

COMÉDIE
FRANÇAISE

SAISON
2024-2025



24 - 25



ela fait dix ans maintenant que j'emploie indifféremment deux termes au quotidien pour évoquer la Comédie-Française : théâtre et entreprise. Deux termes apparemment opposés et chacun incomplet. La Troupe supportant mal celui d'entreprise, de peur qu'il n'enferme leur métier dans des contrats de performance, tandis que le mot théâtre emporte trop d'imaginaire pour énoncer la complexité d'une organisation dotée de près de 450 salariées et salariés se répartissant dans plus de 70 métiers différents, de trois salles (qui sont autant d'entités administratives et qui s'énoncent à force d'acronymes indigestes) produisant une programmation scénique d'environ 900 représentations à Paris, en région, dans le monde ainsi qu'une programmation audiovisuelle. Dans les ascenseurs de la Salle Richelieu ce hiatus est clairement marqué avec d'un côté les étages portant un numéro distinct, de l'autre le nom d'un acteur ou d'une comédienne de légende. Longtemps, il n'y eut que les noms, laissant la ou le nouvel arrivé interdit lorsque qu'on lui indiquait que son bureau, son foyer ou sa loge était « à Talma ». J'ai toujours considéré cette singularité sémantique comme constitutive et fertile et n'ai jamais pensé qu'il y avait d'un côté un art par essence déconnecté de toutes réalités et de l'autre une novlangue administrativo-comptable-financière réservée aux spécialistes.

Le théâtre a besoin d'argent et l'économie a besoin de sens. Je ne suis pas à la Comédie-Française le directeur artistique mais bien l'administrateur général et cette définition peu commune emporte avec elle les deux continents. Je me suis toujours émerveillé de ce paradoxe : tant de travail entre nos murs, tant d'expertises diverses, de courbes, de graphiques, de budgets initiaux, de comptes financiers, tant d'organisation,

de répétitions et de mécanique pour, à la sortie – comme on dirait d'une usine – qu'advienne la chose la plus volatile qui soit, la plus éphémère et la plus curieusement pérenne... l'émotion. Une émotion différemment vécue d'un siège l'autre pour une même soirée et, souvent, diamétralement commentée. Ce caractère volatile est un talon d'Achille à qui doit répondre à la question: le théâtre, à quoi ça sert ?

Je sens souvent qu'elle brûle les lèvres de celles ou ceux qui considèrent les théâtres comme dispendieux et élitistes. Comme la réponse est multiple et jamais suffisante, parce qu'elle ne peut entrer dans un tableau Excel, elle constitue un mystère fascinant pour certains et grattant pour d'autres. Pour masquer ce mystère ou ne pas l'assumer, on l'entoure d'objectifs de taux de remplissage, de proportion de jeunes dans une salle, de nombre d'actions pédagogiques, de renouvellement du public, d'accès au public dit empêché ou éloigné. Si les missions sociales assignées aux théâtres sont passionnantes et vertueuses, la volonté de les «objectiver» ressemble fort – peut-être inconsciemment – à un besoin de trouver une réponse, de rassurer sur l'utilité de nos matières.

Antoine Vitez disait que l'école est inutile, qu'elle doit l'être. Le théâtre est peut-être inutile et c'est peut-être pour cela qu'il est, qu'il nous est si nécessaire. Le théâtre est une œuvre singulière et commune de civilisation. Ce miroir tendu entre tous et toutes, ce berceau autour duquel nous nous pressons de part et d'autre de la scène comme des fées compatissantes de nos erreurs, nos errances et nos beautés, cet «ici et maintenant» que nous assure un même temps de représentation et qui constitue la limite fragile entre l'avant et l'après, ce pari commun d'éteindre nos portables, de s'asseoir sans se choisir, d'avoir à écouter et non à commenter, d'accepter un temps distendu loin de la tachycardie qui nous étirent dans nos journées criblées d'informations et d'algorithmes, de risquer l'oubli immédiat d'une soirée ratée ou la rémanence d'images, de réflexions et d'émotions pour

longtemps, tout cela donc est une partie de la réponse, entre tout et rien. C'est une mission publique et c'est un choix politique de la porter ou de la fragiliser.

À l'instar de n'importe quel autre service public, le théâtre coûte plus qu'il ne rapporte. L'exigence partagée réside dans les moyens accordés pour l'atteindre et l'accessibilité pour en jouir. La Comédie-Française est, comme la plupart des établissements publics de culture, dans une situation financière difficile. Cela fait vingt ans que nous développons les ressources propres de la Maison de Molière pour réussir à l'équilibrer et c'est un exercice complexe car si le théâtre que vous fréquentez, ou fréquenterez, vous semble fort de son histoire et de sa réussite, il est depuis longtemps dans une position économique fragile. Il n'est aucunement question ici de mauvaise gestion mais d'une équation entre coûts et recettes qui ne cesse de se complexifier. Et c'est là que le théâtre et l'entreprise diffèrent. Si on applique les lois de l'entreprise alors il faut augmenter fortement le coût des billets, les doubler voire les tripler et notre mission d'accès à la culture pour tous et toutes est caduque. Faudrait-il moins jouer afin de libérer les espaces pour les louer, dans un temple déserté de ses pratiquants ? Commercialiser notre marque comme si elle n'était plus notre bien commun ? Le théâtre se refuse à ces logiques contradictoires.

Je défends, depuis que je suis entré jeune homme à 23 ans dans cette maison comme élève-stagiaire du Conservatoire, l'équilibre séculaire de son organisation, faite de pouvoirs et de contrepouvoirs éprouvés, résistant depuis toujours au temps trop rapide de la politique et de son besoin de preuves incessantes. La Comédie-Française laboure un temps plus profond, le nôtre. Un imaginaire plus riche, celui d'une nidification lente et commune. Votre adhésion aux saisons proposées, aux risques pris dans la programmation, prouve que vous y êtes sensibles. La Comédie-Française est faite de votre présence, elle n'est tendue que vers ce but.

Je sais que vous la défendez et la défendrez également. Voici la dernière saison que j'administrerai puisque mon troisième et dernier mandat s'achève à la fin de celle que je vous présente dans cette brochure. Je programmerai encore la suivante pour laisser le temps à celle ou celui qui me succédera de trouver l'organisation et les artistes qui feront votre intérêt et votre bonheur. J'espère que je pourrai léguer un théâtre dont la puissance de feu ne sera pas amoindrie.

L'aventure pour moi aura été extraordinaire et je ne sais quels dieux ou déesses remercier pour avoir traversé de manière si privilégiée ces métiers et ces lieux extraordinaires. La Troupe et l'ensemble des services de la Maison de Molière, dont le Théâtre du Vieux-Colombier et le Studio-Théâtre sont parties intégrantes, sont exceptionnels d'engagement, de savoir et de fidélité batailleuse. Votre présence à vous, publics, et même dans les épreuves traversées comme celle de la pandémie, aura été mon bonheur et mon argumentaire le plus puissant pour qui doute de la valeur de ce théâtre. Vos mines enjouées ou réflexives à la descente de l'escalier d'honneur constituent les grains d'un chapelet réjouissant, de jour en jour. Les queues rigolardes et patientes que je croise à l'extérieur depuis le Petit Bureau et souvent jusqu'au kiosque à journaux lorsque je rentre pressé dans le métro pour aller voir un spectacle dans une autre maison recelant les talents de demain justifient toutes les fatigues et tous les doutes.

Je confierai ce théâtre en confiance à celles et ceux qui le font vivre et je vous le confie à vous aussi, qui en êtes la justification et la preuve par dizaines de milliers.

Éric Ruf
administrateur général

SAISON 24-25

LA COMÉDIE-FRANCAISE

- 8 Les piliers
- 9 Les publics
- 10 Écoresponsabilité
- 12 La Troupe
- 16 L'Académie

AU PROGRAMME

- 18 Dans les trois salles
- 21 Sur les routes
- 22 En ligne

SPECTACLES

- 26 Dans les trois salles
- 70 Sur les routes

SÉRIES

- 76 C'est lundi au Vieux-Co
- 82 Portraits d'acteurs et d'actrices
- 83 Au Bureau des lectures

EN LIGNE

- 86 Écrire et combattre pour l'égalité
- 87 Émancipations créatrices
- 89 Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle
- 91 Roman de l'énergie
- 92 La comédie sociale, peindre les hommes, examiner la nature humaine
- 92 Et aussi...

DIFFUSER

- 94 Au cinéma
- 96 À la radio
- 97 À la télévision
- 98 En DVD
- 99 En *streaming*

VISITES

- 102 Visites individuelles
- 103 Visites de groupes

EXPOSITIONS

- 106 À la Comédie-Française
- 108 Hors les murs

- 110 La boutique

SOUTENIR

- 115 Soutenez la Comédie-Française
- 119 Événementiel et partenariat

LES PUBLICS

- 128 Tout public
- 130 Publics adhérents
- 131 Groupes et collectivités
- 132 Publics en situation de handicap
- 135 Publics jeunes
- 138 Publics scolaires et étudiants
- 143 Enseignantes et enseignants
- 145 Publics du champ social

ACHETER

DES PLACES

- 150 Quand réserver
- 151 Comment réserver
- 153 Conditions de vente
- 157 Tarifs
- 162 Plans de salles

EN PRATIQUE

- 168 Administration
- 169 Comités
- 170 Saison par salle
- 174 Informations pratiques

LES PILIERS

UNE TROUPE, UNE MAISON, TROIS THÉÂTRES À PARIS

La Comédie-Française, que l'on appelle également la Maison de Molière ou le Français, est en premier lieu une Troupe. Elle dispose de trois salles dans Paris. La Salle Richelieu (879 places), sa salle historique, est située dans le 1^{er} arrondissement, place Colette, le Théâtre du Vieux-Colombier (300 places), sa deuxième salle depuis 1993, se situe dans le 6^e arrondissement, et enfin le Studio-Théâtre (136 places), inauguré au Carrousel du Louvre en 1996, dans le 1^{er} arrondissement. La programmation des trois salles comme des représentations en tournée (une centaine par saison) ou la programmation en ligne sont assurées par l'administrateur général. Elle donne à voir des pièces françaises et étrangères, dans des mises en scène tantôt classiques tantôt contemporaines.

L'ALTERNANCE

L'alternance offre au public la possibilité de découvrir plusieurs pièces sur une même semaine. Ainsi, jusqu'à cinq pièces différentes peuvent être répétées ou présentées Salle Richelieu, en parallèle desquelles une pièce est donnée au Théâtre du Vieux-Colombier et une, voire deux autres, au Studio-Théâtre (à 18h30 et 21h). On peut donc voir jusqu'à huit pièces différentes dans les trois salles en quelques jours. De ce fait, l'ouverture des ventes a lieu en deux temps :

- > courant juin, pour les représentations de septembre à fin février
- > courant janvier, pour les représentations de mars à fin juillet.

LES PUBLICS

Pourquoi se sent-on autorisé, ou non, à venir assister à une représentation de théâtre ? À quoi cela sert-il ? Ces questions apparemment banales sont pourtant celles auxquelles la Comédie-Française doit répondre chaque jour afin de mener à bien la mission de service public qui lui incombe. Les réponses sont multiples et de natures très diverses, aucune interrogation ne pouvant trouver de solution monolithique. Une chose est sûre : face au sentiment d'illégitimité, au « ce n'est pas pour moi », la médiation est la seule réponse pertinente – la médiation ou plutôt les médiations car à chaque réalité doit correspondre une approche adaptée.

L'ensemble des actions et des propositions ont pour objectif d'assurer une mixité des âges, des situations sociales et géographiques dans les trois salles de la Comédie-Française, en région et à l'étranger. Comme les situations, ces actions sont à géométrie variable. Elles concernent tous les publics – individuel, adhérent, éducatif, social, pénitentiaire, en situation de handicap, groupes et collectivités : la fidélisation comme la première fois au théâtre afin de créer une communauté dans un lieu par essence conçu pour réunir en son sein des personnes qui ne se seraient peut-être pas croisées ailleurs. Elles sont également sur des terrains aussi nombreux que le sont nos réalités : en tournée, en ligne, au cinéma, à la radio et à la télévision, dans les établissements scolaires, les centres de détention, les hôpitaux, les associations et bien plus encore parce que le premier pas est souvent le plus impressionnant.

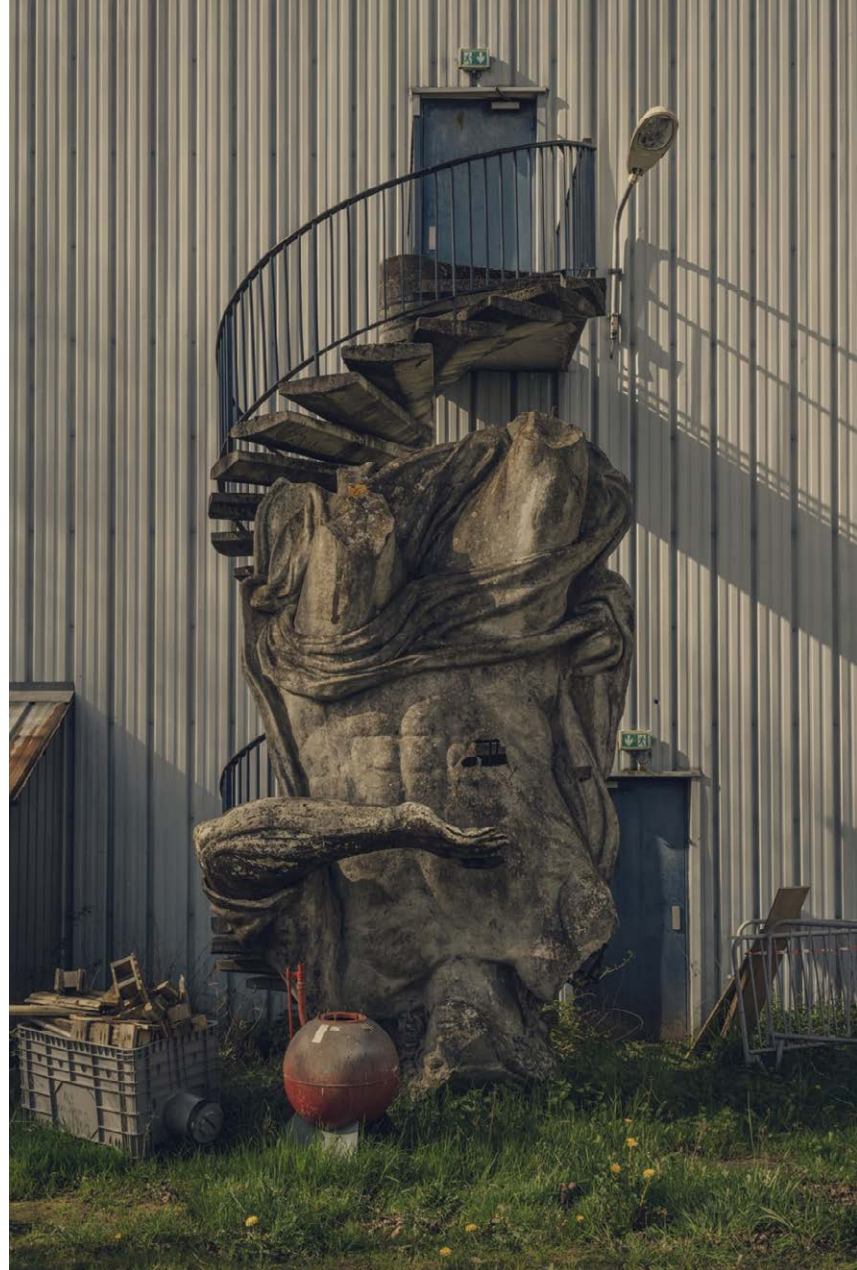
ÉCORESPONSABILITÉ

Depuis plusieurs années déjà, la Comédie-Française est engagée dans une démarche écoresponsable et a élaboré dès 2021 son propre Plan de développement durable pour agir autour de six thèmes : la consommation énergétique, la gestion des déchets, la biodiversité et l'alimentation, la mobilité, les achats et enfin la gouvernance. Historiquement son système de fabrication et de fonctionnement en alternance fait d'elle une entité naturellement portée à la réutilisation et au recyclage.

Aujourd'hui la Comédie-Française intègre des critères d'écoresponsabilité dans toutes les étapes de son fonctionnement. Ils interviennent, par exemple, dès la conception des spectacles lorsque les décors et les costumes sont fabriqués, et jusqu'à la fin de leur exploitation.

Les travaux menés Salle Richelieu et aux ateliers de décors à Sarcelles intègrent un volet prioritaire sur la rénovation énergétique et l'usage de matériaux écologiques, recyclés ou de réemploi, comme la paille qui servira d'isolant aux bâtiments des ateliers.

2024 est l'année de la création d'un poste entièrement dédié aux enjeux de l'écoresponsabilité, et également celle du Bilan Carbone®. Ce dernier permettra de connaître le bilan d'émission de gaz à effet de serre lié aux activités de la Comédie-Française, et d'agir sur les axes qui auront été identifiés comme les plus émetteurs.



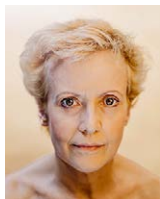
LA TROUPE

au 1^{er} mai 2024

SOCIÉTAIRES



Thierry Hancisse (Doyen)



Véronique Vella



Serge Bagdassarian



Bakary Sangaré



Pierre Louis-Calixte



Christian Hecq



Anne Kessler



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Alain Lenglet



Nicolas Lormeau



Gilles David



Stéphane Varupenne



Suliane Brahim



Florence Viala



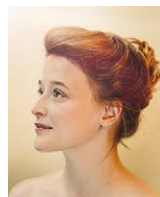
Coraly Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Adeline d'Herry



Jérémy Lopez



Clément Hervieu-Léger



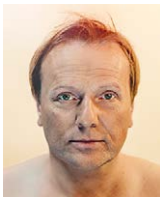
Benjamin Lavernhe



Françoise Gillard



Clotilde de Baysier



Laurent Stocker



Guillaume Gallienne



Sébastien Pouderoux



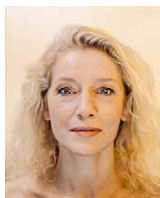
Didier Sandre



Christophe Montenez



Dominique Blanc



Elsa Lepoivre



Christian Gonon



Julie Sicard



Loïc Corbery



Jennifer Decker



Anna Cervinka



Julien Frison



Marina Hands

PENSIONNAIRES



Nâzim Boudjenah



Danièle Lebrun



Noam Morgensztern



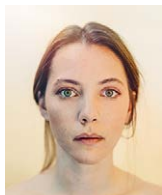
Baptiste Chabauty



Jordan Rezgui



Edith Proust



Claire de La Rue du Can



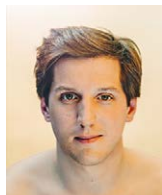
Pauline Clément



Gaël Kamilindi



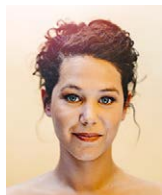
Yoann Gasiorowski



Jean Chevalier



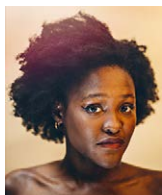
Birane Ba



Élissa Alloula



Clément Bresson



Claina Clavaron



Séphora Pondi



Nicolas Chupin



Marie Oppert



Adrien Simon



Léa Lopez



Sefa Yeboah



Dominique Parent

SOCIÉTAIRES HONORAIRES

Ludmila Mikaël
Geneviève Casile
François Beaulieu
Claire Vernet
Nicolas Silberg
Alain Pralon
Catherine Salvat
Catherine Ferran
Catherine Samie
Catherine Hiegel

Pierre Vial
Andrzej Seweryn
Éric Ruf
Muriel Mayette-Holtz
Gérard Giroudon
Martine Chevallier
Michel Favory
Bruno Raffaelli
Claude Mathieu
Michel Vuillermoz

L'ACADÉMIE

« L'idée est déjà ancienne : chaque théâtre aurait en son sein une école ; les écoles se distingueraient l'une de l'autre comme les théâtres eux-mêmes : visages singuliers, philosophies différentes, voire antagonistes. Ainsi la diversité des expériences garantirait le renouveau perpétuel et la liberté de l'art. » Antoine Vitez

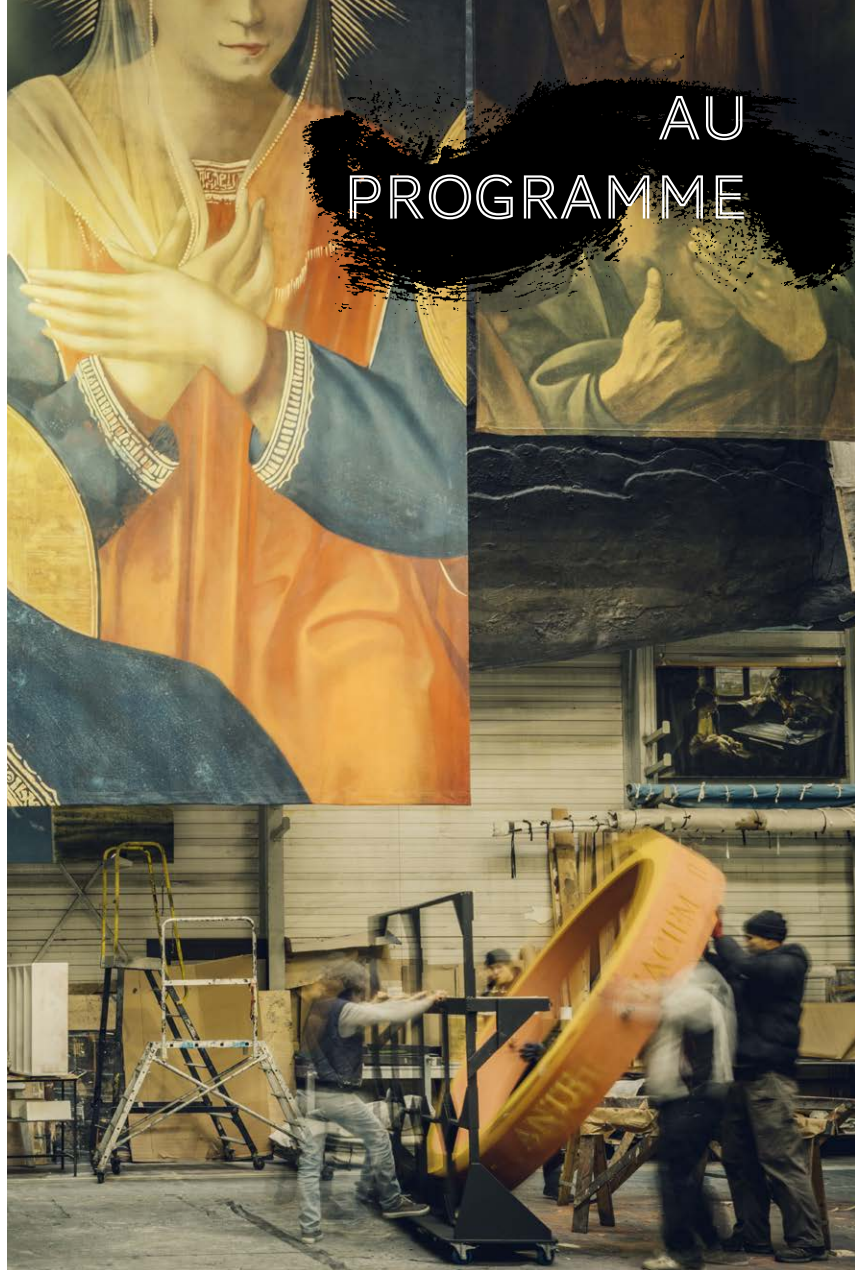
Fondée en 2009, l'académie de la Comédie-Française accueille chaque saison dix jeunes issus d'écoles supérieures et d'universités d'art (trois comédiennes, trois comédiens, un metteur ou une metteuse en scène-dramaturge ou un auteur ou une autrice-dramaturge, un ou une scénographe, un costumier ou une costumière et un concepteur ou une conceptrice son). Ces artistes poursuivent leur formation au cœur de la Maison, partagés entre le plateau, les ateliers décors et costumes ainsi que les autres services des trois salles. Pendant onze mois, ils participent à la vie bourdonnante de la Ruche, mettant à l'épreuve de la scène la somme des acquis théoriques et esthétiques enseignés dans les écoles. L'Académie offre à ces jeunes une expérience pratique unique aux côtés de la Troupe et des équipes, des tuteurs et tutrices liés à leur activité, cela sous la direction des artistes invités. Cette expérience leur permet d'acquérir également, grâce aux enseignements dispensés en son sein par le Groupe IGS et par les professionnels de la Maison, une certification « développement de projets artistiques et culturels ».

En fin de saison, l'ensemble de la promotion présente un spectacle en public, à découvrir du 9 au 11 juillet 2025 au Studio-Théâtre.

