeline d'Hermy
Clément Hervieu-Léger
Jennifer Decker*
Claire de La Rüe du Can*
Yoann Gasiorowski*
 (* en alternance)

Spectacle créé le
 12 avril 2014
 Salle Richelieu

AU CINÉMA
 6 SEPT > 17 OCT

EN DVD
boutique.comedie-francaise.fr

LE MISANTHROPE

MOLIÈRE Pour Molière, 1665 – l'année d'écriture du *Misanthrope* – est une année de trahison : celle de Racine, qui donne sa tragédie *Alexandre le Grand* à la troupe de l'Hôtel de Bourgogne, après l'échec de sa création par celle de Molière au Théâtre du Palais-Royal. Les résonances autobiographiques nourrissent-elles l'humeur noire d'Alceste qui, pour haïr une personne, décide de haïr la terre entière ?

Le sociétaire Clément Hervieu-Léger explore le tempérament de « l'atrabilaire amoureux », son combat contre la fatigue de soi et sa solitude. L'œuvre donne à voir une société libérée de l'emprise parentale et religieuse, dont le vernis social s'écaille lorsque surgit le désir.

Poussés à bout par la radicalité d'Alceste prêt à renoncer à toute forme de mondanité, les personnages dévoilent, le temps d'une journée, les contradictions du genre humain soumis à un cœur que la raison ne connaît point. Ils composent un microcosme social qui prend place non dans l'ambiance feutrée d'un salon mais dans un espace ouvert, le palier d'un hôtel particulier en cours d'emménagement. Le décor est un lieu en mouvement, la métaphore de ce que doit être, selon le metteur en scène, le répertoire « qui évolue, complètement dans son siècle, mais nourri des siècles précédents et tourné déjà vers le siècle à venir ». « J'appartiens à un théâtre de répertoire, dit Clément Hervieu-Léger, et je me dis que si l'on ne pose pas un regard neuf sur les œuvres, alors ce théâtre de répertoire n'a plus lieu d'être ». Créé en 2014, avec 176 représentations à la date de cette reprise, le spectacle fait partie de ceux, intemporels, qui traversent les ans avec une acuité que l'âge ne saurait altérer.

mise en scène **CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**

avec
(distribution en cours)
Éric Ruf
Thierry Hancisse*
Elsa Lepoivre
Serge Bagdassarian*
Christian Hecq*
Gilles David*
Gaël Kamilindi
et des comédiennes de
l'académie de la
Comédie-Française
(*en alternance)

Spectacle créé le
24 mai 2014
Salle Richelieu

AU CINÉMA
6 SEPT > 17 OCT

EN DVD
boutique.comedie-francaise.fr

LUCRÈCE BORGIA

VICTOR HUGO Pièce maîtresse du théâtre hugolien, œuvre « la plus puissante » de l'auteur pour George Sand, *Lucrèce Borgia* entre au répertoire de la Comédie-Française en 1918. « Et maintenant mêlez à toute cette difformité morale un sentiment pur, [...] le sentiment maternel ; dans votre monstre, mettez une mère ; et le monstre fera pleurer », peut-on lire dans la préface. La mise en scène d'Antoine Vitez, en 1985 à Avignon, a nourri le désir de Denis Podalydès de suivre Victor Hugo dans son lyrisme pour « mieux descendre dans ce gouffre d'ombre qu'est *Lucrèce Borgia*, tragédie ambivalente et subversive, sorte de monstre de beauté comme d'inconvenance », pour restituer la violence poétique du drame incestueux. La pièce réclame une ampleur du geste, du sentiment, un jeu qui accepte le ridicule et l'exagération, et marie sans retenue le grotesque et le sublime. « Hugo dans chaque scène s'emploie à tendre cet arc, à accentuer les contrastes. Cette loi fondamentale du drame, c'est bien dans Shakespeare que Hugo l'a prise. »

La scène d'exposition s'ouvre sur une gondole où un groupe d'hommes débraillés, masques grotesques sur le visage, conte l'histoire de l'ignoble famille Borgia, rappelant comment les deux frères César et Jean se sont entretenus pour l'amour de leur sœur Lucrèce. Mais Hugo déforme ici la réalité historique pour mieux l'adapter à sa vision dramatique en entachant Lucrèce de fratricide, muée en monstre pétri d'amour maternel : « Le travestissement, le masque viennent à la fois de la pièce et du désir de faire de Lucrèce moins une héroïne dramatique qu'une allégorie du paria » ajoute Denis Podalydès.

mise en scène **DENIS PODALYDÈS**



avec
(distribution en cours)
Françoise Gillard
Séphora Pondi
et un pianiste

adaptation
Rachel Arditi
Justine Heynemann

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

25 JANV > 3 MARS STUDIO

CULOTTÉES

d'après **PÉNÉLOPE BAGIEU** Elles se nomment Clémentine Delait, Joséphine Baker, Phulan Devi, Margaret Hamilton, Agnodge, Sonita Alizadeh ou Nzinga : femme à barbe mascotte des poilus ou danseuse et résistante américaine, actrice terrifiante devenue star hollywoodienne ou première femme médecin dans la Grèce antique, rappeuse afghane ou impératrice chinoise du VII^e siècle... Pénélope Bagieu a réalisé un casting époustouflant de personnalités aux histoires atypiques, femmes de pouvoir, prix Nobel ou anonymes, dans sa bande-dessinée très vite devenue un *best-seller* traduit dans une vingtaine de langues. « Chacune d'elles, quels que soient l'époque, le milieu social, le contexte historique, en osant abattre des barrières, a non seulement changé sa vie, mais a contribué, à son échelle, à faire bouger les lignes, avance-t-elle. Il est assez galvanisant de voir qu'il y a mille façons de prendre sa vie en main ! »

C'est cette foisonnante diversité que Justine Heynemann adapte ici dans une sorte de cabaret joyeux. Prix SACD de la mise en scène 2019, elle crée des spectacles souvent interdisciplinaires, comme récemment *Lenny* en hommage à Leonard Bernstein au Théâtre du Rond-Point avec l'orchestre symphonique Divertimento dirigé par Zahia Ziouani, ou la comédie musicale *Songe à la douceur* au Théâtre Paris-Villette. Elle a pensé cette adaptation de *Culottées* pour la Comédie-Française, un lieu entre mémoire et innovation, idéal pour faire vivre ce répertoire de femmes. La trentaine de portraits, minibiographies au ton enlevé qui ont l'avantage d'une contextualisation très fluide, inspire une théâtralité ludique. Le temps d'une chanson ou de saynètes plus développées, à l'aide d'un costume trouvé dans les stocks ou d'un simple accessoire, la Troupe s'empare de ces personnalités hors normes. Le plateau devient un terrain de jeu aux règles changeantes pour chacune de ces Culottées, tant leur farouche liberté appelle à tous les possibles.

mise en scène **JUSTINE HEYNEMANN**

avec
(distribution en cours)
Julie Sicard
Stéphane Varupenne
Noam Morgensztern
Marina Hands

Mise en scène dans un
dispositif bifrontal
(p.167)

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

31 JANV > 10 MARS Vx-COLOMBIER

LE SILENCE

GUILLAUME POIX et **LORRAINE DE SAGAZAN** d'après l'œuvre d'**ANTONIONI** « Dans les silences, on peut dire tant de choses. », déclarait Michelangelo Antonioni. Pionnier du cinéma moderne, il reste un auteur majeur du monologue intérieur. L'œuvre entière du cinéaste – couronnée d'un Lion d'or en 1983 et d'un Oscar d'honneur en 1995 – habite Lorraine de Sagazan depuis de nombreuses années. Après avoir monté Ibsen, Tchekhov ou Norén, la metteuse en scène, pensionnaire de la Villa Médicis en 2022-2023, y prépare, à la suite d'*Un sacre* et de *La Vie invisible*, le troisième volet d'un cycle entamé avec l'auteur et dramaturge Guillaume Poix sur un théâtre qui ne s'appuie pas sur un texte dramatique mais sur la rencontre avec ses contemporains.

Pour sa première création à la Comédie-Française, elle choisit le répertoire cinématographique afin d'explorer en quoi le théâtre peut être le lieu d'expression de l'état intérieur de personnages. Ainsi, il ne s'agit pas ici de l'adaptation d'un scénario, mais d'une pièce originale inspirée de la démarche artistique du cinéaste, depuis la tétralogie autour de « la maladie des sentiments », jusqu'à ses nouvelles et scénarii non réalisés. Lorraine de Sagazan prend pour fil rouge le désir, le sentiment amoureux et sa dégradation – le film *La Nuit* en est une des matières sources –, ainsi que le regard et la perception de la vérité – *Blow Up* offre mille et une variations possibles. Comme dans un long plan séquence, avec une unité de lieu et de temps, les acteurs et les actrices s'emparent de cette matière multiple au sein d'un espace de jeu assorti d'images tournées en direct ou en amont. Ils explorent l'attente, l'absence ou le désir de couples qui se font et se défont en traquant dans les secrets des silences la richesse expressive de leurs paysages intérieurs.

mise en scène **LORRAINE DE SAGAZAN**

avec

Bakary Sangaré
 Nicolas Lormeau*
 Gilles David*
 Benjamin Lavernhe*
 Didier Sandre*
 Noam Morgensztern*
 Gaël Kamilindi*
 Jean Chevalier*
 Birane Ba
 Élissa Alloula
 Claïna Clavaron
 et des comédiennes
 de l'académie de la
 Comédie-Française
 (*en alternance)

Spectacle créé le
 20 septembre 2017
 Salle Richelieu

AU CINÉMA
 6 SEPT > 17 OCT

EN DVD
 boutique.comedie-francaise.fr

LES FOURBERIES DE SCAPIN

MOLIÈRE En 2017, Denis Podalydès ouvrait la saison avec *Les Fourberies de Scapin*, une pièce jouée plus de 1 500 fois par les Comédiens-Français depuis 1680. Accueil triomphal pour cette « pièce de troupe, écrite non pas pour la Cour mais pour le peuple », créée en 1671 au Palais-Royal pendant une période de travaux. Molière souhaite alors se libérer des contraintes des comédies-ballets et des comédies à machines et revient au « théâtre pur », offrant au metteur en scène d'aujourd'hui une grande liberté d'action.

Ici, la scène se passe à Naples, porte ouverte à l'imaginaire maritime, tendue vers l'Orient. Dans un décor évoquant le port de la ville, deux fils aux amours contrariées, confrontés à deux pères autoritaires, s'en remettent au rusé Scapin, habité d'une folle énergie de revanche. Double de Scaramouche, l'acteur italien à la vie aventureuse fascinait Molière. « À vous dire la vérité, il y a peu de choses qui me soient impossibles, quand je m'en veux mêler » déclare le valet bouffon dont le nom, comme le rappelle Denis Podalydès, vient du verbe italien *scappare* qui signifie « s'échapper », « s'envoler ».

S'il reçoit des coups de bâton, il en rend tout autant et déploie, dans un climat de demande de rançon et de contrariétés paternelles, une avalanche de stratagèmes et autres fourberies que l'auteur excellait à peindre. Après plus de cinquante représentations en région et sa diffusion au cinéma, cette fable joyeuse, qui voit triompher le peuple des enfants sur celui des pères, retrouve les planches de la Salle Richelieu.

mise en scène **DENIS PODALYDÈS**

avec
(distribution en cours)
Thierry Hancisse
Florence Viala
Sébastien Pouderoux
Yoann Gasirowski
Léa Lopez
et
Pierre-Marie
Braye-Weppe
violon

OUVERTURE
DES VENTES
JANV 24

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique.

NOUVELLE PRODUCTION

21 MARS > 5 MAI STUDIO

ART MAJEUR

Nouveau spectacle musical au Studio-Théâtre : la chanson y tient le rôle principal. Depuis plusieurs années, elle s'est justement imposée à la Comédie-Française qui aime explorer le répertoire musical selon des voies différentes. Guillaume Barbot, qui officie depuis près de quinze ans entre théâtre et musique, souhaite créer avec *Art majeur* « une vraie forme de théâtre concert » à la recherche de chansons qui auraient modifié le cours de notre existence, et plus largement – idéalement même – changé le monde.

Ce passionné d'histoires en tous genres, et surtout musicales, a passé commande à cinq plumes, romancières et romanciers, pour donner à chaque interprète un court récit autour d'une chanson ayant déclenché une déflagration dans la vie d'un personnage. Cette matière ancrée dans la fiction et la poésie résonnera au sein de ce spectacle aux rythmes rock, sur des arrangements inédits, sous la direction musicale de son complice de toujours Pierre-Marie Braye-Weppe. L'idée est bien entendu de faire aussi sonner quelques-unes des mélodies qui habitent notre imaginaire collectif, de Bashung à Dalida.

Titres inédits, populaires ou oubliés, chansons secrètes ou rituelles, tubes de famille ou refrains souvenirs : les artistes de la Troupe, avertis dans les domaines du chant et de la musique, nous plongeront dans ce que cet art a de majeur : « De la musique pendant une heure, un album de 60 minutes, annonce Guillaume Barbot, avec des pistes musicales, chantées, parlées, et à chaque fois le swing des mots, des voix et des enregistrements. »

conception et mise en scène **GUILLAUME BARBOT**

avec
(distribution en cours)
Alexandre Pavloff
Julie Sicard
Suliane Brahim
Jennifer Decker
Noam Morgensztern
Julien Frison

traduction
Yves Bonnefoy

**OUVERTURE
DES VENTES**
JANV 24

AU CINÉMA
EN DIRECT
25 AVR

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destèzet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

26 MARS > 24 JUIL RICHELIEU

MACBETH

WILLIAM SHAKESPEARE Pour sa deuxième venue à la Comédie-Française, après *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux en juin 2023, Silvia Costa choisit « la pièce écossaise », comme il est d'usage de la nommer par superstition ; d'aucuns allant même jusqu'à appeler le couple assassin « M. » et « Lady M. » Entrée au Répertoire en 1985, dans une mise en scène de Jean-Pierre Vincent pour la Cour d'honneur au Festival d'Avignon, cette tragédie de la nuit continue de fasciner tant par la densité de son action, éminemment sanguinaire, que par la place donnée au surnaturel.

La metteuse en scène italienne, dont les créations sont très présentes ces dernières années sur les scènes de théâtre et d'opéra, s'intéresse au destin du général Macbeth à qui trois sorcières ont prédit qu'il accèderait au trône. Dès lors, obsédé par la prophétie, il commet le régicide avec l'aide de son épouse. Au meurtre de Duncan, roi droit et généreux, succède celui de son ami Banquo, témoin gênant. Le couple ploie sous la culpabilité et sombre dans la folie, comme si le roi usurpateur et Lady Macbeth – obnubilée par ses mains qu'elle voit tachées de sang – représentaient une même figure de la complexité humaine.

Depuis l'annonce des trois sœurs fatales à la scène inaugurale (« L'immonde est beau, le beau immonde / Planons dans le brouillard et dans les miasmes du monde »), l'entièreté de la pièce est soumise à une confusion des valeurs qui fait s'étendre l'intime aux mondes moral et politique : entre le bien et le mal, mais aussi entre raison et folie, réel et apparence, soif de pouvoir et transgression, vie et mort, masculin et féminin... Silvia Costa imagine un espace métaphorique, comme une entrée dans le labyrinthe de la conscience du roi. Macbeth, pour qui « la vie n'est qu'un fantôme errant », se découvrira lui-même tandis qu'il fera l'apprentissage de ses pulsions les plus obscures.

mise en scène **SILVIA COSTA**



avec
(distribution en cours)
Claude Mathieu
Éric Génovèse
Séphora Pondi
et le chœur Unikanti

OUVERTURE
DES VENTES
JANV 24

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

3 AVR > 8 MAI Vx-COLOMBIER

TROIS FOIS ULYSSE

CLAUDINE GALEA Ulysse, « l'homme aux mille détours », a-t-il usé du Temps – dix ans de guerre, dix ans d'errance – seulement à coups de victoires et de gloire ? Pour interroger notre rapport au temps et à nos inconscients collectifs, Laëtitia Guédon, metteuse en scène et directrice des Plateaux Sauvages à Paris, s'appuie depuis longtemps sur les figures mythologiques, issues des grandes épopées que sont *L'Illiade* et *L'Odyssée*. Après *Troyennes – Les morts se moquent des beaux enterrements* de Kevin Keiss d'après Euripide, elle a dernièrement créé *Penthésilé-e/s/Amazonomachie* écrit par Marie Dilasser. Elle s'apprête à mener durant l'été 2023 à Pondichéry un projet croisant les héros de *L'Illiade* et ceux d'un des écrits fondamentaux de l'hindouisme, la *Bhagavad-Gîtâ*, et prévoit un opéra sur l'hospitalité autour de la figure de Nausicaa. Aujourd'hui, pour sa première création à la Comédie-Française, elle confie l'écriture d'un texte original à Claudine Galea, également autrice de *Je reviens de loin* qui ouvrira la saison au Studio-Théâtre.

Trois fois Ulysse interroge la figure du héros à travers trois rencontres avec de grandes figures féminines. D'abord, la vieille reine de Troie, Hécube, qui lui est promise après la défaite de sa cité, le mettra face à sa violence. Ensuite, la femme mystérieuse, aimée et quittée pour repartir sur la mer pourpre, la mer de tous les dangers. Enfin Pénélope, demeurée dans la splendeur de sa jeunesse, comme si elle était restée figée dans l'attente d'Ulysse, ou fidèle à son désir. Aux côtés des trois couples d'acteurs et d'actrices, le chœur Unikanti émaillera cette pièce opératique, au croisement du théâtre et de l'oratorio.

mise en scène **LAËTITIA GUÉDON**

avec
(distribution en cours)
Alexandre Pavloff
Christian Gonon
Julie Sicard
Stéphane Varupenne
Suliane Brahim
Jérémy Lopez
Didier Sandre
Christophe Montenez
Dominique Blanc
Jennifer Decker
Clément Bresson
Clăina Clavaron
et les comédiennes
et comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française

adaptation
Erwin Mortier
traduction
Marie Hooghe

Spectacle créé le
22 septembre 2021
Salle Richelieu

**OUVERTURE
DES VENTES
JANV 24**

LES DÉMONS

d'après **FIODOR DOSTOÏEVSKI** En adaptant *Les Démons* de Dostoïevski pour sa première création à la Comédie-Française en 2021, le metteur en scène belge Guy Cassiers marquait l'entrée au Répertoire de ce roman pamphlétaire de l'auteur russe.

Dostoïevski en débute l'écriture après avoir assisté au Congrès de la paix à Genève en 1867, et alors que la Russie s'apprête à être bientôt secouée par l'assassinat d'un étudiant insoumis, fomenté par l'activiste révolutionnaire Serge Nétchaïev. Dans tous ses projets théâtraux, Guy Cassiers prête attention aux points de rupture de l'histoire européenne. Comme pour Albert Camus, qui compte parmi les nombreux adaptateurs du roman, ces personnages possédés ne sont pas « des créatures absurdes » mais « des âmes déchirées ou mortes, incapables d'aimer et souffrant de ne pouvoir le faire, voulant et ne pouvant croire, qui sont celles mêmes qui peuplent aujourd'hui notre société et notre monde spirituel. »

Maître dans l'alliage de l'image vidéo et du jeu d'acteur, le metteur en scène conçoit un dispositif scénique innovant à même de faire résonner le conflit entre la génération, devenue stérile, des pères – révolutionnaires de salon qui n'ont fait que parler sans rien produire de concret – et celle des fils – qui la dénonce tout en refusant de prendre la moindre responsabilité pour travailler à un nouveau modèle, jusqu'à devenir nihilistes. La Salle Richelieu devient ainsi une chambre d'écho, celle d'une société minée par la manipulation des médias et la fanatisation. La Troupe y offre la construction, à vue, d'un monde artificiel, nourri par la frivolité, avant de mettre en œuvre sa destruction.

mise en scène **GUY CASSIERS**

avec
 (distribution en cours)
 Véronique Vella
 Anne Kessler
 Sylvia Bergé
 Alain Lenglet
 Florence Viala
 Julie Sicard
 Serge Bagdassarian
 Nicolas Lormeau*
 Clément Hervieu-Léger
 Jennifer Decker
 Noam Morgensztern
 Yoann Gasirowski
 Pauline Clément
 Clément Bresson*
 et des musiciens
 (*en alternance)

Spectacle créé le
 30 juin 2021
 Salle Richelieu

**OUVERTURE
 DES VENTES
 JANV 24**

MAIS QUELLE COMÉDIE !

La Comédie-Française fait son *show* ! Tel pourrait être le sous-titre de ce spectacle imaginé par Serge Bagdassarian et Marina Hands comme une ode à la Troupe, à la joie de se retrouver, de retrouver le public au sortir de la crise sanitaire qui nous avait séparés en 2020. Entre Broadway et cabaret, on y danse, on y chante et on se laisse porter, de rires en larmes, par ce spectacle musical festif, construit autour des artistes qui sont le cœur de notre Maison.

