



25 - 26

**LA COMÉDIE-
FRANÇAISE S'ÉCLATE
DANS PARIS,
À NANTÈRE
ET EN RÉGION**

COMÉDIE
FRANÇAISE

SAISON
2025-2026



eune homme et encore apprenti comédien dans une école, une journaliste était venue poser cette question générique à la classe : « pourquoi voulez-vous faire ce métier ? »

Je n'aime pas ces questions dont l'énoncé suppose une réponse concise et réfléchie, niant par-là même l'arborescence nécessaire des motifs complexes qui font le lit d'un désir ou d'une vocation artistiques. Pris de court, j'ai bafouillé : « pour participer ». J'ai longtemps été navré par cette maigre réponse à la Coubertin, mais, au moment de quitter la Comédie-Française, je sais qu'elle était juste et je l'assume. J'ai eu la chance, pendant plus de trente ans, de participer à une aventure artistique séculaire absolument passionnante et de mélanger mes pinceaux avec tant de personnes dont le talent et l'expertise sont extraordinaires.

Comme acteur d'abord en bénéficiant de l'exemple et du regard confiant de nombre de grandes et de grands sociétaires, ayant rejoint maintenant la cohorte ininterrompue depuis Molière de ce qui constitue ce chapelet unique de la société des Comédiens-Français, dont je resterai jusqu'au bout un des grains. Travailler quotidiennement avec une troupe allant de 20 ans à 87 ans, y avoir tant appris, bénéficier durant tant d'années de connaissances profondes, d'échanges fertiles, d'amitiés et de réveils nécessaires aura été une joie continue. Avoir pu engager plus tard nombre de comédiennes et de comédiens, supposant en secret dans leurs bouilles réjouies du premier jour leur parcours futur, leur grandissement, leur profil – un jour peut-être – de Doyenne ou de Doyen, aura été une fête.

Satisfaire ma curiosité infinie pour les champs techniques de la Maison de Molière aura été une chance. Avoir pu, si longtemps, échanger et construire avec l'artisanat génial de tous les corps de métier, avoir visité tant de fois les ateliers de construction de décor – ce que j'appelle la forge de Vulcain –, avoir tant appris des mains expertes, des cerveaux inventifs qu'elle abrite aura été une joie curieuse d'enfant.

Puis, depuis onze ans, être au cœur du théâtre en présidant à ses destinées. Être chaque jour confronté à des équations complexes et passionnantes, faire en sorte que presque quatre-vingts métiers – dont les pratiques, les outils, les horaires, l'histoire diffèrent – puissent cohabiter et œuvrer en commun pour un but final volatile et incertain : l'émotion. Toute la part administrative du théâtre, loin de mes études, m'aura passionné également. Là aussi, la dramaturgie a sa place, et dans cet océan d'acronymes et de liasses comptables, la langue n'est pas exempte de poésie ni d'intérêt. Les missions données à la Comédie-Française, de rayonnement, d'élargissement du public, de pédagogie et d'actions éducatives m'ont également réjoui. Travailler avec des personnes dont l'engagement, la passion et le dévouement sont sans faille est un bonheur mais être à même de voir, au cours du temps, ce que ce travail collectif de fournis provoque d'épiphanies et de destins chez celles et ceux que l'on considère autrement qu'en chiffres ou graphiques, est mieux encore.

J'ai aimé tout autant le travail de persuasion et d'échanges avec les tutelles ministérielles, que je représente au sein du théâtre, afin de trouver les financements nécessaires à l'accomplissement des missions confiées. Je loue ici l'entente franche et éclairée dont j'ai bénéficié auprès de celles et ceux du ministère de la Culture qui bataillent eux-mêmes et arrachent les arbitrages budgétaires pour faire vivre l'ensemble de notre secteur. Avoir eu la chance aussi de renverser mes a priori et de me rendre compte que le mécénat est constitué principalement de fous et de fêrues de théâtre dont le soutien fidèle n'a d'autre but que d'aider l'objet de leur passion de spectateurs et de spectatrices.

La carrière que j'ai pu avoir pendant plus de trente-deux ans au sein de ce théâtre pluricentenaire tient bien sûr aux rencontres que j'ai pu y faire, à la confiance de mes camarades de troupe qui m'y ont fait évoluer, à celle de deux présidents de la République qui ont bien voulu me confier la responsabilité de prendre le relais de tant d'administrateurs, d'administratrice, de commissaires du gouvernement, de directeurs, mais elle tient principalement à vous qui me lisez aujourd'hui.