La saison 2024-2025 accueille la 16^e promotion de l'Académie.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, grande ambassadrice de la création artistique
le mécénat du Groupe IGS
le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

AU PROGRAMME



RICHELIEU VX-COLOMBIER STUDIO



26 L'AVARE

Molière | Lilo Baur

RICHELIEU 18 septembre > 1^{er} janvier



28 LE MALADE IMAGINAIRE

Molière | Claude Stratz

RICHELIEU 19 septembre > 26 janvier



30 OMAR-JO, SON MANÈGE À LUI

d'après *L'Enfant multiple* d'Andrée Chedid

Guy Zilberstein | Anne Kessler

STUDIO 21 septembre > 3 novembre



32 CONTRE

d'après la vie et l'œuvre de John Cassavetes et Gena Rowlands

Constance Meyer, Agathe Peyrard et Sébastien Pouderoux |

Constance Meyer et Sébastien Pouderoux

VX-COLOMBIER 25 septembre > 3 novembre



34 LE SUICIDÉ

Entrée au Répertoire

d'après Nicolaï Erdman | Stéphane Varupenne

RICHELIEU 11 octobre > 2 février



36 CYRANO DE BERGERAC

Edmond Rostand | Emmanuel Daumas

RICHELIEU 4 novembre > 23 février



FAMILLE



NOUVELLE PRODUCTION



38 SANS FAMILLE

d'après Hector Malot | Léna Bréban

VX-COLOMBIER 20 novembre > 5 janvier



40 ON NE SERA JAMAIS ALCESTE

d'après Molière et la comédie classique de Louis Jovet

Lisa Guez

STUDIO 21 novembre > 5 janvier



42 LE SOULIER DE SATIN

Paul Claudel | Éric Ruf

RICHELIEU 21 décembre > 13 avril



44 LES SERGE (GAINSBORG POINT BARRE)

Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux

STUDIO 18 janvier > 9 mars



46 MACBETH

d'après William Shakespeare | Silvia Costa

RICHELIEU 24 janvier > 11 mai



48 L'INTRUSE ET LES AVEUGLES

Maurice Maeterlinck | Tommy Milliot

VX-COLOMBIER 29 janvier > 2 mars



50 POÈTES, VOS PAPIERS

Singulis musical

conception Véronique Vella

arrangements Benoît Urbain

STUDIO 5 février > 2 mars



52 LA CERISAIE

Anton Tchekhov | Clément Hervieu-Léger

RICHELIEU 21 février > 1^{er} juin



54 BÉRÉNICE

Jean Racine | Guy Cassiers

VX-COLOMBIER 26 mars > 11 mai

56 **LE MOCHE**
Marius von Mayenburg | Aurélien Hamard-Padis
STUDIO 27 mars > 4 mai

58 **UNE MOUETTE**
d'après Anton Tchekhov | Elsa Granat
RICHELIEU 11 avril > 23 juillet

60 **LE BOURGEOIS GENTILHOMME**
Molière | Valérie Lesort et Christian Hecq
RICHELIEU 7 mai > 20 juillet

62 **PINOCCHIO CRÉATURE**
d'après Carlo Collodi | Sophie Bricaire
STUDIO 22 mai > 29 juin

64 **HÉCUBE, PAS HÉCUBE**
Entrée au Répertoire
Tiago Rodrigues
RICHELIEU 28 mai > 25 juillet

66 **LA SOURICIÈRE**
Agatha Christie | Lilo Baur
V^x-COLOMBIER 4 juin > 13 juillet

SUR LES ROUTES

70 **HÉCUBE, PAS HÉCUBE**
Tiago Rodrigues
FRANCE ET EUROPE juillet > janvier

73 **LES FOURBERIES DE SCAPIN**
Molière | Denis Podalydès
CHINE septembre > octobre

72 **MOLIÈRE-MATÉRIAU(X)**
Singulis Seul-en-scène
Pierre Louis-Calixte
FRANCE septembre > juillet

73 **L'ÉVÈNEMENT**
Singulis Seule-en-scène
Annie Ernaux | Françoise Gillard
THÉÂTRE 14, PARIS janvier

71 **LES SERGE (GAINSBORG POINT BARRE)**
Stéphane Varupenne et Sébastien Poudroux
FRANCE mars > juillet

72 **POÈTES, VOS PAPIERS**
Singulis musical
Véronique Vella
FRANCE mai > juin

71 **BÉRÉNICE**
Jean Racine | Guy Cassiers
FRANCE ET EUROPE mai > juillet

FAMILLE

NOUVELLE PRODUCTION

EN LIGNE

À voir et à revoir sur comedie-francaise.fr et YouTube

- 86 **SOIS BELLE ET TAIS-TOI**
Delphine Seyrig | Françoise Gillard
Théâtre à la table
Jeudi 17 octobre à 20h30
- 87 **RIMBAUD, LA VRAIE VIE EST AILLEURS**
C'est lundi au Vieux-Co
capté le 7 octobre au Théâtre du Vieux-Colombier
Jeudi 14 novembre à 20h30
- 87 **RÉSISTANCE FÉMININE EN DÉPORTATION**
C'est lundi au Vieux-Co
capté le 2 décembre au Théâtre du Vieux-Colombier
Jeudi 19 décembre à 20h30
- 91 **SOIRÉE HOMMAGE À MOLIÈRE**
Diffusion de *Dom Juan* de Molière, mise en scène Emmanuel Daumas
suivi de l'hommage à Molière Salle Richelieu
Mercredi 15 janvier à 20h
- 88 **JANE B.**
C'est lundi au Vieux-Co
capté le 16 décembre au Théâtre du Vieux-Colombier
Jeudi 13 février à 20h30
- 89 **ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR**
Alfred de Musset | Christian Gonon
Théâtre à la table
Jeudi 6 mars à 20h30
- 89 **POUR UN OUI OU POUR UN NON**
Nathalie Sarraute | Jennifer Decker
Théâtre à la table
Jeudi 13 mars à 20h30
- 88 **LETTRES, TERRES D'ASILE**
C'est lundi au Vieux-Co
capté le 10 février au Théâtre du Vieux-Colombier
Jeudi 3 avril à 20h30
- 90 **LE MENTEUR**
Pierre Corneille | Suliane Brahim
Théâtre à la table
Jeudi 24 avril à 20h30
- 90 **PRENDRE RACINE, MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS**
C'est lundi au Vieux-Co
capté le 7 avril au Théâtre du Vieux-Colombier
Jeudi 15 mai à 20h30
- 91 **PLACE AU PUBLIC**
C'est lundi au Vieux-Co
capté le 5 mai au Théâtre du Vieux-Colombier
Jeudi 12 juin à 20h30
- Et aussi...
- 88 **CAHIERS DE DOUAI** intégrale
Arthur Rimbaud lu par Guillaume Gallienne
déjà disponible
- 88 **LA RAGE DE L'EXPRESSION** intégrale
Francis Ponge lu par Denis Podalydès
déjà disponible
- 91 **LA PEAU DE CHAGRIN** extraits
Honoré de Balzac lu par Clotilde de Bayser
mi-novembre
- 92 **LES CARACTÈRES** Livres V à XI
Jean de La Bruyère lu par Didier Sandre
mi-décembre
- 92 **QUELLE COMÉDIE ! ÉMISSION D'ACTUALITÉ**
Les lundis à 19h
À partir du lundi 9 septembre

SPECTACLES



avec
 (distribution en cours)
 Alain Lenglet
 Françoise Gillard
 Laurent Stocker
 Serge Bagdassarian
 Nicolas Lormeau
 Anna Cervinka
 Pauline Clément
 Jean Chevalier
 Clément Bresson
 Dominique Parent
 et des comédiens de
 l'académie de la
 Comédie-Française

Spectacle créé
 Salle Richelieu
 le 1^{er} avril 2022

DVD
 en vente à la boutique

surtitrage | subtitles
 langue des signes française
 français adapté
 français
 English

L'AVARE

MOLIÈRE Harpagon projette de marier « sans dot » sa fille Élise à un riche marchand qui pourrait être son père, et son fils Cléante à une riche veuve.

Il va sans dire qu'aucun des deux n'y consent et que Molière, qui interprète le rôle d'Harpagon à la création en 1668 au Théâtre du Palais-Royal, défend par sa plume les amoureux contre l'autorité paternelle, Élise étant éprise de Valère qui s'introduit dans le foyer déguisé en intendant, Cléante convoitant Mariane sans savoir que son père a l'intention de l'épouser. Au thème du mariage forcé, le dramaturge ajoute ici celui du rapport père-fils et de la quête d'une éternelle jeunesse, relève la metteuse en scène Lilo Baur dont on se souvient de la récente *Puce à l'oreille* de Feydeau sur ce même plateau et que l'on retrouvera en fin de saison au Théâtre du Vieux-Colombier pour la mise en scène de *La Souricière* d'Agatha Christie. Elle situe la pièce au bord de son lac Léman natal, dans la période d'après-guerre, à la fois proche de nous mais loin de l'émancipation féminine, parentale et sociétale gagnée depuis. Et, de cet usurier sans scrupule qui accumule ses richesses dans une cassette, « à l'image des grandes banques, avec tous ces lingots et ces bijoux enfermés dans des coffres comme dans des mausolées », elle tire les fils de sa mise en scène enlevée. Femme de plateau à l'imagination débordante qui construit son théâtre en laissant place à l'improvisation, comme Molière en son temps avec sa troupe, Lilo Baur exploite le comique de situation de ce texte aux scènes légendaires, de la fouille du valet La Flèche à la cassette volée, et met en valeur « les sentiments exacerbés de la jeunesse, amoureuse ou enragée ».

mise en scène **LILO BAUR**

avec
 (distribution en cours)
 Alain Lenglet
 Coraly Zahonero
 Guillaume Gallienne
 Julie Sicard
 Christian Hecq*
 Christophe Montenez
 Noam Morgensztern
 et des enfants*,
 les chanteurs, chanteuses,
 musiciennes, musiciens
 Étienne de Benazé*
 Jérôme Billy*
 Élodie Fonnard*
 Jean-Jacques L'Anthoën
 Jorris Sauquet
 Leïla Zlassi*
 (* en alternance)

Spectacle créé
 Salle Richelieu
 le 22 février 2001

DVD
 en vente à la boutique

surtitrage | subtitles
 langue des signes française
 français adapté
 français
 English

LE MALADE IMAGINAIRE

MOLIÈRE « La dernière pièce de Molière commence dans les teintes d'une journée finissante. C'est une comédie crépusculaire teintée d'amertume et de mélancolie. »

C'est par ces mots que Claude Stratz, aujourd'hui disparu, dépeint *Le Malade imaginaire* qu'il met en scène en 2001, et qui, joué plus de 500 fois depuis, fait partie de ces spectacles intemporels visités par des générations de comédiennes et comédiens de la Troupe. La mise en scène épurée restitue la palette infinie de cette comédie-ballet.

10 février 1673, Molière, dans le rôle d'Argan, crée sa nouvelle œuvre où il est question de vrai ou faux malade, de vrai ou faux médecin, de vrai ou faux maître de musique, de vraie comédie mais aux accents dramatiques. Sept jours plus tard, alors qu'il donne la quatrième représentation de la pièce, la maladie pulmonaire qu'il vient de contracter l'oblige à s'interrompre et l'emporte quelques heures après. Tentant dès lors de voir planer sur le personnage d'Argan l'ombre du dramaturge mourant qui « dans son propre malheur choisit de nous faire rire », même si l'histoire nous apprend que Molière n'était pas souffrant lorsqu'il écrivit son ultime pièce. Si le charlatanisme des médecins est un thème privilégié de l'auteur, c'est la science médicale elle-même qui est attaquée dans cette farce satirique, doublée d'une sombre et lucide méditation sur la peur de la mort. Victime des intrigues de Lully, en disgrâce royale, abattu par la mort de son fils et de son amie de toujours, Madeleine Béjart, Molière livre malgré tout ici une de ses plus brillantes comédies.

mise en scène **CLAUDE STRATZ**

avec
Claire de La Rüe du Can
Dominique Parent
Baptiste Chabauty

OMAR-JO, SON MANÈGE À LUI

de **GUY ZILBERSTEIN** d'après *L'Enfant multiple* d'**ANDRÉE CHEDID**
Pour sa dixième mise en scène à la Comédie-Française et après avoir monté l'émission radiophonique avec Brassens, Brel et Ferré dans *Trois hommes dans un salon* en 2008, Anne Kessler passe à l'ère des podcasts : il s'agit ici d'une série sur les enfants de la guerre, avec, à l'ordre du jour, un épisode consacré à Omar-Jo, jeune Libanais mutilé réfugié en France.

Omar-Jo, c'est le personnage du roman d'Andrée Chedid, *L'Enfant multiple*, emblématique de l'engagement sans faille de l'autrice en faveur de la paix. Elle y raconte comment le garçon de 12 ans, fils d'un père musulman d'Égypte et d'une mère chrétienne libanaise, fuit son pays en guerre après avoir vu ses parents mourir lors d'un attentat qui lui a aussi volé un bras. Réfugié à Paris, il rencontre un vieux forain usé par la vie, qui retrouvera le goût du bonheur auprès de l'orphelin qui remet en activité son manège.

L'auteur Guy Zilberstein relève la singularité de ce roman d'initiation « où la révélation se fait par l'enfant, pour inspirer un monde d'adultes ». La fiction est transcendée dans cette pièce où Omar-Jo devient une figure mythique en intégrant le réel. Avec la sensibilité rare qui caractérise son approche du plateau, Anne Kessler nous offre la place de témoins privilégiés, assistant à la fois à l'enregistrement de l'émission et à ses contours dialectiques. Car les discussions sont parfois vives entre les prises, opposant la réalisatrice, un comédien-narrateur et l'ingénieur du son. Dans le Studio-Théâtre transformé en « Studio 37 », le public voit les archives diffusées du Liban des années 1980 et du Paris de la même époque, auxquelles se superposent les représentations mentales, subjectives, perçues par les trois protagonistes... projections sur leurs âmes subjuguées des prouesses incandescentes d'un enfant venu partager la force de l'espoir.

mise en scène **ANNE KESSLER**

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

avec
 (distribution en cours)
 Sébastien Pouderoux
 Dominique Blanc
 Marina Hands
 Nicolas Chupin
 Jordan Rezgui
 et des comédiennes
 de l'académie de la
 Comédie-Française,
 Antoine Prud'homme
 de la Boussinière

Avec le généreux soutien
 d'Aline Foriel-Destezet,
 grande ambassadrice
 de la création artistique

CONTRE

d'après la vie et l'œuvre de John Cassavetes et Gena Rowlands de **CONSTANCE MEYER, AGATHE PEYRARD et SÉBASTIEN POUDEROUX** Couple mythique dans l'histoire du 7^e art, John Cassavetes et Gena Rowlands inspirent la première collaboration de la réalisatrice Constance Meyer et de Sébastien Pouderoux – qui avait déjà cosigné les projets originaux *Comme une pierre qui...* avec Marie Rémond et *Les Serge (Gainsbourg point barre)* avec Stéphane Varupenne. Le binôme explore à travers ces deux pionniers du cinéma indépendant américain les difficultés inhérentes à la fabrication d'une œuvre.

La pièce se concentre sur la période du film *Une femme sous influence* et les relations tumultueuses entre celles et ceux qui ont participé à l'aventure de ce cinéma devenu culte, en rupture avec une société patriarcale et une industrie hollywoodienne toute puissante. Elle raconte l'artiste Cassavetes, génial, rétif et souvent de mauvaise foi, dont l'œuvre novatrice aura payé, de son vivant, le prix de sa marginalité. Avec lui, Gena Rowlands, créatrice d'un style de jeu moderne, a imposé des personnages féminins d'une densité nouvelle, à la frontière entre la normalité et la folie.

Davantage qu'un *biopic* ou une hagiographie, l'opiniâtreté sublime de ce couple méritait « une réflexion sur le rapport entre l'art et le conformisme », annoncent Constance Meyer et Sébastien Pouderoux, pour qui la radicalité et le jusqu'aboutisme sont sources de comédie. Ils multiplient les points de vue dans un montage de situations où l'on retrouve le couple et sa communauté d'amis, dont Peter Falk en représentant des acteurs fidèles, la grande critique américaine Pauline Kael, ou un jeune stagiaire inspiré des amateurs passionnés que Cassavetes entraînait dans son sillage. *Contre*, c'est l'histoire de gens qui s'acharnent à rester créatifs envers et contre tout, c'est un spectacle qui interroge les vertus et limites de l'irrévérence, et cet écart qui existe parfois entre ce qu'on dit, ce qu'on veut et ce qu'on fait.

mise en scène **CONSTANCE MEYER et SÉBASTIEN POUDEROUX**

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

avec

(distribution en cours)

Sylvia Bergé

Florence Viala

Christian Gonon

Julie Sicard

Serge Bagdassarian

Adeline d'Hermy

Jérémy Lopez

Clément Hervieu-Léger

Pauline Clément

Yoann Gasiorowski

Clément Bresson

Adrien Simion

Léa Lopez

et un comédien de l'académie

de la Comédie-Française,

les musiciens

Vincent Leterme

Véronique Fèvre

Hervé Legeay*

Martin Leterme*

(* en alternance)

Texte français et adaptation

Clément Camar-Mercier

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

surtitrage | subtitles
langue des signes française
français adapté
français
English

NOUVELLE PRODUCTION

11 OCT > 2 FÉVR RICHELIEU

LE SUICIDÉ

d'après **NICOLAÏ ERDMAN** Attention : comédie ! Comme son nom ne l'indique pas, *Le Suicidé* est un petit bijou burlesque alliant mécanique de boulevard et dialogues philosophiques, le tout sur fond de problématiques sociales et politiques, ou comment partir d'une imposture pour révéler les postures tragiques d'une société. C'est l'histoire d'un tir-au-flanc, chômeur désespéré, qui vit aux crochets de sa femme et de sa belle-mère dans un *kommunalka* d'Union soviétique.

Suite à une dispute provoquée par une subite envie nocturne de saucisson, Sémione se rend dans la cuisine pour se rassasier, mais sa femme, croyant qu'il va commettre l'irréparable, demande de l'aide à un voisin. Dans l'obscurité, il va prendre le saucisson pour un pistolet. La rumeur sur ce possible suicide fantasmé enfle à un tel point qu'elle arrive aux oreilles de plusieurs représentants du corps social, bâillonnés par le pouvoir stalinien. Tous voient alors dans ce martyr providentiel l'opportunité de faire entendre leurs voix, puisque « seuls les morts peuvent dire tout haut ce que les vivants pensent tout bas ». Avec une bonne dose de cynisme, ils vont alors tenter de convaincre Sémione de se suicider pour leurs causes respectives.

Stéphane Varupenne signe ici sa première mise en scène en solo, après *Les Serge (Gainsbourg point barre)* et *Les Précieuses ridicules* qu'il avait créés avec Sébastien Pouderoux. Il situe l'action à l'époque d'écriture, en 1928, c'est-à-dire après la révolution de 1917 et avant les grandes purges de 1936. Entre montée de l'autoritarisme, avènement de la censure et propagande à outrance, il laissera évidemment le soin au public d'aujourd'hui de faire le lien avec notre temps...

Du *Suicidé*, c'est une joie immense, une puissance de vie que le metteur en scène entend communiquer au plateau : « ce rire jaune, ce rire nerveux, ce rire politesse et rempart au désespoir. »

mise en scène **STÉPHANE VARUPENNE**

avec
 (distribution en cours)
 Laurent Stocker
 Nicolas Lormeau
 Sébastien Pouderoux
 Jennifer Decker
 Yoann Gasirowski
 Birane Ba
 Nicolas Chupin
 Adrien Simion
 Jordan Rezgui
 et des comédiens
 de l'académie de la
 Comédie-Française

Spectacle créé
 Salle Richelieu
 le 8 décembre 2023

AU CINÉMA
 AUTOMNE 24

surtitrage | subtiles
 langue des signes française
 français adapté
 français
 English

CYRANO DE BERGERAC

EDMOND ROSTAND Parce que la Comédie-Française est un théâtre en renouvellement permanent, la Troupe se lançait la saison dernière dans un nouveau *Cyrano de Bergerac*. Pour cette pièce légendaire aux nombreuses tirades *tubesques*, du « nez » aux « non merci », Emmanuel Daumas fait le pari de la vivacité de la jeunesse : autour des personnages de Cyrano, Christian, Roxane, les autres membres de la distribution ont la charge réjouissante d'interpréter une cinquantaine de rôles.

L'histoire de Cyrano, aussi à l'aise dans le maniement de l'épée que dans celui des mots – prêtant sa plume à Christian pour séduire Roxane, dont il est secrètement amoureux – se déploie dans un décor faisant la part belle au ludique et au merveilleux. Ainsi, passant d'un baroque florissant pour l'Hôtel de Bourgogne ou chez Ragueneau, au féérique et au naïf – entre Méliès et Cocteau – pour la scène du balcon, le plateau s'épure quand Roxane rejoint, au péril de sa vie, ses deux êtres chers au camp d'Arras où la mort rôde autour d'un festin de riens imaginaires bouleversant de justesse.

Retirée dans un couvent, Roxane ne comprend combien elle a été leurrée qu'au dernier souffle de Cyrano. Dans un dispositif onirique, cette comédie héroïque, drame historique aux élans romantiques, met à nu l'humanité du héros qui, jusque dans sa mort, aura vécu pour le panache. Ce va-t-en-guerre assoiffé d'idéal mais retenu par une détestation de soi et une peur du réel, choisit la beauté de Christian à la façon d'un avatar, relève Emmanuel Daumas qui cite Marcel Proust pour évoquer le rêve de Cyrano : « Il vaut mieux rêver sa vie que la vivre, encore que la vivre ce soit encore la rêver. »

mise en scène **EMMANUEL DAUMAS**

avec
 (distribution en cours)
 Thierry Hancisse
 Véronique Vella
 Clotilde de Baysier
 Bakary Sangaré
 Pierre Louis-Calixte
 Jean Chevalier
 Marie Oppert
 et Antoine Prud'homme
 de la Boussinière

Adaptation
 Léna Bréban
 Alexandre Zambeaux

Horaires exceptionnels
 15h ou 19h

Spectacle créé
 au Théâtre du
 Vieux-Colombier
 le 8 décembre 2021

SANS FAMILLE

d'après **HECTOR MALOT** « L'idée que vous écriviez pour votre fille vous a bien inspiré » dira l'éditeur Hetzel à Hector Malot au sujet de *Sans famille*, dont le succès à la publication en 1878 s'est étendu dans le monde entier.

Ce roman initiatique est pour Léna Bréban l'occasion d'ouvrir un grand livre d'histoires et de mettre à profit la magie du théâtre pour suivre Rémi à travers la France et jusqu'en Angleterre. Recueilli à sa naissance par Monsieur Barberin, il est élevé dans l'amour par sa mère adoptive jusqu'à ses 8 ans quand, pressé par des dettes, Barberin décide de le louer à Vitalis. L'artiste ambulancier devient son tuteur, certes iconoclaste mais bienveillant. Rémi intègre alors la petite troupe du saltimbanque avec le chien Capi et le singe Joli-Cœur – respectivement interprétés ici par un acteur et une marionnette. De rencontres chanceuses en mésaventures, il se retrouve chez un souteneur d'enfants, Garofoli, peu de temps heureusement. Après un séjour rocambolesque chez sa vraie-fausse famille, les receleurs Driscoll, il parvient avec son nouveau meilleur ami Mattia à retrouver sa mère biologique, à qui on l'a volé pour une question d'héritage.

Sans édulcorer le roman, le théâtre colore les aventures du jeune héros. Dans un esprit burlesque à la Charlie Chaplin, l'émotion et le rire nous emportent dans un périple secoué par les tempêtes de neige et les injustices sociales – contre lesquelles luttait Hector Malot. Léna Bréban sait combien un conte d'antan peut nous permettre de regarder autrement celles et ceux que l'exil conduit à dormir dans nos rues. Rémi nous rappelle également l'importance, au-delà de la famille, des rencontres qui nous aident à grandir.

mise en scène **LÉNA BRÉBAN**

avec
Gilles David
Didier Sandre
Dominique Parent

Adaptation
Lisa Guez
Alexandre Tran

Spectacle créé
au Studio-Théâtre
le 24 mars 2022



ON NE SERA JAMAIS ALCESTE

d'après *Molière et la comédie classique* de **LOUIS JOUVET** Depuis 1680, la Comédie-Française a donné plus de 2 500 représentations du *Misanthrope*, et il n'est pas un acteur de cette Maison qui n'ait travaillé ou Philinte ou Alceste pour préparer ses concours.


Cette pièce est un matériau inépuisable au travail du jeu et à la direction d'acteur. Louis Jovet, dans ses cours au Conservatoire dans les années 1940, disait à Michel, un de ses jeunes élèves: « On ne sera jamais Alceste. Alceste est un personnage qui existe avant nous, et qui existera après nous. Quand tu seras un grand comédien et un grand homme, tu joueras Alceste, mais tu ne seras pas Alceste ; tu mourras et Alceste vivra. »

La metteuse en scène Lisa Guez se saisit ici de ce cours d'interprétation et l'offre à trois acteurs confirmés de la Troupe qui retraversent les travers d'apprentis et font revivre les leçons enflammées de Jovet. « Demander à des comédiens accomplis de se mettre dans la peau d'élèves d'une vingtaine d'années qui se trompent ou peinent à maîtriser leur souffle, c'est à cet endroit que se situe la pure composition » dit-elle lors de la création du spectacle en 2022.

Acte I. Scène 1. Sur scène, Michel et Léon répètent inlassablement la première scène de la pièce sous le regard inquiet de leur professeur. Jovet arrête le jeu, relève un « o » trop ouvert, une intention trop raisonnée, le sens d'une « respiration indignée », il s'acharne à faire naître l'exigence infinie du théâtre.