« Nous avons rêvé *Mais quelle Comédie !* dans la continuité de La Comédie continue !, notre WebTV créée lors du confinement, déclarent Serge Bagdassarian et Marina Hands. Au-delà de la richesse de notre Répertoire et de la multiplicité de nos aventures théâtrales, se sont révélés à cette occasion nos souvenirs, nos petits mondes intérieurs, nos histoires d'enfants et de futurs acteurs et actrices, nos désirs, nos frustrations, nos achèvements et nos crashes... Nos rituels, notre appétit commun. Un peu comme si la Comédie-Française s'était regardée dans le miroir à travers les lentilles électroniques de nos tablettes, téléphones mobiles et ordinateurs. C'est précisément ce que nous voulions retrouver.

Nous avons pensé ce spectacle en numéros d'ensembles chorégraphiés et en duos ou solos avec des chansons, des textes ou des témoignages empruntés au répertoire que nous aimons. Le rapport au public, le rapport au plateau, le rapport à ce métier, il s'agissait pour nous de rendre compte de cet éclectisme, de cette diversité. Plus que jamais, nous sommes fidèles à la devise de la Maison *simul et singulis* (être ensemble et être soi-même). »

conception et mise en scène **SERGE BAGDASSARIAN** et **MARINA HANDS**



(distribution en cours)

**OUVERTURE
DES VENTES**
JANV 24

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

25 MAI > 7 JUIL STUDIO

LA DERNIÈRE NUIT DE DON JUAN

EDMOND ROSTAND Deuxième pièce d'Edmond Rostand – avec *Cyrano de Bergerac* – programmée cette saison, cette *Dernière Nuit* signe la rencontre de Don Juan avec le Diable, qui avait accepté de lui donner dix années de sursis... Il vient ce jour à Venise lui réclamer son dû sous l'apparence d'un marionnettiste. Le combat s'amorce alors, Polichinelle s'adressant à l'épouseur du genre humain à travers son castelet. La pièce est une vraie joute oratoire entre ces deux êtres exceptionnels, bientôt rejoints par mille et trois ombres, à savoir les femmes que Don Juan a séduites.

Ancienne membre de l'Académie de la Comédie-Française, Maryse Estier est passionnée par l'œuvre d'Edmond Rostand, à l'origine de sa vocation pour le théâtre et dont elle a déjà monté *L'Aiglon*. Pour sa première mise en scène avec la Troupe, elle a choisi sa dernière pièce: « Le savant mélange d'élégance, d'humour et d'enfance qui caractérise son œuvre chavire ici dans un poème dramatique féroce. On y découvre un Rostand auquel on ne s'attend pas : atrabilaire et iconoclaste. » De fait, dans cette déconstruction du mythe de Don Juan, l'auteur au terme de sa vie semble régler ses comptes avec ses propres vanités. Pour parfaire son piège, le Diable s'allie avec les fantômes des mille et trois maîtresses de Don Juan ; en contrepoint des habituelles pleureuses délaissées, elles participent à renverser ses certitudes et par là l'habituel récit masculin de la conquête. La metteuse en scène, qui présentera *Marie Stuart* de Friedrich Schiller en novembre 2023 au Théâtre Montansier à Versailles dont elle est artiste associée, aime révéler la beauté rythmique de tels textes atemporels. Elle nous fera entrer dans le cauchemar du damné fanfaron, assuré jusqu'au bout de sa superbe sans comprendre à quel enfer le condamnera ce diable facétieux.

mise en scène **MARYSE ESTIER**



avec
(distribution en cours)
Thierry Hancisse
Clotilde de Bayser
Guillaume Gallienne
Adeline d'Hermey
Nicolas Chupin
Adrien Simion

**OUVERTURE
DES VENTES**
JANV 24

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

5 JUIN > 7 JUIL Vx-COLOMBIER

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

LUIGI PIRANDELLO Maître du théâtre dans le théâtre, Luigi Pirandello propose avec cette pièce créée à Rome en 1921 une intrigue inédite : une équipe en train de répéter est interrompue par six personnages en quête d'un auteur acceptant d'écrire leur histoire, qui est allée de drame en drame. Pirandello a l'idée géniale de doubler les relations conflictuelles au sein de cette famille dysfonctionnelle d'un autre type de litige : les personnages s'insurgent contre la fausse vérité des acteurs et actrices jouant leur histoire. Pour Marina Hands, le désir pressant d'être « incarné » questionne notre époque, course frénétique à la représentation de soi.

« Qu'est-ce que c'est, un plateau ? [...] c'est un lieu où l'on joue à jouer pour de vrai », fait dire Pirandello à l'un des personnages. Vouant un amour inconditionnel à l'œuvre du dramaturge italien, elle la fait sienne dans une mise en scène immersive, repensant l'espace avec des hors champs qui activent l'imaginaire des loges ou des coulisses. Dans l'esprit de l'auteur italien, Marina Hands imagine jusqu'où le sentiment de la vraie vie fera effraction au sein du théâtre. Elle se souvient surtout des répétitions de *Mais quelle Comédie !* dans un théâtre vide durant les confinements de 2021, spectacle codirigé avec Serge Bagdassarian, repris cette saison Salle Richelieu. C'est cette expérience qui l'a rappelée à Pirandello : elle a ainsi dirigé cette même pièce en Théâtre à la table en 2021 et prépare *Les Géants de la montagne* pour juin 2023. En recherche permanente sur le sens de son métier, elle interroge – avec l'histoire de cette équipe d'acteurs et d'actrices, directeur-chef de troupe, machiniste ou souffleur en train de répéter – ce qui fonde, dans un contexte de précarité du théâtre, la nécessité de cet art, pour les artistes et pour le public.

mise en scène **MARINA HANDS**



SUR LES ROUTES

EN TOURNÉE & HORS LES MURS

Alors qu'elle joue tous les jours près de onze mois de l'année sur ses trois scènes parisiennes, la Comédie-Française se produit également hors les murs, en régions et à l'étranger pour une centaine de représentations. Cette tradition historique de la Troupe est l'une des affirmations fortes de la notion de Théâtre national qui nous incombe et que tous et toutes aiment à défendre. La saison 2023-2024 est particulièrement riche en la matière, huit des spectacles de la Maison partant sur les routes à l'heure où nous bouclons cette brochure. De grands spectacles de troupe comme des seuls ou seules-en-scène permettent ainsi de jouer dans des salles de tailles très variées et de présenter au public le plus large des formes et écritures reflétant la diversité de la programmation.

Les étapes de nos tournées sont régulièrement mises à jour sur notre site comedie-francaise.fr, en voici les grandes lignes.

FRANCE, HONGRIE, ROUMANIE

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

Molière mise en scène Ivo van Hove

Spectacle créé le 15 janvier 2022 Salle Richelieu

À l'occasion de l'ouverture de la saison Molière 2022, Ivo van Hove retrouvait la Troupe pour une troisième collaboration avec *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*. Cette version originelle, énergique, furieuse même, concentrée sur la crise que l'arrivée de Tartuffe provoque dans une riche famille, est resserrée sur la relation passionnelle de Tartuffe avec la deuxième et jeune épouse d'Orgon, sur le conflit entre le père et le fils ainsi que sur l'opposition entre une vision progressiste du monde portée par ce dernier et l'autre, conservatrice, incarnée par Orgon et sa mère. Après Montpellier, Lyon, Hambourg,

Athènes et Genève, le spectacle repart sur les routes de France, de Hongrie et de Roumanie.

avec (distribution en cours) Claude Mathieu, Denis Podalydès, Loïc Corbery, Christophe Montenez, Dominique Blanc, Julien Frison, Marina Hands

SEPT > DÉC

PARIS

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière mise en scène Claude Stratz

Spectacle créé le 22 février 2001 Salle Richelieu

« La dernière pièce de Molière commence dans les teintes d'une journée finissante. C'est une comédie crépusculaire teintée d'amertume et de mélancolie. » C'est par ces mots que Claude Stratz, aujourd'hui disparu, dépeint *Le Malade imaginaire* qu'il met en scène à la Comédie-Française en 2001, et qui, joué plus de 500 fois depuis, fait partie de ces spectacles intemporels visités par des générations de comédiennes et de comédiens de la Troupe. Un spectacle à découvrir en famille lors de cette série exceptionnelle de représentations hors les murs.

avec (distribution en cours) Alain Lenglet, Coraly Zahonero, Denis Podalydès*, Guillaume Gallienne, Julie Sicard, Christian Hecq*, Éliassa Alloula, Clément Bresson, et des enfants, les chanteurs et les musiciens Jérôme Billy, Ronan Debois, Élodie Fonnard, Marion Martineau, Jorris Sauquet (* en alternance)

21 DÉC > 7 JANV – THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS

FRANCE

LA PUCE À L'OREILLE (p.26)

Georges Feydeau mise en scène Lilo Baur

Spectacle créé le 21 septembre 2019 Salle Richelieu

Dans *La Puce à l'oreille*, pièce rocambolesque de Feydeau, se trouvent rassemblés tous les ingrédients qui ont fait la réputation du maître du vaudeville : situations burlesques et quiproquos enchâssés auxquels s'ajoute le thème du sosie. D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, c'est « un feu d'artifice allumé

au-dessus d'une fourmilière » comme le souligne la critique de l'époque. Pièce de troupe par excellence, le spectacle sera sur les routes de France après la série de représentations de cette rentrée Salle Richelieu.

JANV > MARS

FRANCE

LE MARIAGE FORCÉ

Molière mise en scène Louis Arene

Spectacle créé le 26 mai 2022 au Studio-Théâtre

« J'aime le jeu, les visites, les assemblées, les cadeaux et les promenades ; en un mot toutes les choses de plaisir : et vous devez être ravi d'avoir une femme de mon humeur », déclare Dorimène à l'homme qui a demandé sa main. *Le Mariage forcé* inverse les données habituelles d'une société patriarcale en dressant le portrait d'une coquette effrontée, d'une grande modernité. Artisan remarqué du jeu masqué, Louis Arene met en scène cette farce de Molière au caractère féministe très actuel et en fait une expérience où les notions de couple et les rapports amoureux sont cruellement, mais joyeusement malmenés, en lui offrant une dimension onirique et picturale remarquable.

avec Sylvia Bergé, Julie Sicard, Christian Hecq, Benjamin Lavernhe, Gaël Kamilindi

FÉVR > AVR

ÎLE-DE-FRANCE

JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES...

d'après *L'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles* de Molière

adaptation Julie Deliquet, Julie André, Agathe Peyrard

mise en scène Julie Deliquet

Spectacle créé le 17 février 2022 Salle Richelieu

Pour sa troisième création avec la Troupe, après *Vania* puis *Fanny et Alexandre*, Julie Deliquet met en scène l'émulation artistique qui anima la vie de Molière et des siens lors de la période de création de

L'École des femmes, *La Critique de l'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles*. Aujourd'hui directrice du TGP, Centre dramatique national de Saint-Denis, elle accueille le spectacle au printemps.

avec (distribution en cours) Florence Viala, Laurent Stocker, Elsa Lepoivre, Serge Bagdassarian, Adeline d'Hermy, Sébastien Poudroux, Pauline Clément, Clément Bresson, et des enfants

24 > 28 AVR – THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CDN DE SAINT-DENIS

FRANCE

SEULES-EN-SCÈNE

EX-TRAITS DE FEMMES

d'après Molière

conception, animation graphique et interprétation Anne Kessler
Spectacle créé le 2 juin 2022 au Studio-Théâtre

« Louison, Agnès, Armande, Henriette, Arsinoé, Célimène, Elvire, Madame Pernelle, Dorine... toutes si différentes mais qui viennent d'un seul et même cœur, celui de Molière. » Anne Kessler interprète, en jeu et en dessins, animés, un seul et même texte, « en imaginant que la plume de Molière n'a pas quitté sa main, guidée par son inspiration, pour déposer ces portraits de femmes dans un seul et même tableau. »

SEPT > DÉC

L'ÉVÉNEMENT

Annie Ernaux

conception et interprétation Françoise Gillard

Spectacle créé le 19 avril 2017 au Studio-Théâtre

Dans *L'Événement*, Annie Ernaux raconte en détail et avec le recul de plusieurs décennies trois mois de sa vie, entre octobre 1963 et janvier 1964 ; trois mois séparant la période où elle se découvre enceinte et les jours qui suivent son avortement alors interdit en France. « Jusqu'où une femme peut-elle avoir le droit de disposer de son corps ? » Françoise Gillard prête sa voix au récit qui marqua les 23 ans de l'autrice, abordant sans concession la question du féminin.

JANV > MARS

RIEN NE S'OPPOSE À LA NUIT - FRAGMENTS

d'après Delphine de Vigan

adaptation Delphine de Vigan et Elsa Lepoivre

mise en scène Fabien Gorgeart

interprétation Elsa Lepoivre

Spectacle créé le 22 septembre 2022 au Studio-Théâtre

Best-seller multi-primé, *Rien ne s'oppose à la nuit* esquisse le portrait d'une mère, et à travers elle celui d'une famille ombragée par les drames, une famille aussi singulière qu'universelle. Mise en scène par Fabien Gorgeart, Elsa Lepoivre fait naître le récit depuis une obscurité à la Soulages, peintre d'une « lumière secrète venue du noir ». *Rien ne s'oppose à la nuit – fragments* invite à entrer dans l'espace mental de l'autrice, à la suivre dans sa quête de vérité, certes impossible mais salvatrice.

MARS > AVR



SÉRIES

AU GRENIER

RICHELIEU (COUPOLE) MARDI À 18H

La Coupole est comme un cocon surplombant la Salle Richelieu où nous avons coutume d'accueillir tout au long de la saison une centaine de personnes qui viennent vivre une parenthèse enchantée avec les acteurs et actrices de la Troupe ou des spécialistes en leur domaine. **Lectures, rencontres**, autant de moments privilégiés à partager dans un lieu peu connu du public, sous la charpente métallique d'époque Eiffel qui sous-tend la structure du bâtiment.

Au programme, nous retrouverons la Troupe pour une première partie de saison qui donnera à entendre des auteurs et autrices aussi divers que Christian Bobin, Guy Régis Jr., Milorad Pavić ou Delphine Horvilleur, en faisant un détour vers la poésie haïtienne. À partir du mois de mars, en cette année olympique, honneur au sport et aux auteurs et autrices qui l'ont célébré, de Jean Echenoz à Paul Fournel, Ingrid Astier ou Serge Daney. Deux rencontres seront aussi l'occasion de convoquer les arts voisins : théâtre et chant, théâtre et danse.

LECTURES

Christian Bobin | Noam Morgensztern

3 OCT

LA POÉSIE HAÏTIENNE

Coral Zahonero

17 OCT

LES CINQ FOIS OÙ J'AI VU MON PÈRE

Guy Régis Jr. | Christian Gonon

14 NOV

LE DICTIONNAIRE KHAZAR

Milorad Pavić | Serge Bagdassarian

12 DÉC

78

VIVRE AVEC NOS MORTS

Delphine Horvilleur | Véronique Vella

6 FÉVR

COURIR

Jean Echenoz | Éric Génovèse

5 MARS

LA VAGUE

Ingrid Astier | Françoise Gillard

19 MARS

PELTON MAISON

Paul Fournel | Nicolas Lormeau

23 AVR

L'AMATEUR DE TENNIS

Serge Daney | Jennifer Decker

21 MAI

LES GRANDES FIGURES FÉMININES DE L'ATHLÉTISME EN FRANCE

Clăina Clavaron

4 JUIN

RENCONTRES

THÉÂTRE ET CHANT

avec **Natalie Dessay**, chanteuse lyrique, et **Marie Oppert**, pensionnaire et chanteuse lyrique, dialogue animé par **Judith Chaîne**, journaliste

21 NOV

THÉÂTRE ET DANSE

avec **Silvia Costa**, metteuse en scène, **José Martinez**, danseur étoile et directeur de la Danse à l'Opéra national de Paris, et **Clément Hervieu-Léger**, sociétaire, dialogue animé par **Philippe Noisette**, journaliste

23 JANV

La programmation Au Grenier consacrée au sport est labellisée par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

C'EST LUNDI AU VIEUX-CO

NOUVEAU

VX-COLOMBIER LUNDI À 19H

Nouvelle série inaugurée cette saison au Théâtre du Vieux-Colombier. Quatre rendez-vous pour prendre un peu de hauteur et naviguer de figures emblématiques en thèmes partagés lors de ces soirées uniques constituées de lectures suivies de rencontres avec des personnalités aux éclairages aussi aguerris qu'accessibles. **Olympe de Gouges** et sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* seront mises en perspective lors d'une rencontre exceptionnelle avec l'historienne **Michelle Perrot** ; la soirée **Colette, cette inconnue** dont on célèbre le 150^e anniversaire, sera l'occasion de re-connaître une autrice si souvent maltraitée, par l'entremise de la chanteuse **Juliette Nouredine** et de notre sociétaire **Véronique Vella** accompagnées par le président de la Société des amis de Colette, **Frédéric Maget** ; **S'il y a cour, faut-il un jardin ?** nous amènera à évoquer le théâtre dans la ville, la ville au théâtre, avec l'urbaniste, architecte et paysagiste **Alexandre Chemetoff** et **Éric Ruf** qui mettra pour l'occasion sa triple casquette de metteur en scène, scénographe et administrateur général ; pour clore ce cycle, nous parlerons sport avec **Jouer à haut niveau** ou comment l'investissement physique et mental du sportif de haut niveau rejoint celui de l'acteur de tout aussi haut niveau, avec l'ex-footballeur et comédien **Éric Cantona** et **Denis Podalydès**.

Une série conçue autour des textes et thèmes inscrits aux programmes du baccalauréat et du sport, grande cause nationale en cette année olympique, pour poser un regard joyeusement oblique sur les choses. C'est quand ? C'est lundi au Vieux-Co.

OLYMPE DE GOUGES – AUTOUR DE LA DÉCLARATION DES DROITS DE LA FEMME ET DE LA CITOYENNE

Lecture

Rencontre avec **Michelle Perrot**, historienne,
conduite par **Béline Dolat**, journaliste

« Par le théâtre, Olympe avait accédé à l'écriture. Elle ne la lâcha plus. Elle en avait le goût plus que la faculté. Non qu'elle manquât de facilités. L'inspiration lui venait aisément mais elle était gênée dans l'expression. Elle déplorait son manque de formation qui la privait de l'élégance du style. La plupart du temps, elle dictait ses propos que des secrétaires mettaient en forme, selon un procédé fort répandu. D'où une certaine véhémence de textes courts (quatre pages le plus souvent), oraux, exclamatifs, éruptifs, vibrants de ses émotions, pénétrés par ses indignations. Elle dit "je", se met en scène, prend parti. D'où le côté autobiographique d'une œuvre produite au jour le jour, sans plan d'ensemble, au gré des événements, pour le public auquel elle s'adresse : billets d'humeur, chroniques, brochures ou affiches placardées sur les murs de Paris [...].

Ainsi son nom devint-il familier aux Parisiens qui savaient lire. "C'est encore la de Gouges", disaient-ils goguenards, en déchiffrant ce genre de dazibao. "Depuis cinq ans, j'écris sans relâche, j'ai inondé la France de mes projets utiles, de mes remarques bienfaisantes, j'en ai fatigué les ennemis de la patrie". »

Michelle Perrot, *Des femmes rebelles*

VX-COLOMBIER 6 NOV

EN LIGNE 7 DÉC À 20H30

COLETTE, CETTE INCONNUE

Lecture

Rencontre avec **Juliette Noureddine**, chanteuse, et **Véronique Vella**, sociétaire, conduite par **Frédéric Maget**, président de la Société des amis de Colette

« Je veux faire ce que je veux. Je veux jouer la pantomime, même la comédie. Je veux danser nue, si le maillot me gêne et humilie ma plastique. Je veux me retirer dans une île, s'il me plaît, ou fréquenter des dames qui vivent de leurs charmes, pourvu qu'elles soient gaies, fantasques, voire mélancoliques et sages, comme sont beaucoup de femmes de joie. Je veux écrire des livres tristes et chastes, où il n'y aura que des paysages, des fleurs, du chagrin, de la fierté, et la candeur des animaux charmants qui s'effraient de l'homme... Je veux sourire à tous les visages aimables, et m'écarter des gens laids, sales et qui sentent mauvais. Je veux chérir qui m'aime et lui donner tout ce qui est à moi dans le monde: mon corps rebelle au partage, mon cœur si doux et ma liberté ! »

Colette, *Les Vrilles de la vigne*

VX-COLOMBIER 11 DÉC

EN LIGNE 1^{ER} FÉVR À 20H30

S'IL Y A COUR, FAUT-IL UN JARDIN ?