Le public est étrangement, dans mon métier, ce qu'on désigne rapidement, globalement et qu'on simplifie vite en quelques chiffres anonymes pour justifier d'un remplissage ou de la pertinence d'une programmation. Je vous ai sentis, moi, tout au long de ma carrière. Rumeur sourde derrière l'épaisseur du velours du rideau, silence collectif lorsque nous sommes tenus de part et d'autre par les mots des poètes, applaudissements polis ou enthousiastes, discussions d'après représentation à la terrasse des cafés ou dans le métro du retour. Je vous ai rencontrés plus encore depuis que je suis administrateur général en répondant à vos courriers, en picorant de nombreux moments Salle Richelieu, restant debout au fond de la salle afin de vous sentir, en observant vos profils concentrés, en vous regardant descendre l'escalier d'honneur au terme des représentations depuis la fenêtre en face de mon bureau. J'ai fait ce métier grâce à vous et la Comédie-Française ne vit que de votre présence, de votre curiosité, des paris que vous aimez faire et de votre fidélité.

La saison ici annoncée, que j'ai construite avec les équipes, sera inhabituelle puisque dès janvier 2026, la Salle Richelieu fermera pour travaux jusqu'à la rentrée de septembre d'après. Il peut paraître étonnant de faire des travaux et de façon si récurrente mais avoir une telle activité – comme aucun autre théâtre en France –, en jouant neuf fois par semaine, de mi-septembre à fin juillet, quatre titres en alternance sans jamais de relâche, en tout quatre à cinq créations plus une dizaine de reprises, changer de décors trois fois par jour, accueillir les nouvelles esthétiques, absorber les évolutions techniques, améliorer le confort au travail, le tout dans un bâtiment classé dont il faut respecter l'histoire et l'ordonnance, n'est pas une mince affaire même si l'équation est passionnante. J'ai tenu à organiser ces travaux, nécessaires – que la prochaine direction sera en charge de suivre – car ils permettront au nouvel administrateur de poser sa première programmation, pour la saison 2026-2027, dans un théâtre renouvelé et d'avoir libre cours ensuite pendant plusieurs saisons.

Vous le savez, la Maison de Molière s'apparente régulièrement à une roulotte. La Troupe, à nouveau, de janvier à juillet, va s'éclater

dans Paris et à Nanterre, quand le Théâtre du Vieux-Colombier et le Studio-Théâtre, eux, joueront comme habituellement. La Comédie-Française donnera ses créations et ses reprises dans dix théâtres intra-muros et en banlieue alors que nos œuvres, tableaux, bustes et autres trésors partiront respirer l'air des régions. Il est toujours gourmand pour un acteur ou une actrice de partir en tournée, de découvrir d'autres lieux de spectacles, d'autres loges.

J'espère que cette pérégrination vous plaira.

Vous le lirez, la programmation est dense et mêle – vous en avez pris l'habitude – les grands metteurs et metteuses en scène, celles et ceux de la Troupe qui dirigeront leurs camarades et la jeune garde de la mise en scène française. Les grands titres de notre répertoire, des œuvres contemporaines, les spectacles pour enfants, les spectacles musicaux, les tournées et la programmation numérique seront la matière de cette nouvelle saison.

Clément Hervieu-Léger sera en août le nouvel administrateur général de la Comédie-Française et je suis heureux, rassuré et fier de lui confier bientôt les rênes de ce théâtre extraordinaire. Nous travaillons ensemble depuis quelques mois afin de faciliter une passation éclairée sur les dossiers en cours. Clément met au service de la Maison son intelligence, sa force de travail, sa grande culture et son courage depuis plus de vingt ans. J'ai eu la chance de travailler maintes fois à ses côtés et je crois pouvoir dire qu'il est de l'ordre du destin pour lui d'occuper bientôt cette passionnante fonction.

Si je puis être inquiet des horizons budgétaires et politiques dans lesquels la Comédie-Française devra sans doute naviguer dans un avenir proche, je ne doute pas de la qualité de ses forces vives, de l'excellence de ses métiers et de la Troupe exceptionnelle qu'elle abrite. Je sais laisser à Clément une Maison confiante et sur laquelle il pourra s'appuyer.

Je sais également que vous serez au rendez-vous tant j'ai éprouvé votre fidélité au cours de ces onze dernières saisons et le caractère attentif et confiant qui accompagne votre venue au théâtre. Pas de théâtre sans vous et votre joie. Je vais rejoindre vos rangs avec plaisir.