On ne sera jamais Alceste propose aux spectateurs et spectatrices l'expérience inédite et jubilatoire de suivre ces ébauches d'interprétation, d'entrer dans la cuisine du jeu de l'acteur et dans les coulisses du travail sur une grande scène du répertoire.

mise en scène **LISA GUEZ**



avec
(distribution en cours)
Alain Lenglet
Florence Viala
Coralie Zahonero
Laurent Stocker
Christian Gonon
Serge Bagdassarian
Suliane Brahim
Didier Sandre
Christophe Montenez
Dominique Blanc
Marina Hands
Danièle Lebrun
Birane Ba
Sefa Yeboah
Baptiste Chabauty
Edith Proust
et les membres de l'académie
de la Comédie-Française,
des musiciens

Tarifs spéciaux (p.158)
Horaire exceptionnel
15h-18h30 avec 1 entracte,
pause, 20h-23h30 avec
1 entracte

AU CINÉMA
PRINTEMPS 25

À LA RADIO
FRANCE CULTURE
Diffusion en cours de saison

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

surtitrage | subtiles
langue des signes française
français adapté
français
English

NOUVELLE PRODUCTION

21 DÉC > 13 AVR RICHELIEU

LE SOULIER DE SATIN

PAUL CLAUDEL Il est des titres dont la seule évocation suffit à plonger dans un état mêlé de fascination, d'excitation et d'appréhension. Œuvre monumentale de la littérature, du théâtre et pour le public, écrite de 1918 à 1923, *Le Soulier de satin* n'est créé qu'en 1943, à la Comédie-Française, par Jean-Louis Barrault qui déploie alors tous les efforts et affronte tous les risques pour obtenir l'autorisation de Claudel et la faire jouer en pleine occupation allemande.

Ce « drame d'amour » en forme de traversée de vingt ans, construite en quatre journées, narre l'histoire de Rodrigue et Doña Prouhèze, épouse du gouverneur Don Pélage, à l'époque des conquistadors et des navigations sur des mers plus ou moins connues. « Nous nous sommes attaqués à cette épopée avec humilité et gourmandise, dit Éric Ruf, approchant le secret du poète caché au sein de ces quatre Journées, ou comment Claudel inscrit-il ses amours illicites dans une liturgie aussi savante que personnelle. » La langue de l'auteur avec laquelle le metteur en scène chemine depuis toujours – sa musicalité et son faste – lui semble avant tout extrêmement concrète. Elle se déploie dans une scénographie s'appuyant sur le rapport historique entre la machinerie de théâtre et la marine à voile, faisant la part belle à ces mots du préambule au *Soulier* : « Il faut que tout ait l'air provisoire, en marche, bâclé, incohérent, improvisé dans l'enthousiasme ! Avec des réussites, si possible, de temps en temps, car même dans le désordre il faut éviter la monotonie. L'ordre est le plaisir de la raison : mais le désordre est le délice de l'imagination. ». Au cœur de cette adaptation d'environ 7 heures et dans le souvenir de *Peer Gynt* qu'Éric Ruf avait monté en 2012, la joie sera le guide pour cette immense pièce de troupe.

version scénique et mise en scène **ÉRIC RUF**

avec
Stéphane Varupenne
Benjamin Lavernhe
Sébastien Pouderoux
Noam Morgensztern
Yoann Gasirowski
Marie Oppert

Spectacle créé
au Studio-Théâtre
le 16 mai 2019

EN TOURNÉE
FRANCE
MARS > JUIL

CD, DVD, VINYLE
en vente à la boutique

LES SERGE (GAINSBOURG POINT BARRE)

« Je ne tiens pas à ce qu'on m'attrape » avait un jour déclaré Serge Gainsbourg à Georges Lautner. Mission largement accomplie : toute tentative de définition serait réductrice sinon à dire, plus de 30 ans après sa mort, que chacun et chacune porte en soi son propre Serge. Adulé ou détesté, pris en exemple ou en haine, il a toujours résisté tant à celles et ceux qui voulaient le sanctuariser qu'aux autres qui auraient aimé le voir cloué au pilori. Provocateur ? Pas si sûr. Mais compositeur et auteur de génie sans aucun doute. 1973, interviewé par Michel Lancelot :

« — Si vous aviez à écrire un livre sur la chanson ?

— Il faudrait faire ce livre comme un cahier d'écolier. Ça situerait d'abord la chanson à son niveau exact. Il faudrait faire une marge et je serais en marge à chaque page. »

Boris Vian lui avait néanmoins permis d'admettre que, finalement, s'adonner à la chanson n'était peut-être pas si infamant. C'est à la recherche du bonhomme, pudique et éminent spécialiste du pas de côté, formé à l'école classique en musique comme en peinture, que se lançaient Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux il y a maintenant six ans. Réunissant sur scène plusieurs de leurs camarades de la Troupe, également musiciens et chanteurs, ils interrogent l'entrée de chacun et chacune en « Gainsbourg ». Cinq hommes et une femme incarnent ici Serge. En filigrane toujours la présence de Jane Birkin qui, ayant vu le spectacle, disait ceci : « si vous n'avez pas la chance de l'avoir connu, allez-y parce que vous comprendrez le charme. » Alors que l'un comme l'autre sont aujourd'hui disparus, *Les Serge (Gainsbourg point barre)* prend le tour d'un vibrant hommage au créateur et à l'interprète de toutes ces « virgules dans l'air ».

adaptation et mise en scène

STÉPHANE VARUPENNE et SÉBASTIEN POUDEROUX

MACBETH

d'après **WILLIAM SHAKESPEARE** Pour sa deuxième venue à la Comédie-Française, après *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux en juin 2023, Silvia Costa choisissait « la pièce écossaise », comme il est d'usage de la nommer par superstition ; d'aucuns allant même jusqu'à appeler le couple assassin « M. » et « Lady M. ».

Entrée au Répertoire en 1985, cette tragédie de la nuit continue de fasciner tant par la densité de son action, éminemment sanguinaire, que par la place donnée au surnaturel. La metteuse en scène italienne s'intéresse au destin du général Macbeth à qui trois sœurs fatales ont prédit qu'il accèderait au trône. Dès lors, obsédé par la prophétie, il commet le régicide avec l'aide de son épouse. Au meurtre de Duncan, roi droit et généreux, succède celui de son ami Banquo, témoin gênant. Le couple ploie sous la culpabilité et sombre dans la folie, comme si le roi usurpateur et Lady Macbeth – obnubilée par ses mains qu'elle voit tachées de sang – représentaient une même figure de la complexité humaine. À l'annonce des trois sœurs (« L'immonde est beau, le beau immonde / Planons dans le brouillard et dans les miasmes du monde »), toute la pièce est soumise à une confusion des valeurs qui fait s'étendre l'intime aux mondes moral et politique : entre le bien et le mal, mais aussi entre raison et folie, réel et apparence, soif de pouvoir et transgression, vie et mort, masculin et féminin... Silvia Costa imagine un espace métaphorique, comme une entrée dans le labyrinthe de la conscience du roi. Macbeth, pour qui « la vie n'est qu'un fantôme errant », se découvrira lui-même tandis qu'il fera l'apprentissage de ses pulsions les plus obscures.

adaptation et mise en scène **SILVIA COSTA**

avec
(distribution en cours)
Alain Lenglet
Christian Gonon*
Julie Sicard
Pierre Louis-Calixte*
Suliane Brahim*
Jennifer Decker
Julien Frison*
Noam Morgensztern
Birane Ba*
Clément Bresson
(* en alternance)

Traduction
Yves Bonnefoy

Spectacle créé
Salle Richelieu
le 26 mars 2024

surtitrage | subtitles
langue des signes française
français adapté
français
English

avec
(distribution en cours)
Thierry Hancisse
Alexandre Pavloff
Bakary Sangaré
Gilles David
Claïna Clavaron
Dominique Parent
et des comédiennes
de l'académie de la
Comédie-Française

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

29 JANV > 2 MARS V^x-COLOMBIER

L'INTRUSE ET LES AVEUGLES

MAURICE MAETERLINCK Ces deux pièces en un acte, écrites à 29 ans en 1890, affirment la rupture opérée par Maurice Maeterlinck avec le conformisme théâtral de son époque. Fer de lance du symbolisme belge, il a construit dans un style dépouillé un univers cultivant notamment le mystère et l'invisible. C'est la limpidité de la langue et le brio de la dramaturgie qui ont séduit Tommy Milliot, nouveau directeur du Centre dramatique national de Besançon, metteur en scène et scénographe adepte des écritures d'aujourd'hui, qui a notamment monté en 2020 à la Comédie-Française *Massacre* de Lluïsa Cunillé qui n'avait alors jamais été jouée en France. Il présente cette saison en diptyque ces petits chefs-d'œuvre de son compatriote belge, dans un décor en mouvement qui accueillera ces deux plans séquences.

Ces pièces d'atmosphère jouent sur la peur de l'inconnu, comme une parabole de notre monde contemporain. Dans la première, un aïeul aveugle est le seul de la famille à sentir approcher, rôdant dans le jardin, la mort de la jeune mère malade. Dans la seconde, l'attente prend lieu au milieu d'une forêt où un groupe d'aveugles est perdu, sans plus aucun repère depuis que leur guide a subitement disparu. À la clairvoyance de l'aïeul aveugle de la première pièce succède l'espoir né d'un bébé dans les bras de sa mère. Avec un sens aigu de la scénographie, Tommy Milliot entend mettre à profit les multiples sensations sonores émanant du texte : la force de la théâtralité de Maeterlinck ouvrant la possibilité, au sein des histoires qu'il raconte, d'une immersion du public. Dans ce monde où plane un mystère, il suspend l'attention au bruit de pas que l'on entend dans un jardin, au rossignol qui cesse de chanter, au tintement de cloches, au souffle du vent dans les feuilles des arbres.

mise en scène **TOMMY MILLIOT**

avec
Véronique Vella
et Benoît Urbain

Arrangements
Benoît Urbain

Horaire exceptionnel
21h

EN TOURNÉE
FRANCE
MAI > JUIN

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

5 FÉVR > 2 MARS STUDIO

Singulis musical

POÈTES, VOS PAPIERS

La comédienne-chanteuse Véronique Vella, qui a participé aux nombreux cabarets de la Comédie-Française consacrés à Boris Vian ou à Léo Ferré, mais aussi à *L'Interlope* (cabaret) de Serge Bagdassarian, à *L'opéra de quat'sous* par Thomas Ostermeier ou à *Art majeur* par Guillaume Barbot, est à l'affiche cette saison dans cette proposition personnelle qui met à l'honneur la chanson et la poésie. Elle aborde la langue poétique avec l'âme d'une conteuse, elle qui, à l'instar de Léo Ferré, pense que la mettre en musique et en faire chanson permet de la rendre plus accessible. Ce Singulis musical est l'occasion de l'entendre dire et chanter son répertoire privilégié.

C'est dans le champ de l'amour exprimé en mille nuances, grave et lumineux, de Baudelaire à Genet, de Rimbaud à René Guy Cadou, qu'elle décide d'aller chercher le mariage heureux des mots et de la mélodie. Chanter les poètes, et avec eux, chanter l'amour sous toutes ses formes, chanter l'amitié en duo avec Benoît Urbain, compositeur, arrangeur et instrumentiste souvent convoqué aux escapades musicales de la Maison. Tous deux seront au plateau, il jouera du piano et parfois de l'accordéon quand elle reprendra par moments sa guitare. Véronique Vella cite Aragon qui disait chanter « pour passer le temps ». Ce récital nous propose une balade en territoire poétique, avec deux artistes qui consacrent leur temps à y vagabonder passionnément.

conception et interprétation **VÉRONIQUE VELLA**

avec
(distribution en cours)
Michel Favory
Véronique Vella*
Éric Génovèse
Florence Viala
Julie Sicard*
Loïc Corbery
Nicolas Lormeau
Adeline d'Hermy

Jérémy Lopez*
Clément Hervieu-Léger*
Sébastien Poudroux
Anna Cervinka*
Claire de La Rüe du Can
Pauline Clément*
Julien Frison*
Birane Ba*
Baptiste Chabauty*
et les comédiennes et
comédiens de l'académie
de la Comédie-Française
(* en alternance)

Traduction
André Markowicz
Françoise Morvan

Spectacle créé
Salle Richelieu
le 13 novembre 2021

surtitrage | subtitles
langue des signes française
français adapté
français
English

LA CERISAIE

ANTON TCHEKHOV « Il faut que tout change pour que rien ne change » énonce Tancredi dans *Le Guépard* de Tomasi di Lampedusa, filmé par Visconti. Clément Hervieu-Léger y reconnaît la sensibilité de la communauté inventée par Tchekhov.

Acculés à la vente de la maison de famille, Lioubov – qui vient de rentrer de Paris – et les siens n'ont pas compris l'urgence de la situation. Les habitudes, comme les souvenirs d'enfance d'une classe aristocratique que tout semblait jusque-là épargner, les ont rendus incapables de clairvoyance, et ce malgré les mises en garde du marchand Lopakhine, fils d'un ancien moujik qui rachètera finalement la propriété aux enchères.

Après avoir monté Molière et Goldoni, Frank Wedekind et Jean-Luc Lagarce, Clément Hervieu-Léger en vient à cette pièce, écho des mouvements de notre société, miroir des complexités de nos vies : « J'aime le théâtre fait de souvenirs. Ceux de l'auteur. Les nôtres. J'aime ces pièces testamentaires, non pas parce qu'elles nous obligeraient à une lecture quasi biographique, mais parce qu'elles nous interdisent de faire l'économie de nous-mêmes » dit le metteur en scène qui la porte intimement en lui depuis longtemps. C'est dans un esprit de troupe qu'il investit avec ses camarades de jeu ce théâtre sublimant le naturel et le sensible. Qu'il s'agisse de l'amour de Lopakhine pour la cerisaie et sa propriétaire, des idéaux politiques de l'éternel étudiant Trofimov, du sérieux laborieux de la jeune Varia ou de la fidélité du vieux serviteur Firs, tous disent à la fois la nostalgie et l'avenir, l'abandon et le renouveau.

Au crépuscule d'un empire féodal, au tournant du xx^e siècle, la cerisaie est un havre de beauté ; Tchekhov y cristallise les tiraillements de la fin d'une époque.

mise en scène **CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**



avec
(distribution en cours)
Alexandre Pavloff
Clotilde de Baysier
Suliane Brahim
Jérémy Lopez
Julien Frison

EN TOURNÉE
FRANCE ET EUROPE
MAI > JUIL

OUVERTURE
DES VENTES
JANV 25



Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique
et le mécénat de l'entreprise
Essayons de simplifier.

NOUVELLE PRODUCTION

26 MARS > 11 MAI Vx-COLOMBIER

BÉRÉNICE

JEAN RACINE Figure majeure du théâtre flamand, Guy Cassiers choisit Racine pour sa deuxième mise en scène à la Comédie-Française, après Dostoïevski dont il a adapté *Les Démons* Salle Richelieu en 2022. *Bérénice* ouvre de multiples voies de réflexion à cet artiste dont le théâtre interroge l'histoire européenne, la prégnance des discours politiques mais aussi la dimension humaine dans les affaires d'État et les résonnances actuelles avec le répertoire. Dans cette intrigue réduite à sa plus simple expression, la beauté de la langue contraste avec la confusion des émotions d'un triangle amoureux. Titus, qui aime et est aimé de Bérénice, est face à un dilemme quand il devient empereur de Rome à la mort de son père, le Sénat réfutant toute union avec une reine étrangère. Guy Cassiers oppose une Bérénice forte à la lâcheté de Titus et de son ami Antiochus, également épris d'elle et qui tentera de retarder l'implacable échéance de son départ.

Racine voit sa *Bérénice* – créée à la Comédie-Française en 1680 – représentée dans une forme des plus novatrices, signant l'alliance d'un grand classicisme dans le texte et d'une remarquable modernité visuelle. Reconnu pour sa maîtrise des technologies de l'image et leur imbrication dans les enjeux dramaturgiques, Guy Cassiers imagine le lieu de l'intrigue – la chambre de Titus et celle de Bérénice, « antichambre où le temps semble suspendu » – en évolution permanente selon les états psychiques des personnages, grâce à des images projetées en ayant recours au *mapping* et à l'intelligence artificielle. La Troupe portera ainsi la langue de l'auteur au sein d'un environnement fluide, au cœur du conflit entre responsabilité politique et intimité, et en lien avec la question cruciale qu'il pose : « Comment se dire adieu ? »

mise en scène **GUY CASSIERS**



avec
(distribution en cours)

Traduction
Laurent Muhleisen

**OUVERTURE
DES VENTES**
JANV 25

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

27 MARS > 4 MAI STUDIO

LE MOCHE

MARIUS VON MAYENBURG Avec cette pièce d'anticipation, entre drame fantastique et comédie sociale, Marius von Mayenburg, auteur majeur du théâtre contemporain également dramaturge pour Thomas Ostermeier et la Schaubühne de Berlin, interroge notre rapport intime au conformisme. On y découvre Lette, ingénieur brillant ne comprenant pas pourquoi sa direction choisit d'envoyer son assistant présenter à sa place sa dernière réalisation à un congrès important. Le verdict tombe : il est d'une laideur phénoménale ! Sa femme le rassure sur sa beauté intérieure, mais l'ampleur du choc le pousse à se faire opérer pour changer entièrement de visage. Ainsi doté d'une beauté absolument artificielle, il devient subitement une icône suscitant les comparaisons, la jalousie et l'envie. Mais il n'a bientôt plus l'exclusivité de son nouveau faciès : dans la rue, et jusque dans son bureau, ses semblables se transforment en véritables copies de lui-même...

En écho à notre société rompue aux réseaux sociaux, soumise aux algorithmes et peu à peu standardisée selon des canons générés par l'intelligence artificielle, cette fable joue avec nos rapports contemporains à l'identité, aux normes et aux relations sociales. Sous le coup d'impératifs professionnels et d'événements affectifs désarçonnants, notre héros naïf est emporté malgré lui dans la frénésie d'un monde obsédé par la beauté et la performance. En tant qu'ancien membre de l'académie de la Comédie-Française, le metteur en scène Aurélien Hamard-Padis connaît bien la Troupe dont il est depuis un collaborateur fidèle. Il relève avec elle le défi de cette pièce où la vivacité des situations et la sidération des personnages rivalisent de fulgurance jusqu'à troubler notre propre perception – ne sachant plus nous-mêmes juger les limites du beau et du laid, de la raison et de la folie, jusqu'à la désopilante confusion entre soi et l'autre.

mise en scène **AURÉLIEN HAMARD-PADIS**



avec
(distribution en cours)
Julie Sicard
Loïc Corbery
Bakary Sangaré
Nicolas Lormeau
Adeline d'Hermey
Christophe Montenez
Dominique Blanc
Birane Ba
Dominique Parent
et des comédiennes et
comédiens de l'académie
de la Comédie-Française,
des enfants*
(* en alternance)

Traduction
André Markowicz
et Françoise Morvan

**OUVERTURE
DES VENTES**
JANV 25

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

surtitrage | subtitles
langue des signes française
français adapté
français
English

NOUVELLE PRODUCTION

11 AVR > 23 JUIL RICHELIEU

UNE MOUETTE

d'après **ANTON TCHEKHOV** « Quatre actes, un paysage (une vue sur un lac) ; beaucoup de discours sur la littérature, peu d'action, cinq tonnes d'amour » : ainsi Tchekhov présentait-il *La Mouette*, échec désastreux à sa création avant son triomphe, mise en scène par Stanislavski au Théâtre d'Art de Moscou, dont elle est devenue l'emblème. 130 ans ont passé et la pièce, certainement la plus jouée de l'œuvre de l'auteur, est sans cesse reprise, traduite, adaptée. C'est dans la tradition d'une réappropriation permanente des grands textes que se situe Elsa Granat, abordant les « classiques » en s'intéressant à leur capacité à toucher un public contemporain. Nouvelle artiste associée du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, où elle présentera en septembre 2024 sa prochaine création, elle envisage sa *Mouette* en lien avec la dimension historique de la Salle Richelieu, puisant dans la propre mémoire théâtrale des acteurs et des actrices la richesse d'incarnation des personnages de Tchekhov. Sa pièce s'ouvre sur le passé d'Arkadina, comédienne solaire qui compte parmi les rares figures féminines créatrices dans le répertoire. On la découvrira à ses débuts, au travail, vouée à son art sous les yeux du jeune Tréplev, son fils dont elle rejette aujourd'hui les velléités d'impulser un théâtre nouveau. Arkadina est une mouette accomplie, double de Nina à l'orée de sa carrière, dont Tréplev est épris mais qui aime Trigorine, l'amant d'Arkadina... Les relations en jeu dans la petite communauté réunie à la campagne, assommée par l'ennui de la villégiature, seront ainsi dépliées selon des angles multiples, à la lumière de la question centrale pour la metteuse en scène : « Pour s'accomplir soi, faut-il créer tant de chagrin ? »

adaptation et mise en scène **ELSA GRANAT**

avec
 (distribution en cours)
 Véronique Vella
 Sylvia Bergé
 Françoise Gillard
 Laurent Stocker
 Guillaume Gallienne*
 Christian Hecq
 Nicolas Lormeau
 Clément Hervieu-Léger
 Didier Sandre*
 Gaël Kamilindi
 Yoann Gasiorowski*
 Jean Chevalier*
 Nicolas Chupin*
 Marie Oppert*
 et des comédiennes et
 comédiens de l'académie
 de la Comédie-Française,
 les musiciens et danseur
 Ivica Bogdanić,
 Rémi Boissy, Julien Oury,
 Alon Peylet, Victor Rahola,
 Martin Saccardy
 (* en alternance)

Spectacle créé
 Salle Richelieu
 le 18 juin 2021

DVD
 en vente à la boutique
 5 NOV

OUVERTURE
 DES VENTES
 JANV 25

surtitrage | subtitles
 langue des signes française
 français adapté
 français
 English

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE En juin 2021, le tandem Valérie Lesort et Christian Hecq crée une version ébouriffante du *Bourgeois gentilhomme*, au rythme enlevé de la musique des Balkans. Les « turqueries » sont à la mode en 1670 quand Molière écrit cette comédie pour l'une des opulentes fêtes royales. Il excelle autant dans la représentation de cet exotisme, alors au goût du jour, que dans la caricature du bourgeois rompu à l'apprentissage des bonnes manières propres aux « gens de qualité ». Ici, le plateau entier est rendu à l'esprit fantasque de cet homme qui s'exerce avec piètre adresse à la danse et à l'escrime et s'initie à la philosophie avec la curiosité d'un enfant. Premières à le brocarder, son épouse et sa servante s'opposent à son surcroît d'autorité, surtout lorsqu'il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l'amoureux déguisé « en grand Turc », offrant un final d'anthologie avec la scène du Mamamouchi. Valérie Lesort et Christian Hecq se délectent de tout ce qui nourrit l'excentricité de ce Monsieur Jourdain frénétiquement attiré par les ors royaux : « il est d'une naïveté sans bornes et cette naïveté nous touche particulièrement, confient-ils. Comme beaucoup d'artistes, nous travaillons avec l'enfance, et Molière fait de son Bourgeois un enfant qui "veut jouer à". [...] Les rêves d'enfant sont les plus puissants parce qu'ils ne sont pas encore abîmés par la contrainte de l'éducation, les normes imposées. Ce sont des rêves purs. » La poésie comme la folie de l'imaginaire gardées du jeune âge se retrouvent à chaque endroit de ce spectacle pour tous les publics.

mise en scène **VALÉRIE LESORT** et **CHRISTIAN HECQ**



avec
(distribution en cours)
Alain Lenglet
Françoise Gillard
Claïna Clavaron

**OUVERTURE
DES VENTES**
JANV 25

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

PINOCCHIO CRÉATURE

d'après **CARLO COLLODI** Immense classique de la culture italienne, des plus traduits dans le monde, l'histoire extraordinaire du pantin de bois qui prend vie, signée par Carlo Collodi, fait son entrée au répertoire jeune public de la Comédie-Française. Cette « gaminerie » – comme aimait la nommer son auteur – habite depuis près de 250 ans l'imaginaire collectif des grands et des petits. La metteuse en scène Sophie Bricaire, également collaboratrice de Tiago Rodrigues, voit dans ce conte initiatique un hymne à l'amour, en premier lieu celui de Geppetto pour ce fils qui advient comme par miracle dans sa vie. Elle précise que le spectacle racontera l'histoire à travers le prisme du vieil homme: « Il y a dans sa qualité d'artisan génial une ressource poétique et théâtrale puissante qui fait de la création un magnifique chemin d'émancipation et de potentialités. À partir de rien, Geppetto arrive à créer un tout. Un pauvre morceau de bois, ramassé puis taillé, va devenir l'amorce d'une incroyable épopée, d'un tourbillon d'aventures et de dégringolades, de risques et de désillusions, menant au grand apprentissage de l'amour. » Tentant de fuir la pauvreté de son foyer qui lui fait honte, curieux de découvrir le monde qui s'ouvre à lui, le jeune garçon dont le nez poussa lorsqu'il ment sauvera son comparse Arlequin d'un théâtre de marionnettes, et sera lui-même libéré des entrailles d'un requin par une fée protectrice. Les scènes s'enchaînent avec une belle poésie et un rire franc, en soulevant avec finesse les thèmes de la filiation, de l'éducation, des injonctions sociales ou de l'acceptation de soi. La magie de l'artisanat du théâtre est à l'honneur dans cet atelier de Geppetto, antre du merveilleux où tout est possible.

adaptation et mise en scène **SOPHIE BRICAIRE**

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

avec

Éric Génovèse
Denis Podalydès
Elsa Lepoivre
Loïc Corbery
Gaël Kamilindi
Élissa Alloula
Séphora Pondi

Traduction
Thomas Resendes

Spectacle créé le 30 juin 2024 à
la Carrière de Boulbon – Festival d'Avignon
Production Comédie-Française
Coproduction Festival d'Avignon
En partenariat avec le Théâtre de la Cité –
CDN de Toulouse Occitanie

EN TOURNÉE
FRANCE ET EUROPE
SEPT > JANV

À LA TÉLÉVISION
france.tv

À LA RADIO
FRANCE CULTURE
Diffusion courant 25

OUVERTURE
DES VENTES
JANV 25

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

surtitrage | subtitles
langue des signes française
français adapté
français
English



NOUVELLE PRODUCTION

28 MAI > 25 JUIL RICHELIEU

HÉCUBE, PAS HÉCUBE

Pour sa première collaboration avec la Troupe, Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, s'empare de l'histoire d'Hécube. Et comme il est d'usage dans son théâtre d'une adresse directe au public, il mêle aux enjeux atemporels de la femme antique, troyenne, ceux d'une femme d'aujourd'hui, comédienne et mère, prise au cœur de tourments similaires. Tiago Rodrigues a coutume de dire qu'il n'écrit pas de pièces pour le théâtre mais pour les comédiennes et comédiens qui font la pièce. Ici donc, une actrice répète *Hécube* d'Euripide. Elle joue le rôle de la veuve de Priam. Celle qui, dans la défaite de Troie, a tout perdu : son époux, son trône, sa liberté, et pour sa plus grande souffrance, presque tous ses enfants. C'est une femme qui réclame justice.