Lecture

Rencontre avec **Alexandre Chemetoff**, architecte, urbaniste et paysagiste, et **Éric Ruf**, metteur en scène, scénographe et administrateur général de la Comédie-Française, conduite par **Béline Dolat**, journaliste

« Dans cette cage, je continue à chercher de nouveaux espaces. Plus je crois m'approcher du mystère, plus il s'éloigne. Après avoir arpenté la scène vide, je m'assois dans la salle comme un spectateur. Il m'est arrivé de rester longtemps dans cette position, de me dire que c'est tellement beau ainsi. Pourquoi y mettrais-je un décor ? C'est comme vouloir construire un immeuble triste au milieu d'un champ rempli de fleurs en liberté. [...] Sentir le vide est essentiel, même sur une feuille de papier.

Utiliser la marge et l'espace autour. Comme dans la nature, furtivement passent typhons, orages et l'espace prend alors d'autres couleurs, d'autres formes. Les nuages agressifs paraissent aigus; quand tout se calme, les courbes adviennent. La scénographie relie le ciel et la terre dans un effort de titan. »

Richard Peduzzi, *Je l'ai déjà joué demain*

VX-COLOMBIER 5 FÉVR

EN LIGNE 7 MARS À 20H30

JOUER À HAUT NIVEAU

Lecture

Rencontre avec **Éric Cantona**, ancien footballeur et comédien, et **Denis Podalydès**, sociétaire de la Troupe, metteur en scène, auteur et grand amateur de football, conduite par **Mathilde Serrell**, journaliste
Soirée labellisée par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

« Il en est de l'acteur comme d'un véritable athlète physique, mais avec ce correctif surprenant qu'à l'organisme de l'athlète correspond un organisme affectif analogue, et qui est parallèle à l'autre, qui est comme le double de l'autre bien qu'il n'agisse pas sur le même plan.

L'acteur est un athlète du cœur.

Pour lui aussi intervient cette division de l'homme total en trois mondes; et la sphère affective lui appartient en propre.

Elle lui appartient organiquement.

Les mouvements musculaires de l'effort sont comme l'effigie d'un autre effort en double, et qui dans les mouvements du jeu dramatique se localisent sur les mêmes points.

Là où l'athlète s'appuie pour courir, c'est là que l'acteur s'appuie pour lancer une imprécation spasmodique, mais dont la course est rejetée vers l'intérieur. »

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*

VX-COLOMBIER 22 AVR

EN LIGNE 2 MAI À 20H30

PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES

PARADOXE(S)

STUDIO LUNDI À 18H30

Parce qu'il et elle font partie d'une troupe, l'acteur et l'actrice occupent une place exceptionnelle à la Comédie-Française.

Sa devise les positionne d'emblée au cœur d'un paradoxe : être ensemble et être soi-même, dans un même temps, un même lieu, une même entité. La série des Portraits d'acteurs et d'actrices – Paradoxe(s) se décline comme une galerie de portraits de jeu. Naissance du désir de théâtre, affinités électives avec le répertoire, pratique du jeu, rapport aux espaces du plateau à la loge, objets totem ou superstitions, chaque comédien ou comédienne décrypte le *hic et nunc* de son art lors d'un grand entretien mené par Laurent Goumarre, Vincent Josse ou Mathilde Serrell.

DIDIER SANDRE **9 OCT**

LAURENT STOCKER **18 DÉC**

ELSA LEPOIVRE **5 FÉVR**

CLOTILDE DE BAYSER **26 FÉVR**

FLORENCE VIALA **8 AVR**

DOMINIQUE BLANC **3 JUIN**

AU BUREAU DES LECTURES

À LA DÉCOUVERTE DES ÉCRITURES THÉÂTRALES D'AUJOURD'HUI

Chaque saison, environ quatre cents manuscrits d'œuvres dramatiques sont envoyés à la Comédie-Française. Ces pièces sont lues et étudiées par un comité nommé Bureau des lectures. De ces sessions placées sous la houlette du conseiller littéraire de la Maison, sont sélectionnées neuf textes par an que nous proposons au public de découvrir, mis en espace et lus par les comédiennes et comédiens de la Troupe. Neuf rendez-vous avec neuf auteurs et autrices, neuf pièces nouvelles, illustrant le dynamisme des écritures théâtrales.

Les trois cycles aborderont des répertoires différents : le premier sera consacré aux écritures francophones, le deuxième à la réjouissante scène des écritures jeunesse et le troisième aux écritures étrangères. Chaque cycle donnera l'occasion aux spectateurs et spectatrices d'élire leur coup de cœur à l'issue d'une conversation animée par le conseiller littéraire Laurent Muhleisen.

STUDIO

CYCLE 1 – ÉCRITURES FRANCOPHONES

1^{ER}, 2 DÉC À 20H30 ET 3 DÉC À 14H

VX-COLOMBIER

CYCLE 2 – ÉCRITURES JEUNESSE

2, 4 ET 9 MARS

CYCLE 3 – ÉCRITURES ÉTRANGÈRES

15, 16 ET 17 JUIN

Attention, nouvelle tarification (p.158)



EN LIGNE

La programmation en ligne de la saison 2023-2024 répond à l'une des missions fondamentales de la Comédie-Française : s'adresser au plus grand nombre et faire œuvre de transmission. Elle est centrée autour de deux grands axes : les œuvres et thèmes au programme des différents baccalauréats – bac général, bac technologique et bac théâtre – et, en cette année olympique, le sport, grande cause nationale.

Pas question ici d'un énième cours pour les élèves ni de grandes théories mais d'un regard sensible, de passerelles tissées entre des œuvres, des artistes, des enjeux qui nous sont communs. Les formes qui seront données à voir, gratuitement pour tous et toutes, sont diverses et nombreuses. Rencontres ou spectacles captés dans une de nos salles, spectacles filmés spécialement conçus pour être diffusés en ligne, moments de rencontres à l'Université théâtrale... « Il ne faut pas comprendre, il faut perdre connaissance » écrivait Claudel. Cela pourrait être l'adage de cette programmation : poser un regard curieux, de biais, sur nos certitudes et se laisser porter à la découverte.

À voir et à revoir sur [comedie-francaise.fr](https://www.comedie-francaise.fr) ou sur [YouTube](https://www.youtube.com/comediefrancaise) (playlists *Passe ton bac d'abord*, *Cours toujours*, *La Minute nécessaire de poésie*)

RAPPORT MAÎTRES ET VALETS

Parcours du bac technologique

Deux soirées, deux Théâtres à la table, sont consacrés à ce parcours. Le théâtre à la table, forme hybride entre théâtre et cinéma, captée et montée en direct, laisse la place à l'imprévu de l'erreur et donc de la magie. Une forme très directe, comme une plongée simple et immédiate au cœur du sens de l'œuvre.

RUY BLAS

Victor Hugo direction artistique **Nicolas Lormeau**

Théâtre à la table – réalisation **Clément Gaubert**

La pièce se déroule en Espagne, au temps de la monarchie de Charles II prête à s'écrouler. Mais pour parler de cette œuvre

magistrale du répertoire, laissons la parole à l'auteur : « La noblesse tend à se dissoudre. En se dissolvant, elle se divise. [...] En examinant toujours cette monarchie et cette époque [...] on voit remuer dans l'ombre quelque chose de grand, de sombre et d'inconnu. C'est le peuple. Le peuple, qui a l'avenir et qui n'a pas le présent ; le peuple, orphelin, pauvre, intelligent et fort ; placé très bas, et aspirant très haut. [...] Le peuple, ce serait Ruy Blas. [...] Le sujet philosophique de Ruy Blas, c'est le peuple aspirant aux régions élevées ; le sujet humain, c'est un homme qui aime une femme ; le sujet dramatique, c'est un laquais qui aime une reine. [...] Les trois formes souveraines de l'art pourraient y paraître personnifiées et résumées. Don Salluste serait le drame, don César la comédie, Ruy Blas la tragédie. Le drame noue l'action, la comédie l'embrouille, la tragédie la tranche. [...] Tous ces aspects sont justes et vrais, mais aucun d'eux n'est complet. La vérité absolue n'est que dans l'ensemble de l'œuvre. »

EN LIGNE JEU 5 OCT À 20H30

🕒 **L'ÎLE DES ESCLAVES**

Marivaux direction artistique **Éric Ruf**

Théâtre à la table – réalisation **Clément Gaubert**

Pour cette deuxième soirée autour du thème maîtres et valets, les dix jeunes de l'académie de la Comédie-Française feront l'expérience de fildefériste du Théâtre à la table avec *L'île des esclaves* de Marivaux. Dans cette comédie d'inversion des normes où les maîtres deviennent valets et les valets maîtres, l'auteur interroge la hiérarchie sociale de son époque. Et ce faisant, la valeur de l'éducation, de l'égalité et l'exercice du pouvoir. Surtout, il nous enjoint à nous questionner sur nos propres certitudes et à considérer l'autre de l'endroit où il se trouve. De nos constructions, que reste-t-il si l'on veut bien prendre le temps, par un effet miroir, de les confronter à celles d'autrui ? C'est la question que pose cette pièce créée en 1725 dont les ressorts comiques font mieux encore ressortir les enjeux fondamentaux de notre capacité à vivre ensemble.

EN LIGNE JEU 19 OCT À 20H30

PARCOURS DE COMÉDIENNE

DOMINIQUE BLANC

Programme du bac, enseignement de spécialité théâtre

Pour la première fois, une comédienne est inscrite, pour son parcours artistique, au programme du bac. Dominique Blanc est entrée dans la troupe de la Comédie-Française en 2016, en est devenue la 538^e sociétaire en 2021 et mène, depuis la fin des années 1970, une carrière exceptionnelle au théâtre comme au cinéma. Sa vie artistique est jalonnée de rencontres qui ont forgé son art et aiguisé toujours sa curiosité. Plusieurs rendez-vous de cette saison en ligne permettront de dresser un portrait en creux de l'actrice et plus particulièrement de cette actrice à la Comédie-Française, membre d'une Troupe dont elle constitue l'un des maillons, indissociable des autres.

🕒 **HOMMAGE À PATRICE CHÉREAU**

Au Théâtre du Vieux-Colombier, un hommage sera rendu à Patrice Chéreau, immense metteur en scène, immense artiste, qui a laissé une empreinte indélébile à toutes celles et tous ceux qui ont croisé son chemin parmi lesquels Éric Ruf, Clément Hervieu-Léger, Didier Sandre, Dominique Blanc et Marina Hands, aujourd'hui membres de la troupe de la Comédie-Française et qui se retrouveront pour faire œuvre collective de souvenir.

EN LIGNE JEU 2 NOV À 20H30

PHÈDRE

Jean Racine mise en scène **Patrice Chéreau**

Captation – réalisation **Stéphane Metge**

Parmi tous les spectacles dans lesquels elle fut distribuée, Dominique Blanc en a proposé trois à faire découvrir aux lycéens et lycéennes. Le premier est *Phèdre* de Racine dirigée par Patrice Chéreau. Créée en 2003, cette mise en scène reste une référence absolue du traitement de la pièce. Ainsi Chéreau en parlait-il à l'orée des répétitions : « Il y a tout dans *Phèdre* : les ravages du désir et de sa répression, la mise à sac de tous les tabous. Et ce

coup de génie qui consiste à dire l'impossibilité de dire. [...] Le dispositif sera bifrontal, comme dans *La Solitude des champs de coton*. Pas de décor, sauf un mur du fond. Quant au vrai dispositif, il est encore au degré zéro : c'est ce qui va s'édifier avec les acteurs, avec Dominique Blanc bien sûr, mais aussi avec Éric Ruf (Hippolyte), Pascal Greggory (Thésée), Marina Hands (Aricie), Michelle Marquais (Œnone) [qui sera finalement remplacée par Christiane Cohendy], Michel Duchaussoy (Théramène). Je vais me nourrir de cette réflexion à plusieurs. Je me vois plus comme participant à un séminaire autour de *Phèdre*... Un séminaire que je dirigerais, plus que comme un metteur en scène au sens strict. »

Filmé en avril 2003 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier
Coproducteur ARTE France, Azor Films, Ina, Love Streams, Odéon-Théâtre de l'Europe, RuhrTriennale

EN LIGNE JEU 16 NOV À 20H30

Attention, diffusion unique, pas de *replay*

⊙ SCÈNE IMAGINAIRE DE DOMINIQUE BLANC

L'usage veut que les Scènes imaginaires de France Culture soient celles de metteurs et metteuses en scène convoquant les acteurs et actrices qui leur sont chers, pour dresser, à travers lectures et témoignages, un portrait artistique de la personnalité invitée. Mais cette fois honneur sera fait à Dominique Blanc, première comédienne à y participer car première comédienne dont le parcours, aussi singulier qu'exemplaire, lui vaut d'être inscrite au programme du baccalauréat.

Alors Dominique Blanc fera sa Scène imaginaire, depuis le Théâtre du Vieux-Colombier, sous la houlette d'Arnaud Laporte et du public convié à venir l'entendre, entourée de deux de ses camarades de la Troupe.

VX-COLOMBIER LUN 30 OCT À 20H30

EN LIGNE JEU 21 DÉC À 20H30

À LA RADIO FRANCE CULTURE

Date de diffusion communiquée ultérieurement

ÉCRIRE ET COMBATTRE POUR L'ÉGALITÉ —

Programme du bac général et technologique

⊙ OLYMPE DE GOUGES

Considérée comme la première féministe en cela qu'elle occupe à la fois une place publique et politique alors très peu souvent dévolue aux femmes et parce qu'elle prend, par ses écrits, le parti d'une égalité des droits octroyés aux femmes et aux hommes, Olympe de Gouges arrive à l'écrit par le théâtre. Ses combats sont multiples et elle marque d'abord par ses prises de position contre l'esclavage. La Révolution fait d'elle une femme politique qui, en 1791, adresse à la reine Marie-Antoinette sa *Déclaration de la femme et de la citoyenne* reprenant celle de 1789 mais y affirmant l'égalité fondamentale des êtres humains. « La femme a le droit de monter à l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la tribune » dira celle qui mourra guillotinée à 45 ans. C'est à la rencontre de cette personnalité hors normes que nous emmène ce **Lundi au Vieux-Co**, en compagnie de **Michelle Perrot**, historienne, précurseuse de l'histoire des femmes.

VX-COLOMBIER LUN 6 NOV À 19H

EN LIGNE JEU 7 DÉC À 20H30

CÉLÉBRATION DU MONDE : COLETTE —

Programme du bac général et technologique

⊙ COLETTE, CETTE INCONNUE

En 2023, Colette aurait eu 150 ans. Autrice, actrice, elle laisse une œuvre d'une richesse encore aujourd'hui méconnue. Car si l'on a longtemps retenu d'elle « les Claudine », comme une référence de littérature gentiment désuète, c'est pour mieux masquer la figure d'avant-garde, stylistique et sociale, qu'elle fut. Celle qui entend « faire ce [qu'elle] veut », de son corps en amour comme en scène, de ses écrits – romans ou articles de presse – de sa liberté dans un temps où rien de tout cela n'est facilité accordée aux femmes, sera lors de ce **Lundi au Vieux-Co**, abordée par deux artistes que l'esprit et l'amour de Colette réunissent : la chanteuse **Juliette**

Noureddine et la comédienne et chanteuse de la Troupe **Véronique Vella**. Pour les guider dans cette rencontre, **Frédéric Maget**, président de la Société des amis de Colette. À des jeunes gens auxquels elle s'adresse quelques mois avant sa mort, elle écrit ces mots que cette soirée tâchera de reprendre à son compte : « Entre votre jeunesse et mes 80 ans chargés de maux divers, il y a – du moins vous le supposez – ce poids qui s'appelle l'expérience, et vous craignez que je ne vous l'assène. Rassurez-vous ! Laissez-moi vous révéler que l'expérience ne compte pour rien. Tout ce qui m'a étonnée dans mon âge tendre m'étonne aujourd'hui bien davantage. L'heure de la fin des découvertes ne sonne jamais. Le monde m'est nouveau à mon réveil chaque matin et je ne cesserai d'éclore que pour cesser de vivre. »

VX-COLOMBIER LUN 11 DÉC À 19H

EN LIGNE JEU 1^{ER} FÉVR À 20H30

L'ENVERS DU MUSIC-HALL

Colette conception et interprétation **Danièle Lebrun**
adaptation et collaboration artistique **Marcel Bluwal**
C'est « une Colette différente de la Colette un peu convenue des manuels, une Colette femme pour qui la quarantaine approche, une Colette sûre de son talent et de son écriture, mais aussi une Colette implacable pour elle-même. Et pour les autres. Pourtant une Colette sensible et pleine de compassion » que nous propose de découvrir ici Danièle Lebrun qui, en 2017, se saisissait de ce texte pour le jouer seule-en-scène.

Publié en 1913, *L'Envers du music-hall* rassemble une vingtaine de textes brefs inspirés de la carrière de mime de Colette. En 1905, elle abandonne l'écriture et se lance dans une nouvelle carrière, sous la férule du mime Georges Wague, élève de Debureau. Elle devient pour beaucoup « une femme de lettres qui a mal tourné ». Mais, qu'importe ! Elle sillonne la France et même l'Europe, interprétant sur scène un faune, une momie égyptienne, une bohémienne ou une chatte amoureuse, exhibant pour la première fois une chair nue et parfois même un sein, qui suscite curiosité, scandale et envie... De cette expérience, elle a rapporté des

récits, des portraits et des anecdotes comme pris sur le vif avec pour toile de fond les gares et les hôtels minables.

Spectacle filmé en mars 2017 au Studio-Théâtre

EN LIGNE JEU 15 FÉVR À 20H30

Attention, diffusion unique, pas de *replay*

LA SCÈNE ET LA SALLE

Programme du bac, enseignement optionnel de théâtre

◎ S'IL Y A COUR, FAUT-IL UN JARDIN ?

Scène et salle, intérieur ou extérieur, rideau de scène et rideau de fer, théâtre et ville, public ou privé, autant de rapports qui se trouvent aussi bien dans le bâtiment théâtre que dans l'objet de la représentation qu'on y donne, et que l'on retrouve avec une similarité étonnante dans l'espace qu'est la ville. Scénographier au théâtre, c'est faire fruit des contraintes quand penser la ville, c'est faire œuvre avec l'existant préalable. Les lectures et la rencontre proposées lors de ce **Lundi au Vieux-Co**, entre l'urbaniste et architecte **Alexandre Chemetoff** et le metteur en scène scénographe **Éric Ruf** nous amèneront à flâner dans ces rues, celles des dessous de la scène et d'autres qui nous y mènent, pour répondre à cette question : s'il y a cour, faut-il un jardin ?

VX-COLOMBIER LUN 5 FÉVR À 19H

EN LIGNE JEU 7 MARS À 20H30

L'ILLUSION COMIQUE

Pierre Corneille

Film original – réalisation **Mathieu Amalric**

Pour définir sa pièce, Corneille la qualifie de « galanterie extravagante » ce qui dit beaucoup d'une œuvre qu'on place dans les exemples les plus marquants de l'art du théâtre dans le théâtre. Pridamant y cherche son fils Clindor qu'il n'a plus revu depuis dix ans. Rencontrant le magicien Alcandre, ce dernier fait apparaître l'image de son fils et le père suit ainsi les aventures de son fils, accompagné du maître Matamore. Mais les protagonistes sont en fait des comédiennes et des comédiens interprétant leurs

rôles. Ce film original, réalisé par Mathieu Amalric – qui reprend l'intégralité du texte de *L'illusion comique* – avec la troupe de la Comédie-Française, accentue encore ce procédé en confrontant la langue à un bâtiment réel, en l'occurrence un hôtel. L'alexandrin sort de son écrin, quitte la Salle Richelieu, traverse la place Colette, entre dans un autre immeuble, les loges deviennent des chambres, l'entrée du théâtre le lobby, et soudain, la parole qu'on imagine sertie dans un faux décor, à l'intérieur de la boîte noire de la cage de scène, se frotte au réel d'un lieu.

EN LIGNE JEU 21 MARS À 20H30

Attention, diffusion unique, pas de *replay*

Coproduction Comédie-Française, Maïa cinéma, les films de Pierre.
Avec la participation de France Télévisions

LA BONNE ÉDUCATION

Programme du bac général et technologique

⊙ GARGANTUA

François Rabelais direction artistique Thierry Hancisse

Théâtre à la table – réalisation Clément Gaubert

Gargantua, c'est un conte. Un conte d'un autre temps, truculent et plein de verve, dont la langue, si elle peut paraître complexe aux lecteurs et lectrices d'aujourd'hui, vaut la peine qu'on l'entende tant sa richesse profuse se déguste comme une pâtisserie crémeuse. Gargantua, le géant, naît de l'oreille de sa mère après onze mois de gestation. Sur le principe de la fable, Rabelais narre dans son œuvre la venue au monde et les années d'apprentissage, puis de guerrier, de son personnage pour mieux y dénoncer les écueils d'une éducation rigoriste et formatée sur une intelligence naturelle, plaidant ainsi pour un enseignement humaniste. Célèbre pour ses portraits d'outremangeurs réunis dans d'homériques buffets, l'auteur est sans nul doute le maître de tous ceux et toutes celles qui se délectent des plaisirs de la mangeaille.