Or la tragédie fictionnelle vient douloureusement flirter avec la réalité intime de la comédienne dont le fils autiste a été victime d'un système de maltraitance qu'elle dénonce et contre lequel elle s'insurge. Au temps des répétitions du spectacle se superpose avec ambiguïté celui de l'enquête judiciaire. Dans un décor unique et crépusculaire, ce sont deux mondes qui viennent se frotter l'un à l'autre, dans un entremêlement troublé, troublant, entre la tragédie du mythe et celle du réel, entre le jeu du théâtre et celui de la justice. Le spectacle, créé fin juin 2024 au Festival d'Avignon, arrive aujourd'hui sur le plateau de la Salle Richelieu après une tournée française et européenne qui l'a mené de Grèce en République tchèque, Slovaquie, Serbie, Slovénie, Turquie, Suisse, Espagne, Portugal, Belgique, Luxembourg...

texte et mise scène **TIAGO RODRIGUES**

avec

Clotilde de Bayser
Christian Gonon
Serge Bagdassarian
Anna Cervinka
Claire de La Rüe du Can
Jean Chevalier
Sefa Yeboah
Jordan Rezgui

Traduction
Serge Bagdassarian
Lilo Baur

OUVERTURE
DES VENTES
JANV 25

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

4 JUIN > 13 JUIL Vx-COLOMBIER

LA SOURICIÈRE

AGATHA CHRISTIE « C'est un Feydeau policier ! » lance Lilo Baur qui revient à la Comédie-Française pour une septième mise en scène avec une pièce méconnue, une pépite à découvrir dans l'immense œuvre littéraire d'Agatha Christie. Créée à Londres en 1952, *La Souricière* (*The Mousetrap*) offre le plaisir de retrouver au théâtre tous les ressorts du genre policier qui ont fait la renommée de la Reine du crime.

Le décor annonce immédiatement le cadre de l'enquête à venir : une auberge retirée, tout récemment ouverte par un jeune couple, un jour de tempête de neige qui oblige les clientes et les clients à arrêter leur taxi au bout du chemin et à porter leurs valises jusqu'à l'entrée. À la radio, les actualités annoncent un meurtre, le suspect est identifiable à son manteau sombre, son écharpe claire et son chapeau de feutre : vêtements d'un ordinaire confondant, d'ailleurs portés par l'ensemble des hôtes à leur arrivée. La neige tombe de plus en plus quand un inspecteur arrive à ski : une carte de l'auberge a été retrouvée sur le lieu du crime avec une note griffonnée annonçant d'autres meurtres à venir. Malgré les précautions prises, un cri retentit, l'atmosphère se tend à la découverte du corps sans vie de Madame Boyle ; heureusement l'inspecteur Trotter prend les choses en main.

La nouvelle traduction de la pièce, signée par Serge Bagdassarian et Lilo Baur, s'attache à respecter les savoureux niveaux de langues qu'Agatha Christie aimait travailler pour rehausser une diversité de classes sociales et de personnalités hautes en couleur. La metteuse en scène a été particulièrement conquise par le rythme soutenu des répliques et des incessantes entrées et sorties des personnages. Et elle rêve déjà au plaisir de la Troupe et du public se laissant surprendre par le suspens sans nul autre pareil de ce polar théâtral.

mise en scène **LILLO BAUR**

SUR LES ROUTES



EN TOURNÉE

Alors qu'elle joue tous les jours près de onze mois de l'année sur ses trois scènes parisiennes, la Comédie-Française se produit également hors les murs, en régions et à l'étranger pour une centaine de représentations. Cette tradition historique de la Troupe est l'une des affirmations fortes de la mission de Théâtre national qui nous incombe. La saison dernière, près de 45 000 personnes ont pu découvrir nos spectacles hors de nos murs parisiens. Pour la saison 2024-2025, particulièrement riche en la matière, sept des spectacles de la Maison sont dès à présent prévus en tournée. De grands spectacles de troupe comme des seuls ou seules-en-scène permettent ainsi de jouer dans des salles de tailles très variées et de présenter au public le plus large possible des formes et des écritures reflétant la diversité de la programmation. Suivez les étapes de nos tournées sur comedie-francaise.fr

FRANCE ET EUROPE

HÉCUBE, PAS HÉCUBE

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues** (p. 64)
Spectacle créé le 30 juin 2024 à la Carrière de Boulbon,
Festival d'Avignon

Après sa création en juin 2024 au Festival d'Avignon, *Hécube, pas Hécube* de Tiago Rodrigues part pour une tournée européenne de plusieurs mois débutée au Théâtre antique d'Épidaure où la Troupe avait déjà présenté *Électre/Oreste* d'Euripide dans la mise en scène d'Ivo van Hove. Fait exceptionnel, le public de la Salle Richelieu devra attendre la fin de saison pour découvrir cette nouvelle production, première collaboration entre l'auteur et metteur en scène portugais et la Comédie-Française.

Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française, de l'Institut français et le mécénat de Béatrice Hermand

avec **Éric Génovèse, Denis Podalydès, Elsa Lepoivre, Loïc Corbery, Gaël Kamilindi, Élissa Alloula, Séphora Pondi**

SEPT > JANV

FRANCE

LES SERGE (GAINSBOURG POINT BARRE)

Adaptation et mise en scène
Stéphane Varupenne et **Sébastien Pouderoux** (p. 44)
Spectacle créé le 16 mai 2019 au Studio-Théâtre

Depuis la création du spectacle en 2019 sous la houlette de Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux, les Serge sont presque devenus une institution dans l'institution, un groupe dans le groupe qui peint ici le portrait en creux d'un artiste aussi prolifique que complexe. Six Serge sur un plateau, six membres de la Troupe au piano, trombone, basse, guitare, batterie, claviers, percussions, chant et jeu, sillonnent les routes de France.

avec (distribution en cours) **Stéphane Varupenne, Benjamin Lavernhe, Sébastien Pouderoux, Noam Morgensztern, Yoann Gasiorowski, Marie Oppert*** (* en alternance)

MARS > JUIL

FRANCE ET EUROPE

BÉRÉNICE

Jean Racine mise en scène **Guy Cassiers** (p. 54)
Spectacle créé le 26 mars 2025 au Théâtre du Vieux-Colombier

Après sa création au Théâtre du Vieux-Colombier, le nouveau spectacle de Guy Cassiers part sur les routes pour une tournée de deux mois. La *Bérénice* de Racine, qui avait été créée à la Comédie-Française en 1680, n'avait pas été jouée par la Troupe depuis plus de 10 ans et c'est donc avec bonheur que cette dernière cheminera en France et en Europe pour porter la langue sublime et les enjeux si modernes posés par Racine.

avec (distribution en cours) **Alexandre Pavloff, Suliane Brahim, Jérémy Lopez, Julien Frison**

MAI > JUIL

FRANCE

Singulis Seul-en-scène MOLIÈRE-MATÉRIAU(X)

Conception et interprétation Pierre Louis-Calixte
Spectacle créé le 6 avril 2022 au Studio-Théâtre

Dans ce texte dont il est aussi l'auteur, Pierre Louis-Calixte tisse, au fil des séquences, un portrait double, intime, de Molière révélant la trace qu'il laisse dans sa vie d'homme et de comédien. « Je t'appellerai Jean-Baptiste » dit-il en ouvrant la pièce, construisant dès lors un dialogue avec un aïeul bienveillant. Il se fait narrateur de sa propre mémoire, tandis que surgissent les images de Molière enfant au théâtre avec son grand-père. C'est dans l'enchevêtrement de ses souvenirs – réels et fictionnels – qui immanquablement appellent les nôtres, que se joue ce spectacle, hommage au théâtre et à la vie.

SEPT > JUIL

FRANCE

Singulis musical POÈTES, VOS PAPIERS

Conception et interprétation Véronique Vella
Arrangements et interprétation Benoît Urbain (p. 50)
Spectacle créé le 5 février 2025 au Studio-Théâtre

Accompagnée du musicien Benoît Urbain, également arrangeur, Véronique Vella se lance dans un tour de chant qui met à l'honneur les poètes mis en musique et en chanson. Grande diseuse autant que chanteuse, elle s'attèle ici au champ de l'amour si magnifiquement écrit par Baudelaire, Rimbaud, Genet ou encore Cadou et que les voix des ^{XX}e et ^{XXI}e siècles ont merveilleusement porté. « La poésie est une clameur, elle doit être entendue comme la musique » disait Ferré auquel ce spectacle emprunte son titre. Le spectacle créé cette saison au Studio-Théâtre partira dans la foulée sur les routes de France.

MAI > JUIN

CHINE

LES FOURBERIES DE SCAPIN 88

Molière mise en scène Denis Podalydès
Spectacle créé le 20 septembre 2017 Salle Richelieu

À l'occasion de l'année franco-chinoise, *Les Fourberies de Scapin* poursuivent leur route après une tournée française de plus de 50 représentations, la diffusion au cinéma partout en France et une quatrième reprise lors de la saison 2023-2024 Salle Richelieu. Cette fable joyeuse considérée comme la plus italienne des pièces de Molière et qui voit triompher le peuple des enfants sur celui des pères, fera escale dans plusieurs villes chinoises.

avec (distribution en cours) Bakary Sangaré, Gilles David, Benjamin Lavernhe, Didier Sandre, Julien Frison, Clăina Clavaron, Marie Oppert, Sefa Yeboah

SEPT > OCT

HORS LES MURS

PARIS

Singulis Seule-en-scène L'ÉVÈNEMENT

Annie Ernaux conception et interprétation Françoise Gillard
Spectacle créé le 19 avril 2017 au Studio-Théâtre

Dans *L'Évènement*, Annie Ernaux raconte en détail et avec le recul de plusieurs décennies trois mois de sa vie, entre octobre 1963 et janvier 1964 ; trois mois séparant la période où elle se découvre enceinte et les jours qui suivent son avortement alors interdit en France. « Jusqu'où une femme peut-elle avoir le droit de disposer de son corps ? » Françoise Gillard prête sa voix au récit qui marqua les 23 ans de l'autrice, abordant sans concession la question du féminin.

JANV – THÉÂTRE 14, PARIS

SÉRIES



C'EST LUNDI AU VIEUX-CO

Vx-COLOMBIER LUNDI À 19H

Lancée la saison dernière au Théâtre du Vieux-Colombier, la série C'est lundi au Vieux-Co propose six rendez-vous pour prendre un peu de hauteur et naviguer de figures emblématiques en thèmes partagés lors de soirées uniques constituées de lectures, de rencontres et parfois de musique avec des personnalités aux éclairages aussi aguerris qu'accessibles. Cette saison, Rimbaud sera mis à l'honneur par **Abd al Malik**, chanteur, compositeur, **Bettina Ghio**, professeure de lettres et spécialiste du rap français, et **Thierry Hancisse** qui interrogeront cette figure de l'audace et de la jeunesse. Alors que nous commémorerons le 80^e anniversaire de la libération des camps de concentration, **Catherine Lacour-Astol**, historienne spécialiste de la résistance, la professeure en études théâtrales **Christiane Page** et **Danièle Lebrun** convoqueront Germaine Tillion, Marceline Loridan-Ivens, Geneviève de Gaulle-Anthonioz ou encore Charlotte Delbo autour du thème de la résistance féminine en déportation. Jane Birkin sera l'objet d'une soirée où **Yoann Gasirowski** et ses invités évoqueront l'artiste inspirée et inspirante qu'elle fut pour chacun et chacune d'entre eux. Pour la soirée Lettres, terres d'asile, l'artiste **Wasis Diop**, **Constance Rivière**, directrice générale du Musée de l'histoire de l'immigration, **Serge Bagdassarian** et **Bakary Sangaré** aborderont la littérature et plus généralement l'acte de création artistique comme vecteur de lien et de connaissance en terre étrangère. L'acteur, metteur en scène, et ancien administrateur de la Comédie-Française **Marcel Bozonnet**, l'acteur **Hervé Pierre** et **Dominique Blanc** seront réunis autour de la figure de Racine à l'heure où la Troupe achève l'enregistrement de l'intégrale des tragédies de l'auteur avec France Culture.

Enfin, Place au public pour une soirée réunissant l'historienne du théâtre **Florence Naugrette** et **Éric Ruf** qui reviendront sur le rapport du public et de la Comédie-Française à travers les siècles et les liens aujourd'hui tissés de part et d'autre du rideau. Une série conçue autour des textes et thèmes inscrits aux programmes du baccalauréat pour poser un regard joyeusement oblique sur les choses. C'est quand ? C'est lundi au Vieux-Co.

RIMBAUD, LA VRAIE VIE EST AILLEURS

Rencontre et lectures avec **Abd al Malik**, auteur, compositeur, interprète et réalisateur, **Bettina Ghio**, professeure de lettres et spécialiste du rap français et **Thierry Hancisse**, sociétaire et doyen de la Troupe
Conduite par **Judith Chaine**, journaliste

Alors que sont inscrits les *Cahiers de Douai* au programme du baccalauréat, c'est un Rimbaud adolescent qui est mis à l'honneur, un jeune homme de 16 ans dont les 22 poèmes de prime jeunesse ne seront réunis et publiés sous ce titre que quelque 49 ans après leur écriture. Parmi eux, certains sont devenus emblématiques de son œuvre, à commencer par *Le Dormeur du val*, d'autres demeurés peu connus, mais tous disent les élans de l'adolescence, du désir amoureux à l'éveil politique, de la satire sociale à l'éclatement des codes dans l'écriture. Cette soirée exceptionnelle qui réunit l'artiste pluridisciplinaire Abd al Malik, la professeure Bettina Ghio et le sociétaire Thierry Hancisse met à l'honneur la figure du jeune poète, son audace, son chemin tracé malgré les embûches, et s'interroge sur les façons de transmettre aujourd'hui son énergie vitale.

L'intégrale des poèmes des *Cahiers de Douai* lue par Guillaume Gallienne est aussi à retrouver en libre accès sur YouTube

 Comédie-Française

Vx-COLOMBIER 7 OCT À 19H

EN LIGNE 14 NOV À 20H30

RÉSISTANCE FÉMININE EN DÉPORTATION

Rencontre avec **Catherine Lacour-Astol**, historienne spécialiste de la résistance, **Christiane Page**, professeure en études théâtrales, **Danièle Lebrun**, pensionnaire de la Troupe
Lecture par **Danièle Lebrun**

2025 marquera le 80^e anniversaire de la libération des camps de concentration. De ces lieux voués à l'extermination ont émergé des voix, des personnalités notamment féminines, qui, déportées pour des raisons allant de leurs engagements politiques à leur judaïté – ont pu parler, dire, analyser, résonner, témoigner de façon singulière. Toutes, dès avant leur déportation ou après avoir survécu, ont pris la parole sur le drame qu'elles avaient vécu mais aussi en défense de causes aussi diverses que profondément humanistes. L'ethnologue Germaine Tillion, l'autrice et cinéaste Marceline Loridan-Ivens, la femme politique et autrice Geneviève de Gaulle-Antonioz ou encore l'autrice Charlotte Delbo seront convoquées par Catherine Lacour-Astol et Christiane Page et lues par Danièle Lebrun pour évoquer celles dont les engagements et les œuvres constituent un *corpus* du siècle, et tenteront de répondre à cette question : y a-t-il une résistance féminine inscrite dans l'histoire plus large des femmes ?

VX-COLOMBIER 2 DÉC À 19H

EN LIGNE 19 DÉC À 20H30

JANE B.

Rencontre, lectures et chansons avec **Yoann Gasiowowski**, pensionnaire de la Troupe et ses invités
Conduite par **Béline Dolat**, journaliste

Jane Birkin aura marqué l'histoire de la chanson et de la vie artistique française des xx^e et xxⁱ siècles. Associée à un certain nombre de compositeurs à commencer par Serge Gainsbourg ou Étienne Daho, et, en tant qu'actrice, de metteurs ou metteuses en scène et de cinéastes comme Patrice Chéreau, Agnès Varda ou Jacques Rivette, elle prend elle-même la plume en 2008 pour

écrire ses propres textes. En 2019, elle édite ses journaux tenus dès l'âge de 11 ans où se lisent ses paradoxes de l'intime au fond universels : « En relisant mes journaux, dit-elle, il me semble flagrant qu'on ne change pas. Ce que je suis à 12 ans, je le suis encore aujourd'hui. Ou encore « Mon esprit est comme une mauvaise herbe qui a trop poussé et je veux simplement être libre. » Ce Lundi au Vieux-Co sera l'occasion d'un portrait en creux de l'artiste, figure inspirante et inspirée, de ses influences et de ses goûts en matières artistiques, de sa curiosité constante pour la scène créatrice et de la place qu'elle y a prise jusqu'à devenir une figure du siècle.

VX-COLOMBIER 16 DÉC À 19H

EN LIGNE 13 FÉVR À 20H30

LETTRES, TERRES D'ASILE

Rencontre et lectures avec **Wasis Diop**, compositeur, chanteur, interprète et réalisateur, **Constance Rivière**, directrice du Musée de l'histoire de l'immigration, **Serge Bagdassarian** et **Bakary Sangaré**, sociétaires de la Troupe

« L'art est de nature xénophile » déclarait récemment Constance Rivière, directrice du Musée de l'histoire de l'immigration et autrice. Est-ce la quête du beau ou de l'accomplissement du geste artistique vers le sublime espéré qui fait matière commune ? Pourquoi l'acte de création de l'autre est-il par essence vecteur d'émotions et de nourrissage pour celle ou celui qui l'observe ? De nombreuses questions surgissent immédiatement quand on aborde les rives de l'art comme terre d'accueil et l'artiste comme vecteur de transmission. Cette soirée intitulée Lettres, terres d'asile réunit trois créateurs aux parcours aussi riches que pluriels : Wasis Diop, musicien, compositeur, réalisateur sénégalais, profondément jazz et fondamentalement libre, Serge Bagdassarian, sociétaire de la Comédie-Française à l'histoire familiale bouleversée par l'exil et au parcours artistique pérégrin, Bakary Sangaré, lui aussi sociétaire, pour qui *Le Mahabharata* monté par Peter Brook aura agi comme révélateur de son art

du jeu. Elle sera, dans le quatuor qu'ils formeront avec Constance Rivière, l'occasion de partager les strates nombreuses qui constituent notre humus commun.

VX-COLOMBIER 10 FÉVR À 19H

EN LIGNE 3 AVR À 20H30

PRENDRE RACINE, MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS

Rencontre et lectures avec **Marcel Bozonnet**, acteur, metteur en scène et ancien administrateur général de la Comédie-Française, **Hervé Pierre**, acteur et metteur en scène, **Dominique Blanc**, sociétaire de la Troupe
Conduite par **Judith Chaine**, journaliste

L'alexandrin racinien, voilà qui ne cesse d'interroger, d'effrayer, de surprendre, qui ne cesse de faire écrire et semble toujours échapper. Symbole s'il en est du théâtre classique, Racine fascine les uns et paraît tout à fait inaccessible aux autres. Deux tentations s'y mêlent pour le lecteur comme pour le diseur : celle de l'oratorio, de la forme pure où, bercé par la musique, on oublie le sens. Et celle de (se) raconter l'histoire en omettant que cette histoire est justement écrite dans une forme particulière. Au cours de cette soirée, et à l'heure où la Comédie-Française achève l'enregistrement de la première intégrale des tragédies de l'auteur avec France Culture, Marcel Bozonnet, acteur, metteur en scène, ancien directeur du Conservatoire national d'art dramatique et ancien administrateur général de la Comédie-Française, l'acteur Hervé Pierre et la sociétaire Dominique Blanc se retrouveront pour évoquer cette voie médiane, le chemin entre ces deux pôles qui fait surgir la vérité et le concret absolu de cette langue et de ce qu'elle raconte d'universel : nos amours, nos jalousies et nos désirs d'orgueil.

VX-COLOMBIER 7 AVR À 19H

EN LIGNE 15 MAI À 20H30

PLACE AU PUBLIC

Rencontre et lectures avec **Florence Naugrette**, professeure à Sorbonne Université et **Éric Ruf**, acteur, metteur en scène, scénographe et administrateur général de la Comédie-Française
Conduite par **Béline Dolat**, journaliste

On a coutume de dire que la Comédie-Française s'appuie sur trois piliers, la Troupe, le Répertoire et l'Alternance. Il en manque à coup sûr un quatrième, un de ceux sans lesquels elle n'aurait pas de raison d'être : le public. Le public comme expérience collective, comme entité en elle-même constitutive de la diversité. Ce pilier-là est l'un des plus fondamentaux pour Éric Ruf qui ne cesse de se demander ce qu'est cette expérience qui consiste à s'enfermer dans une salle, au milieu d'un rang dont on ne peut pas sortir, entouré de gens qu'on n'a pas choisis, à accepter de couper son portable pour vivre une expérience où chacun et chacune décide d'un commun accord tacite que cette boîte noire bien trop exigüe pour contenir un paysage, un château ou une armée en guerre, dit pourtant une vérité plus profondément vraie que nature. Cette soirée le réunira donc à Florence Naugrette, historienne du théâtre et autrice du *Plaisir du spectateur de théâtre* pour interroger cette drôle de bestiole que nous constituons.

VX-COLOMBIER 5 MAI À 19H

EN LIGNE 12 JUIN À 20H30

PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES

PARADOXE(S)

Parce qu'il et elle font partie d'une troupe, l'acteur et l'actrice occupent une place exceptionnelle à la Comédie-Française.

Sa devise les positionne d'emblée au cœur d'un paradoxe : être ensemble et être soi-même, dans un même temps, un même lieu, une même entité. La série des Portraits d'acteurs et d'actrices – Paradoxe(s) se décline comme une galerie de portraits de jeu. Naissance du désir de théâtre, affinités électives avec le répertoire, pratique du jeu, rapport aux espaces du plateau à la loge, objets totem ou superstitions, chaque comédien ou comédienne décrypte le *hic et nunc* de son art lors d'un grand entretien mené par Laurent Goumarre, Vincent Josse ou Mathilde Serrell.

STUDIO

LUNDI À 18H30

JULIE SICARD **30 SEPT**

GUILLAUME GALLIENNE **25 NOV**

FRANÇOISE GILLARD **9 DÉC**

ALAIN LENGLET **27 JANV**

CORALY ZAHONERO **28 AVR**

SYLVIA BERGÉ **2 JUIN**

AU BUREAU DES LECTURES

À LA DÉCOUVERTE DES ÉCRITURES THÉÂTRALES D'AUJOURD'HUI

Chaque saison, environ quatre cents manuscrits d'œuvres dramatiques sont envoyés à la Comédie-Française. Ces pièces sont lues et étudiées par un comité nommé Bureau des lectures. De ces sessions, placées sous la houlette du conseiller littéraire de la Maison, sont sélectionnés neuf textes par an que nous proposons au public de découvrir, mis en espace et lus par les comédiennes et les comédiens de la Troupe et de l'Académie. Neuf rendez-vous avec neuf auteurs et autrices, neuf pièces nouvelles, illustrant le dynamisme des écritures théâtrales contemporaines.

Les trois cycles aborderont des répertoires différents : le premier sera consacré aux écritures francophones, le deuxième à la réjouissante scène des écritures jeunesse et le troisième aux écritures étrangères.

STUDIO

CYCLE ÉCRITURES FRANCOPHONES **29, 30 NOV** À 20H30, **1^{ER} DÉC** À 14H

 CYCLE ÉCRITURES JEUNESSE **5, 6 ET 12 AVR** À 14H

VX-COLOMBIER

CYCLE ÉCRITURES ÉTRANGÈRES **14 JUIN** À 15H, **15 ET 16 JUIN** À 20H30

EN LIGNE



La programmation en ligne de la saison 2024-2025 répond à l'une des missions fondamentales de la Comédie-Française : s'adresser au plus grand nombre et être un vecteur de transmission. Pensée autour des thèmes et œuvres au programme des différents baccalauréats – bac général, bac technologique et bac théâtre – elle est aussi l'occasion d'explorer les grandes problématiques sociétales qu'abordent les jeunes de lycées et qui nous interpellent tous et toutes. Pas question ici d'un énième cours pour les élèves ni de grandes théories mais d'un regard sensible, de passerelles tissées entre des œuvres, des artistes, des enjeux qui nous sont communs. Les formes qui sont données à voir, entièrement gratuites, sont diverses et nombreuses, rencontres ou spectacles captés dans une de nos salles, Théâtres à la table, spécialement conçus pour être diffusés en ligne... « Il ne faut pas comprendre, il faut perdre connaissance » écrivait Claudel. Cela pourrait être l'adage de cette programmation : poser un regard curieux, de biais, sur nos certitudes et se laisser porter à la découverte. À voir et à revoir sur comedie-francaise.fr ou sur YouTube.

ÉCRIRE ET COMBATTRE POUR L'ÉGALITÉ

SOIS BELLE ET TAIS-TOI

Delphine Seyrig direction artistique Françoise Gillard
Théâtre à la table réalisation Clément Gaubert

Entre 1975 et 1976, l'actrice et réalisatrice Delphine Seyrig interroge 23 comédiennes sur les rôles qu'on leur propose, sur leur vie dans le milieu professionnel, dessinant le portrait de plusieurs générations d'artistes et de femmes, ayant pour point commun d'évoluer dans un milieu du cinéma extrêmement patriarcal : « Le cinéma n'est qu'un énorme fantasme masculin », déclare l'une d'elles. Sorti dans une quasi-indifférence en 1981, *Sois belle et tais-toi* fait aujourd'hui figure de manifeste. Françoise Gillard s'en saisit avec ses camarades de Troupe et met ici en lumière une parole plus que jamais d'actualité.

EN LIGNE JEU 17 OCT À 20H30

RÉSISTANCE FÉMININE EN DÉPORTATION

C'est lundi au Vieux-Co en compagnie de Catherine Lacour-Astol, historienne spécialiste de la résistance, Christiane Page, professeure en études théâtrales, Danièle Lebrun, pensionnaire de la Troupe

Y a-t-il une résistance féminine s'inscrivant plus largement dans l'histoire des femmes ? À l'occasion du 80^e anniversaire de la libération de la France et des camps de concentration, la parole est donnée à celles qui ont été des actrices et témoins de leur siècle. Ethnologue, cinéaste, femmes politiques, autrices, les grandes voix de cette période seront portées en scène par deux spécialistes et par Danièle Lebrun, pensionnaire de la Troupe, enfant pendant la guerre et femme forgée par les combats des xx^e et xxi^e siècles : « J'ai toujours eu la rage, dit-elle, non pas pour "devenir" quelqu'un mais parce que je ne supporte pas l'injustice. »

Soirée captée le 2 décembre au Théâtre du Vieux-Colombier

EN LIGNE JEU 19 DÉC À 20H30

ÉMANCIPATIONS CRÉATRICES

RIMBAUD, LA VRAIE VIE EST AILLEURS

C'est lundi au Vieux-Co en compagnie de Abd al Malik, auteur, compositeur, interprète et réalisateur, Bettina Ghio, professeure de lettres et spécialiste du rap français et Thierry Hancisse, sociétaire et doyen de la Troupe

Rimbaud, 16 ans, écrit des poèmes dont certains resteront parmi ses œuvres les plus connues. Il écrit et s'interroge, comme nombre de jeunes, sur le sens de la vie, les premiers émois amoureux, la guerre et les enjeux politiques et sociaux. Avec Abd al Malik, Bettina Ghio et Thierry Hancisse sera posée la question de cette audace de la jeunesse, de l'influence qu'elle continue d'exercer sur les gens, de la façon de la transmettre et de la reconnaître aujourd'hui comme hier. Poésie, rap, théâtre et transmission seront ici à l'honneur.

Soirée captée le 7 octobre au Théâtre du Vieux-Colombier

EN LIGNE JEU 14 NOV À 20H30

Intégrale des **CAHIERS DE DOUAI** d'Arthur Rimbaud
par **Guillaume Gallienne**
Disponible sur YouTube

Intégrale de **LA RAGE DE L'EXPRESSION** de Francis Ponge
par Denis Podalydès
Disponible sur YouTube

JANE B.

C'est lundi au Vieux-Co en compagnie de **Yoann Gasiorowski**, pensionnaire de la Troupe et ses invités

« Je suis capable d'émouvoir les gens parce que j'ai entre les mains ces chansons magnifiques, les mots qui touchent, c'est peut-être là qu'intervient le public... » De quoi est donc faite cette figure dont la seule évocation du prénom suffit à savoir immédiatement de qui on parle ? Quelles sont les amours artistiques, les influences et les affinités électives de cette artiste qu'on s'est souvent contenté de définir à travers les créateurs et créatrices qui l'ont entourée ? Jane Birkin sera au cœur de cette soirée, évoquée par celles et ceux qui l'ont aimée, accompagnée, et simplement toujours admirée.

Soirée captée le 16 décembre au Théâtre du Vieux-Colombier

EN LIGNE JEU 13 FÉVR À 20H30

LETTRES, TERRES D'ASILE

C'est lundi au Vieux-Co en compagnie de **Wasis Diop**, compositeur, chanteur, interprète et réalisateur, **Constance Rivière**, directrice du Musée de l'histoire de l'immigration, **Serge Bagdassarian** et **Bakary Sangaré**, sociétaires de la Troupe

« La poésie ne doit pas périr. Car alors, où serait l'espoir du Monde ? », interrogeait Léopold Sédar Senghor en 1956 dans *Éthiopiennes*. Au cours de cette soirée, les artistes Wasis Diop, Serge Bagdassarian et Bakary Sangaré, accompagnés de Constance Rivière, s'interrogent sur l'acte artistique en tant que terreau commun et sur l'artiste vecteur de transmission.

Ou comment la curiosité intrinsèque à la posture de création produit-elle un terreau commun.

Soirée captée le 10 février au Théâtre du Vieux-Colombier

EN LIGNE JEU 3 AVR À 20H30

LE THÉÂTRE DU XVII^E AU XXI^E SIÈCLE

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

Alfred de Musset direction artistique **Christian Gonon**

Théâtre à la table réalisation **Clément Gaubert**

Marqué par sa relation passionnelle et conflictuelle avec George Sand, Alfred de Musset reprend *On ne badine pas avec l'amour* qu'il avait commencé avant leur départ pour Venise en 1833. Cette comédie sur le dépit amoureux oscille entre un mode léger, inspiré du genre des proverbes issu des salons, et le drame dit romantique. La pièce commence comme une comédie pour prendre progressivement l'empreinte de la plus contemporaine tragédie. L'œuvre de Musset dresse un portrait à la fois troublant et dérangeant d'une génération bridée, prise entre la sincérité et la violence, le devoir et la liberté.

EN LIGNE JEU 6 MARS À 20H30

POUR UN OUI OU POUR UN NON

Nathalie Sarraute direction artistique **Jennifer Decker**

Théâtre à la table réalisation **Clément Gaubert**

H1 et H2 sont amis. Le premier rend visite au deuxième qui, suite à un propos qu'il juge inadéquat, se crispe. On devine les sous-entendus flottant dans ce dialogue soudain suspendu. La conversation s'envenime, vire au conflit. Peut-être pour pas grand-chose, mais au fur et à mesure de leur conversation, les deux amis qui voulaient tirer au clair un malentendu voient s'amplifier leur tourment. Où l'on constate que les batailles qui couvent sous les mots, celles que l'on livre « pour un oui ou pour un non », s'avèrent pour l'amitié parfois plus meurtrières que les combats de cape et d'épée...

EN LIGNE JEU 13 MARS À 20H30

LE MENTEUR

Pierre Corneille direction artistique Suliane Brahim
Théâtre à la table réalisation Clément Gaubert

Avec *Le Menteur*, Corneille signe une comédie inspirée de *La Vérité suspecte*, pièce de l'auteur espagnol Juan Ruiz de Alarcón. Dorante, qui vient de finir ses études, débarque à Paris, décidé à profiter des joies de la ville et de sa jeunesse. Rencontrant deux jeunes femmes, il s'invente une carrière militaire aussi brillante que fausse. Dès lors, mensonges et quiproquos s'enchaînent, les mondes imaginaires créés par notre protagoniste nous entraînant dans le monde joyeux de l'illusion et donc... du théâtre.

EN LIGNE JEU 24 AVR À 20H30

PRENDRE RACINE, MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS

C'est lundi au Vieux-Co en compagnie de Marcel Bozonnet, acteur, metteur en scène et ancien administrateur général de la Comédie-Française, Hervé Pierre, acteur et metteur en scène, Dominique Blanc, sociétaire de la Troupe

Comment lire et dire Racine, roi du théâtre classique et de l'alexandrin sans céder, à l'enivrante musique que produit sa structure mais sans pour autant négliger la rythmique qu'elle produit ? Comment faire surgir ce moment où l'on se dit : « Mais il parle de nous ! », alors qu'on avait imaginé que tout cela était bien lointain ? Trois spécialistes du genre, trois acteurs et actrice, fins pédagogues rompus à la pratique et complices de long cours, livrent lors de cette soirée les clefs de leurs lectures aussi sensibles que concrètes.

Soirée captée le 7 avril au Théâtre du Vieux-Colombier

EN LIGNE JEU 15 MAI À 20H30

PLACE AU PUBLIC

C'est lundi au Vieux-Co avec Florence Naugrette, professeure à Sorbonne Université et Éric Ruf, acteur, metteur en scène, scénographe et administrateur général de la Comédie-Française

« Le théâtre n'est fait que pour être vu », disait déjà Molière en son temps. Alors qu'Éric Ruf achève son troisième mandat comme administrateur général de la Comédie-Française, il retrouve l'historienne Florence Naugrette, autrice du *Plaisir du spectateur de théâtre*, pour évoquer les histoires de spectateurs et de spectatrices qui ont jalonné leurs vies au théâtre, sur scène et en salle.

Soirée captée le 5 mai au Théâtre du Vieux-Colombier

EN LIGNE JEU 12 JUIN À 20H30

SOIRÉE HOMMAGE À MOLIÈRE

Diffusion de *Dom Juan* de Molière,
mise en scène Emmanuel Daumas, réalisation Philippe Béziat

Comme chaque 15 janvier, soirée spéciale en ligne pour l'hommage de la Troupe à Molière. Cette année sera l'occasion de voir ou revoir *Dom Juan* dans la mise en scène d'Emmanuel Daumas créé en 2022 au Théâtre du Vieux-Colombier puis de vivre en direct l'hommage, Salle Richelieu, à celui qu'on nomme le Patron.

EN LIGNE MER 15 JANV À 20H

ROMAN DE L'ÉNERGIE

LA PEAU DE CHAGRIN extraits

Honoré de Balzac par Clotilde de Bayser

La Peau de chagrin, c'est ce qu'on appelle un pacte faustien, un pacte avec le diable. Raphaël de Valentin est perdu dans une vie dont l'espoir a été chassé. Un jour plus désespérant qu'un autre, un vieil homme lui montre une peau de chagrin : s'il la possède, tous ses désirs seront exaucés. Mais attention, à chaque vœu réalisé, la taille de la peau se réduira, à l'image de la vie. Clotilde de Bayser se prête au jeu de la lecture d'une œuvre avec ce roman aussi initiatique que fantastique.

EN LIGNE MI-NOVEMBRE

**LA COMÉDIE SOCIALE, PEINDRE LES HOMMES,
EXAMINER LA NATURE HUMAINE**

LES CARACTÈRES Livres V à XI

Jean de La Bruyère par Didier Sandre

C'est ce qu'on appelle l'œuvre d'une vie, de celle qui nous accompagne et que l'on écrit au fil de son parcours comme de l'évolution des mœurs et de la société dont nous faisons partie. La Bruyère réunit dans *Les Caractères* ses réflexions, maximes, descriptions aussi, formant portrait de son temps et de ses contemporains. « Il faut rire avant que d'être heureux, de peur de mourir sans avoir ri », écrit-il comme une leçon intemporelle qu'on aime à se rappeler. Didier Sandre prête ici sa voix aux livres V à XI et offre aux élèves passant le baccalauréat – comme à leurs parents – une interprétation sensible et vivace des mots du XVIII^e siècle.

EN LIGNE MI-DÉCEMBRE

ET AUSSI...

QUELLE COMÉDIE ! ÉMISSION D'ACTUALITÉ

Béline Dolat et Judith Chaine sont au rendez-vous de cette cinquième saison de *Quelle Comédie !*, l'émission d'actualité de la Comédie-Française

À PARTIR DU LUN 9 SEPT

en direct sur Facebook à 19h

en *replay* sur Facebook et YouTube

Les Théâtres à la table bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, grande ambassadrice de la création artistique et du mécénat de François Jephagnon

DIFFUSER



AU CINÉMA

La Comédie-Française poursuit sa collaboration avec Pathé Live pour proposer la diffusion de ses spectacles dans les salles de cinéma.

Les pièces captées à la Salle Richelieu ou au Théâtre du Vieux-Colombier offrent aux spectateurs et spectatrices de vivre la représentation au plus près du jeu des acteurs et des actrices.

À LA RENCONTRE DES PUBLICS SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

Les diffusions au cinéma permettent chaque année d'aller à la rencontre des publics, en France comme à l'étranger, et de leur offrir la possibilité de vivre l'émotion particulière du spectacle vivant.

La Comédie-Française au cinéma, c'est partout, dans plus de 200 salles et pas seulement dans les cinémas Pathé !

Cette saison vous pourrez voir ou revoir :

CYRANO DE BERGERAC (p. 36)

Edmond Rostand mise en scène Emmanuel Daumas

Réalisation Dominique Thiel

AUTOMNE 24

LA REINE DES NEIGES, L'HISTOIRE OUBLIÉE

d'après Hans Christian Andersen mise en scène Johanna Boyé

Réalisation Julien Condemine

Avec la participation de France Télévisions

HIVER 24

LE SOULIER DE SATIN (p. 42)

Paul Claudel mise en scène Éric Ruf

PRINTEMPS 25

PROJECTIONS SPÉCIALES SCOLAIRES

Organisez des projections à la carte pour vos élèves partout en France métropolitaine et dans les DROM.

Depuis le début de la collaboration entre Pathé Live et la Comédie-Française, un dispositif unique à destination des publics scolaires est à l'œuvre. Sur simple demande des enseignantes et enseignants auprès de leurs salles de cinéma de proximité, sont organisées des séances de projection à la carte. Les œuvres captées depuis sept saisons sont disponibles et accompagnées de documents pédagogiques conçus spécifiquement à destination du corps enseignant et des jeunes et mis gratuitement à disposition de tous et toutes. Le catalogue des spectacles disponibles compte à ce jour 19 titres, allant de Racine à Molière, de Feydeau à Sénèque, Marivaux ou encore Shakespeare.

Où cela ? Dans le cinéma le plus proche de votre établissement scolaire, quel qu'il soit.

Quoi ? Les 19 spectacles suivants : **Andersen** *La Reine des neiges, l'histoire oubliée*. **Euripide** *Électre / Oreste*. **Feydeau** *La Puce à l'oreille*. **Hugo** *Lucrèce Borgia*. **Marivaux** *Le Petit-Maître corrigé*.

Molière *Le Misanthrope, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, Le Tartuffe ou l'Hypocrite, L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme*. **Racine** *Britannicus*. **Rostand** *Cyrano de Bergerac*, dans deux mises en scène différentes, celle de Denis Podalydès et celle d'Emmanuel Daumas. **Shakespeare** *La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez, Roméo et Juliette, Le Roi Lear, Macbeth*. **Verne** *20 000 lieues sous les mers*.

Rendez-vous sur pathelive.com/education

À LA RADIO

FRANCE CULTURE

LES AVENTURES DE TINTIN

La saga des aventures de Tintin continue avec la réalisation d'un nouvel album et deux diffusions prévues cette saison.
Retrouvez l'ensemble des épisodes sur radiofrance.fr

LE LOTUS BLEU EN CINÉMA SONORE

Qu'est-ce que le cinéma sonore ? Le public est invité à écouter à Radio France l'enregistrement du *Lotus bleu* avec une immersion dans l'univers du son dit spatialisé à la manière d'une « séance de cinéma ». Et cette fois, les deux séances seront illustrées par une projection des planches originales de la bande dessinée d'Hergé.
Réalisation **Benjamin Abitan**

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

25 OCT À 17H ET 26 OCT À 14H30

Réservation sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Date de diffusion radio communiquée ultérieurement

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Réalisation **Benjamin Abitan**

Date de diffusion communiquée ultérieurement

TRAGÉDIES DE RACINE

Cette saison clôture le cycle d'enregistrements de l'intégrale des onze tragédies de Jean Racine par la Comédie-Française.

ATHALIE

Jean Racine direction artistique **Clément Hervieu-Léger**

Réalisation **Louise Loubriou**

Enregistrement en public

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE STUDIO 104

13 JUIN 25

Réservation sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Diffusion automne 25

SPECTACLES ENREGISTRÉS

TROIS FOIS ULYSSE

Claudine Galea mise en scène **Laetitia Guédon**

Réalisation **Volodia Serre**

Spectacle enregistré en public au Théâtre du Vieux-Colombier

Diffusion automne 24

LE SOULIER DE SATIN (p. 42)

Paul Claudel mise en scène **Éric Ruf**

Spectacle enregistré en public Salle Richelieu

Diffusion en 2025

HÉCUBE, PAS HÉCUBE (p. 64)

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

Spectacle enregistré en public Salle Richelieu

Diffusion en 2025

À LA TÉLÉVISION

FRANCE TÉLÉVISIONS

HÉCUBE, PAS HÉCUBE (p. 64)

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

Réalisation **Louise Narboni**

À voir sur france.tv

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

Luigi Pirandello mise en scène **Marina Hands**

Réalisation **Philippe Béziat**

Date de diffusion communiquée ultérieurement

EN DVD

BOUTIQUE COMÉDIE-FRANÇAISE

COFFRET MOLIÈRE

Un coffret édité par l'INA réunissant les sept dernières productions de pièces de Molière sortira pour les fêtes de fin d'année. Il réunira :

LE MALADE IMAGINAIRE

Mise en scène **Claude Stratz**
Réalisation **Dominique Thiel**
Disponible à la vente à l'unité le **3 SEPT**

L'AVARE

Mise en scène **Lilo Baur**
Réalisation **Dominique Thiel**
Disponible à la vente à l'unité le **3 SEPT**

DOM JUAN

Mise en scène **Emmanuel Daumas**
Réalisation **Philippe Béziat**
Disponible à la vente à l'unité le **5 NOV**

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

Mise en scène **Ivo van Hove**
Réalisation **Corentin Leconte**
Disponible à la vente à l'unité le **5 NOV**

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Mise en scène **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**
Réalisation **Dominique Thiel**
Disponible à la vente à l'unité le **5 NOV**

LE MISANTHROPE

Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**
Réalisation **Don Kent**
Disponible à la vente

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Mise en scène **Denis Podalydès**
Réalisation **Dominique Thiel**
Disponible à la vente

EN STREAMING

INA MADELEN

Il y a quelques années est née une forme originale, travaillée conjointement par la Comédie-Française, France Télévisions puis ARTE. L'idée est simple : confier à un ou une cinéaste un spectacle créé à la Comédie-Française, et lui demander d'en faire un film avec les mêmes comédiennes et comédiens. Un film donc donnant le texte des pièces, avec les acteurs et actrices ayant porté les rôles en scène mais dans une esthétique cinématographique. Cette collection de huit films est maintenant disponible sur la chaîne Comédie-Française de *Madelen*, plateforme de *streaming* de l'INA.

PARTAGE DE MIDI

de **Claude Mouriéras** d'après **Paul Claudel**

JUSTE LA FIN DU MONDE

de **Jacques Ducastel** et **Olivier Martineau** d'après **Jean-Luc Lagarce**

L'ILLUSION COMIQUE

de **Mathieu Amalric** d'après **Pierre Corneille**

QUE D'AMOUR !

de **Valérie Donzelli** d'après *Le Jeu de l'amour et du hasard* de **Marivaux**

LA FORÊT

d'**Arnaud Desplechin** d'après **Alexandre Ostrovski**

DOM JUAN ET SGANARELLE

de **Vincent Macaigne** d'après *Dom Juan* de **Molière**

LES TROIS SŒURS

de **Valeria Bruni-Tedeschi** d'après **Anton Tchekhov**

OBLOMOV

de **Guillaume Gallienne** d'après **Ivan Alexandrovitch Gontcharov**

DISPONIBLE EN LIGNE

VISITES



VISITES INDIVIDUELLES

NOUVEAUTÉ VISITES FAMILLES

LA MAISON DE MOLIÈRE

La Comédie-Française propose des visites de la Salle Richelieu spécialement conçues pour les familles. Ce parcours est l'occasion de découvrir, sur un mode ludique et interactif, une salle de spectacle historique et de contempler l'envers du décor, de traverser les siècles depuis Molière jusqu'à nos jours, et de saisir quelques repères utiles pour devenir un futur spectateur ou une future spectatrice de théâtre.

À partir de 8 ans.

RICHELIEU SAMEDI ET DIMANCHE À 11H Durée 1h

VISITES HISTORIQUES

Chaque espace de la Comédie-Française parle de son histoire. La continuité assurée depuis plus de trois siècles a permis de constituer une collection exceptionnelle de tableaux et de sculptures représentant les portraits d'auteurs, de comédiennes et comédiens de la Maison ou de scènes de la vie du théâtre. Ce fonds unique est à découvrir Salle Richelieu au cours de visites guidées qui évoquent l'histoire et le fonctionnement de sa Troupe, de 1680 à aujourd'hui.

À partir de 15 ans.

RICHELIEU

En français **SAMEDI À 10H DIMANCHE À 10H ET 10H30** Durée 1h30
In English **SATURDAY AT 10:30 AM** Duration 1h30

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

comedie-francaise.fr

Tarifs p.161

VISITES DE GROUPES

VISITES-CONFÉRENCES

Ces visites-conférences sont proposées aux groupes (associations, CSE, groupes d'amis, PME...).

Elles retracent l'histoire de la Comédie-Française à travers ses collections d'œuvres d'art, ainsi que son fonctionnement actuel : la Troupe, le Répertoire, l'Alternance, ses trois salles, les métiers.

RICHELIEU SAMEDI ET DIMANCHE À 9H30 Durée 1h30

PARCOURS-PROMENADE MOLIÈRE

Suivre les pas de Molière, de l'église Saint-Eustache où il fut baptisé à la rue de Richelieu qui fut sa dernière demeure, et visiter la Comédie-Française, tel est l'objet de ce parcours-promenade à la découverte de la vie du comédien, auteur et chef de troupe.

Groupes scolaires et du champ social

DU LUNDI AU DIMANCHE MATIN Durée 1h30

Pour les scolaires : 15 à 25 jeunes encadrés par des adultes (1 pour 8). Assurance obligatoire, prise en charge par l'établissement scolaire.

Groupes adultes de 15 à 25 personnes

SAMEDI ET DIMANCHE MATIN Durée 1h30

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org - 01 44 58 13 16

Tarifs p.161

Retrouvez toutes les informations relatives aux visites pour les publics du champ social (p.145)

VISITES ADAPTÉES

Retrouvez tous les dispositifs déployés pour les publics en situation de handicap (p.132)

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

accessibilite@comedie-francaise.org

Tarifs p.161

EXPOSITIONS



À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

La Comédie-Française possède un exceptionnel fonds patrimonial : œuvres d'art, archives et manuscrits, livres, maquettes de décors et de costumes, partitions, photographies, documents audiovisuels... La bibliothèque-musée la conserve, la identifie, les met en ligne sur le portail documentaire La Grange, les communique dans sa salle de lecture, les numérise et les valorise auprès des publics. Chaque année la Comédie-Française propose à travers ces expositions un aperçu de ses collections.

REGARDS CROISÉS : ALEXANDRE DE BROCA, PEINTRE, ET STÉPHANE LAVOUÉ, PHOTOGRAPHE

Deux artistes contemporains complémentaires, l'un peintre, l'autre photographe, entremêlent leurs regards sur les espaces de la Comédie-Française habités par sa Troupe et le personnel du théâtre. Alexandre de Broca peint les lieux en laissant libre cours à son interprétation et à ses souvenirs dont il réajuste les détails *a posteriori*. Stéphane Lavoué, photographe de paysages au style pictural et de portraits qui acquièrent, par leur singularité, une dimension fictionnelle, collabore avec la Comédie-Française depuis 2015. Ces photographies et peintures inédites, réalisées *in situ* par les deux artistes qui ont choisi de croiser leurs œuvres, rendent hommage à la diversité des métiers et des espaces de la Maison de Molière.

RICHELIEU ESCALIER D'HONNEUR SEPT > JANV

THÉÂTRE ET CINÉMA

Muet, le cinéma débauche dès 1908 les vedettes du Français dont les talents servent ensuite le passage au parlant. Si la maîtrise de leur jeu est recherchée par le 7^e art, réciproquement, leur popularité attire le public au théâtre. Les cinéastes aussi passent brillamment de l'écran à la scène, en montant une pièce de théâtre, ou en l'adaptant pour l'écran. Les documents témoignant de la relation plus que jamais vivante entre ces deux arts sont exposés à l'occasion de notre nouveau spectacle, *Contre*, inspiré par de grandes figures du cinéma : John Cassavetes et Gena Rowlands.

VX-COLOMBIER SEPT > JANV

LE SOULIER DE SATIN OU LE PIRE N'EST PAS TOUJOURS SÛR

Le Soulier de satin est créé en 1943 à la Comédie-Française par Jean-Louis Barrault en étroite collaboration avec Paul Claudel. En 2021, les quatre journées sont remontées pour la programmation en ligne et cette saison Salle Richelieu dans une mise en scène d'Éric Ruf. Cette exposition revient sur la création de l'œuvre à travers des photographies Harcourt, des maquettes de costumes et de décors de Lucien Coutaud, et diverses archives – parmi lesquelles une lettre de Claudel au metteur en scène, sauvée de l'occupant allemand – témoignant de la mise en scène exceptionnelle de cette pièce hors normes.