EN LIGNE JEU 4 AVR À 20H30

LA CUISINE DES AUTEURS PASSE À TABLE

direction artistique Jérôme Pouly

Théâtre à la table – réalisation Clément Gaubert

Au commencement était... le *Grand Dictionnaire de cuisine* d'Alexandre Dumas que Jérôme Pouly connaissait par passion pour la cuisine. Puis vint une somme de textes, de Hugo à Balzac, de Théophile Gautier à George Sand, de Colette à Proust, tous parlant de cuisine, de nourriture, de faim ou de convivialité. De cet ensemble riche naquit un spectacle itinérant où l'acteur cuisinait tout en jouant sur des places de village ou dans des salles grandes et petites. Un jour, Jérôme Pouly le transforma en Théâtre à la table, réunissant ces auteurs et autrices, incarné par la Troupe, pour un dîner dont il assura la préparation et le service. C'est ainsi que *La Cuisine des auteurs* passa à la table et produisit ce film à déguster sans modération.

EN LIGNE JEU 18 AVR À 20H30

LE SPORT, GRANDE CAUSE NATIONALE

Programmation labellisée par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle

⊙ JOUER À HAUT NIVEAU

Il y a, entre le sportif de haut niveau et l'acteur de même ordre, un terreau commun : la répétition, l'apprentissage du texte ou des mouvements, la discipline, la concentration, la coulisse ou la chambre d'appel, autant de préalables similaires qui, s'ils conditionnent le grand moment de théâtre ou de sport, ne font pas l'exploit. Car ce dernier, dans un domaine comme dans l'autre, dépend de la capacité à laisser entrer le réel, l'imprévu, au sein de cette ordonnance. L'intensité de la carrière de Denis Podalydès revêt sans nul doute un caractère sportif, là où celle d'Éric Cantona se déroule à présent sur les plateaux de théâtre et de cinéma. La rencontre de leurs pratiques, lors de cette soirée des **Lundis au Vieux-Co**, mettra à coup sûr en lumière un même terrain de jeu.

VX-COLOMBIER LUN 22 AVR À 19H

EN LIGNE JEU 2 MAI À 20H30

📌 LE MENTAL DE L'ÉQUIPE

Emmanuel Bourdieu et Frédéric Bélier-Garcia

direction artistique **Denis Podalydès**

Théâtre à la table – réalisation **Clément Gaubert**

« Dans cette comédie, deux équipes de football professionnelles s'affrontent. Les joueurs observent différents schémas tactiques proposés par l'entraîneur, sous les conseils d'un préparateur psychologique, veillant à la solidité du mental de l'équipe. Monod, joueur en fin de carrière, souffre d'un manque de reconnaissance et de réussite. Fauché par un défenseur brutal, il veut obtenir réparation. Le cœur de la pièce est un moment dilaté : le coup franc doit être tiré, mais on ne sait encore quel sera le tireur : le joueur habituellement désigné, Granger, esprit toujours et absolument positif, ou Monod dont l'âme souffre. Dans ce laps de temps, se joue l'autre partie. Une scène intérieure, un terrain mental, recouvre le terrain de jeu. Nous sommes alors dans la tête de cet homme qui veut convaincre, et se convaincre, qu'il n'a pas tout manqué, qu'il peut marquer ce but. [...] Et si l'artiste, à l'instant de tirer ce coup-franc, en lui se réveillait ? » Par ces mots, Denis Podalydès évoquait la mise en scène de cette « fantaisie footballistique » en 2007. Il y revient aujourd'hui avec ses camarades de la Troupe pour une version à la table qui promet de nous tenir en haleine.

EN LIGNE JEU 16 MAI À 20H30

📌 JE CROIS QU'APRÈS AVOIR VU ÇA, ON PEUT MOURIR

TRANQUILLE

conception et direction artistique **Benjamin Lavernhe et Yoann Gasiorowski**

Théâtre à la table – réalisation **Clément Gaubert**

« En juillet 1924, Paris organise les Jeux olympiques et, parmi tous les journalistes sur place, Edmond Dehorter s'octroie une vue imprenable pour commenter les épreuves à la radio, jeune média né en 1921. Installé dans la nacelle d'un ballon captif, situé au milieu des trois principaux sites olympiques, il décrit et oralise les performances des athlètes pour les quelques auditeurs munis

d'un récepteur. En trouvant les mots justes, en construisant une narration en temps réel, en transmettant au mieux l'émotion qu'il ressent par le seul son de sa voix, il devient alors le premier commentateur sportif de l'Histoire. Depuis cent ans, le commentaire sportif réunit tous les ingrédients d'une théâtralité qui nous plaît. Un récit improvisé dont le style, la précision et l'intensité doit permettre à celles et ceux qui ne sont pas dans le stade de vivre la performance des athlètes et de ressentir des émotions similaires voire supérieures à celles du public présent sur place. Ainsi, ce Théâtre à la table sera une exploration passionnée du commentaire sportif par la restitution des plus marquants d'entre eux dans l'histoire du sport, et des témoignages de celles et ceux qui les ont dits ou entendus. » Benjamin Lavernhe et Yoann Gasiorowski

EN LIGNE JEU 6 JUIN À 20H30

📌 COURIR

Jean Echenoz lecture de l'œuvre intégrale par **Éric Génovèse**

Emil Zátopek, ce coureur de fond tchécoslovaque est resté dans les mémoires comme l'un des plus impressionnants athlètes de tous les temps. Son invraisemblable palmarès ne saurait être résumé mais il marquera les esprits quand, lors de Jeux Olympiques de 1952 à Helsinki, il réalisera un triplé extraordinaire en remportant le 5 000 mètres, le 10 000 mètres et le marathon. Dans *Courir* Jean Echenoz raconte la vie de Zátopek, de ses débuts de coureur dans un pays alors occupé par les nazis à la gloire de l'athlète, de sa vie d'après, colonel dans l'armée, membre du Parti communiste dont il sera radié puis envoyé à la mine. Il raconte cette vie avec la délicatesse de sa plume musicale, la beauté du geste, l'engagement de l'effort. Éric Génovèse le lira quant à lui *in extenso*, le temps d'une trajectoire à couper le souffle.

EN LIGNE Date de diffusion communiquée ultérieurement

🕒 LE 15 JANVIER, FÊTONS MOLIÈRE ! —————

Comme chaque année, la Comédie-Française célèbre Molière le 15 janvier, jour de son baptême car on ignore la date de sa naissance. Le temps fort de cette journée est l'hommage que lui rend la Troupe, réunie au complet, à l'issue de la représentation du soir. Depuis quelques saisons, nous consacrons une soirée spéciale en ligne à celui qu'on nomme ici le Patron. Cette année encore, nous vous proposerons de découvrir l'envers du décor et vous réserverons des surprises avant de vous faire vivre en direct l'hommage à Molière et son traditionnel cérémonial de citations, aussi émouvant que drôle.

EN LIGNE LUN 15 JANV

LA MINUTE NÉCESSAIRE DE POÉSIE —————

Programme du bac général et technologique

- 🕒 **CAHIERS DE DOUAI** Arthur Rimbaud par Guillaume Gallienne
- 🕒 **LA RAGE DE L'EXPRESSION** Francis Ponge par Denis Podalydès

Il est difficile de ne pas associer poésie et lyrisme, chant ou, du moins, lecture à voix haute. N'est-elle pas après tout « de la musique avant toute chose » et l'art par excellence du rythme et des sonorités de la langue faites sens par la magie des vers ?

En lisant deux des recueils de poésies inscrits au programme de français du baccalauréat, nous ne fournissons pas seulement un outil d'accompagnement pédagogique exceptionnel aux jeunes et aux enseignantes et enseignants, mais offrons à tout un chacun et chacune de découvrir ou redécouvrir dans toute leur beauté sensible deux œuvres du patrimoine littéraire français. Dans la lignée de l'enregistrement de l'intégrale d'*Alcools* de Guillaume Apollinaire, des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire et des livres I à IV des *Contemplations* de Victor Hugo, Guillaume Gallienne s'empare des *Cahiers de Douai* d'Arthur Rimbaud quand Denis Podalydès lira *La Rage de l'expression* de Francis Ponge.

À PARTIR DU LUN 4 DÉC À voir et revoir sur Facebook et YouTube

ET AUSSI —————

QUELLE COMÉDIE ! ÉMISSION D'ACTUALITÉ

Déjà la quatrième saison pour l'émission d'actualité de la Comédie-Française, *Quelle Comédie !*, sous la houlette de **Judith Chaîne** et **Béline Dolat**. Un rendez-vous à retrouver tous les lundis en direct à 19h puis en *replay* sur Facebook et YouTube.

À PARTIR DU LUN 4 SEPT À 19H

UNIVERSITÉ THÉÂTRALE

Plateforme d'échange en visioconférence entre professionnels et professionnelles de la culture et des étudiantes et étudiants de toutes disciplines et partout en France.

Elle propose des sessions gratuites au public étudiant, un jeudi par mois, autour de questions qui mobilisent le monde de la culture. Pour chaque session sont invités des membres internes à la Comédie-Française comme des personnalités extérieures pour un dialogue en direct avec les jeunes. Chacune peut accueillir jusqu'à 100 personnes en ligne. À ce jour, une vingtaine d'Universités théâtrales ont déjà été organisées et sont à retrouver sur comedie-francaise.fr/fr/public-etudiant Inscriptions service.educatif@comedie-francaise.org

PATRIMOINE EN LIGNE

Portail documentaire La Grange

Le portail documentaire de la Comédie-Française a fait peau neuve. Mis en ligne début 2022, ce site dédié au patrimoine et à l'histoire de la Maison comprend 100 000 notices, 22 000 images, près de 700 000 pages d'archives numérisées pour partir à la découverte des collections réunies depuis 1680. Des accès thématiques autour de la programmation en cours, des expositions virtuelles, permettent d'entrer dans cet ensemble foisonnant. À découvrir sur comedie-francaise.bibli.fr

Avec le mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin

REGISTRES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Ce site, enrichi et rénové, consacré au patrimoine et à la recherche sur la Comédie-Française en lien avec des universités françaises, américaines et canadiennes est à retrouver sur cfregisters.org/fr

Les Théâtres à la table bénéficient du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, grande ambassadrice de la création artistique et du mécénat de François Jerphagnon



DIFFUSER

AU CINÉMA

La Comédie-Française poursuit sa collaboration avec Pathé Live pour proposer la diffusion dans les salles de cinéma de ses spectacles.

Les pièces choisies ainsi diffusées en direct depuis la Salle Richelieu offrent aux spectateurs de vivre la représentation en temps réel, dans un dispositif de captation permettant d'être au plus près du jeu des acteurs et des actrices.

Les spectacles font par la suite l'objet de rediffusions tout au long de la saison.

À LA RENCONTRE DES PUBLICS ————— SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

Les diffusions au cinéma permettent chaque année d'aller à la rencontre des publics, en France, dans les départements et territoires d'Outre-mer comme à l'étranger, et de leur offrir la possibilité de vivre, en même temps que les spectateurs et spectatrices de la Salle Richelieu, cette émotion particulière du spectacle vivant. La Comédie-Française au cinéma c'est partout, et pas seulement dans les cinémas Pathé !

EN DIRECT

CYRANO DE BERGERAC (p.44)

Edmond Rostand mise en scène Emmanuel Daumas

JEU 25 JANV

MACBETH (p.58)

William Shakespeare mise en scène Silvia Costa

JEU 25 AVR

FESTIVAL MOLIERE

6 SEPT > 17 OCT

Six pièces de Molière seront à voir et à revoir au cinéma cette saison

L'AVARE

mise en scène Lilo Baur

LE BOURGEOIS GENTILHOMME (p.36)

mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq

LES FOURBERIES DE SCAPIN

mise en scène Denis Podalydès

LE MALADE IMAGINAIRE

mise en scène Claude Stratz

LE MISANTHROPE (p.46)

mise en scène Clément Hervieu-Léger

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

mise en scène Ivo van Hove

Pour connaître la salle la plus proche de chez vous, rendez-vous sur pathelive.com

ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS —————

Organisez des projections à la carte pour vos élèves partout en France métropolitaine et dans les DOM.

Depuis le début de la collaboration entre Pathé Live et la Comédie-Française, un dispositif unique à destination des publics scolaires est à l'œuvre. Sur simple demande des enseignantes et enseignants auprès de leurs salles de cinéma de proximité, sont organisées des séances de projection à la carte. Les œuvres captées depuis six saisons sont disponibles et accompagnées de documents pédagogiques conçus spécifiquement à destination du corps enseignant et des jeunes et gratuitement mis à disposition de tous. Le catalogue des spectacles disponibles compte à ce jour quinze titres, allant de Racine à Molière, de Feydeau à Sénèque, Marivaux ou encore Shakespeare et sera abondé des pièces diffusées cette saison.

Où cela ? Dans le cinéma le plus proche de votre établissement scolaire, quel qu'il soit.

Quoi ? les quinze spectacles suivants : **Euripide** *Électre/Oreste*. **Feydeau** *La Puce à l'oreille*. **Hugo** *Lucrèce Borgia*. **Marivaux** *Le Petit-Maître corrigé*. **Molière** *Le Misanthrope, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, Le Tartuffe ou l'Hypocrite, L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme*. **Racine** *Britannicus*. **Shakespeare** *La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez, Roméo et Juliette, Le Roi Lear*. **Rostand** *Cyrano de Bergerac*.

Rendez-vous sur pathelive.com/education

À LA TÉLÉVISION

FRANCE TÉLÉVISIONS

La Comédie-Française sera présente à la télévision tout au long de la saison. Les projets et calendriers de diffusion seront fixés dans les semaines à venir.

LA REINE DES NEIGES, L'HISTOIRE OUBLIÉE (p.38)

d'après **Hans Christian Andersen**

adaptation et mise en scène **Johanna Boyé**

C'est à la découverte de la véritable histoire de la Reine des neiges que Johanna Boyé emmenait la saison dernière petits et grands, dans un spectacle plein de magie et de poésie. Cette saison, alors que nous le reprendrons au Théâtre du Vieux-Colombier du 22 novembre au 7 janvier, il sera également à découvrir à la télévision pour un moment idéal à partager en famille.

Date de diffusion communiquée ultérieurement

À LA RADIO

FRANCE CULTURE

La saison en partenariat avec France Culture sera riche avec notamment trois rendez-vous enregistrés en public au Théâtre du Vieux-Colombier et à la Maison de la radio et de la musique.

EN PUBLIC

LA THÉBAÏDE OU LES FRÈRES ENNEMIS (p.42)

Jean Racine direction artistique **Clément Hervieu-Léger**

Avec *La Thébaïde* se clôt l'enregistrement de l'intégrale des onze tragédies de Racine par la Comédie-Française. L'exercice d'équilibriste que représente l'enregistrement de ce répertoire en public revient à l'essence pure du jeu, dans une intensité dramatique exceptionnelle.

VX-COLOMBIER

27 NOV À 20H30

Date de diffusion communiquée ultérieurement

L'intégrale des tragédies de Racine enregistrées par la Troupe sera disponible en podcast et en coffret en cours de saison.

SCÈNE IMAGINAIRE DE DOMINIQUE BLANC

Captées le 30 octobre au Théâtre du Vieux-Colombier, les Scènes imaginaires convoquent autour de Dominique Blanc deux de ses camarades de Troupe pour interpréter ensemble des textes qu'elle a choisis pour ce qu'ils ont de fondateurs dans sa vie d'artiste et forment ainsi un portrait littéraire de l'invitée d'honneur. Cette émission de France Culture, menée par Arnaud Laporte, sera diffusée en plusieurs épisodes en cours de saison.

VX-COLOMBIER

30 OCT À 20H30

Entrée libre sur réservation sur comedie-francaise.fr

Dates de diffusion à la radio communiquées ultérieurement

LES AVENTURES DE TINTIN – TINTIN AU TIBET

Septième volet de la saga Tintin avec *Tintin au Tibet* où notre héros, accompagné de son chien Milou, s'attaque aux sommets himalayens laissant présager d'une savoureuse interprétation de la Troupe.

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE STUDIO 104

17 NOV À 20H30

Réservation sur maisondelaradioetdelamusique.fr

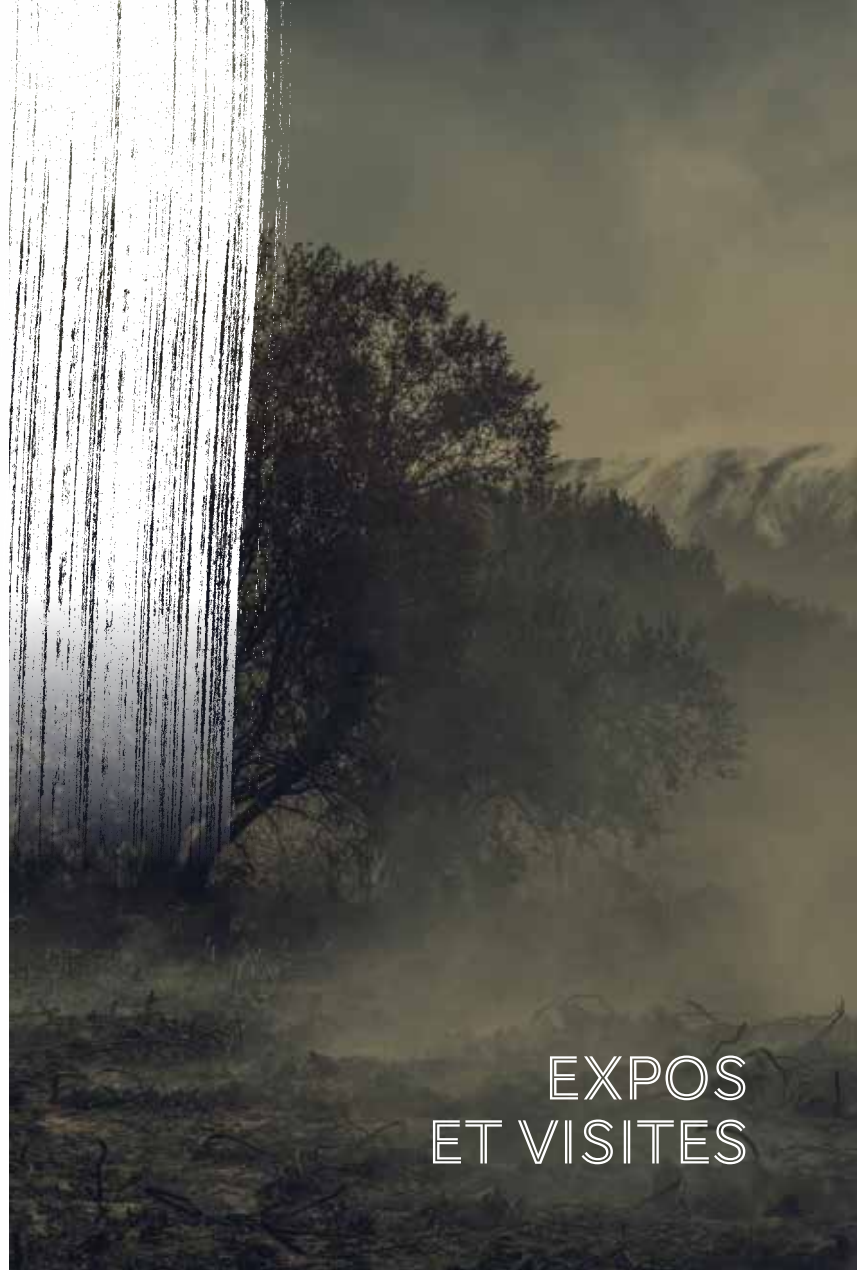
Date de diffusion communiquée ultérieurement

EN DIFFUSION

LES AVENTURES DE TINTIN – LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Enregistré en studio – sans public – le huitième volet du cycle Tintin sera diffusé à l'antenne de France Culture, à l'instar de *Tintin au Tibet*, en cours de saison.

Date de diffusion communiquée ultérieurement



EXPOS
ET VISITES

EXPOSITIONS

À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

La Comédie-Française possède un exceptionnel fonds patrimonial : œuvres d'art, archives et manuscrits, livres, maquettes de décors et de costumes, partitions, photographies, documents audiovisuels... La bibliothèque-musée les conserve, les identifie, les met en ligne sur le portail La Grange, les communique dans sa salle de lecture, les numérise et les valorise auprès du public. Chaque année les expositions proposent un regard sur ces collections.

LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN À LA COMÉDIE-FRANÇAISE AUX XX^E ET XXI^E SIÈCLES

De sa création en 1680 à la fin du XIX^e siècle, la Comédie-Française est avant tout un théâtre de création et d'interprétation de textes. Si ce fut beaucoup moins le cas au XX^e siècle, un renouveau de la programmation de pièces contemporaines est à l'œuvre à partir de l'ouverture du Studio-Théâtre, du Théâtre du Vieux-Colombier, et dans le premier quart du XXI^e siècle. Cette série de photographies de scène revisite cette histoire d'amour et de désamour avec les auteurs, autrices et leur répertoire au présent.

STUDIO

22 SEPT > 5 MAI

UNE RETRAITE À PONT-AUX-DAMES

En lien avec le spectacle de Christophe Montenez et Jules Sagot, *Et si c'étaient eux ?*, cette exposition retracera les grandes heures de la maison de retraite dédiée aux artistes fondée par le sociétaire Coquelin aîné en 1903. Dans l'ancienne abbaye de Couilly-Pont-aux-Dames (actuelle Seine-et-Marne), des chambres confortables, des espaces communs conviviaux, un théâtre de verdure, une salle de projection, un jardin et un potager permettent aux artistes dans le besoin de vivre une vieillesse heureuse. Nous retracerons en images cet âge d'or.

VX-COLOMBIER

27 SEPT > 19 NOV

LES ACTRICES À L'HONNEUR

La collection muséale de la Comédie-Française compte de très nombreux portraits peints des comédiennes de la Troupe à travers l'histoire. À la ville ou à la scène, avec ou sans attributs rappelant leur métier, les actrices revendiquent un statut d'artiste dans leurs représentations. Nous poursuivons le parcours initié en 2022-2023 sur la période 1680-1850 par celle allant de 1850 à nos jours.

RICHELIEU ESCALIER D'HONNEUR

OCT > JUIL

VALLOU DE VILLENEUVE, PREMIER PHOTOGRAPHE OFFICIEL DE LA TROUPE

Si l'exposition *Les Actrices à l'honneur* Salle Richelieu invite à découvrir les portraits peints de comédiennes, la Comédie-Française est également riche de photographies à partir des années 1850. C'est en 1851 que le photographe Vallou de Villeneuve lui offre une série de portraits d'acteurs et d'actrices : en costumes, ils ont posé dans son atelier. Pour la première fois des photographies offrent une vue fidèle des visages de certains artistes, que seule jusqu'alors la peinture avait représentés.

VX-COLOMBIER

21 NOV > 31 MARS

HARCOURT, UN STUDIO POUR LES VEDETTES

À partir des années 1930, le studio Harcourt photographie certains membres de la Troupe. Plans rapprochés, éclairages latéraux contrastés, traitement de l'image en retouche, le portrait d'acteur ou d'actrice obéit alors à une esthétique codée. Ce type de photographie, plus largement diffusé dans les programmes ou dans des éditions à dédicacer, contribue au vedettariat. Le studio Harcourt est également le photographe principal des spectacles dans les années 1940. Nous proposerons de revisiter la série conservée à la Comédie-Française.

VX-COLOMBIER

2 AVR > 18 JUIL

EDMOND ROSTAND

Auteur à succès de la fin du XIX^e siècle, Edmond Rostand a pourtant eu des relations ambivalentes avec la Comédie-Française. Après *Les Romanesques* en 1894, sa première pièce, il choisira d'autres scènes pour ses grands succès : *Cyrano de Bergerac*, *L'Aiglon* et *Chanteclerc*. Pourtant, il y sera beaucoup joué après sa mort. C'est ce parcours atypique que nous présenterons dans une exposition qui lui est consacrée, l'année où la Comédie-Française donne une nouvelle version de *Cyrano de Bergerac* Salle Richelieu et monte pour la première fois *La Dernière Nuit de Don Juan* au Studio-Théâtre.

STUDIO

25 MAI > 7 JUIL

HORS LES MURS

CYRANO DE BERGERAC INAUGURE L'AILE SCÉNOGRAPHIQUE DU CNCS

En avril 2023, le CNCS de Moulins, dont la Comédie-Française est cofondatrice, inaugure une nouvelle aile de 450 m² entièrement dédiée à la scénographie. Pensée en trois actes : la conception et le bureau du scénographe, la fabrication et les métiers de scène, et enfin la représentation, elle met à l'honneur pour ce lancement *Cyrano de Bergerac* dans la mise en scène de Denis Podalydès et les costumes de Christian Lacroix, créé en 2006 à la Comédie-Française. Éric Ruf, scénographe du spectacle, et sa collaboratrice Dominique Schmitt, sont à la manœuvre de cette installation inaugurale.

Informations sur cncs.fr

CENTRE NATIONAL DU COSTUME ET DE LA SCÈNE, MOULINS

À PARTIR DU 8 AVR 2023

BIJOUX DE SCÈNE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Partenaire de la Comédie-Française, L'École des Arts Joailliers exposera les bijoux de scène portés par les comédiennes et comédiens les plus célèbres – Talma, Rachel, Sarah Bernhardt... – retraçant une histoire du bijou de scène depuis le XVIII^e siècle. Bijoux, tableaux, dessins, manuscrits, témoignent de la somptuosité de ces objets, qui, tout en étant souvent réalisés dans des matières non précieuses, mettent en œuvre les savoir-faire de la joaillerie.

ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS, HÔTEL DE MERCY-ARGENTEAU

Informations sur lecoleavancleefarpels.com

OCT > FÉVR

Commissariat : Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française, et L'École des Arts Joailliers.

Catalogue, sous la direction de Guillaume Glorieux et d'Agathe Sanjuan, Gallimard, 2023.

VISITES

Chaque espace de la Comédie-Française parle de son histoire. La continuité assurée depuis plus de trois siècles a permis de constituer une collection exceptionnelle à découvrir lors de visites conçues pour le grand public mais aussi pour les publics scolaires, étudiants ou du champ social.

VISITES INDIVIDUELLES

VISITES HISTORIQUES (durée 2h environ)

La Comédie-Française détient un véritable musée avec de nombreux tableaux représentant les portraits d'auteurs, des comédiennes et comédiens de la Maison ou des scènes de la vie du théâtre. Ce fonds unique est présenté Salle Richelieu au cours de visites guidées qui évoquent l'histoire et le fonctionnement de sa troupe, de 1680 à aujourd'hui.

À partir de 12 ans

RICHELIEU SAMEDI ET DIMANCHE À 10H ET 11H

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

comedie-francaise.fr

Tarifs (p.158)

VISITES ADAPTÉES

Retrouvez toutes les informations nécessaires dans la partie Publics en situation de handicap (p.137)

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

accessibilite@comedie-francaise.org

Tarifs (p.158)

VISITES DE GROUPES

VISITES-CONFÉRENCES (durée 2h)

Ces visites-conférences sont proposées aux groupes (associations, CSE, groupes d'amis, PME...)

RICHELIEU SAMEDI ET DIMANCHE À 9H30

PARCOURS-PROMENADE MOLIÈRE (durée 1h30)

Suivre les pas de Molière, de l'église Saint-Eustache où il fut baptisé à la rue de Richelieu qui fut sa dernière demeure, et visiter la Comédie-Française, tel est l'objet de ce parcours-promenade à la découverte de la vie du comédien, auteur et chef de troupe.

Groupes scolaires et du champ social

Pour les scolaires: 15 à 25 jeunes encadrés par des adultes (1 pour 8). Assurance obligatoire, prise en charge par l'établissement scolaire.

DU LUNDI AU DIMANCHE MATIN

Groupes adultes de 15 à 25 personnes

SAMEDI ET DIMANCHE MATIN

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

01 44 58 13 16

Tarifs (p.158)

Retrouvez toutes les informations relatives aux visites pour les scolaires et le champ social (p.131)

LA BOUTIQUE

Ouverte jusqu'à la fin des spectacles, la boutique de la Comédie-Française propose une variété d'objets, de livres et DVD qui en disent long sur les coulisses et les spectacles de la Maison. L'ensemble des objets et la sélection littéraire sont conçus par les équipes de la Comédie-Française avec pour préoccupation première le sens mis dans chacune des déclinaisons proposées. Privilégiant une fabrication en réseaux courts, le plus souvent artisanale, la boutique se présente comme un lieu d'expression du talent et des savoir-faire de la Maison. Chaque saison, elle initie des collaborations autour de l'univers du théâtre et donne carte blanche à des créateurs et des créatrices pour imaginer des lignes au *design* pointu, respectueuses de l'environnement. Découvrez notamment la collection «Housses en scène», inspirée par les housses en toile bisonne confectionnées par les tapissiers pour protéger meubles et accessoires, la collection de cierges à l'effigie de Molière fabriquée par Trudon, ou encore la papeterie artisanale frappée de la Ruche, emblème du théâtre et de sa Troupe. La boutique est également le lieu d'événements : séances de signatures-rencontres avec les artistes qui jalonnent la programmation.

Ouverte tous les jours jusqu'à la fin des représentations

du **mardi** au **vendredi** à partir de 12h

le **samedi** à partir de 11h

le **dimanche** à partir de 13h

le **lundi** à partir de 19h30

Retrouvez toute l'offre de la boutique de la Comédie-Française en ligne sur boutique.comedie-francaise.fr

 [boutiquecomediefrancaise](https://boutique.comedie-francaise.fr)

 [boutique.comediefrancaise](https://boutique.comedie-francaise.fr)



Collection «Housses en scène» Stefania Di Petrillo-Comédie-Française



SOUTENIR

LA FONDATION

« Nous pouvons aisément mesurer le chemin parcouru depuis plus d'une décennie avec les mécènes. La simplicité de nos échanges mêlés à une liberté de parole remarquable sont les preuves tangibles de cette réussite. »

Éric Ruf

La Fondation pour la Comédie-Française, sous égide de la Fondation de France, créée en octobre 2016, rassemble toutes celles et ceux, particuliers et entreprises, qui souhaitent soutenir à long terme le développement de cette Maison et contribuer à son rayonnement national et international.

Les mécènes de la Fondation et la Comédie-Française partagent une même volonté d'excellence qui soude leur action commune en faveur de

- > la création artistique
- > la diffusion des spectacles au plus grand nombre
- > la transmission des savoir-faire
- > la conservation et la valorisation du patrimoine

Rejoignez les cercles des mécènes de la Comédie-Française et devenez un spectateur engagé en faveur de l'institution et de ses missions d'intérêt général.

SOUTENEZ LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Faites un don

par courrier postal

Fondation pour la Comédie-Française
Comédie-Française
Place Colette

75001 Paris – France

Chèque à libeller à l'ordre de

Fondation de France/Fondation pour la Comédie-Française

par téléphone

+ 33 (0)1 44 58 15 56

par Internet

comedie-francaise.fr/fr/faites-un-don-en-ligne

Pour toute précision, vous pouvez nous contacter

+ 33 (0)1 44 58 15 56

fondation@comedie-francaise.org

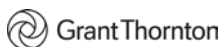


COMÉDIE-FRANÇAISE

FONDATION

SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

La Comédie-Française remercie les entreprises et fondations d'entreprises qui lui apportent leur soutien



BC Maintenance, August Debouzy, Allianz France, Reed Smith, Fondation Spie batignolles, Fondation Schneider Electric, Haribo Ricqlès Zan, M.A.C Comestics, CALQ, La Banque de France, Fondation d'entreprise Hermès

Le Breton – Notaires, Quadrille Capital, Van Cleef & Arpels, Allen & Overy, Covéa, Essayons de simplifier, Caméléon Invest, Eight Advisory, Serge Lutens, WH, DeA Capital, Tounett, Fondation Montpensier, Sidas – Podiatech

Hoche Avocats, Velluzco, White & Case LLP, Effervescence, Groupe ESRA, Orson, Rochefort & Associés, Showpad, Fondation Rémy Cointreau, Bergeras Expertises, Arboresens, BEWE, PPA Real Estate Advisors, Mela, Tasmane, Herezie

Liste à jour au 1^{er} mars 2023

La Comédie-Française remercie les particuliers qui lui apportent leur soutien

Membres fondateurs de la Fondation pour la Comédie-Française

Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Présidente de la Fondation,
Olivier Grosse,
Bruno et Ingrid Kemoun,
Jacques Richier et Isabelle Génot-Richier

Mécènes particuliers

Aline Foriel-Destezet, grande ambassadrice de la création artistique

Béatrice Hermant, Etienne Binant, Jean-Marc et Nicole Benoit, John Pietri, François Jerphagnon

Louis-Benoit et Flore des Robert, Olivier Fournier et Jérôme Lemblin, Murielle Lemoine, Eric Rouvroy, Thomas et Aurore Devedjian, Jean-Marc Ollagnier, Dan et Sandra Soudry, Franck Thevenon-Rousseau et Isabelle Achach, Antoine Piot

Nicolas et Laurence Sobczak, Guillaume et Agnès Thibout-Fromont, Guillaume Hannezo et Marie-Laure Sauty de Chalon, Yves Chapot, Jean-Noël Tournon, Gilberto et Daniela Pozzi, Stéphane et Sylvie Billiet, Marie-Hélène Bensadoun-Broud, Louise-Elisabeth et Lizy Maynard, Philippe et Céline Alazard, Marie-Hélène Bialobos, Myriam Cayzac, Jeanne Vergne-Meleau, Denis Chemla, William Nkontchou, Martine Puech, Isabelle Gougenheim, Caroline Bouissou, Jacques Fineschi, Olivier Aubouin, Fabienne Mazigh, Ludovic Charpentier, Emmanuel et Anne Fatôme, Anne-Laure-Hélène des Ylouses, Louis Schweitzer, Anouk Martini-Hennerick, Fleur Jourdan, Philippe Crouzet, Hélène Reltgen, Jacques et Christine de Fontgalland, Jean-Philippe et Tiphaine Hecketsweiler, Olivier Laude, Thomas Simon, David Brunat, Anne-Marie Andreux, Martin Lebeuf, Jean-Michel et Frédérique Estrade, Julie Avrane, Dominique Cavier, Jean Cheval et Georgia Makhlof, Stéphane et Sabrina Distinguin, Emmanuel Chauve, Bernard Le Masson, Alain Le Pêcheur, Maurice Pinault, Patrice Spinosi, Fabrice Turcq et Hazel Levent

Maëlys de Lummen, Michel Carlier, André Pellois, Théodora Giudicelli, Jad Ariss, Benoît Charot, Arnaud de Giovanni, Didier Lasaygues, Frédéric Lalande, Pascal Tallon, Dominique Buttica, Pascal Koerfer, Jean-Luc Bédos, Claude Prigent, Anne Rabette, Stéphanie Roth, Emmanuelle Picard, Magali Clément, Luc Roger et Montserrat Franco, Jacques Cagna, Jacques et Laurence Delsaut, Rémi Fougères, Alain Trenty et Frédéric Tellier, Guillaume et Karine Thierry-Wilkinson, Benoît et Emmanuelle Duthu, Guillaume et Gaëlle d'Engremont, Claire Nouvian, Marie-Estelle Debarre, Jean-Pierre Leyrat, Benoît Quernin, Nathalie Cornudet, Thierry et Laure Gadou, Jean-Christophe Marquis, Françoise Toulouse, Ludovic Watine, Jérôme et Laure Bedier, Joël André Ornstein, Didier Martin, Thierry et Danielle Marais, Alain Remy, Gaëlle Berbonde, Jean-Marc Janailhac, Daniel et Juliette Kadar, Nicolas et Stéphanie Ayache, Bertrand Abauzit, Jean-Pierre et Ilse Benzoni, Marion Champavère, André et Marie-Bénédicte Diethelm, Raphaël Kanza, Marc et Laëtitia Ménasé, Salim et Manuela Moollan, Jean-Christophe Mouton, Rémy Sautter, Henri et Anne-Cécile Ouazana, Claire Peres, Laurent et Emmanuelle Plantier, Pierre Bollon et Laurence Pascalis, Pierre Gallix, Thierry Gineste, Jérôme Guez, Evan et Stéphanie Lepage, Pierre-Alain de Malleray, Guillaume et Françoise Prot, Guillaume et Jeanne Suizdak, Patrick et Géraldine Dupoux, Claudine Schmuck, Emmanuel et Monique Fontaine, Jean-Marc Galeazzi, Nils Mengin, Laurent et Clarisse Perez, Olivier et Martine Renard, Christian et Eun Roch, Frédéric Stern, Sophie Lacoste Dournel, Sandra Lagumina, Jean Dussauge, Clément Quernin, Emmanuel Masset, Alain Burgain, Pascal et Françoise Quiry, Natalia Hercot Steiner

Guy Salzgeber, Laurian et Myriam Douin, Olivier et Irène de Vilmorin, Eric et Nathalie de Lacroix Vaubois, Patrick et Sophie Mouterde, François Kopf, Isabelle Delahaye, Denis et Magali Alexandre, Marie-Hélène Eroles, Benoît de Briançon et Aristide Luneau, Charles et France Jaigu, Sophie Javary, Hugues Hennebert, Marie Albertini, Julien Anfruns, Françoise Cattalan Johnson, Hugues Cazenave, Isabelle Dieuzey-Labayé, Alain Gatignol-Reis Dias, Laurent Grasso, Pascal Houzelot, Anne Larpin, Edith Lejoyeux, Jacques-Henry et Marie-Laure Pinhas, Anne Perrin, David Rosenthal, Gérard Unger, Mili Spahic

PARTENARIATS

La Comédie-Française est heureuse de pouvoir bénéficier de partenariats sur certains postes de dépenses. Ces partenariats se traduisent par des échanges marchands entre le partenaire, qui offre une prestation de service ou un produit, et la Comédie-Française, qui propose en retour des places ou un service de relations publiques.

La Comédie-Française remercie chaleureusement ses partenaires de leur soutien

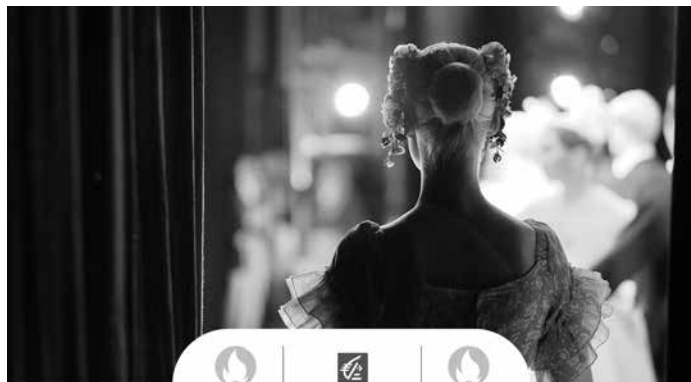
L'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels, le Champagne Barons de Rothschild, Médiatransports/Métrobus, la Maison Pierre Hermé Paris et le fleuriste Stéphane Chapelle.

ÉVÉNEMENTIEL

La Comédie-Française offre aux entreprises la possibilité d'organiser des événements de relations publiques dans ses trois théâtres. Ses espaces de réception exceptionnels permettent d'accueillir les entreprises et leurs invités avant le spectacle, à l'entracte ou à l'issue de la représentation, dans des conditions privilégiées avec des capacités d'accueil très souples de 20 à 860 personnes.

Pour toute précision, vous pouvez contacter

La direction du mécénat et des relations avec les entreprises
+ 33 (0)1 44 58 15 51



PARTENAIRE PRÉMIER

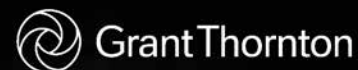
La Caisse d'Épargne Ile-de-France, grand mécène de la Comédie-Française

Notre partenariat historique a permis à plus de **86 000** jeunes de moins de 28 ans de bénéficier de places gratuites et d'actions pédagogiques. Il favorise ainsi l'accessibilité à la culture au plus grand nombre.

LA CAISSE D'ÉPARGNE ILE-DE-FRANCE
DISTINGUÉE GRAND MÉCÈNE DE LA CULTURE



Caisse d'Épargne et de Prévoyance Ile-de-France - 25228, rue Neuve Tolbiac - CS 91344 - 75633 Paris Cedex 13 - Banque Coopérative régie par les articles L 512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier - Société anonyme à Direction et à Conseil d'Orientation et de Surveillance - Capital : 2 375 000 000 Euros 302 900 942 RCS Paris - Siège social : 19 rue du Louvre 75001 Paris - Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 005 200 identifiant cinque REP Papiers n° FR232581_03/WUB (BPCE - SIRET 493 456 042)



“ Aller plus loin ensemble, c'est notre promesse

Grant Thornton,
partenaire de la culture
et grand mécène de la
Comédie-Française

Audit • Expertise Conseil • Conseil
Financier • Conseil Opérationnel et
Outsourcing • Juridique • Fiscal •
Transformation Durable

www.granthornton.fr



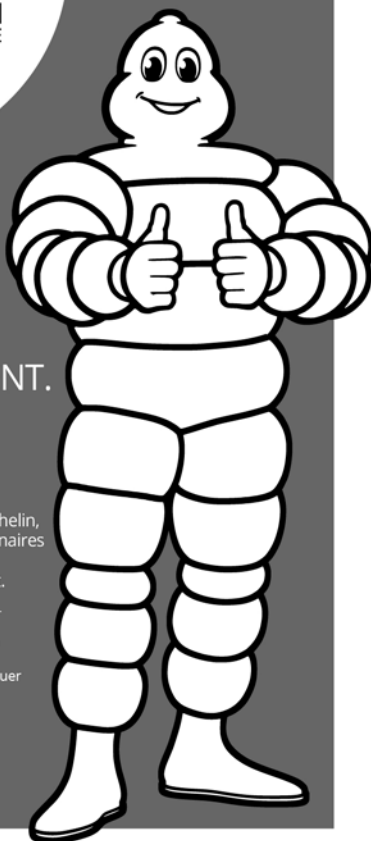


ENSEMBLE, EN MOUVEMENT.