STUDIO SEPT > AVRIL

DE LA RUE AU FAUTEUIL, UN THÉÂTRE HABITÉ

Depuis l'installation de la Troupe en 1799, les espaces publics de la Salle Richelieu ont connu des réaménagements successifs pour faciliter l'accès au public et mettre à sa disposition des lieux de sociabilité. Lors de leur déambulation, de la place Colette au péristyle, de l'escalier d'honneur aux foyers, les spectateurs et spectatrices se donnaient, eux aussi, à voir. Les œuvres exposées proposent une immersion dans le temps, depuis le XIX^e siècle, en retraçant le cheminement du public, de son arrivée devant la Comédie-Française aux couloirs et foyers, jusqu'au fauteuil de Molière, but ultime de sa venue.

RICHELIEU ESCALIER D'HONNEUR JANV > JUIL

LA TROUPE, TROMBINES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

La troupe de la Comédie-Française, fondée en 1680 et fidèle à sa devise *Simul et Singulis* (être ensemble et être soi-même), concilie la force du collectif avec la singularité de chacun et chacune. D'abord « *Singulis* » avec des comédiennes et comédiens recourant aux photographes de leur choix, les portraits s'uniformisent à partir de la fin des années 1980 avec la désignation d'un photographe unique pour la réalisation du fameux trombinoscope. Leur évolution stylistique est ici offerte à nouveau au regard du public.

VX-COLOMBIER JANV > JUIL

LA COMÉDIE-FRANÇAISE AU FESTIVAL D'AVIGNON

Créé en 1947, le Festival d'Avignon reçoit pour la première fois la Troupe en 1972. La Comédie-Française est ensuite invitée par le Festival tantôt pour la qualité de ses mises en scène traditionnelles, tantôt pour la reconnaissance de son avant-gardisme. L'exposition illustre la présence discontinue, mais toujours remarquable, de la dizaine de spectacles et lectures de la Troupe au Festival, renouvelée la saison dernière avec la création de *Hécube*, pas *Hécube* de Tiago Rodrigues.

STUDIO AVRIL > JUIL

HORS LES MURS

CHRISTIAN LACROIX AU CENTRE NATIONAL DU COSTUME ET DE LA SCÈNE (CNCS)

En avril 2025, le CNCS de Moulins, dont la Comédie-Française est cofondatrice, célébrera 40 années de carrière de Christian Lacroix qui, depuis 1985, dessine, invente, crée des costumes pour la scène, évoluant entre le théâtre, la danse, l'opéra, et jusqu'à la revue et la comédie musicale. L'exposition présentera une sélection de costumes choisis pour leur intérêt esthétique, technique ou pour leur caractère notable dans le parcours de l'artiste, ainsi que des archives, dessins et documentation. Elle fera aussi une large place aux nombreuses contributions artistiques que Christian Lacroix a tissées au fil des années, fidèles compagnonnages et collaborations, notamment avec la Comédie-Française pour laquelle il travaille régulièrement et qu'il retrouvera cette saison pour *Le Soulier de satin*.

Informations sur cncs.fr

CNCS, MOULINS À PARTIR D'AVRIL 2025

Commissariat : Christian Lacroix et Delphine Pinasa, directrice du CNCS.
Catalogue, Actes Sud, 2025.



BOUTIQUE

Ouverte jusqu'à la fin des représentations, la boutique de la Comédie-Française propose une variété d'objets, de livres et DVD qui en disent long sur les coulisses et les spectacles de la Maison. L'ensemble des objets et la sélection littéraire sont conçus par les équipes de la Comédie-Française avec pour préoccupation première le sens mis dans chacune des déclinaisons proposées. Privilégiant une fabrication en réseaux courts, le plus souvent artisanale, la boutique se présente comme un lieu d'expression du talent et des savoir-faire de la Maison.

Chaque saison, elle initie des collaborations autour de l'univers du théâtre et donne carte blanche à des *designers* pour imaginer des lignes originales, respectueuses de l'environnement. Découvrez notamment la collection par les Résilientes, le studio de design d'Emmaüs Alternative fabriquée à partir des chutes de tissus et du recyclage de costumes de scène, la collection de pulls et marinières par Saint James, ou encore la papeterie artisanale frappée de la Ruche, emblème du théâtre et de sa Troupe.

La boutique est également le lieu d'événements : séances de signatures-rencontres avec les artistes qui jalonnent la programmation ou ventes exceptionnelles de costumes.

Ouverte tous les jours jusqu'à la fin des représentations
du mardi au vendredi à partir de 12h
le samedi à partir de 11h
le dimanche à partir de 13h
le lundi à partir de 19h30

Retrouvez toute l'offre de la boutique de la Comédie-Française en ligne sur boutique.comedie-francaise.fr

 [comedie.francaise.officiel](https://www.facebook.com/comedie.francaise.officiel)

 [comedie.francaise.officiel](https://www.instagram.com/comedie.francaise.officiel)



SOUTENIR





COMÉDIE-FRANÇAISE
FONDATION
SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

SOUTENEZ LA COMÉDIE-FRANÇAISE

« Les mécènes sont devenus depuis une décennie partie intégrante de la Comédie-Française puisqu'elles et ils collaborent et accompagnent trois de ses missions essentielles : défendre l'ambition artistique dans nos salles et en tournée, faire en sorte que cette excellence soit accessible à tous et à toutes et cultiver la mémoire de la Maison de Molière qui, depuis 1680, en tient une chronique quotidienne. Ces trois missions à ce point partagées forment une communauté de passion et d'engagement rare et infiniment précieuse. »

Éric Ruf

La Fondation pour la Comédie-Française, sous égide de la Fondation de France, créée en octobre 2016, rassemble toutes celles et ceux, particuliers et entreprises, qui souhaitent soutenir à long terme le développement de cette Maison et contribuer à son rayonnement national et international.

Les mécènes de la Fondation et la Comédie-Française partagent une même volonté d'excellence qui soude leur action commune en faveur de

- > la création artistique
- > la diffusion des spectacles au plus grand nombre
- > la transmission des savoir-faire
- > la conservation et la valorisation du patrimoine.

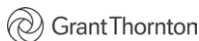
Rejoignez les cercles des mécènes de la Comédie-Française et devenez un spectateur engagé en faveur de l'institution et de ses missions d'intérêt général.

FAITES UN DON



comedie-francaise.fr/fr/faire-un-don-en-ligne
+33 (0)1 44 58 15 56
fondation@comedie-francaise.org
Scannez le QR Code pour faire un don.

La Comédie-Française remercie les entreprises et fondations d'entreprises qui lui apportent leur soutien



Fondation Spie batignolles, Reed Smith, August Debouzy, CALQ, Haribo Ricqlès Zan, Fondation Schneider Electric, M.A.C. Comestics, Quadrille Capital, Fondation Covéa, ICART, La Banque de France, Fondation d'entreprise Hermès, Van Cleef & Arpels

Le Breton Notaires, Allen & Overy, Sidas – Podiatech, DeA Capital, Essayons de simplifier, Hoche Avocats, Caméléon Invest, WH, Eight Advisory, Paristory, Serge Lutens, Orson, Fondation Montpensier, Tounett

White & Case LLP, Rochefort & Associés, Velluzco, Jeausserand Audouard, Effervescence, Groupe ESRA, CommStrat, Arboresens, PPA Real Estate Advisors, Showpad, Tasmane

Liste à jour au 1^{er} avril 2024

La Comédie-Française remercie les particuliers qui lui apportent leur soutien

Membres fondateurs de la Fondation pour la Comédie-Française

Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Présidente de la Fondation,
Olivier Grosse,
Bruno et Ingrid Kemoun,
Jacques Richier et Isabelle Génot-Richier

Mécènes particuliers

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

grande ambassadrice de la création artistique

Béatrice Hermand, Jean Marc et Nicole Benoit, Etienne Binant, John Pietri, François Jerphagnon

Gilberto et Daniela Pozzi, Louis Benoit et Flore des Robert, Olivier Fournier et Jérôme Lemblin, Guillaume Hannezo et Marie-Laure Sauty de Chalon, Murielle de Bertier, Franck Thevenon-Rousseau et Isabelle Roseau, Antoine Piot, Eric Rouvroy, Guillaume Fromont et Agnès Thibout, Nicolas et Laurence Sobczak, Thomas et Aurore Devedjian, Jean-Marc et Nathalie Ollagnier, Dan et Sandra Soudry

Louise-Elisabeth et Lizy Maynard, Marie-Céline de Botton, Yves Chapot, Olivier et Alexandra Aubouin, Martine Puech, Marie-Hélène Bensadoun-Broud, Jean-Noël Tournon, Stéphane et Sylvie Billiet, Jacques et Isabelle Fineschi, William Nkontchou, Philippe et Céline Alazard, Marie-Hélène Bialobos, Pascal et Virginie Koerfer, Thomas Simon, Romain et Aurélie Benhamou Saada, Stéphanie Roth, Emmanuel et Anne Fatôme, Guillaume et Gaëlle d'Engremont, Bernard Le Masson, Louis Schweitzer, Fabienne Mazigh, Stéphane et Sabrina Distinguin, Emmanuelle Picard, Dominique Cavier, Caroline Bouissou, Hélène Reltgen, Anouk Martini-Hennerick, Philippe Crouzet, Jacques et Laurence Delsaut, Anne-Laure-Hélène des Ylouses, Marie-Estelle Debarre, Jean-Michel et Frédérique Estrade, Benoît Quernin, Dominique Buttica, Jacques et Christine de Fontgalland, Alain et Catherine Massiera, Fleur Jourdan, Pierre Bollon et Laurence Pascalis, Michel Carlier, Jérôme et Laure Bédier, Françoise Toulouse, Jean-Philippe Hecketsweiler, Raphaëlle Vergnes, Rémi Fougères, Didier Martin, Anne-Marie Andreux, Jean-Pierre Leyrat, Jad Ariss, Frédéric Lalande, Laurent et Emmanuelle Plantier, Benoît Charot, Gaëlle Berbonde, Guillaume et Françoise Prot, Guillaume et Karine Thierry-Wilkinson, Anne-Cécile et

Henri Ouazana, Arnaud de Giovanni, Claude Prigent, Thierry et Pascaline Gineste, Nathalie Cornudet, Martin Lebeuf, André Pellois, Alain et Odette Rémy, Nicolas et Audrey Brugere, Emmanuel Chauve, Jean et Georgija Cheval Makhlof, Anne-Laure Kiechel et Porras, Marc et Christiane Nuret, Maurice Pinault, Patrice Spinosi, Fabrice Turcq et Hazel Levent, Daniel et Juliette Kadar, Alain Burgain, Alain et Ghislaine Le Pêcheur, Julie Avrane, Jean-Christophe Marquis, Anne Rabette-Barus, Eric et Nathalie de Lacroix Vaubois, Pascal Tallon, Bruno Promonet, Marc et Catherine Litzler, Jérôme Tordo, Agnès Clémencin

Barthélémy Faye, Théodora Giudicelli, Jean-Luc et Valérie Bedos, Jean-Christophe Mouton, Guillaume et Jeanne Suizdak, Sophie Lacoste-Dournel, Jean-Marc Janailhac, Jacques Cagna, Magali Clément, Luc et Montserrat Roger, François Kopf, Alain Trenty et Frédéric Tellier, Joël-André Ornstein, Claire Nouvian, Natalia Hercot Steiner, Nicolas Ayache, Clément Quernin, Ludovic Watine, Thierry Gadou et Laure Roynette-Gadou, Salim et Manuela Moollan, Sandra Lagumina, Daniel et Deborah Elalouf, François Dugit-Pinat, Eléna Sézanne-Courtrel, Frédéric Stern, Marie-Hélène Eroles, Thierry et Danielle Marais, Jean Dussauge, Jean-Gabriel et Claire Peres, Bertrand Abauzit, Jean-Pierre et Ilse Benzoni, Marion Champavère, Jean-Marc Galeazzi, Raphaël Kanza, Marc Ménasé, Rémy Sautter, Emmanuel Masset, Nils Mengin, Olivier et Martine Renard, Christian et Eun Roch, Patrick et Géraldine Dupoux, Emmanuel et Monique Fontaine, Pierre Gallix, Evan et Stéphanie Lepage, Claudine Schmuck, Hervé Castelnau, Gérard Groffe, Laurent et Clarisse Perez, Patrick et Sophie Mouterde, Pascal et Françoise Quiry, Denis et Magali Alexandre, Benoît de Brianchon et Aristide Luneau, Isabelle Delahaye, Fabien Fiellette, Elisabeth Gambert, Pierre-Alain de Malleray, Sophie Javary, Olivier et Irène de Vilmorin, Olivier Sibony, Alain Gatignol-Reis Dias, Hugues Hennebert, Lionel et Sybille Giacomotto, Marie Albertini, Julien Anfruns, Isabelle Dieuzy – Labaye, Anne Larpin, Anne Perrin, Jacques-Henry et Marie-Laure Pinhas, David Rosenthal, Gérard Unger, Laurent Grasso, Pascal Houzelot, Mili Spahic, Edith Lejoyeux, Marie-Catherine Puechmaille, Emmanuelle Barbara, Ariel Auque, Anne-Laure Bedossa, Florence Bonnevey Poelman, Pierre Callegari, Christine Cremel, Jean-Pierre et Marie-Florence Dupriue, Philippe et Anne-Lise Franchet, Frédéric et Sylvie Jumentier, Cécile Kiegel, Dominique de Narbonne, Jean-Baptiste et Aude Souchier, Maxime Tardivon, Vivek et Isabelle Badrinath, Isabelle François-Gérin, Fabien Mauro, Jérôme Assouline, Grégoire Ferre, Hugues Cazenave, Frédéric Siro, Olivier Aubriet

Liste à jour au 1^{er} mars 2024

ÉVÉNEMENTIEL ET PARTENARIAT

Le rayonnement de la Comédie-Française en France et à l'étranger, la vitalité de sa Troupe, la qualité de ses productions et l'alternance des spectacles sont autant d'attraits pour recevoir les invités de votre entreprise dans un cadre remarquable.

Salle Richelieu, Théâtre du Vieux-Colombier ou Studio-Théâtre, organisez vos événements de relations publiques de 20 à 860 personnes autour d'un spectacle de la programmation.

CONTACT +33 (0)1 44 58 15 51

La Comédie-Française remercie chaleureusement ses partenaires de leur soutien

L'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels, le Champagne Barons de Rothschild, Médiatransports/Métrobus, la Maison Pierre Hermé Paris et le fleuriste Stéphane Chapelle



La Caisse d'Épargne Ile-de-France, grand mécène de la Comédie-Française

Notre partenariat historique a permis
à plus de **90 000** jeunes de moins de 28 ans
de bénéficier de places gratuites et d'actions
pédagogiques. Il favorise ainsi l'accessibilité à la
culture au plus grand nombre.

LA CAISSE D'ÉPARGNE ILE-DE-FRANCE
DISTINGUÉE GRAND MÉCÈNE DE LA CULTURE



Caisse d'Épargne et de Prévoyance Ile de France - 26/28, rue Neuve Tolbiac - CS 91344 - 75633 Paris Cedex 13 - Banque Coopérative régie par les articles L. 612-86 et suivants du Code Monétaire et Financier - Société anonyme à Directeur et à Conseil d'Orientation et de Surveillance - Capital : 2 376 000 000 Francs, 362 900 962 RCS Paris - Siège social : 19 rue du Louvre 75001 Paris - Intermédiaires d'assurance, immatriculés à l'ORIAS sous le numéro 07 005 200 Identifiant unique REP-Papiers n° FR232681 09WUR (RPE - SIRET 493 456 042)

 Grant Thornton

“
**Aller plus loin
ensemble,
c'est notre
promesse**”

Grant Thornton, partenaire de la culture
et grand mécène de la Comédie-Française

Audit • Expertise Conseil •
Conseil Financier • Conseil Opérationnel
et Outsourcing • Juridique • Fiscal •
Transformation Durable

www.granthornton.fr



Parce que la culture est un bien commun et un mode d'expression universel, nous devons la rendre accessible au plus grand nombre.

Pour Michelin, elle est l'un des piliers du développement humain, à travers un héritage du passé et un legs aux générations futures.

Nous sommes fiers de contribuer au dynamisme culturel français en soutenant les actions de la Comédie-Française.

**Ensemble,
En mouvement.**

Suivez-nous sur
<https://fondation.michelin.com/>



FONDATION



DU
PATRIMOINE

La philanthropie
au service de la sauvegarde
de tous les patrimoines



Depuis plus de 25 ans, **la Fondation du patrimoine finance des projets de sauvegarde et de transmission du patrimoine.** Théâtres, moulins, églises, forêts ou véhicules anciens, elle soutient tous les patrimoines, bâti et naturel, en France grâce à son réseau de bénévoles de terrain.

www.fondation-patrimoine.org



© Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française



BIENVENUE DANS LE MONDE DES POSSIBLES

Mécène depuis plus de 10 ans, le Groupe IGS, acteur majeur de l'enseignement supérieur en France est fier d'être l'allié de toutes les réussites et de proposer un programme dédié aux artistes de l'académie de la Comédie-Française.

En un an, leur chemin de formation aux côtés du Groupe IGS leur permet de compléter leurs talents artistiques par des compétences en gestion de projets culturels.



15 000 personnes formées par an - un réseau de 80 000 alumni
10 000 entreprises partenaires - 5 pôles : écoles, alternance, formation continue, orientation, insertion - inclusion

www.groupe-igs.fr



La Française des Jeux - RCS Nanterre BS 1 5065292 - © Gettyimages AJ_Witt

Gagner en confiance



FDJ, c'est aussi une Fondation engagée auprès de plus de 600 associations qui œuvrent pour la formation et l'insertion des plus fragiles, avec déjà plus de 340 000 personnes aidées partout en France. Pour plus d'informations, rendez-vous sur groupefdj.com



LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION... RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)



LES PUBLICS



LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET LES PUBLICS

TOUT PUBLIC

LUNETTES CONNECTÉES

La Comédie-Française s'équipe de lunettes connectées et rend ainsi accessible l'ensemble des représentations des spectacles de la Salle Richelieu :

- > en langue des signes française
- > en surtitrage adapté
- > en français
- > en anglais

Les lunettes connectées permettent de projeter directement sur le verre le contenu de la langue choisie, en se superposant au champ de vision initial sans que cela ne gêne la vue de la scène.

Le dispositif est accessible quel que soit l'emplacement dans la salle et peut être demandé après ou simultanément à l'achat des places de spectacle. La réservation préalable est recommandée du fait du nombre limité de lunettes mises à disposition.

Ce dispositif est gratuit.

En collaboration avec Panthea

Avec le mécénat de Grant Thornton
et le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

DES PLACES POUR TOUS LES BUDGETS

En tant que Théâtre national, la Comédie-Française propose des places pour tous les budgets et des exonérations pour les accompagnateurs et accompagnatrices des groupes scolaires et des personnes en situation de handicap (p.157 à 161).

DES PLACES À 5€ SUR TOUTES LES REPRÉSENTATIONS

Pour chaque représentation de la Salle Richelieu, entre 65 et 85 places à 5€ (visibilité réduite) sont disponibles une heure avant le début de la représentation sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

HOMMAGE DE LA TROUPE À MOLIÈRE

Chaque 15 janvier, date de l'anniversaire de Molière, la troupe de la Comédie-Française se réunit pour rendre hommage à sa figure tutélaire à l'issue de la représentation du jour. Nous partagerons cet événement festif avec le plus grand nombre lors d'une représentation gratuite Salle Richelieu avec des places réservées en amont pour des groupes scolaires et du champ médico-social, ainsi que des places distribuées gratuitement en dernière minute pour le tout public. Une soirée exceptionnelle est également organisée en ligne. Pour en savoir plus et assister à la représentation du 15 janvier 2025, rendez-vous en décembre sur comedie-francaise.fr et sur nos réseaux sociaux.

LA COMÉDIE-FRANÇAISE VIENT À VOUS !

Vous ne pouvez pas venir ? Retrouvez la Comédie-Française en tournée (p.70), en ligne (p.86), au cinéma (p.94), à la radio (p.96) et à la télévision (p.97).

PUBLICS ANGLOPHONES ENGLISH-SPEAKING PUBLIC

Grâce aux lunettes connectées, tous les spectacles de la Salle Richelieu sont désormais accessibles aux publics anglophones. *Thanks to smartglasses, all our shows are accessible to the English-speaking public in our historical theater Salle Richelieu.*

PUBLICS ADHÉRENTS

En solo, en duo ou en famille, vivez la saison 2024-2025 de la Comédie-Française en bénéficiant d'avantages exclusifs.

AVANTAGES

- > priorité d'achat avant l'ouverture au tout public
- > tarifs minorés* sur l'ensemble des représentations des spectacles et des visites historiques de la saison 2024-2025
- > frais de réservation en ligne offerts
- > deux échanges gratuits par saison (un sur chaque calendrier de l'alternance)
- > tarifs réduits dans les boutiques de la Comédie-Française (10 % de réduction sur les produits, 5 % sur les livres)
- > avantages et réductions exclusifs à la Comédie-Française et chez nos partenaires culturels (visites de la Salle Richelieu et du Théâtre du Vieux-Colombier, rencontres, accès à des répétitions ouvertes...)

Pour recevoir en priorité l'information sur ces offres, nous vous recommandons l'inscription à la lettre aux adhérentes et adhérents sur comedie-francaise.fr

CARTE ADULTE : 25 €

Tarif préférentiel sur le plein tarif pour 1 ou 2 places par spectacle*

CARTE JEUNE (moins de 28 ans) : 10 €

Tarif préférentiel sur le plein tarif pour 1 ou 2 places par spectacle*

CARTE FAMILLE : 35 €

Tarif préférentiel jusqu'à 6 places par spectacle* : 1 ou 2 adultes et 1 à 4 jeunes de moins de 28 ans

ATTENTION Le nombre de Cartes mises en vente est limité :
4 000 Cartes Adulte, 1 700 Cartes Jeune, 700 Cartes Famille

* dans la limite des places et contingents disponibles

OUVERTURES DES VENTES

JEU 6 JUIN À 11H

vente des Cartes et des places aux tarifs Carte - Tarifs p. 158

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

VENIR EN GROUPE

Pour les groupes de 10 personnes et plus par représentation : groupes d'amis, associations, CSE, PME...

- > ligne dédiée pour obtenir des renseignements et réserver des places
- > tarif spécifique pour certaines représentations*
- > contingent dédié de places dans la salle*
- > frais d'envoi offerts (sauf demande d'envoi en recommandé)

* dans la limite des places et contingents disponibles

VISITER EN GROUPE

Salle Richelieu : visites-conférences, parcours-promenade Molière (renseignements et réservations p. 103)

Théâtre du Vieux-Colombier : visites historiques pour découvrir l'histoire de cette salle et son fonctionnement (réservations sur demande)

NOUS VENONS À VOUS

Des présentations de la Salle Richelieu, du Théâtre du Vieux-Colombier, du Studio-Théâtre et de la programmation en cours sont possibles dans vos locaux sur demande.

RENSEIGNEMENTS

RICHELIEU

collectivites.richelieu@comedie-francaise.org

VX-COLOMBIER

collectivites.colombier@comedie-francaise.org

STUDIO

publics.studio@comedie-francaise.org

Tarifs p. 158 et suivantes

Pour toute opération de relations publiques entreprises, merci de contacter la direction du mécénat et des relations avec les entreprises (p. 119).

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

HANDICAP SENSORIEL

PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES

Représentations en audiodescription

Sur certaines représentations à la **Salle Richelieu** et au **Théâtre du Vieux-Colombier** des casques d'audiodescription sont disponibles, en association avec Accès Culture. Avant le début de chaque représentation en audiodescription, des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles.

RICHELIEU

L'AVARE **MER 2 OCT** À 20H30, **DIM 6 OCT** À 14H, **DIM 13 OCT** À 14H

LE SUICIDÉ **SAM 26 OCT** À 14H, **DIM 24 NOV** À 14H,

SAM 30 NOV À 20H30

LE BOURGEOIS GENTILHOMME et HÉCUBE, PAS HÉCUBE

DATES À VENIR

VX-COLOMBIER

SANS FAMILLE **MER 18 DÉC** À 19H, **VEN 3 JANV** À 19H

Souffleurs d'images

Sur certaines représentations au **Théâtre du Vieux-Colombier** et au **Studio-Théâtre**, un souffleur bénévole chuchote à l'oreille de la personne aveugle ou malvoyante les éléments du spectacle qui lui sont invisibles. Le souffleur bénéficie d'une place exonérée. Plus d'informations auprès du service de l'accessibilité et sur le site souffleurs.org

Visites adaptées et tactiles

À partir de 8 ans. Durée 2h environ. Tarifs p.161

Visite historique de la Salle Richelieu et de ses espaces publics

La Comédie-Française propose de découvrir l'histoire de sa Maison, ses trois piliers que sont la Troupe, l'Alternance et le Répertoire. Des touches olfactives et tactiles ponctuent ce voyage sensoriel dans la Salle Richelieu.

Date communiquée en cours de saison

Visite technique de la Salle Richelieu et de son plateau

Après un passage dans le foyer du public et dans la galerie des bustes, nous vous proposons de fouler les planches de la Salle Richelieu à la découverte du patrimoine technique du théâtre et des décors fabriqués dans nos ateliers.

DIM 24 NOV À 10H30

Visite technique du Théâtre du Vieux-Colombier

L'occasion de découvrir l'histoire de cette salle et l'envers du décor à travers les coulisses et les loges en passant par le plateau. Cette immersion sensorielle mène les visiteurs et les visiteuses à la rencontre des métiers et des techniques du spectacle vivant.

SAM 14 DÉC À 11H30

PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

Lunettes connectées

Grâce aux lunettes connectées, l'ensemble des représentations de la Salle Richelieu sont accessibles en langue des signes française et surtitrage adapté aux publics sourds et malentendants (p.128).