L'Homme en mouvement,
c'est celui qui fait aujourd'hui
un pas de plus vers demain.

Partout dans le monde,
la Fondation d'Entreprise Michelin,
s'engage auprès de ses partenaires
pour donner un nouvel élan
à cet Homme en mouvement.

La Fondation d'Entreprise Michelin
est heureuse d'accompagner
la Comédie-Française et de contribuer
au dynamisme culturel français.



La Puce à l'oreille de Georges Feydeau, mise en scène Lilo Baur © Brigitte Enguérand, coll. Comédie-Française



BIENVENUE DANS LE MONDE DES POSSIBLES

Mécène depuis plus de 10 ans, le Groupe IGS,
acteur majeur de l'enseignement supérieur en France
est fier d'être à l'origine d'un programme dédié à des artistes apprentis
de l'académie de la Comédie-Française.

En un an, leur chemin de formation aux côtés du Groupe IGS
leur permet de compléter leurs talents artistiques par des compétences
en gestion de projets culturels.



15 000 personnes formées par an - Un réseau de 75 000 alumni
9 000 entreprises partenaires - 5 pôles d'activité : école, alternance, apprentissage,
formation continue, insertion et transition professionnelles

www.groupe-igs.fr





ET VOIR LA FRANCE GAGNER



FDJ, c'est aussi une Fondation engagée auprès de 300 associations qui œuvrent pour la formation et l'insertion des plus fragiles, avec déjà plus de 200 000 personnes aidées partout en France. Pour plus d'informations, rendez-vous sur groupefdj.com



LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION. RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUERS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)



La Fondation Bettencourt Schueller mécène des métiers d'art



© Brigitte Enguierand

La Fondation Bettencourt Schueller
soutient la restauration des ateliers
de costumes de la Comédie-Française



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987



LES PUBLICS

LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET LES PUBLICS

UNE TROUPE, UNE MAISON, TROIS THÉÂTRES

La Comédie-Française, que l'on appelle également la Maison de Molière ou le Français, est en premier lieu une Troupe. Elle dispose de trois salles dans Paris. La Salle Richelieu (879 places), sa salle historique, est située dans le 1^{er} arrondissement, place Colette, le Théâtre du Vieux-Colombier (300 places), sa deuxième salle depuis 1993, se situe dans le 6^e arrondissement ; et enfin le Studio-Théâtre (136 places), inauguré au Carrousel du Louvre en 1996, dans le 1^{er} arrondissement. La programmation des trois salles comme des représentations en tournée ou la programmation en ligne sont assurées par l'administrateur général. Elle donne à voir des pièces françaises et étrangères, dans des mises en scène tantôt classiques tantôt contemporaines.

L'ALTERNANCE ET MOI ?

L'alternance offre au public la possibilité de découvrir plusieurs pièces sur une même semaine. Ainsi, jusqu'à cinq pièces différentes peuvent être répétées ou présentées Salle Richelieu, en parallèle desquelles une pièce est donnée au Théâtre du Vieux-Colombier et une, voire deux autres, au Studio-Théâtre (à 18h30 et 20h30). On peut donc voir jusqu'à sept pièces différentes dans les trois salles en quelques jours. De ce fait, l'ouverture des ventes a lieu en deux temps pour les trois salles :

- > fin mai, pour les représentations de septembre à fin février
- > courant janvier, pour les représentations de mars à fin juillet

DES PLACES POUR TOUS LES BUDGETS

La Comédie-Française, en tant que Théâtre national, propose différents tarifs, de 5 € à 48 €, et des exonérations pour les jeunes au Petit Bureau les lundis à la Salle Richelieu, les accompagnateurs et accompagnatrices des personnes à mobilité réduite sur présentation de la carte d'invalidité à 80% et plus avec la mention « besoin d'accompagnement », les accompagnateurs et accompagnatrices des groupes scolaires dans la limite de 1 pour 10 élèves, la représentation du 15 janvier au soir.

Trouvez le tarif qui vous correspond (p. 156)

DES PLACES À 5 € TOUS LES SOIRS

Pour chaque représentation de la Salle Richelieu, entre 65 et 85 places à 5 € (visibilité réduite) sont disponibles une heure avant le début de la représentation sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

OFFREZ DES PLACES

Des chèques-cadeaux d'une valeur de 30 €, 50 € et 80 € sont proposés et reservables sur Internet, par téléphone ou aux guichets de la Salle Richelieu. Ajoutez 5 € à votre règlement si vous souhaitez l'envoi de vos chèques-cadeaux Comédie-Française (lettre recommandée obligatoire). Le chèque-cadeau ne constitue pas une place : toute personne détentrice d'un chèque-cadeau devra au préalable effectuer une réservation pour le spectacle de son choix à la Salle Richelieu, au Théâtre du Vieux-Colombier et au Studio-Théâtre dans la limite des places disponibles. Chèques-cadeaux non remboursables, valables pour les représentations de la saison 2023-2024, de septembre 2023 à juillet 2024.

LE 15 JANVIER, FÊTONS MOLIERE !

Chaque 15 janvier, date de l'anniversaire de Molière, la troupe de la Comédie-Française se réunit pour rendre hommage à sa figure tutélaire à l'issue de la représentation du jour. Nous partagerons cet événement festif avec le plus grand nombre lors d'une

représentation gratuite Salle Richelieu avec des places réservées en amont pour des groupes scolaires et du champ social, des places à gagner via nos réseaux sociaux et notre site Internet, ainsi que des places à retirer en dernière minute. Une soirée exceptionnelle est également organisée en ligne.

Pour en savoir plus et assister à la représentation du 15 janvier 2024, rendez-vous sur **comedie-francaise.fr** et sur nos réseaux sociaux.

LA COMÉDIE-FRANÇAISE VIENT À VOUS !

Vous ne pouvez pas venir ? Retrouvez la Comédie-Française en tournée (p. 72), en ligne (p. 87), au cinéma (p. 102), à la télévision (p. 104) et à la radio (p. 105).

PUBLICS ADHÉRENTS

En solo, en duo ou en famille, vivez la saison 2023-2024 de la Comédie-Française en bénéficiant d'avantages exclusifs.

AVANTAGES

- > priorité d'achat avant l'ouverture au tout public
- > tarifs minorés* sur l'ensemble des représentations des spectacles de la saison 2023-2024
- > frais de réservation en ligne offerts
- > deux échanges gratuits par saison (un sur chaque calendrier de l'alternance)
- > tarifs réduits dans les boutiques de la Comédie-Française (10% de réduction sur les produits, 5 % sur les livres)
- > relation privilégiée avec la Comédie-Française (visites, rencontres, accès occasionnel à des répétitions ouvertes et à des Greniers...)
- > avantages et réductions exclusifs chez nos partenaires culturels en vous inscrivant à la lettre d'information mensuelle sur **comedie-francaise.fr**

CARTE ADULTE : 25€

Tarif préférentiel sur le plein tarif pour 1 ou 2 places par spectacle*

CARTE JEUNE (moins de 28 ans) : 10€

Tarif préférentiel sur le plein tarif pour 1 ou 2 places par spectacle*

CARTE FAMILLE : 35€

Tarif préférentiel jusqu'à 6 places par spectacle* : 1 ou 2 adultes et 1 à 4 jeunes de moins de 28 ans

ATTENTION Le nombre de Cartes mises en vente est limité :

4 000 Cartes Adulte, 1 700 Cartes Jeune, 700 Cartes Famille

Ouvertures des ventes

JEU 25 MAI À 11H vente des Cartes

MER 31 MAI À 11H vente des places aux tarifs Carte

Tarifs (p. 156)

* dans la limite des places et contingents disponibles

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

VENIR EN GROUPE

Pour les groupes de 10 personnes et plus par représentation : groupes d'amis, associations, comités sociaux et économiques, PME...

- > ligne dédiée pour effectuer les réservations
- > tarif spécifique pour certaines représentations*
- > contingent dédié de places dans la salle*
- > frais d'envoi offerts (sauf demande d'envoi en recommandé)

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

RICHELIEU

collectivites.richelieu@comedie-francaise.org

V*-COLOMBIER

collectivites.colombier@comedie-francaise.org

STUDIO

publics.studio@comedie-francaise.org

Tarifs (p. 156)

Pour toute opération de relations publiques entreprises, merci de contacter la direction du mécénat et des relations avec les entreprises (p. 123)

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

HANDICAP SENSORIEL

SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Représentations en audiodescription

Sur certaines représentations à la Salle Richelieu et au Théâtre du Vieux-Colombier des casques d'audiodescription sont disponibles, en association avec Accès Culture. Avant le début de chaque représentation en audiodescription, des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles.

RICHELIEU

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

SAM 7 OCT À 20H30, **SAM 14 OCT** À 14H, **SAM 28 OCT** À 14H

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

DIM 26 NOV À 14H, **DIM 17 DÉC** À 14H, **MAR 9 JANV** À 20H30

V*-COLOMBIER

LA REINE DES NEIGES, L'HISTOIRE OUBLIÉE

SAM 9 DÉC À 19H, **MER 3 JANV** À 19H

Souffleurs d'images

Sur certaines représentations au Théâtre du Vieux-Colombier et au Studio-Théâtre, en partenariat avec l'association Souffleurs de sens, un souffleur bénévole chuchote à l'oreille de la personne aveugle ou malvoyante les éléments du spectacle qui lui sont invisibles. Le souffleur bénéficie d'une place exonérée. Plus d'informations auprès du service de l'accessibilité et sur le site souffleurs.org

Visites adaptées et tactiles

Visite historique de la Salle Richelieu et de ses espaces publics
La Comédie-Française propose de découvrir l'histoire de sa Maison, ses trois piliers que sont la Troupe, l'Alternance et le Répertoire. Des touches olfactives et tactiles pourront ponctuer ce voyage sensoriel dans la Salle Richelieu afin de mieux comprendre l'esprit de cette maison de création unique au monde.

SAM 14 OCT À 10H30

* dans la limite des places et contingents disponibles

Visite technique de la Salle Richelieu et de son plateau

Après un passage dans le foyer du public et dans la galerie des bustes, nous vous proposons de fouler les planches de la Salle Richelieu à la découverte du patrimoine technique du théâtre, des décors et de costumes fabriqués dans nos ateliers.

DIM 26 NOV À 10H30

Visite technique du Théâtre du Vieux-Colombier

L'occasion de découvrir l'histoire de cette salle et l'envers du décor à travers les coulisses et les loges en passant par le plateau. Cette immersion sensorielle mène les visiteurs et les visiteuses à la rencontre des métiers et des techniques du spectacle vivant.

SAM 6 JANV À 15H

À partir de 8 ans. Durée 2h environ. Tarifs (p.158)

SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

Casques d'amplification et boucles magnétiques

Pour l'ensemble des représentations à la Salle Richelieu et dans la limite du matériel disponible, des casques d'amplification et des boucles magnétiques individuelles sont mis à disposition du public, à retirer gratuitement au contrôle avant le début des représentations (sur présentation d'une pièce d'identité).

Le Théâtre du Vieux-Colombier est doté d'une boucle magnétique (placement adapté à demander au moment de la réservation).

Représentations avec surtitrage adapté en français

En association avec Accès Culture

RICHELIEU

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

DIM 15 OCT À 14H, **DIM 22 OCT** À 14H

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

DIM 10 DÉC À 14H, **JEU 11 JANV** À 20H30, **DIM 14 JANV** À 14H

Vx-COLOMBIER

LA REINE DES NEIGES, L'HISTOIRE OUBLIÉE

DIM 17 DÉC À 15H

Visite adaptée en langue des signes française

Une visite de la Salle Richelieu adaptée en langue des signes française est proposée en collaboration avec Accès Culture.

À partir de 8 ans. Durée 1h30. Tarif (p.158)

SAM 25 MAI À 10H30

HANDICAP MOTEUR

Des places dédiées aux personnes à mobilité réduite sont disponibles dans l'ensemble des salles sur demande lors de la réservation. Les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité à 80 % et plus, avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

Tarifs (p.156)

HANDICAP PSYCHIQUE ET MENTAL

Un accueil est réservé aux personnes en situation de handicap psychique et mental. Tarifs spécifiques uniquement sur demande.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

accessibilite@comedie-francaise.org

RICHELIEU et **STUDIO**

01 44 58 15 14/09 du lundi au vendredi 11h-17h

Vx-COLOMBIER

01 44 39 87 00/01 du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

Rubrique En situation de handicap sur comedie-francaise.fr



PUBLICS JEUNES

LES LUNDIS, 85 PLACES GRATUITES POUR LES JEUNES

Tous les lundis, Salle Richelieu, jusqu'à 85 places sont offertes aux moins de 28 ans (visibilité réduite), une heure avant le début de la représentation, sans réservation (1 place par personne, sur justificatif, dans la limite des places disponibles) auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

PASS' JEUNES OPÉRA / COMÉDIE-FRANÇAISE

Pour les moins de 28 ans souhaitant découvrir les saisons artistiques de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française, un pass' jeunes Opéra / Comédie-Française, vendu 20 €, permet d'en vivre les temps forts. À la Comédie-Française, les détenteurs du pass' jeunes peuvent réserver des places à tarif préférentiel sur les spectacles se jouant Salle Richelieu (20 €, 15 € ou 10 € la place selon la catégorie) et au Théâtre du Vieux-Colombier (15 € la place, catégorie unique), dans la limite des contingents et des places disponibles. À l'Opéra national de Paris, le pass' jeunes permet de bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles (entre 20 € et 40 € la place, selon les spectacles, dans les meilleures catégories), fait office de coupe-file pour l'achat de places aux tarifs de dernière minute et donne un accès gratuit à la visite du Palais Garnier.

Achat du pass' jeunes 2023-2024 uniquement sur le site de l'Opéra national de Paris **MAR 5 SEPT 2023** À 12H (en nombre limités).

CARTE JEUNE

Bénéficiez d'avantages exclusifs avec la Carte Jeune Comédie-Française à découvrir (p.134)

PASS CULTURE

Le pass Culture est un dispositif gouvernemental qui vise à élargir l'accès à la culture. Les jeunes de 15 à 18 ans peuvent bénéficier de crédits de 20 € à 300 € via une application dédiée pour réserver eux-mêmes des offres et des sorties culturelles. Pour les classes de la 6^e à la terminale, les établissements scolaires disposent d'un budget pass Culture et peuvent bénéficier des offres destinées aux groupes scolaires.

Dans le cadre du pass Culture, la Comédie-Française propose :

- > des offres individuelles pour que les jeunes puissent assister à des spectacles, visites et rencontres Salle Richelieu en réservant sur la plateforme **passculture.app/** ou sur l'application pass Culture (QR code en bas de page).
- > des offres collectives pour que les enseignantes et les enseignants puissent emmener leurs classes assister à des spectacles Salle Richelieu, au Théâtre du Vieux-Colombier et au Studio-Théâtre en contactant la salle concernée ou participer à des visites Parcours-promenade Molière en contactant la bibliothèque-musée.



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS POUR LES OFFRES COLLECTIVES

enseignement.richelieu@comedie-francaise.org
enseignement.colombier@comedie-francaise.org
publics.studio@comedie-francaise.org

RÉSERVATIONS POUR LES PARCOURS-PROMENADES MOLIERE

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

PUBLICS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS

PUBLICS SCOLAIRES

Liée par une convention triennale avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, la Comédie-Française poursuit trois objectifs en matière éducative.

Une ouverture sociale et géographique privilégiant

- > les établissements classés en réseau d'éducation prioritaire
- > les lycées d'enseignement professionnel
- > les établissements situés en zone rurale

Une mission d'action nationale et internationale

- > un Salon des métiers du spectacle vivant en visioconférence pour informer et orienter les jeunes sur les métiers artistiques, techniques et administratifs du théâtre
- > un volet éducatif renforcé lors des tournées de la Comédie-Française sur le territoire national
- > un nouveau public de jeunes sensibilisé au théâtre via le dispositif de projections scolaires au cinéma (p. 147)
- > une programmation numérique conçue autour des programmes du bac, enrichie de contenus de découvertes, entièrement gratuite
- > des partenariats avec des établissements français à l'étranger

Une politique de partenariat et d'inclusion, répartie sur l'ensemble du territoire et à l'étranger

Elle réunit 79 établissements en France, soit 3 550 élèves. Inscrits dans le cadre de la convention Jumelage, Fil rouge et Découverte, ces jeunes bénéficient d'un parcours de spectateurs mêlant spectacles, visites, rencontres artistiques et techniques et ateliers de pratique.

La Comédie-Française mène un travail spécifique en direction des jeunes réfugiés en France, scolarisés dans des collèges et lycées en collaboration avec le CASNAV (Centre académique pour la scolarisation des nouveaux arrivants et des enfants du voyage).

Au-delà des établissements en partenariat, la Comédie-Française accueille chaque jour plus de 200 jeunes en sortie scolaire.

RENSEIGNEMENTS

service.educatif@comedie-francaise.org

SALON DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

La Comédie-Française organise la seconde édition du Salon des métiers du spectacle vivant destiné aux élèves de collèges, de lycées d'enseignement général, technologique et professionnel, aux étudiantes et étudiants et aux enseignantes et enseignants. Organisé en visioconférence pour toucher le plus grand nombre, ce salon se déroulera pendant une semaine et proposera une trentaine de rencontres avec la Troupe, les personnels administratifs et techniques de la Comédie-Française qui présenteront leurs parcours, leurs formations et qui répondront en direct aux questions des jeunes. Des ressources numériques seront mises à la disposition du public.

PUBLICS ÉTUDIANTS – PARTENARIATS UNIVERSITAIRES

La Comédie-Française collabore avec une quarantaine d'établissements relevant de l'enseignement supérieur (universités, grandes écoles et classes préparatoires). Soucieuse de répondre aux spécificités des différents cursus enseignés, des parcours de **spectateurs et spectatrices** sont organisés en rapport avec le jeu, la scénographie et l'histoire des institutions culturelles. **À partir des spectacles vus, les étudiantes et étudiants suivent des visites thématiques, des séminaires, des workshops.**

La Comédie-Française mène également un travail spécifique en direction des **jeunes réfugiés en France**, scolarisés dans des universités ou suivant le Certificat professionnel pour jeunes réfugiés de Sciences Po Paris, leur permettant une immersion dans la culture théâtrale française.

Un jeudi par mois, des **visites gratuites** de la Salle Richelieu permettent à des étudiantes et des étudiants français et étrangers, de découvrir, en individuel, le théâtre dans des conditions privilégiées.

Depuis 2014, la Comédie-Française est en partenariat avec l'**Université** de Lille qui réunit 80 000 étudiantes et étudiants en sciences et technologies, droit et santé, arts et lettres. L'idée de cette collaboration, qui fêtera ses dix ans en 2024, est d'aller à la rencontre de tous les jeunes et de mêler les publics étudiants à travers une programmation de spectacles, de visites et d'ateliers. De ce partenariat est née en 2022 une troupe de comédiennes et de comédiens : la Compagnie universitaire lilloise de théâtre (CULT) avec le compagnonnage des Comédiens-Français.

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS, ORGANISATION DE PARTENARIAT
service.educatif@comedie-francaise.org

L'UNIVERSITÉ THÉÂTRALE

Accessible aux étudiantes et aux étudiants partout en France et à l'étranger

« La Comédie-Française et ses 70 métiers déploient sur ses plateaux et dans ses bureaux, salles, ateliers et loges un savoir théorique et empirique extraordinaire. L'Université théâtrale que nous proposons aux étudiantes et aux étudiants nous permet d'accomplir une de nos missions essentielles : la transmission. »

Éric Ruf

Lancée en février 2021, l'Université théâtrale est une plateforme de transmission de savoirs théoriques et pratiques, réunissant une communauté d'étudiantes et d'étudiants, de toutes disciplines confondues, à travers toute la France et à l'étranger. Elle propose chaque mois une session gratuite, en visioconférence, autour de questions relatives au monde de la culture. Pour chaque rencontre, des intervenants internes à la Comédie-Française – artistes et personnels techniques et administratifs – mais aussi des professionnels extérieurs, dialoguent en direct avec plusieurs dizaines de jeunes.