Casques d'amplification et boucles magnétiques

Pour l'ensemble des représentations à la **Salle Richelieu** et dans la limite du matériel disponible, des casques d'amplification et des boucles magnétiques individuelles sont mis à disposition du public, à retirer gratuitement au contrôle avant le début des représentations. Le **Théâtre du Vieux-Colombier** est doté d'une boucle magnétique (placement adapté à demander au moment de la réservation).

Visite adaptée en langue des signes française

En collaboration avec Accès Culture, la Comédie-Française propose une visite adaptée en langue des signes française pour découvrir ce théâtre unique au monde.

À partir de 8 ans. Tarif p.161

SAM 24 MAI À 10H30 Durée 1h30

HANDICAP MOTEUR

Pour tous les spectacles, des places dédiées aux personnes à mobilité réduite sont disponibles dans les trois salles sur demande lors de la réservation.

Visites adaptées pour les groupes sur demande.

HANDICAP PSYCHIQUE ET MENTAL

Visites adaptées pour les groupes sur demande.

ALD PERSONNES SOUFFRANT D'UNE AFFECTION LONGUE DURÉE

Visites adaptées pour les groupes sur demande.

TARIFS ACCESSIBILITÉ p.157

En plus des réductions liées aux tarifs accessibilité, les personnes nécessitant un accompagnateur ou une accompagnatrice bénéficient d'une exonération pour celle-ci ou celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité à 80% et plus, avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

accessibilite@comedie-francaise.org

01 44 58 15 14 du lundi au vendredi 11h-17h

Rubrique En situation de handicap sur comedie-francaise.fr



**S SOUFFLEURS
D'IMAGES**

PUBLICS JEUNES

LES LUNDIS, 85 PLACES GRATUITES POUR LES JEUNES

Tous les lundis, Salle Richelieu, 85 places sont offertes aux moins de 28 ans, une heure avant le début de la représentation, sans réservation (1 place à visibilité réduite par personne, sur justificatif, dans la limite des places disponibles) auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

PASS JEUNES OPÉRA / COMÉDIE-FRANÇAISE

Pour les moins de 28 ans souhaitant découvrir les saisons artistiques de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française, un pass jeunes Opéra / Comédie-Française, vendu 20€, permet d'en vivre les temps forts. À la Comédie-Française, les détenteurs et détentrices du pass jeunes peuvent réserver des places à tarif préférentiel sur les spectacles se jouant Salle Richelieu (27€ ou 20€, 15€, 10€ la place selon la catégorie), au Théâtre du Vieux-Colombier (15€ la place, catégorie unique) et au Studio-Théâtre (13€ la place, catégorie unique), dans la limite des contingents et des places disponibles. À l'Opéra national de Paris, le pass jeunes permet de bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles et les concerts (entre 10€ et 35€ la place, selon les spectacles, dans les meilleures catégories), fait office de coupe-file pour l'achat de places aux tarifs de dernière minute et donne un accès gratuit à la visite du Palais Garnier.

Achat du pass jeunes 2024-2025 uniquement sur le site de l'Opéra national de Paris à partir du 3 septembre 2024 (en nombre limité).

CARTE JEUNE

Bénéficiez d'avantages exclusifs avec la Carte Jeune Comédie-Française (p.130).



PASS CULTURE

Le pass Culture est un dispositif gouvernemental qui vise à élargir l'accès à la culture. Les jeunes de 15 à 18 ans peuvent bénéficier de crédits de 20 € à 300 € via une application dédiée pour réserver eux-mêmes des offres et des sorties culturelles. Pour les classes de la 6^e à la terminale, les établissements scolaires disposent d'un budget pass Culture et peuvent bénéficier des offres destinées aux groupes scolaires.

Dans le cadre du pass Culture, la Comédie-Française propose :

- > des **offres individuelles** pour que les jeunes puissent assister à des spectacles, des visites historiques et des rencontres Salle Richelieu en réservant sur la plateforme passculture.app/ ou sur l'application pass Culture (QR code ci-dessous).
- > des **offres collectives** pour que les enseignantes et les enseignants puissent assister avec leurs classes à des spectacles Salle Richelieu, au Théâtre du Vieux-Colombier et au Studio-Théâtre en contactant la salle concernée, ou à des représentations au cinéma avec le dispositif Pathé Live (p.142), ou participer à des visites Parcours-promenade Molière en contactant la bibliothèque-musée.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS POUR LES OFFRES COLLECTIVES

enseignement.richelieu@comedie-francaise.org
enseignement.colombier@comedie-francaise.org
publics.studio@comedie-francaise.org

RÉSERVATIONS POUR LES PARCOURS-PROMENADES MOLIERE

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org



PUBLICS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS

PUBLICS SCOLAIRES

Chaque saison 30 000 scolaires assistent à une représentation à la Comédie-Française. Liée par une convention triennale avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse ainsi qu'avec le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire, la Comédie-Française poursuit trois objectifs en matière éducative.

Une ouverture sociale et géographique privilégiant

- > les établissements classés en réseau d'éducation prioritaire
- > les lycées d'enseignement professionnel
- > les lycées d'enseignement agricole et les établissements situés en zone rurale

Une mission d'action nationale et internationale

- > un Salon des métiers du spectacle vivant en visioconférence et en présentiel pour informer et orienter les jeunes sur les métiers artistiques, techniques et administratifs du théâtre
- > un volet stage de découverte pour les élèves de troisième et de seconde
- > un jeu-concours, Les jeunes rendent hommage à Molière, mis en place dans tous les établissements scolaires et universitaires
- > un volet éducatif renforcé lors des tournées de la Comédie-Française sur le territoire national
- > un nouveau public de jeunes sensibilisés au théâtre via le dispositif de projections scolaires au cinéma (p.143)
- > une programmation numérique conçue autour des programmes du bac, enrichie de contenus de découvertes, entièrement gratuite
- > des partenariats avec des établissements français à l'étranger

Une politique de partenariat et d'inclusion, répartie sur l'ensemble du territoire et à l'étranger

Elle réunit 88 établissements en France, soit 3800 élèves. Inscrits dans le cadre de la convention Jumelage, Fil rouge et Découverte, ces jeunes bénéficient d'un parcours de spectateur et de spectatrice mêlant spectacles, visites, rencontres artistiques et techniques et ateliers de pratique.

La Comédie-Française mène un travail spécifique en direction des jeunes réfugiées et réfugiés en France, scolarisés dans des collèges et lycées en collaboration avec le CASNAV (Centre académique pour la scolarisation des nouveaux arrivants et des enfants du voyage).

Au-delà des établissements en partenariat, la Comédie-Française accueille chaque jour plus de 200 jeunes en sortie scolaire.

RENSEIGNEMENTS

service.educatif@comedie-francaise.org

SALON DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

La Comédie-Française lance la troisième édition du Salon des métiers du spectacle vivant destiné à tous et à toutes, et notamment aux élèves de collèges, de lycées d'enseignement général, technologique, professionnel et d'enseignement agricole, aux étudiantes et étudiants et aux enseignantes et enseignants. Organisé dans un premier temps en visioconférence pour toucher le plus grand nombre, ce salon se déroule pendant la semaine du **25 novembre 2024** et propose une trentaine de rencontres d'une heure avec la Troupe, les personnels administratifs et techniques de la Comédie-Française qui présentent à tour de rôle leurs parcours, leurs formations, et qui répondent en direct aux questions des internautes. Puis des classes sont également invitées le **17 janvier 2025** sur différents sites de la Comédie-Française pour rencontrer les professionnels dans leur cadre de travail. Des ressources numériques sont mises à la disposition du public sur notre chaîne YouTube.

PUBLICS ÉTUDIANTS – PARTENARIATS UNIVERSITAIRES

La Comédie-Française collabore avec une quarantaine d'établissements relevant de l'**enseignement supérieur** (universités, grandes écoles et classes préparatoires). Soucieuse de répondre aux spécificités des différents cursus enseignés, des parcours de spectateur et spectatrice sont organisés en rapport avec le jeu, la scénographie et l'histoire des institutions culturelles.

À partir des spectacles vus, les étudiantes et étudiants suivent des visites thématiques, des séminaires, des ateliers. La Comédie-Française mène également un travail spécifique en direction des **jeunes réfugiées et réfugiés** en France, scolarisés dans des universités ou suivant le Certificat professionnel pour jeunes réfugiés de Sciences Po Paris, leur permettant une immersion dans la culture théâtrale française.

Deux **visites gratuites** de la Salle Richelieu par semaine permettent à des étudiantes et des étudiants français et étrangers de découvrir, individuellement, le théâtre dans des conditions privilégiées.

Depuis 2014, la Comédie-Française est en partenariat avec l'**Université de Lille** qui réunit 80 000 étudiantes et étudiants en sciences et technologies, droit et santé, arts et lettres. L'idée de cette collaboration est d'aller à la rencontre de tous les jeunes et de mêler les publics étudiants à travers une programmation de spectacles, de visites et d'ateliers. De ce partenariat est née en 2022 une troupe de comédiennes et de comédiens : la Compagnie universitaire lilloise de théâtre (CULT) avec le compagnonnage des Comédiennes et Comédiens-Français.

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS, ORGANISATION DE PARTENARIAT
service.educatif@comedie-francaise.org

L'UNIVERSITÉ THÉÂTRALE

Étudiantes et étudiants partout en France et à l'étranger

La Comédie-Française et ses près de 80 métiers déploient sur ses plateaux et dans ses bureaux, salles, ateliers et loges un savoir théorique et empirique extraordinaire. L'Université théâtrale que nous proposons aux étudiantes et aux étudiants nous permet d'accomplir une de nos missions essentielles : la transmission. Lancée en février 2021, l'Université théâtrale est une **plateforme de transmission de savoirs théoriques et pratiques**, réunissant une communauté d'étudiantes et d'étudiants, de toutes disciplines confondues et de professionnels du spectacle vivant.

Elle propose un jeudi par mois, en fin de journée, une session gratuite, en présentiel, autour de questions relatives au monde de la culture. Pour chaque rencontre, des intervenantes et intervenants internes à la Comédie-Française – artistes et personnels techniques et administratifs – mais aussi des professionnels extérieurs, dialoguent en direct avec les jeunes.

Dans un souci d'accessibilité à un large public, les sessions font l'objet d'un enregistrement disponible en ligne.

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

PROGRAMME ET INSCRIPTIONS

service.educatif@comedie-francaise.org

Plus d'informations en ligne dans la rubrique

Transmettre / Universités théâtrales sur comedie-francaise.fr

LE JEUNE BUREAU

Depuis 2018, **dix-huit jeunes de 18 à 25 ans**, réunis pour la diversité de leurs parcours personnels, passent **une saison en immersion à la Comédie-Française**, entre ateliers de lecture, d'écriture et de jeu. Sous la conduite de Laurent Muhleisen, conseiller littéraire, président du Bureau des lectures, de Séverine Daucourt, poète, membre du Comité de lecture, et de Christian Gonon, sociétaire, avec la collaboration de la Troupe, ils participent à un véritable laboratoire de la langue, expérimentant qu'un texte est l'élément commun aux actes de lire, d'écrire et de jouer. Ce Jeune Bureau fera l'objet le **21 juin 2025** d'une présentation de travaux réunissant, sur l'un des plateaux de la Comédie-Française, la Troupe et les jeunes.

Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

RENSEIGNEMENTS ET CANDIDATURES

Candidatures pour la saison 2024-2025 à envoyer au plus tard le 16 juin 2024 à service.educatif@comedie-francaise.org. Plus d'informations sur comedie-francaise.fr dans la rubrique Transmettre / Jeune bureau

ALLONS ENFANTS DE LA CULTURE !

Allons enfants de la culture ! est un **projet citoyen** créé en 2013 qui associe la Comédie-Française, le **Théâtre des Champs-Élysées**, l'**Opéra-Comique**, **Sciences Po Paris** et le **lycée d'État Jean Zay - internat de la réussite** qui accueille des jeunes de classes préparatoires aux grandes écoles prioritairement boursiers ou originaires de **quartiers bénéficiaires de la politique de la ville**. Ce programme permet à une trentaine d'entre eux, en binôme avec de jeunes réfugiés qui préparent un certificat professionnel en sciences sociales et humaines à Sciences Po, de découvrir le théâtre et l'opéra à l'occasion d'un parcours mêlant des représentations, des visites des structures partenaires et des rencontres artistiques. Cette saison les jeunes assistent à *L'Élixir d'amour* d'après Donizetti mis en scène par Manuel Renga au Théâtre des Champs-Élysées, et voient *Le Domino noir* d'Abel Prêtre au Théâtre de l'Opéra-Comique et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française, deux spectacles mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, marraine et parrain de l'opération.

RECHERCHE

Ouverte sur rendez-vous (p.175), la bibliothèque-musée est un pôle de ressources précieux pour les chercheurs et chercheuses, étudiants et étudiantes justifiant d'un projet de recherche spécifique. Deux bases de données sont accessibles en ligne :

> le **portail documentaire La Grange**, dédié au patrimoine et à l'histoire de la Maison, comprend 100 000 notices, 26 000 images, près de 700 000 pages d'archives numérisées pour partir à la découverte des collections réunies depuis 1680 : comedie-francaise.bibli.fr

Avec le mécénat de la **Fondation d'Entreprise Michelin**

> le programme des registres de la Comédie-Française valorise le patrimoine et la recherche en lien avec des universités françaises, américaines et canadiennes : cfregisters.org/fr

RENSEIGNEMENTS

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS FORMATIONS

En tant que conservatoire des arts et techniques du théâtre, la Comédie-Française est un **centre pilote dans l'accompagnement des enseignantes et des enseignants** pour le spectacle vivant. Chaque saison se tient une trentaine de formations, accueillant au total 1200 pédagogues qui jouent un rôle-clé dans la transmission du théâtre auprès des jeunes.

Le service éducatif conçoit des formations à **visées régionale et nationale** en collaboration avec l'inspection générale et les rectorats de Paris et de Créteil dans le cadre du Plan académique de formation.

Des **sessions de stages** gratuites sont proposées aux enseignantes et enseignants volontaires, hors temps scolaire, les mercredis après-midi, autour des spectacles de la saison, du répertoire, du jeu, de la voix, de la lecture expressive, de l'improvisation. Ayant pour mission d'accueillir le plus de personnes possible en France, et à l'étranger, des formations sont également proposées en visioconférence autour du spectacle vivant.

Des formations transversales sont organisées en collaboration avec des partenaires culturels tels que l'Association Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Pour accompagner au mieux les enseignantes et enseignants partout en France, la Comédie-Française a lancé une lettre qui les informe de l'actualité théâtrale en lien avec les programmes scolaires et qui leur propose des ressources pédagogiques.

PROGRAMME DES FORMATIONS

Inscriptions aux formations et à la lettre d'information
formation.enseignement@comedie-francaise.org

ORGANISEZ DES PROJECTIONS À LA CARTE POUR VOS CLASSES

Depuis 2016, la Comédie-Française et Pathé Live ont mis en place un dispositif unique à destination des publics scolaires. Ainsi, sur simple demande des enseignantes et des enseignants auprès de leur salle de cinéma de proximité (tous réseaux confondus,

y compris les cinémas indépendants), sont organisées des séances de projection **à la carte**, en journée. Chaque pièce fait l'objet d'un dossier pédagogique et d'une étude d'extrait filmique téléchargeable sur notre site. Près de 315 000 élèves ont déjà bénéficié de ce dispositif. Le catalogue comprend 19 titres : **Andersen** *La Reine des neiges, l'histoire oubliée*. **Euripide** *Électre Oreste*. **Feydeau** *La Puce à l'oreille*. **Hugo** *Lucrèce Borgia*. **Marivaux** *Le Petit-Maître corrigé*. **Molière** *Le Misanthrope, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, Le Tartuffe ou l'Hypocrite, L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme*. **Racine** *Britannicus*. **Rostand** *Cyrano de Bergerac*, dans deux mises en scène différentes, celle de Denis Podalydès et celle d'Emmanuel Daumas. **Shakespeare** *La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez, Roméo et Juliette, Le Roi Lear, Macbeth*. **Verne** *20 000 lieues sous les mers*.

ORGANISEZ UNE PROJECTION DANS LE CINÉMA DE VOTRE CHOIX
pathelive.com/education

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Convaincue de la nécessité de construire un patrimoine culturel commun, la Comédie-Française met à la disposition de tous les publics des ressources numériques variées sur son site Internet. Pour préparer et prolonger la sortie au théâtre, des éclairages pédagogiques sur les spectacles et la programmation numérique, des programmes jeune public, des ressources historiques sur la Troupe et la Maison sont librement consultables ou téléchargeables dans la rubrique Ressources pédagogiques du site Internet.

Les actions culturelles et pédagogiques de la Comédie-Française bénéficient du mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France, de l'ICART, de Quadrille Capital, de la Fondation Spie batignolles, de Paristory

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Attentive aux besoins spécifiques des personnes en situation d'exclusion, de vulnérabilité sociale ou économique, la Comédie-Française s'engage afin d'améliorer l'accès à ses spectacles pour tous les publics. Des places à tarif réduit sont accordées aux bénéficiaires des minima sociaux sur l'ensemble des représentations. Pour les groupes, nous façonnons des projets sur mesure en lien avec nos relais dans différentes structures : centres sociaux, centres médicopsychologiques, associations d'insertion et d'alphabétisation...

VENIR EN GROUPE

Pour des groupes de 10 à 15 personnes, des places à 6 € sont proposées dans les trois salles sur une sélection de spectacles adaptés à vos publics.

Salle Richelieu, ce montant correspond à la catégorie C (tarif minima sociaux). À noter, sur certaines représentations des places en catégories A et B sont accessibles également à ce tarif, grâce au soutien de nos mécènes.

NOUS RENDRE VISITE

Proposées aux groupes du champ social venant voir un spectacle, ces visites permettent de découvrir la Comédie-Française, son fonctionnement, ses salles et de se familiariser avec l'histoire de Molière et de la Troupe. Gratuit sur réservation.

IMAGINONS DES PROJETS

Construisons ensemble des projets adaptés à vos envies et à vos besoins. Des rencontres sur les métiers, des échanges privilégiés avec les équipes artistiques, des rendez-vous autour de l'écriture et du jeu peuvent être imaginés avec vos groupes.

VOUS NE POUVEZ PAS VENIR SUR PLACE ?

Des grilles de diffusions sur canaux vidéo internes et sécurisés ont été mises en place dès mars 2020 à destination des établissements pénitentiaires et hospitaliers.

Entre 400 et 600 personnes dans chaque structure bénéficient de ces dispositifs, la programmation étant ajustée en fonction des publics et des enjeux rencontrés.

La Comédie-Française a ainsi créé des programmations vidéo pour une vingtaine de jours de diffusion :

- > une **sélection de spectacles** tout public, des contes, des grands classiques, des spectacles musicaux joués dans nos salles et des Théâtres à la table
- > **Le Spectacle en quelques mots**, soit de courtes vidéos faites par des comédiennes et comédiens de la Troupe présentant leur métier, la Maison, le spectacle diffusé
- > **Les Cinq Premières Minutes**, témoignages où les membres de la Troupe racontent un moment de théâtre inoubliable en tant que spectateur ou spectatrice

« VIVRE ENSEMBLE »

La Comédie-Française est membre de la mission « Vivre ensemble » : à l'initiative du ministère de la Culture, elle est constituée d'une quarantaine d'établissements culturels qui s'engagent à lutter contre l'exclusion et les discriminations et proposent des actions communes pour favoriser l'accueil des publics peu familiers des institutions culturelles.

RENSEIGNEMENTS

publics@comedie-francaise.org

LETTRE AUX RELAIS DU CHAMP SOCIAL

Ouvertures des ventes, informations, ressources, projets, tournées : abonnez-vous à notre lettre d'information dédiée. Inscription et plus d'informations dans la rubrique Publics du champ social sur comedie-francaise.fr

Les actions à destination des publics en situation de handicap et des publics du champ social bénéficient du mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin, de la Fondation Covéa et du soutien de Gilberto et Daniela Pozzi

PROJETS EN PARTENARIAT AVEC LE TERRITOIRE : TRAPPES

Un **jumelage culturel** triennal a été initié en 2022 entre la ville de Trappes et la Comédie-Française, dans le cadre d'un dispositif soutenu par la préfecture de la région Île-de-France. Il associe des établissements culturels nationaux à des quartiers de la politique de la ville situés en Île-de-France afin de favoriser l'accès à la culture pour tous et toutes.

Établissement moteur dans l'éducation artistique des jeunes mais aussi de tous les publics, la Comédie-Française met au cœur de sa mission l'ouverture sociale et géographique. Ce jumelage a pour but de coconstruire des actions spécifiques à Trappes et dans nos salles et d'inciter les publics à devenir eux-mêmes acteurs de la culture. Les équipes des relations avec les publics et du service éducatif collaborent ainsi activement avec les partenaires de l'Éducation nationale et du champ social trappistes pour tisser des liens durables avec les habitantes et les habitants du territoire, notamment les jeunes de 12 à 25 ans en décrochage scolaire et les publics du secteur social.

Dans le cadre du jumelage, des projets d'envergure ont vu le jour dans nos trois théâtres : outre des places gratuites proposées sur des dizaines de spectacles, les Trappistes ont pu participer à des visites, à des rencontres autour des métiers de la culture et à des ateliers de jeu animés par la Troupe à Trappes comme dans nos salles.

Une ligne de réservation dédiée pour le public individuel trappiste a été mise en place, avec un accès privilégié et des tarifs préférentiels.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

publics.trappes@comedie-francaise.org

01 44 39 87 00 du mardi au samedi, de 11h à 13h30 et de 14h30 à 18h

ACHETER
DES PLACES



QUAND RÉSERVER

Cartes* / Individuels / Groupes

Ouvertures des ventes pour les représentations du 18 septembre 2024 au 9 mars 2025 inclus.

Achat des Cartes et des places aux tarifs Cartes

JEU 6 JUIN À 11H

Achat des places pour les individuels, les groupes et collectivités

JEU 13 JUIN À 11H

Les ventes pour les représentations de mars à juillet 2025 ouvriront courant janvier 2025. Nous vous tiendrons informés via notre site Internet, notre lettre d'information mensuelle et nos réseaux sociaux.

OFFRIER DES PLACES ET DES VISITES

En vente à partir de septembre 2024

Des chèques-cadeaux d'une valeur de 30€, 50€ et 80€ sont proposés et réservables sur Internet, par téléphone ou aux guichets de la Salle Richelieu. Ajoutez 5€ à votre règlement si vous souhaitez l'envoi de vos chèques-cadeaux Comédie-Française (lettre recommandée obligatoire). Les chèques-cadeaux vous permettent d'acheter des places de spectacles dans nos trois salles et des entrées pour les visites individuelles de la Salle Richelieu.

Le chèque-cadeau ne constitue pas une place : toute personne détentricice d'un chèque-cadeau devra au préalable effectuer une réservation pour le spectacle ou la visite de son choix à la Salle Richelieu, au Théâtre du Vieux-Colombier ou au Studio-Théâtre dans la limite des places disponibles.

Chèques-cadeaux non remboursables, valables pour les représentations et les visites familles et historiques, de septembre 2024 à juillet 2025.

* La Comédie-Française s'inscrit dans une démarche écoresponsable. Aussi, afin de limiter notre impact environnemental, nous n'envoyons plus systématiquement la Carte adhérent. Si néanmoins vous souhaitez l'obtenir, nous vous invitons à vous présenter aux guichets de la Salle Richelieu et du Théâtre du Vieux-Colombier.

COMMENT RÉSERVER

INDIVIDUELS

IMPORTANT

Pendant les ouvertures de ventes, les réservations se font uniquement sur le site comedie-francaise.fr et au 01 44 58 15 15. Pour les spectacles de la saison 2024-2025, aucune place ne sera vendue aux guichets.

Internet*

comedie-francaise.fr

L'achat en ligne est vivement conseillé. Il vous permet de choisir votre placement et d'avoir immédiatement connaissance des disponibilités.

La création d'un espace personnel sur le site de la Comédie-Française vous permet de consulter l'historique de vos achats en ligne, de télécharger vos e-billets ou m-billets** et de recevoir des informations et offres personnalisées.

Frais de gestion : 1€ par billet, sauf tarifs Carte, RSA et minima sociaux

01 44 58 15 15

du lundi au samedi 11h-18h*

Guichets

RICHELIEU

- > du lundi au dimanche 11h-18h
- > 1h avant le début de la représentation et uniquement pour celle-ci

VX-COLOMBIER

- > du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h
- > 1h avant le début de la représentation et uniquement pour celle-ci

STUDIO

- > 1h30 avant le début de la représentation et uniquement pour celle-ci

* envoi des billets par courrier : 3€ ; e-billets par courriel : gratuit

** e-billet : billet à imprimer à domicile ; m-billet : billet à télécharger sur smartphone

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

10 places minimum par représentation

Pour toute opération de relations publiques entreprises, merci de contacter la direction du mécénat et des relations avec les entreprises (p. 119)

Enseignement

Établissements du primaire, du secondaire et du supérieur, bureaux des élèves, associations étudiantes.

Les demandes de réservations doivent être envoyées uniquement par courriel, à l'adresse du théâtre concerné.

RICHELIEU enseignement.richelieu@comedie-francaise.org

VX-COLOMBIER enseignement.colombier@comedie-francaise.org

STUDIO publics.studio@comedie-francaise.org

Collectivités

CSE, associations, groupes d'amis, offices de tourisme, PME...

Les demandes de réservations doivent être envoyées uniquement par courriel, à l'adresse du théâtre concerné.

RICHELIEU collectivites.richelieu@comedie-francaise.org

VX-COLOMBIER collectivites.colombier@comedie-francaise.org

STUDIO publics.studio@comedie-francaise.org

Publics du champ social

Les demandes de réservations doivent être envoyées uniquement par courriel, à l'adresse du théâtre concerné.