Dans un souci d'accessibilité à un large public, les sessions font l'objet d'un enregistrement disponible en libre accès sur le site et les réseaux sociaux de la Comédie-Française (Facebook, chaîne YouTube et SoundCloud).

PROGRAMME ET INSCRIPTIONS

service.educatif@comedie-francaise.org
Plus d'informations en ligne dans la rubrique
Transmettre / Universités théâtrales sur comedie-francaise.fr

LE JEUNE BUREAU

Depuis 2018, seize jeunes de 18 à 25 ans, retenus pour la diversité de leurs parcours personnels, passent une saison en immersion à la Comédie-Française, entre ateliers de lecture, d'écriture et de jeu. Sous la conduite de Laurent Muhleisen, conseiller littéraire, président du Bureau des lectures, et de Séverine Daucourt, poète, membre du Comité de lecture, et avec la collaboration de la Troupe, ils participent à un véritable laboratoire de la langue, expérimentant qu'un texte est l'élément commun aux actes de lire, d'écrire et de jouer. Ce Jeune Bureau fait l'objet en fin de saison d'une présentation de travaux réunissant, sur l'un des plateaux de la Comédie-Française, la Troupe et les jeunes.

Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

RENSEIGNEMENTS ET CANDIDATURES

service.educatif@comedie-francaise.org
Les candidatures pour la saison 2023-2024 sont à envoyer au plus tard le 16 juin 2023
Plus d'informations en ligne dans la rubrique
Transmettre / Jeune bureau sur comedie-francaise.fr

ALLONS ENFANTS DE LA CULTURE !

Allons enfants de la culture ! est un projet citoyen créé en 2013 qui associe la Comédie-Française et le Théâtre des Champs-Élysées, Sciences Po Paris et le lycée d'État Jean Zay-internat de la réussite accueillant des étudiantes et des étudiants de classes préparatoires aux grandes écoles prioritairement boursiers ou originaires de quartiers bénéficiaires de la politique de la ville. Ce programme permet à une trentaine d'entre eux, en binôme avec de jeunes réfugiés qui passent un certificat professionnel en sciences sociales et humaines à Sciences Po, de découvrir le théâtre et l'opéra à l'occasion d'un parcours de spectateurs et

spectatrices mêlant des représentations, des visites des structures partenaires et des rencontres artistiques. Cette saison, les jeunes verront *Cyrano de Bergerac* de Rostand à la Comédie-Française et *L'Olimpiade* de Vivaldi au Théâtre des Champs-Élysées, deux spectacles mis en scène par Emmanuel Daumas, parrain de l'opération.

RECHERCHE

Ouverte sur rendez-vous (p. 175), la bibliothèque-musée est un pôle de ressources précieux pour les chercheurs et chercheuses, étudiants et étudiantes justifiant d'un projet de recherche spécifique. Vous pourrez retrouver une grande partie des fonds en ligne. Deux bases de données sont accessibles en ligne :

- > le portail documentaire La Grange, dédié au patrimoine et à l'histoire de la Maison comprend 100 000 notices, 22 000 images, près de 700 000 pages d'archives numérisées pour partir à la découverte des collections réunies depuis 1680 :

comedie-francaise.bibli.fr

Avec le mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin

- > le programme des registres de la Comédie-Française valorise le patrimoine et la recherche en lien avec des universités françaises, américaines et canadiennes : **cfregisters.org/fr**

RENSEIGNEMENTS

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

FORMATIONS

En tant que conservatoire des arts et techniques du théâtre, la Comédie-Française est un centre pilote dans l'accompagnement des enseignantes et enseignants pour le spectacle vivant. Chaque saison, se tient une trentaine de formations, accueillant au total 1 100 pédagogues qui jouent un rôle-clé dans la transmission du théâtre auprès des jeunes.

Le service éducatif conçoit des formations à visées régionale et nationale en collaboration avec l'inspection générale et les rectorats de Paris et Créteil dans le cadre du Plan académique de formation.

Des sessions de stages gratuites sont proposées aux enseignantes et enseignants volontaires, hors temps scolaire, les mercredis après-midi, autour des spectacles de la saison, de la voix, de la lecture expressive, de l'improvisation. Ayant pour mission d'accueillir le plus de personnes possible en France, et à l'étranger, des formations sont proposées en visioconférence autour du spectacle vivant.

Des formations transversales sont organisées en collaboration avec des partenaires culturels tels que l'Association Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Pour accompagner au mieux les enseignantes et enseignants partout en France, la Comédie-Française a lancé une lettre d'information qui leur propose des ressources pédagogiques en lien avec la programmation.

PROGRAMME DES FORMATIONS

Inscriptions aux formations et à la lettre d'information
formation.enseignement@comedie-francaise.org

ORGANISEZ DES PROJECTIONS À LA CARTE POUR VOS CLASSES

Depuis 2016, la Comédie-Française et Pathé Live ont mis en place un dispositif unique à destination des publics scolaires. Ainsi, sur simple demande des enseignantes et des enseignants auprès de

leur salle de cinéma de proximité (tous réseaux confondus, y compris les cinémas indépendants), sont organisées des séances de projection à la carte, en journée. Chaque pièce fait l'objet d'un dossier pédagogique et d'une étude d'extrait filmique téléchargeable sur notre site. Près de 237 000 élèves ont déjà bénéficié de ce dispositif cinéma. Le catalogue comprend 15 titres : **Molière** *L'Avare*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe* ou *l'Hypocrite*, **Euripide** *Électre* / *Oreste*, **Feydeau** *La Puce à l'oreille*, **Hugo** *Lucrèce Borgia*, **Marivaux** *Le Petit-Maître corrigé*, **Racine** *Britannicus*, **Rostand** *Cyrano de Bergerac*, **Shakespeare** *Le Roi Lear*, *La Nuit des rois* ou *Tout ce que vous voulez*, *Roméo et Juliette*. Il s'enrichira cette saison de la nouvelle production de *Cyrano de Bergerac* de **Rostand** mis en scène par Emmanuel Daumas et de *Macbeth* de **Shakespeare** par Silvia Costa.

ORGANISATION D'UNE PROJECTION DANS LE CINÉMA DE VOTRE CHOIX

pathelive.com/education

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Convaincue de la nécessité de construire un patrimoine culturel commun, la Comédie-Française met à la disposition de tous les publics des ressources numériques variées sur son site Internet. Pour préparer et prolonger la sortie au théâtre, des programmes jeune public, des ressources historiques sur la Troupe et la Maison ainsi que des documents pédagogiques sont librement consultables ou téléchargeables dans la rubrique Ressources pédagogiques du site Internet.

Les actions culturelles et pédagogiques de la Comédie-Française bénéficient du mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France et de Quadrille Capital

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Attentive aux besoins spécifiques des personnes en situation d'exclusion, de vulnérabilité sociale ou économique, la Comédie-Française s'engage afin d'améliorer l'accès à ses spectacles pour tous les publics.

Des places à tarif réduit sont accordées aux bénéficiaires des minima sociaux sur l'ensemble des représentations. Pour les groupes, nous façonnons des projets sur-mesure en lien avec nos relais dans différentes structures : centres sociaux, centres médico-psychologiques, associations d'insertion et d'alphabétisation...

VENIR EN GROUPE

Pour des groupes de 10 à 15 personnes, des places à 6 € sont proposées dans les trois salles sur une sélection de spectacles adaptés à vos publics.

Salle Richelieu, ce montant correspond à la catégorie C (tarif minima sociaux). À noter, sur certaines représentations des places en catégories A et B sont accessibles également à ce tarif afin que les groupes assistent au spectacle dans les meilleures conditions.

NOUS RENDRE VISITE

Proposées aux groupes du champ social venant voir un spectacle, ces visites permettent de découvrir la Comédie-Française, son fonctionnement, ses salles et de se familiariser avec l'histoire de Molière et de la Troupe. Gratuit sur réservation.

IMAGINONS DES PROJETS

Construisons ensemble des projets adaptés à vos envies et à vos besoins. Des rencontres sur les métiers, des échanges privilégiés avec les équipes artistiques, des rendez-vous autour de l'écriture et du jeu peuvent être imaginés avec vos groupes.

VOUS NE POUVEZ PAS VENIR SUR PLACE ?

Des grilles de diffusions sur canaux vidéo internes et sécurisés ont été mises en place dès mars 2020 à destination des **établissements pénitentiaires et hospitaliers**. Entre 400 et 600 personnes dans chaque structure bénéficient de ces dispositifs, la programmation étant ajustée en fonction des publics et des enjeux rencontrés.

La Comédie-Française a ainsi créé des programmations vidéo d'une vingtaine de jours avec :

- une sélection de spectacles tout public, des contes, des grands classiques, des spectacles musicaux joués dans nos salles et des Théâtres à la table
- *Le Spectacle en quelques mots*, soit de courtes vidéos faites par des comédiens et comédiennes de la Troupe présentant leur métier, la Maison, le spectacle diffusé
- *Les Cinq Premières Minutes*, témoignages où les membres de la Troupe racontent un moment de théâtre inoubliable en tant que spectateur ou spectatrice

«VIVRE ENSEMBLE»

La Comédie-Française est membre de la mission «Vivre ensemble» : à l'initiative du ministère de la Culture, elle est constituée d'une quarantaine d'établissements culturels qui s'engagent à lutter contre l'exclusion et les discriminations et proposent des actions communes pour favoriser l'accueil des publics peu familiers des institutions culturelles.

RENSEIGNEMENTS

publics@comedie-francaise.org

LETTRÉ AUX RELAIS DU CHAMP SOCIAL

Ouvertures des ventes, informations, ressources, projets, tournées : abonnez-vous à notre lettre d'information dédiée. Inscription et plus d'informations dans la rubrique Publics du champ social sur comedie-francaise.fr

PROJETS EN PARTENARIAT AVEC LE TERRITOIRE : TRAPPES

Un jumelage culturel triennal a été initié en 2022 entre la ville de Trappes et la Comédie-Française, dans le cadre d'un dispositif soutenu par la préfecture de la région Île-de-France. Il associe des établissements culturels nationaux à des quartiers de la politique de la ville situés en Île-de-France afin de favoriser l'accès à la culture pour tous et toutes. Ce partenariat inédit permet d'initier des projets pérennes avec la ville de Trappes à destination des jeunes de 12 à 25 ans et des publics du secteur social.

Établissement moteur dans l'éducation artistique des jeunes mais aussi de tous les publics, la Comédie-Française met au cœur de sa mission l'ouverture sociale et géographique. Ce jumelage a pour but de coconstruire des actions spécifiques et d'inciter les publics à devenir eux-mêmes acteurs et actrices de la culture. Nos équipes collaborent ainsi activement avec les partenaires de l'Éducation nationale et du champ social trappistes pour tisser des liens durables avec les habitantes et les habitants du territoire. En 2022, à l'occasion du 400^e anniversaire de Molière, la Comédie-Française a accueilli sur le plateau de la Salle Richelieu la Finale des Trophées d'Impro Culture & Diversité, en présence de Serge Bagdassarian et Séphora Pondi. Dans le cadre du jumelage, d'autres projets d'envergure ont vu le jour dans les trois salles : outre des places gratuites proposées sur des dizaines de spectacles, les Trappistes ont pu participer à des visites, des rencontres autour des métiers de la culture et des ateliers de jeu animés par la Troupe à Trappes comme dans nos salles. Ce programme inclut également les Jeunes Ambassadeurs de la Culture (JAC), une douzaine de médiateurs et médiatrices en herbe entre leur ville et notre institution.

RENSEIGNEMENTS

service.educatif@comedie-francaise.org
publics@comedie-francaise.org

Les actions à destination des publics du champ social bénéficient du mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin, de Covéa et de Gilberto et Daniela Pozzi



ACHETER DES PLACES

QUAND RÉSERVER

Cartes / Individuels / Groupes

Ouvertures des ventes pour les représentations du
19 septembre 2023 au 29 février 2024 inclus

Achat des Cartes

JEU 25 MAI À 11H

Places aux tarifs Cartes

MER 31 MAI À 11H

**Places Individuels
et Groupes**

MER 7 JUIN À 11H

Les ventes pour les représentations du 1^{er} mars au 26 juillet 2024 ouvriront courant janvier 2024. Nous vous tiendrons informés via notre site Internet, notre lettre d'information mensuelle et nos réseaux sociaux.

COMMENT RÉSERVER

INDIVIDUELS

Important Pendant les ouvertures de ventes, les réservations se font **uniquement sur le site comedie-francaise.fr** et au **01 44 58 15 15**.
Sauf contrainte technique majeure, aucune place ne sera vendue aux guichets.

@ Internet*

comedie-francaise.fr

L'achat en ligne est vivement conseillé. Il vous permet de choisir votre placement et d'avoir immédiatement connaissance des disponibilités.

La création d'un espace personnel sur le site de la Comédie-Française vous permet de consulter l'historique de vos achats en ligne et de télécharger vos e-billets ou m-billets**.

Frais de gestion : 1 € par billet, sauf tarifs Carte, RSA et minima sociaux

 **01 44 58 15 15**

du lundi au samedi 11h-18h*

Guichets

RICHELIEU

du lundi au dimanche 11h-18h

VX-COLOMBIER

du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

une heure avant le début des représentations uniquement pour les spectacles du Théâtre du Vieux-Colombier

STUDIO

une heure et demie avant le début des représentations uniquement pour les spectacles du Studio-Théâtre

* envoi des billets par courrier : 3 € ; e-billets par courriel : gratuit

** e-billet : billet à imprimer à domicile ; m-billet : billet à télécharger sur smartphone

GROUPES

10 places minimum par représentation

Les demandes de réservations doivent être envoyées uniquement par courriel, à l'adresse du théâtre concerné.

Pour toute opération de relations publiques entreprises, merci de contacter la direction du mécénat et des relations avec les entreprises (p.123)

Enseignement

Établissements du primaire, du secondaire et du supérieur, bureaux des élèves, associations étudiantes

RICHELIEU enseignement.richelieu@comedie-francaise.org

VX-COLOMBIER enseignement.colombier@comedie-francaise.org

STUDIO publics.studio@comedie-francaise.org

Collectivités

CSE, associations, groupes d'amis, offices de tourisme, PME...

RICHELIEU collectivites.richelieu@comedie-francaise.org

VX-COLOMBIER collectivites.colombier@comedie-francaise.org

STUDIO publics.studio@comedie-francaise.org

Publics du champ social

RICHELIEU publics.richelieu@comedie-francaise.org

VX-COLOMBIER publics.colombier@comedie-francaise.org

STUDIO publics.studio@comedie-francaise.org

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

accessibilite@comedie-francaise.org

RICHELIEU et **STUDIO**

01 44 58 15 14 / 09 du lundi au vendredi 11h-17h

VX-COLOMBIER

01 44 39 87 00 / 01 du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

RICHELIEU	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Petit Bureau
Individuels				en vente uniquement en dernière minute, 1h avant le début du spectacle.
Plein tarif				
LUN MAR MER JEU à 20h30 / DIM à 14h	44 €	32 €	16 €	
VEN SAM à 20h30	48 €	34 €	18 €	
SAM à 14h / DIM à 20h30*	40 €	30 €	15 €	
Moins de 28 ans				
LUN MAR MER JEU à 20h30 / DIM à 14h	22 €	16 €	10 €	
VEN SAM à 20h30	24 €	17 €	10 €	
SAM à 14h / DIM à 20h30	20 €	15 €	10 €	
Demandeurs d'emploi				
LUN MAR MER JEU à 20h30 / DIM à 14h	24 €	18 €	11 €	5 €
VEN SAM à 20h30	26 €	19 €	11 €	
SAM à 14h / DIM à 20h30	22 €	17 €	11 €	
Minima sociaux Tous les jours de représentation	16 €	12 €	6 €	
Handicap sensoriel Les jours de représentation en audiodescription et en surtitrage (p. 137)	30 €	22 €	12 €	
Handicap moteur	40 €	30 €		
Cartes Comédie-Française				
Carte Adulte	40 €	30 €	15 €	
Carte Famille adulte / moins de 28 ans	40 € / 20 €	30 € / 15 €	15 € / 10 €	
Carte Jeune (moins de 28 ans)	20 €	15 €	10 €	
Groupes				
Collectivités LUN MAR MER JEU à 20h30 / DIM à 14h	42 €	30 €	15 €	
VEN SAM à 20h30	48 €	34 €	18 €	
SAM 14h / DIM à 20h30	40 €	30 €	15 €	
Enseignement (groupes scolaires) Tous les jours de représentation		15 €	10 €	
Formations (groupes enseignants)			13 €	
Champ social Tous les jours de représentation			6 €	

* Tarifs appliqués du 25 décembre 2023 au 1^{er} janvier 2024 inclus, pour les représentations du lundi au vendredi à 14h

VX-COLOMBIER

Individuels	
Plein tarif	34 €
Strapontin	30 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	17 €
Minima sociaux	12 €
Handicap sensoriel Les jours de représentation en audiodescription et en surtitrage (p. 137)	22 €
Cartes Comédie-Française	
Carte Adulte	30 €
Carte Famille adulte / moins de 28 ans	30 € / 15 €
Carte Jeune (moins de 28 ans)	15 €
Groupes	
Collectivités	32 €
Enseignement (groupes scolaires)	10 €
Formations (groupes enseignants)	13 €
Champ social	6 €

STUDIO

Individuels	
Plein tarif	26 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	16 €
Minima sociaux	12 €
Cartes Comédie-Française	
Carte Adulte	23 €
Carte Famille adulte / moins de 28 ans	23 € / 13 €
Carte Jeune (moins de 28 ans)	13 €
Groupes	
Collectivités	24 €
Enseignement (groupes scolaires)	10 €
Formations (groupes enseignants)	13 €
Champ social	6 €

Séries

RICHELIEU / Vx-COLOMBIER / STUDIO

Au Grenier, C'est lundi au Vieux-Co, La Thébaïde,

Hommage à Patrice Chéreau, Portraits d'acteurs et d'actrices

Plein tarif	15 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	12 €
Minima sociaux	8 €

Vx-COLOMBIER / STUDIO

Au Bureau des lectures

	1 lecture	Abonnement 3 lectures
Plein tarif	10 €	24 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	6 €	15 €
Minima sociaux		

Visites

RICHELIEU

Individuels	
Visites historiques	
Plein tarif	15 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	12 €
Minima sociaux	8 €
Visite adaptée en langue des signes	8 €
Visite adaptée et tactile	8 €
Cartes Comédie-Française	
Tarif Carte Adulte, Carte Jeune (moins de 28 ans) et Carte Famille	12 €
Groupes (15 à 25 personnes)	
Visites-conférences	350 €
Parcours-promenade Molière	
Groupes adultes	
Groupes scolaires et du champ social (hors partenariat)	130 €

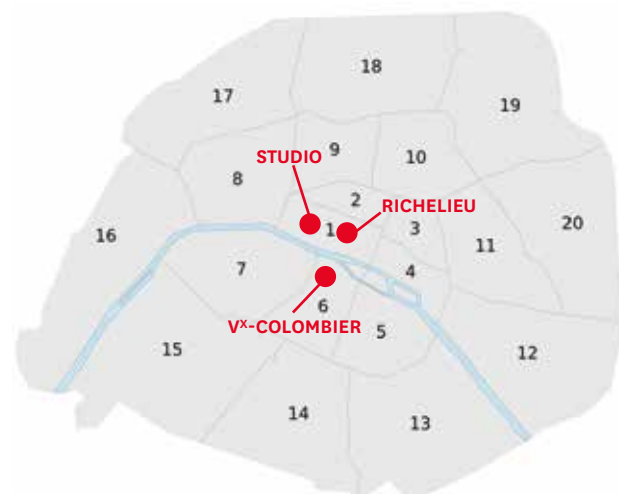
Vx-COLOMBIER

Individuels	
Visite adaptée et tactile	8 €

ATTENTION

- > Salle Richelieu uniquement en plein tarif : dimanches 24 et 31 décembre 2023 en soirée
- > Représentation gratuite Salle Richelieu le lundi 15 janvier 2024 (p.98)

Afin d'assurer une diversité des publics dans nos salles, les tarifs réduits sont susceptibles d'être contingentés et sont valables dans la limite des places disponibles.



CONDITIONS DE VENTE

RÉSERVATIONS

Internet

Tous les tarifs individuels (hors accessibilité et dernière minute) sont disponibles sur Internet.

Les personnes bénéficiant d'un tarif jeune, demandeur d'emploi ou minima sociaux doivent impérativement enregistrer leurs justificatifs en version numérique dans leur espace personnel en ligne sous 48h.

Frais de gestion : 1 € par billet, sauf tarifs Cartes et minima sociaux.

Téléphone

Les réservations téléphoniques doivent être réglées au plus tard 8 jours après la prise de réservation. Passé ce délai, les réservations non payées sont annulées sans préavis. Le règlement immédiat par carte bancaire est donc conseillé.

Internet et téléphone : en cas d'affluence, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter à 4 le nombre de places par spectacle et par personne.