RICHELIEU publics.richelieu@comedie-francaise.org

VX-COLOMBIER publics.colombier@comedie-francaise.org

STUDIO publics.studio@comedie-francaise.org

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

accessibilite@comedie-francaise.org

01 44 58 15 14 du lundi au vendredi 11h-17h

CONDITIONS DE VENTE

RÉSERVATIONS

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur comedie-francaise.fr

Internet

Tous les tarifs individuels (hors accessibilité et dernière minute) sont disponibles sur Internet.

Les personnes bénéficiant d'un tarif jeune, demandeur d'emploi ou minima sociaux doivent impérativement enregistrer leurs justificatifs en version numérique dans leur espace personnel en ligne sous 48h.

Frais de gestion : 1 € par billet, sauf tarifs Cartes et minima sociaux.

Téléphone

Les réservations téléphoniques doivent être réglées au plus tard 8 jours après la prise de réservation. Passé ce délai, les réservations non payées sont annulées sans préavis. Le règlement immédiat par carte bancaire est donc conseillé.

Internet et téléphone : en cas d'affluence, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter à 4 le nombre de places par spectacle et par personne.

Groupes

Tous les groupes (collectivités, enseignement et champ social) doivent faire parvenir leur règlement au minimum un mois avant la date de la représentation, sous peine d'annulation des places, sans préavis.

Enseignement : en raison d'un grand nombre de demandes, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter le nombre de réservations par établissement.

TARIFS SPÉCIFIQUES

Afin d'assurer une diversité des publics dans nos salles, les tarifs réduits sont contingentés.

Tarif moins de 28 ans

Sur présentation et/ou envoi d'un justificatif

Tarif demandeur d'emploi et minima sociaux

Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Les intermittents du spectacle bénéficient du tarif demandeur d'emploi. Le tarif minima sociaux est accordé aux personnes bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de l'ASS, de l'ADA, de l'ASI, de l'ASV, du RSO, de la CSS et de l'Allocation veuvage.

Tarif personne en situation de handicap

Sur présentation d'un justificatif

Tarifs cartes ministère de la Culture et de la SACD

Un tarif préférentiel est accordé sur présentation des cartes du ministère de la Culture et de la SACD (dans la limite des places disponibles) à la dernière minute au contrôle de la Salle Richelieu, du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre.

MODES DE DÉLIVRANCE DES BILLETS

- > achat effectué au guichet: billet édité et remis lors de l'achat
- > achat effectué en ligne: e-billet (à imprimer à domicile) ou m-billet (à télécharger depuis l'espace personnel en ligne) ou envoi par courrier* (pour un règlement effectué au moins 8 jours avant la date de représentation)
- > achat effectué par téléphone:
 - plus de 8 jours avant la date de représentation : envoi par courrier* ou par courriel au format e-billet
 - 8 jours ou moins avant la date de représentation : envoi uniquement par courriel au format e-billet

ATTENTION merci de vérifier la conformité de vos billets dès leur réception, car aucune réclamation ne sera prise en compte après la date de la représentation.

* envoi des billets par courrier: 3€ ; e-billets par courriel: gratuit

CONDITIONS D'UTILISATION DES BILLETS

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de spectacle de notre fait ou d'interruption avant la moitié de sa durée. Toute demande de remboursement doit être adressée dans un délai de 3 mois maximum après ladite représentation. Aucun duplicata ne sera délivré, sauf accord spécifique de la Comédie-Française, moyennant 1 € de frais par billet et uniquement au contrôle avant l'entrée en salle.

CONDITIONS D'ADMISSION DANS LES SALLES

Mesures sanitaires

Avant votre venue au théâtre, merci de vérifier si des mesures sanitaires particulières s'appliquent sur **comedie-francaise.fr**

En cas de retard

Après la fermeture des portes de la salle ou le lever de rideau, ni l'accès ni le placement numéroté ne sont garantis afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation. Dans la mesure du possible, les spectateurs et spectatrices seront installés en salle au moment jugé opportun par le théâtre et par l'équipe artistique.

Vigipirate

Suite au renforcement des mesures de sécurité dans le cadre du plan Vigipirate, nous vous demandons de vous présenter **30 minutes avant le début de la représentation** afin de faciliter le contrôle. Nous vous rappelons qu'un seul sac (de type sac à main) par personne est admis dans l'enceinte des trois théâtres de la Comédie-Française. Toute personne se présentant munie d'autres sacs, sac de courses, bagages ou autre objet encombrant, se verra interdire l'accès aux bâtiments.

CONDITIONS D'ACCÈS AUX EXPOSITIONS

RICHELIEU et **STUDIO**: accès libre aux personnes munies de billet une heure avant le début des représentations.

VX-COLOMBIER: accès libre du mardi au samedi de 11h à l'issue des représentations, et le dimanche une heure avant le début des représentations.



TARIFS

Tous les tarifs réduits sont soumis à conditions et justificatifs
(p. 154)

RICHELIEU	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Petit Bureau
Individuels				
Plein tarif				en vente uniquement en dernière minute, 1h avant le début du spectacle
LUN MAR MER JEU à 20h30 / DIM à 14h	44 €	32 €	16 €	
VEN SAM à 20h30	48 €	34 €	18 €	
SAM à 14h / DIM à 20h30*	40 €	30 €	15 €	
Moins de 28 ans				
LUN MAR MER JEU à 20h30 / DIM à 14h	22 €	16 €	10 €	
VEN SAM à 20h30	24 €	17 €	10 €	
SAM à 14h / DIM à 20h30	20 €	15 €	10 €	
Demandeurs d'emploi				
LUN MAR MER JEU à 20h30 / DIM à 14h	24 €	18 €	11 €	5 €
VEN SAM à 20h30	26 €	19 €	11 €	
SAM à 14h / DIM à 20h30	22 €	17 €	11 €	
Minima sociaux Tous les jours de représentation	16 €	12 €	6 €	
Accessibilité				
· Personnes en situation de handicap	30 €	22 €	12 €	
· Accompagnateur, accompagnatrice sous condition (p. 134)	0 €	0 €	0 €	

* Tarifs également appliqués du 25 décembre 2024 au 1^{er} janvier 2025 inclus, pour les représentations du lundi au vendredi à 14h

RICHELIEU	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Cartes Comédie-Française			
Carte Adulte	40 €	30 €	15 €
Carte Famille adulte / moins de 28 ans	40 € / 20 €	30 € / 15 €	15 € / 10 €
Carte Jeune moins de 28 ans	20 €	15 €	10 €
Groupes			
Collectivités			
LUN MAR MER JEU à 20h30 / DIM à 14h	42 €	30 €	15 €
VEN SAM à 20h30	48 €	34 €	18 €
SAM 14h / DIM à 20h30	40 €	30 €	15 €
Enseignement groupes scolaires Tous les jours de représentation		15 €	10 €
Formation groupes enseignants			13 €
Champ social Tous les jours de représentation			6 €

LE SOULIER DE SATIN	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Petit Bureau
Individuels				5 €
Plein tarif	60 €	42 €	20 €	
Moins de 28 ans	30 €	21 €	13 €	
Demandeurs d'emploi	33 €	23 €	15 €	
Minima sociaux	22 €	15 €	7 €	
Accessibilité				
· Personnes en situation de handicap	40 €	28 €	15 €	
· Accompagnateur, accompagnatrice sous condition (p.134)	0 €	0 €	0 €	
Cartes Comédie-Française				
Carte Adulte	54 €	38 €	18 €	
Carte Famille adulte / moins de 28 ans	54 € / 27 €	38 € / 19 €	18 € / 13 €	
Carte Jeune moins de 28 ans	27 €	19 €	13 €	
Groupes				
Collectivités	56 €	38 €	18 €	
Enseignement groupes scolaires		19 €	11 €	
Formation groupes enseignants			15 €	
Champ social			10 €	

VX-COLOMBIER

Individuels	
Plein tarif	34 €
Strapontin	30 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	17 €
Minima sociaux	12 €
Accessibilité	
· Personnes en situation de handicap adulte / moins de 28 ans	22 € / 12 €
· Accompagnateur, accompagnatrice sous condition (p.134)	0 €
Cartes Comédie-Française	
Carte Adulte	30 €
Carte Famille adulte / moins de 28 ans	30 € / 15 €
Carte Jeune moins de 28 ans	15 €
Groupes	
Collectivités	32 €
Enseignement groupes scolaires	10 €
Formations groupes enseignants	13 €
Champ social	6 €

Représentation gratuite Salle Richelieu le mercredi 15 janvier 2025

STUDIO

Individuels	
Plein tarif	26 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	16 €
Minima sociaux	12 €
Accessibilité	
· Personnes en situation de handicap	20 €
· Accompagnateur, accompagnatrice sous condition (p. 134)	0 €
Cartes Comédie-Française	
Carte Adulte	23 €
Carte Famille adulte / moins de 28 ans	23 €/13 €
Carte Jeune moins de 28 ans	13 €
Groupes	
Collectivités	24 €
Enseignement groupes scolaires	10 €
Formation groupes enseignants	13 €
Champ social	6 €

SÉRIES

RICHELIEU / VX-COLOMBIER / STUDIO

C'est lundi au Vieux-Co, Portraits d'acteurs et d'actrices

Plein tarif	15 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	12 €
Minima sociaux	8 €

VX-COLOMBIER / STUDIO

Au Bureau des lectures

	1 lecture	Abonnement 3 lectures
Plein tarif	10 €	24 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi / Minima sociaux	6 €	15 €

VISITES

RICHELIEU

Individuels	
Visites historiques français ou anglais	
Plein tarif	15 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	12 €
Minima sociaux	8 €
Visites familles: La Maison de Molière	
Plein tarif*	12 €
Moins de 15 ans*	8 €
Minima sociaux	6 €
Visite adaptée en langue des signes	8 €
Visites adaptées et tactiles	8 €
Cartes Comédie-Française	
Carte Adulte / Carte Jeune moins de 28 ans / Carte Famille	12 €
Groupes	
Visites-conférences Parcours-promenade Molière	350 €
Groupes adultes	
Groupes scolaires et du champ social (hors partenariat)	150 €

VX-COLOMBIER

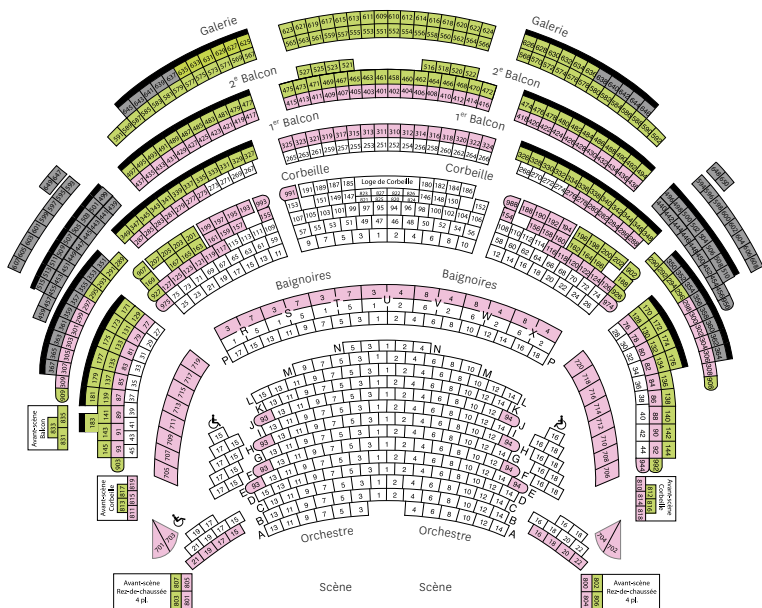
Individuels	
Visites adaptées et tactiles	8 €
Groupes	
Visites historiques et techniques Groupes adultes	150 €

Tous les tarifs réduits sont contingentés et sont valables dans la limite des places disponibles.

* 1 tarif plein minimum pour 1 à 4 tarifs moins de 15 ans

SALLE RICHELIEU

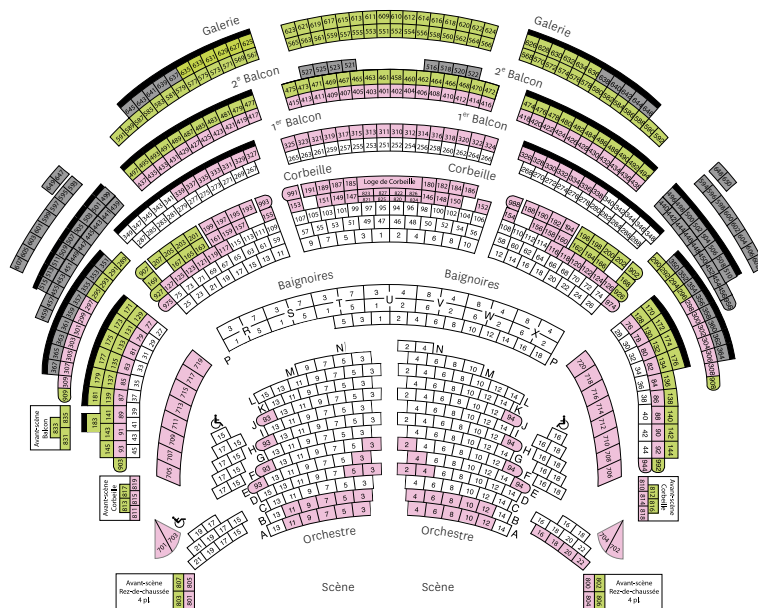
879 places



- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Petit Bureau
- Strapontin

LE SOULIER DE SATIN SALLE RICHELIEU

839 places

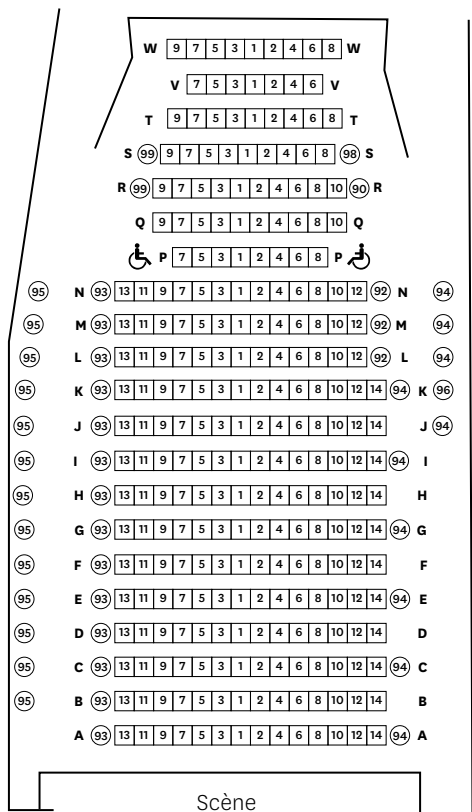


- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Petit Bureau
- Strapontin

Selon les mises en scène, les plans de salle peuvent être modifiés.

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

300 places

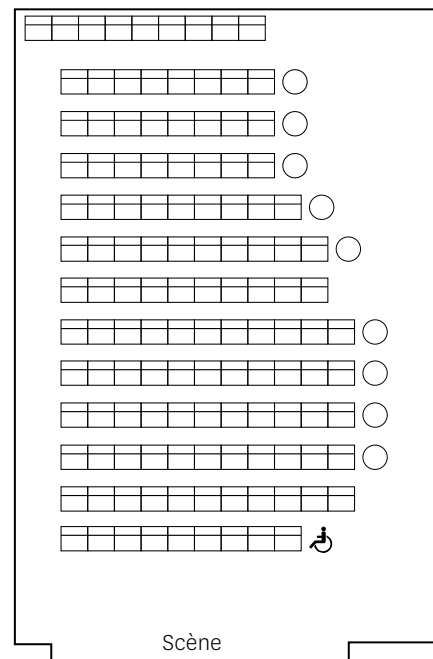


○ Strapontin

Selon les mises en scène, les plans de salle peuvent être modifiés.

STUDIO-THÉÂTRE

136 places – Placement libre



○ Strapontin

EN PRATIQUE



ADMINISTRATION

ÉPIC Comédie-Française

Administrateur
général
Éric Ruf

Directeur général
des services
Michel Roseau

Secrétaire générale
Anne Marret

Directeur de la
production et
de la coordination
artistique
Bertrand Schaaff

Directeur technique
Benoit Simon

Directrice
des services
de l'habillement
Sylvie Lombart

Directrice du
bâtiment
et des équipements
Marie-Anne Geay

Directrice
des ressources
humaines
Nathalie Bruyneel

Agente comptable
Cheffe des services
financiers
Audrey Pracchia

Théâtre du Vieux-Colombier

Président directeur
général de la S.A.S.
Théâtre du
Vieux-Colombier
Éric Ruf

Directrice générale
adjointe
Margot Chancerelle

Directeur technique
Julien Poussardin

Studio-Théâtre

Président directeur
général de la S.A.
Studio-Théâtre
Éric Ruf

Administratrice
déléguée
Régine Sparfel

Directeur technique
Éric Dumas

Fondation pour la Comédie-Française

Présidente
**Marie-Claire
Janailhac-Fritsch**

COMITÉS

Comité d'administration

Jusqu'au 1^{er} janv 25

Administrateur général
Éric Ruf

Doyen
Thierry Hancisse

Véronique Vella
Florence Viala
Alexandre Pavloff
Serge Bagdassarian
Suliane Brahim
Clément Hervieu-Léger

Suppléantes
Jennifer Decker
Anna Cervinka

Comité de lecture

Il étudie et valide les textes en
vue de leur entrée au Répertoire.
Seuls les textes joués Salle
Richelieu font l'objet d'une
entrée au Répertoire.

Yves Angelo
Séverine Daucourt
Florence Naugrette
Sigolène Vinson
et le comité d'administration

SAISON PAR SALLE

RICHELIEU



26 **L'AVARE**
Molière | Lilo Baur
18 septembre > 1^{er} janvier



28 **LE MALADE IMAGINAIRE**
Molière | Claude Stratz
19 septembre > 26 janvier



34 **LE SUICIDÉ**
Entrée au Répertoire
d'après **Nicolaï Erdman** | Stéphane Varupenne
11 octobre > 2 février



36 **CYRANO DE BERGERAC**
Edmond Rostand | Emmanuel Daumas
4 novembre > 23 février



42 **LE SOULIER DE SATIN**
Paul Claudel | Éric Ruf
21 décembre > 13 avril

46 **MACBETH**

d'après **William Shakespeare** | Silvia Costa
24 janvier > 11 mai

52 **LA CERISAIE**

Anton Tchekhov | Clément Hervieu-Léger
21 février > 1^{er} juin



58 **UNE MOUETTE**
d'après **Anton Tchekhov** | Elsa Granat
11 avril > 23 juillet



60 **LE BOURGEOIS GENTILHOMME**
Molière | Valérie Lesort et Christian Hecq
7 mai > 20 juillet



64 **HÉCUBE, PAS HÉCUBE**
Entrée au Répertoire
Tiago Rodrigues
28 mai > 25 juillet

VX-COLOMBIER



32 **CONTRE**
d'après la vie et l'œuvre de John Cassavetes et Gena Rowlands
Constance Meyer, Agathe Peyrard et Sébastien Poudroux |
Constance Meyer et Sébastien Poudroux
25 septembre > 3 novembre



38 **SANS FAMILLE**
d'après **Hector Malot** | Léna Bréban
20 novembre > 5 janvier



48 **L'INTRUSE ET LES AVEUGLES**
Maurice Maeterlinck | **Tommy Milliot**
29 janvier > 2 mars



54 **BÉRÉNICE**
Jean Racine | **Guy Cassiers**
26 mars > 11 mai



66 **LA SOURICIÈRE**
Agatha Christie | **Lilo Baur**
4 juin > 13 juillet



76 **C'EST LUNDI AU VIEUX-CO**
Rimbaud, la vraie vie est ailleurs 7 octobre
Résistance féminine en déportation 2 décembre
Jane B. 16 décembre
Lettres, terres d'asile 10 février
Prendre Racine, mes nuits sont plus belles que vos jours 7 avril
Place au public 5 mai



83 **AU BUREAU DES LECTURES**
Cycle Écritures étrangères 14, 15 et 16 juin



FAMILLE



NOUVELLE PRODUCTION

STUDIO

- 30 **OMAR-JO, SON MANÈGE À LUI**
d'après *L'Enfant multiple* d'Andrée Chedid
Guy Zilberstein | Anne Kessler
21 septembre > 3 novembre
- 40 **ON NE SERA JAMAIS ALCESTE**
d'après *Molière et la comédie classique* de Louis Jovet | Lisa Guez
21 novembre > 5 janvier
- 44 **LES SERGE (GAINSBORG POINT BARRE)**
Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux
18 janvier > 9 mars
- 50 **POÈTES, VOS PAPIERS**
Singulis musical
conception Véronique Vella
arrangements Benoît Urbain
5 février > 2 mars
- 56 **LE MOCHE**
Marius von Mayenburg | Aurélien Hamard-Padis
27 mars > 4 mai
- 62 **PINOCCHIO CRÉATURE**
d'après Carlo Collodi | Sophie Bricaire
22 mai > 29 juin
- SPECTACLE DE LA PROMOTION 2024-2025**
de l'académie de la Comédie-Française
9 > 11 juillet

- 82 **PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES PARADOXE(S)**
Julie Sicard 30 septembre
Guillaume Gallienne 25 novembre
Françoise Gillard 9 décembre
Alain Lenglet 27 janvier
Coralie Zahonero 28 avril
Sylvia Bergé 2 juin
- 83 **AU BUREAU DES LECTURES**
Cycle Écritures francophones 29, 30 novembre et 1^{er} décembre
Cycle Écritures jeunesse 5, 6 et 12 avril

INFORMATIONS PRATIQUES

comedie-francaise.fr

Billetterie 01 44 58 15 15 du lundi au samedi 11h-18h

SALLE RICHELIEU

Place Colette, Paris 1^{er}

Guichets du lundi au dimanche 11h-18h

1h avant le début de la représentation et uniquement pour celle-ci

Administration 01 44 58 14 00

Bar 1 heure avant le début de la représentation et à l'entracte

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre, Pyramides

Parkings Carrousel du Louvre, Pyramides, Petits-Champs

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6^e

Guichets du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

1h avant le début de la représentation et uniquement pour celle-ci

Administration 01 44 39 87 00

Point librairie 1h avant et à l'issue des représentations

Bar-Restaurant du mardi au samedi 12h-14h30 et 1h30 avant le début des représentations

Accès Bus 39, 63, 68, 70, 83, 84, 86, 87, 95, 96

Métros Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone

Parkings Place Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone, Saint-Germain-des-Prés

STUDIO-THÉÂTRE

Galerie du Carrousel du Louvre, place de la Pyramide inversée
99 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

Guichets 1h30 avant le début de la représentation et uniquement pour celle-ci

Administration 01 44 58 98 41

Boutique-librairie 01 44 58 98 54 les jours de représentation
17h-20h

Bar 1h avant le début de la représentation

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métro Palais-Royal – Musée du Louvre (accès direct à la galerie du Carrousel)

Parkings Carrousel du Louvre, entrée av. du Général-Lemonnier (accès direct à la galerie du Carrousel)

BOUTIQUE

Place Colette, Paris 1^{er}

01 44 58 14 30

Ouverte tous les jours jusqu'à la fin des représentations

Du mardi au vendredi à partir de 12h

Samedi à partir de 11h

Dimanche à partir de 13h

Lundi à partir de 19h30

BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE

98 galerie de Beaujolais, Paris 1^{er}

La bibliothèque-musée est ouverte sur rendez-vous aux personnes qui justifient d'une recherche nécessitant la consultation des fonds : artistes, chercheurs et chercheuses, étudiantes et étudiants. Le portail La Grange permet de préparer sa visite.

Lundi et mardi 9h-12h30 et 13h30-17h

Mercredi 9h-12h30

01 44 58 13 16 / 13 17

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

En ligne

comedie-francaise.fr

comedie-francaise.fr/en

 [comedie.francaise.official](https://www.facebook.com/comediefrancaise)

 [comedie.francaise.official](https://www.instagram.com/comediefrancaise)

 [Comédie-Française](https://www.youtube.com/Comédie-Française)

 [comediefrancaise](https://www.tiktok.com/comediefrancaise)

 [Comédie-Française](https://www.linkedin.com/company/Comédie-Française)

podcasts.comedie-francaise.fr

boutique.comedie-francaise.fr

Base documentaire La Grange

comedie-francaise.bibli.fr

Registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793

cfregisters.org/fr

Directeur de la publication **Éric Ruf**

Secrétaire générale **Anne Marret**

Coordination éditoriale **Pascale Pont-Amblard, Chantal Hurault**

Textes **Chantal Hurault, Anne Marret**

Portraits de la Troupe et photos illustrant cette brochure **Stéphane Lavoué**

Photo p. 111 **Armand Belloin**

Conception graphique c-album (**Tiphaine Massari, Anna Radecka, Xavier Morlet**)

Photogravure DLG Graphic Paris (**Didier Chorlet, Lionel Beaugendre**)

Réalisation **Martine Rousseaux**

Comédie-Française n° 1 L-R-20-8532 — n°2 L-R-20-8533 — n°3 L-R-20-8534

Théâtre du Vieux-Colombier n°1 L-R-21-3607- n°2 L-R-21-4127 — n°3 L-R-21-4128

Studio-Théâtre n°1 L-R-21-3628 — n°2 : L-R-21-3630 — n°3 L-R-21-3631

Imprimerie Stipa mai 2024

Programme sous réserve de modifications. Les distributions annoncées dans ce document sont susceptibles d'être modifiées en cours de saison.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*