Groupes

Tous les groupes (collectivités, enseignement et champ social) doivent faire parvenir leur règlement au minimum un mois avant la date de la représentation, sous peine d'annulation des places, sans préavis.

Enseignement : en raison d'un grand nombre de demandes, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter le nombre de réservations par établissement.

TARIFS SPÉCIFIQUES

Afin d'assurer une diversité des publics dans nos salles, les tarifs réduits sont susceptibles d'être contingentés.

Tarif moins de 28 ans

Sur présentation et / ou envoi d'un justificatif

Tarif demandeur d'emploi et minima sociaux

Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Les intermittents du spectacle bénéficient du tarif demandeur d'emploi. Le tarif minima sociaux est accordé aux personnes bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de l'ASS, de l'ADA, de l'ASI et de l'Allocation veuvage.

Tarif handicap sensoriel

Tarif appliqué uniquement pour les représentations proposées avec surtitrage ou audiodescription, voir dispositifs et modalités de réservation (p. 139).

Personnes en situation de handicap moteur

Les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité à 80 % et plus, avec la mention « Besoin d'accompagnement ». Les personnes en situation de handicap allocataires de l'AAH bénéficient du tarif minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Tarif dernière minute

Salle Richelieu : places à visibilité réduite disponibles une heure avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet rue de Richelieu) sauf salles réservées.

Un tarif préférentiel est accordé sur présentation des cartes du ministère de la Culture et de la SACD (dans la limite des places disponibles) à la dernière minute au contrôle de la Salle Richelieu, du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre.

MODES DE DÉLIVRANCE DES BILLETS

- > achat effectué au guichet : billet édité et remis lors de l'achat
- > achat effectué en ligne : e-billet (à imprimer à domicile) ou m-billet (à télécharger depuis l'espace personnel en ligne) ou envoi par courrier* (pour un règlement effectué au moins 8 jours avant la date de représentation)

> achat effectué par téléphone :

- plus de 8 jours avant la date de représentation : envoi par courrier* ou par courriel au format e-billet

- 8 jours ou moins avant la date de représentation : envoi uniquement par courriel au format e-billet

ATTENTION merci de vérifier la conformité de vos billets dès leur réception, car aucune réclamation ne sera prise en compte après la date de la représentation.

CONDITIONS D'UTILISATION DES BILLETS

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de spectacle de notre fait ou d'interruption avant la moitié de sa durée. Toute demande de remboursement doit être adressée dans un délai de 3 mois maximum après ladite représentation. Aucun duplicata ne sera délivré, sauf accord spécifique de la Comédie-Française, moyennant 1 € de frais par billet et uniquement au contrôle avant l'entrée en salle.

CONDITIONS D'ADMISSION DANS LES SALLES

Mesures sanitaires

Avant votre venue au théâtre, merci de vérifier si des mesures sanitaires particulières s'appliquent sur [comedie-francaise.fr](https://www.comedie-francaise.fr)

En cas de retard

Après la fermeture des portes de la salle ou le lever de rideau, ni l'accès ni le placement numéroté ne sont garantis afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation. Dans la mesure du possible, les spectateurs seront installés en salle au moment jugé opportun par le théâtre et par l'équipe artistique.

* envoi des billets par courrier : 3 € ; e-billets par courriel : gratuit

Vigipirate

Suite au renforcement des mesures de sécurité dans le cadre du plan Vigipirate, nous vous demandons de vous présenter 30 minutes avant le début de la représentation afin de faciliter le contrôle. Nous vous rappelons qu'un seul sac (de type sac à main) par personne est admis dans l'enceinte des trois théâtres de la Comédie-Française. Tout spectateur se présentant muni d'autres sacs, sac de courses, bagages ou autre objet encombrant, se verra interdire l'accès aux bâtiments.

CONDITIONS D'ACCÈS AUX EXPOSITIONS

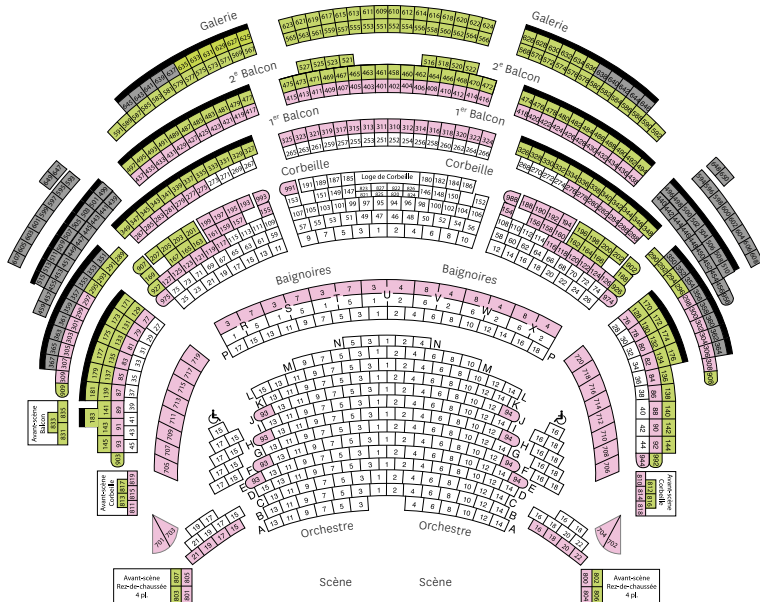
RICHELIEU et **STUDIO** : accès libre aux spectateurs munis de billet une heure avant le début des représentations.

V*-COLOMBIER : accès libre du mardi au samedi de 11h à l'issue des représentations, et le dimanche une heure avant le début des représentations.

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur [comedie-francaise.fr](https://www.comedie-francaise.fr)

Salle Richelieu

879 places



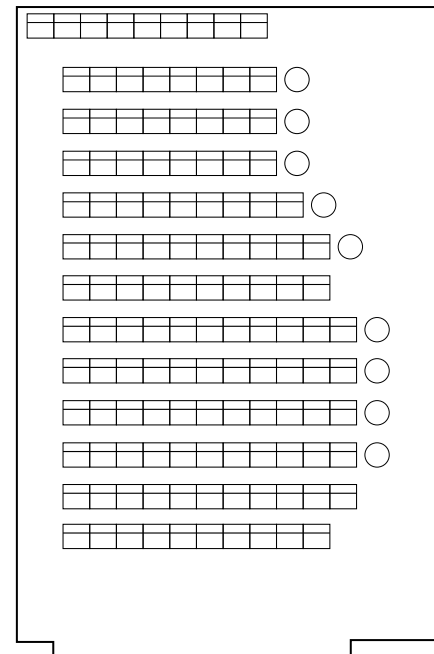
- ☐ Catégorie A
- ☐ Catégorie B
- ☐ Catégorie C
- ☐ Petit Bureau
- ☐ Strapontin

Studio-Théâtre

136 places – Placement libre



☐ Strapontin

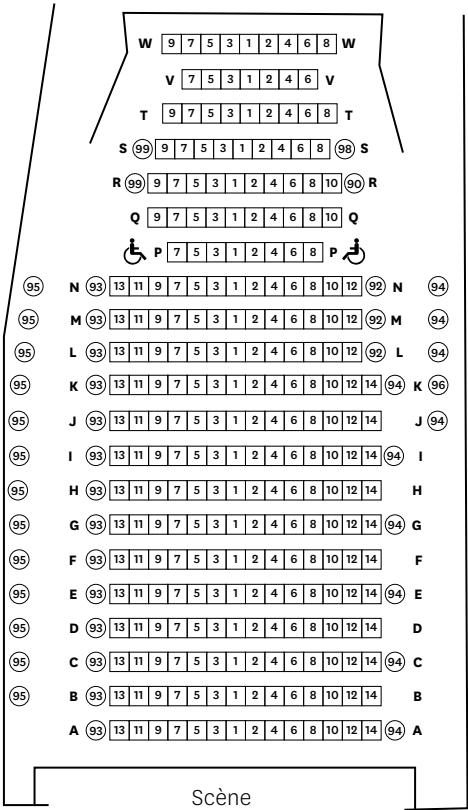


Scène

Selon les mises en scène, les plans de salle peuvent être modifiés.

Théâtre du Vieux-Colombier

300 places

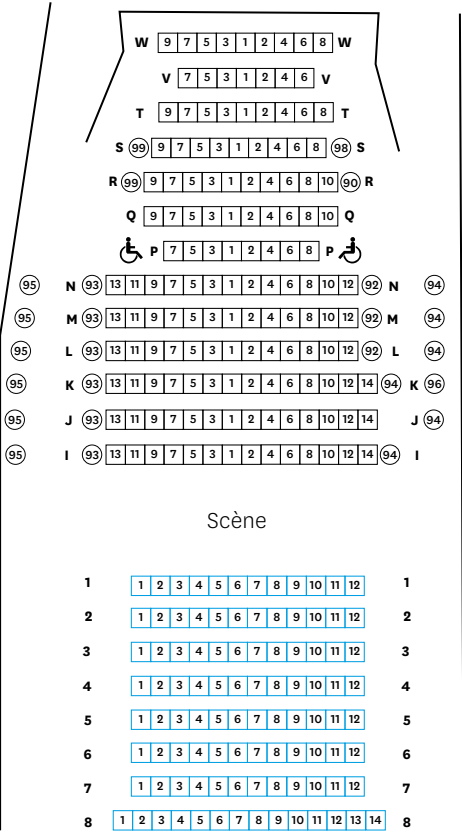


○ Strapontin

Selon les mises en scène, les plans de salle peuvent être modifiés.

Théâtre du Vieux-Colombier *Le Silence*

Dispositif bifrontal – 267 places



○ Strapontin □ Chaise

ADMINISTRATION ET COMITÉS

au 13 avril 2023

ÉPIC Comédie-Française

Administrateur
général
Éric Ruf

Directeur général
des services
Michel Roseau

Secrétaire générale
Anne Marret

Directeur technique
Benoit Simon

Directeur de la
production et
de la coordination
artistique
Bertrand Schaaff

Directrice
des services
de l'habillement
Sylvie Lombart

Directrice du
bâtiment
et des équipements
Marie-Anne Geay

Directrice
des ressources
humaines
Nathalie Bruyneel

Agente comptable
Cheffe des services
financiers
Audrey Pracchia

Directrice du mécénat
et des relations avec
les entreprises
Delphine de Gouyon

Conservatrice-
archiviste
Agathe Sanjuan

Conseiller littéraire
Laurent Muhleisen

Directeur technique
adjoint
Patrick Moch

Directrice adjointe
à la coordination
artistique
Claude Martin

Directeur adjoint à la
production
Baptiste Manier

Théâtre du Vieux-Colombier

Président directeur
général de la S.A.S.
Théâtre du
Vieux-Colombier
Éric Ruf

Directrice générale
adjointe
Margot Chancelle

Directeur technique
Philippe Lagrue

Studio-Théâtre

Président directeur
général de la S.A.
Studio-Théâtre
Éric Ruf

Administratrice
déléguée
Régine Sparfel

Directeur technique
Éric Dumas

Fondation pour la Comédie-Française

Présidente
Marie-Claire
Janailhac-Fritsch

Comité d'administration

Jusqu'au 1^{er} janvier
2024

Administrateur
général
Éric Ruf

Doyenne
Claude Mathieu

Thierry Hancisse
Clotilde de Bayser
Elsa Lepoivre
Julie Sicard
Clément
Hervieu-Léger
Sébastien Poudroux

Suppléants
Didier Sandre
Coralie Zahonero

Comité de lecture

Il étudie et valide les
textes en vue de leur
entrée au Répertoire.
Seuls les textes joués
Salle Richelieu font
l'objet d'une entrée au
Répertoire.

Yves Angelo
Séverine Daucourt
Florence Naugrette
Sigolène Vinson
et le comité
d'administration

SAISON PAR SALLE

RICHELIEU

- 26 **LA PUCE À L'OREILLE**
Georges Feydeau | Lilo Baur
19 septembre > 1^{er} janvier
- 30 **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS**
Bertolt Brecht, Kurt Weill | Thomas Ostermeier
Direction musicale **Maxime Pascal**
23 septembre > 5 novembre
- 36 **LE BOURGEOIS GENTILHOMME**
Molière | Valérie Lesort et Christian Hecq
17 novembre > 15 janvier
- 44 **CYRANO DE BERGERAC**
Edmond Rostand | Emmanuel Daumas
8 décembre > 8 avril
- 46 **LE MISANTHROPE**
Molière | Clément Hervieu-Léger
22 décembre > 11 février
- 48 **LUCRÈCE BORGIA**
Victor Hugo | Denis Podalydès
17 janvier > 1^{er} avril
- 54 **LES FOURBERIES DE SCAPIN**
Molière | Denis Podalydès
3 février > 26 juin
- 58 **MACBETH**
William Shakespeare | Silvia Costa
26 mars > 24 juillet

62 **LES DÉMONS**

d'après Fiodor Dostoïevski | Guy Cassiers
6 mai > 25 juillet

64 **MAIS QUELLE COMÉDIE !**

Serge Bagdassarian et Marina Hands
23 mai > 26 juillet

78 **AU GRENIER COUPOLE**

Lectures

Christian Bobin | Noam Morgensztern
3 octobre

LA POÉSIE HAÏTIENNE | Coraly Zahonero
17 octobre

LES CINQ FOIS OÙ J'AI VU MON PÈRE de Guy Regis Jr. | Christian Gonon
14 novembre

LE DICTIONNAIRE KHAZAR de Milorad Pavić | Serge Bagdassarian
12 décembre

VIVRE AVEC NOS MORTS de Delphine Horvilleur | Véronique Vella
6 février

COURIR de Jean Echenoz | Éric Génovèse
5 mars

LA VAGUE d'Ingrid Astier | Françoise Gillard
19 mars

PELTON MAISON de Paul Fournel | Nicolas Lormeau
23 avril

L'AMATEUR DE TENNIS de Serge Daney | Jennifer Decker
21 mai

LES GRANDES FIGURES FÉMININES DE L'ATHLÉTISME EN FRANCE |
Claïna Clavaron
4 juin

Rencontres

THÉÂTRE ET CHANT

avec Natalie Dessay, chanteuse lyrique, et Marie Oppert,
pensionnaire et chanteuse lyrique
21 novembre

THÉÂTRE ET DANSE

avec Silvia Costa, metteuse en scène, José Martinez, danseur étoile
et directeur de la Danse à l'Opéra national de Paris, et
Clément Hervieu-Léger, sociétaire
23 janvier

VX-COLOMBIER

- ⊙ 32 **ET SI C'ÉTAIENT EUX ?**
Christophe Montenez et Jules Sagot
27 septembre > 5 novembre
- ⊙ 34 **HOMMAGE À PATRICE CHÉREAU**
Lecture en public
2 octobre
- 38 **LA REINE DES NEIGES, L'HISTOIRE OUBLIÉE**
d'après Hans Christian Andersen | Johanna Boyé
22 novembre > 7 janvier
- ⊙ 42 **LA THÉBAÏDE OU LES FRÈRES ENNEMIS**
Jean Racine | Clément Hervieu-Léger
Lecture en public
27 novembre
- ⊙ 52 **LE SILENCE**
Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan | Lorraine de Sagazan
d'après l'œuvre d'Antonioni
31 janvier > 10 mars
- ⊙ 60 **TROIS FOIS ULYSSE**
Claudine Galea | Laëtitia Guédon
3 avril > 8 mai
- ⊙ 68 **SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR**
Luigi Pirandello | Marina Hands
5 juin > 7 juillet
- ⊙ 23 **SPECTACLE DE LA PROMOTION 2023-2024**
de l'académie de la Comédie-Française
16 > 17 juillet
- ⊙ 80 **C'EST LUNDI AU VIEUX-CO**
Olympe de Gouges 6 novembre
Colette, cette inconnue 11 décembre
S'il y a cour, faut-il un jardin ? 5 février
Jouer à haut niveau 22 avril

- ⊙ 85 **AU BUREAU DES LECTURES**
Écritures jeunesse 2, 4 et 9 mars
Écritures étrangères 15, 16 et 17 juin

STUDIO

- ⊙ 28 **JE REVIENS DE LOIN**
Claudine Galea | Sandrine Nicolas
21 septembre > 29 octobre
- 40 **LE CHIEN Les Contes du chat perché**
Marcel Aymé | Raphaëlle Saudinos et Véronique Vella
22 novembre > 7 janvier
- ⊙ 50 **CULOTTÉES**
d'après Pénélope Bagieu | Justine Heynemann
25 janvier > 3 mars
- ⊙ 56 **ART MAJEUR**
Guillaume Barbot
21 mars > 5 mai
- ⊙ 66 **LA DERNIÈRE NUIT DE DON JUAN**
Edmond Rostand | Maryse Estier
25 mai > 7 juillet
- ⊙ 84 **PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES PARADOXE(S)**
Didier Sandre 9 octobre
Laurent Stocker 18 décembre
Elsa Lepoivre 5 février
Clotilde de Bayser 26 février
Florence Viala 8 avril
Dominique Blanc 3 juin
- ⊙ 85 **AU BUREAU DES LECTURES**
Écritures francophones 1^{er}, 2 et 3 décembre

INFORMATIONS PRATIQUES

comedie-francaise.fr

Billetterie 01 44 58 15 15 du lundi au samedi 11h-18h

Salle Richelieu

Place Colette, Paris 1^{er}

Guichets du lundi au dimanche 11h-18h

Administration 01 44 58 14 00

Bar 1 heure avant le début de la représentation et à l'entracte

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre, Pyramides

Parkings Carrousel du Louvre, Pyramides, Petits-Champs

Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6^e

Guichets du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h et une heure avant le début des représentations uniquement pour les spectacles du Théâtre du Vieux-Colombier

Administration 01 44 39 87 00

Point librairie 1 heure avant et à l'issue des représentations

Bar-Restaurant du mardi au samedi 12h-14h30 et 1h30 avant le début des représentations

Accès Bus 39, 63, 68, 70, 83, 84, 86, 87, 95, 96

Métros Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone

Parkings Place Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone,
Saint-Germain-des-Prés

Studio-Théâtre

Galerie du Carrousel du Louvre, place de la Pyramide inversée
99 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

Guichets 1 heure avant le début de la représentation uniquement pour les spectacles du Studio-Théâtre

Administration 01 44 58 98 41

Boutique-librairie 01 44 58 98 54 les jours de représentation
17h-20h

Bar 1 heure avant le début de la représentation

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métro Palais-Royal – Musée du Louvre (accès direct à la galerie du Carrousel)

Parkings Carrousel du Louvre, entrée av. du Général-Lemonnier
(accès direct à la galerie du Carrousel)

Boutique

Place Colette, Paris 1^{er}

01 44 58 14 30

Ouverte tous les jours jusqu'à la fin des représentations

Du mardi au vendredi à partir de 12h

Le samedi à partir de 11h

Le dimanche à partir de 13h

Le lundi à partir de 19h30

Bibliothèque-musée

98 galerie de Beaujolais, Paris 1^{er}

La bibliothèque-musée est ouverte sur rendez-vous aux personnes qui justifient d'une recherche nécessitant la consultation des fonds: artistes, chercheurs, étudiants. Le portail La Grange permet de préparer sa visite.

Lundi et mardi 9h-12h30 et 13h30-17h

Mercredi 9h-12h30

01 44 58 13 16/13 17

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

En ligne

comedie-francaise.fr

 [comedie.francaise.officiel](https://www.facebook.com/comediefrancaise)

 [@ComedieFr](https://twitter.com/ComedieFr)

 [comedie.francaise.officiel](https://www.instagram.com/comedie.francaise.officiel)

 [Comédie-Française](https://www.youtube.com/Comedie-Francaise)

 [comediefrancaise](https://www.tiktok.com/comediefrancaise)

 [Comédie-Française](https://www.linkedin.com/Comedie-Francaise)

podcasts.comedie-francaise.fr

boutique.comedie-francaise.fr

Base documentaire La Grange

comedie-francaise.bibli.fr

Registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793

cfregisters.org/fr

Directeur de la publication Éric Ruf

Secrétaire générale Anne Marret

Coordination éditoriale Pascale Pont-Amblard, Chantal Hurault

Textes Chantal Hurault, Anne Marret

Portraits de la Troupe et photos illustrant cette brochure Stéphane Lavoué

Photo Housses en scène © Stefania Di Petrillo

Création graphique c-album (Tiphaine Massari, Anna Radecka)

Réalisation Martine Rousseaux

Comédie-Française n° 1 L-R-20-8532 — n° 2 L-R-20-8533 — n° 3 L-R-20-8534

Théâtre du Vieux-Colombier n° 1 L-R-21-3607- n° 2 L-R-21-4127 — n° 3 L-R-21-4128

Studio-Théâtre n° 1 L-R-21-3628 — n° 2 : L-R-21-3630 — n° 3 L-R-21-3631

Programme sous réserve de modifications. Les distributions annoncées dans ce document sont susceptibles d'être modifiées en cours de saison.