À l'avenir, une chose me rassure, paradoxalement. Dans le monde dans lequel nous semblons basculer, à l'heure où les clowns les plus tristes et dangereux parodent sur les théâtres des opérations internationaux, où la réalité dépasse les fictions les plus inventives, où nos temps de postvérité brouillent les cartes, où nous remettons nos intelligences à l'artificiel, le théâtre est et deviendra de plus en plus nécessaire et rare. Sur ses maigres plateaux aux artifices enfantins, ses plumes, sa poudre, sa force et son désuet, la parole des auteurs, des autrices, des dramaturges, même ancienne – et peut-être parce qu'elle l'est – recèlera plus de vérité que nos chaînes d'info en continu. Là où règne encore l'imperfection, le faillible, la matière volatile et même la poussière, il y a vie, petite, irréductible et hasardeuse. La concorde tacite d'une salle de théâtre au public non choisi ou trié, ce risque pris d'un temps partagé, le sentiment de se sentir confusément dans cette fausse nuit concentrée, ce désir d'histoires et de beauté, constituent l'apanage de ce « vieil art », comme on dit d'un vieil ami.

Les salles sont pleines de votre désir de vérité, je voulais vous en remercier ici.

La Comédie-Française aura été la grande aventure artistique de ma vie et vous en faites partie.

Éric Ruf
administrateur général



ans sa première brochure de saison, celle de la saison 2015-2016, Éric Ruf écrivait : « Au cours d'une saison, la mission de l'administrateur est de rêver les mariages les plus fertiles entre le répertoire choisi et les visions des artistes invités à les mettre en scène. On y pratique avec bonheur

l'art de la mixité – antique, classique, moderne, contemporain, qu'importe –, l'essentiel est que ce théâtre soit toujours plus disant que la réalité et qu'il nous y ramène à force de détours. » Tout était dit.

Onze saisons durant, ces quelques phrases ont été la feuille de route de l'administrateur général. Sa boussole. Ainsi, lui qui ne cache pas son goût pour les grands voiliers comme pour les frères esquifs, lui qui n'hésite jamais à filer la métaphore maritime, a-t-il embarqué la Troupe, les équipes et le public de la Comédie-Française dans un voyage au long cours à travers un répertoire réinventé. De Racine à Lars Norén, d'Euripide à Duras et Gainsbourg, les écritures et les esthétiques se sont succédé sur les plateaux de notre théâtre, se répondant souvent, se contrariant parfois. Des fidélités se sont créées. Et certains artistes, régulièrement invités, sont devenus, au fil de cette traversée, des escales récurrentes ou même des ports d'attache.

Il y a eu des bourrasques bien sûr. Il y a eu des tempêtes. La plus violente d'entre elles fut, bien entendu, l'épidémie de Covid en mars 2020 et le confinement qui s'ensuivit. Nous étions enfermés chez nous. Isolés. Les théâtres étaient fermés. Tout était à l'arrêt. Et pourtant, en initiant le projet de la web télé, Éric a trouvé le moyen de nous remettre en mouvement et de continuer à faire exister cette expérience unique qu'est le théâtre : partager ensemble les grands textes pour tenter d'éclairer le monde contemporain. Jamais, je crois, nous n'eûmes, avec tant d'évidence, la certitude que les histoires racontées peuvent nous aider à vivre. Jamais, ce voyage immobile que fait chaque spectateur ou spectateur assis dans son fauteuil dans l'obscurité de la salle ne fut si clairement réinventé. Jamais il ne fut si inattendu et si résolument vivant.

Et puis le calme est revenu. Les théâtres ont rouvert. Nous nous sommes retrouvés. La Troupe et les équipes d'abord, le public ensuite. Le voyage a repris son cours. Nous avons fêté ensemble le quatre-centième anniversaire de Molière. Nous avons suivi Tchekhov à Kharkov ou Claudel à Mogador... Nous avons partagé nos rires et nos larmes.

Onze années se sont écoulées. Nous n'avons jamais cessé de rêver.

Cette saison, qui vous est présentée et que j'aurai l'honneur d'administrer, est donc la dernière programmée par Éric Ruf. Cela ne signifie nullement que le rivage approche et que le voyage touche à sa fin. Au contraire. Cette saison particulièrement riche et qui fait la part belle aux grands textes de notre répertoire sera celle d'un passage de relais. Elle sera celle d'une transition que nous avons voulue avec Éric la plus sereine possible.

Certes la deuxième partie de la saison se déploiera dans divers lieux de la capitale et de sa proche banlieue, nous obligeant vraisemblablement à modifier nos habitudes. Mais cela nous permettra de nous rappeler qu'en dépit de notre attachement indéfectible à la Salle Richelieu, notre théâtre est d'abord celles et ceux qui le font. Ainsi, là où se produit la Comédie-Française, là est la Comédie-Française. C'est ce principe qui lui a permis de poursuivre son activité et d'assurer sa mission sans aucune interruption depuis sa création en 1680, par-delà les époques, et par-delà aussi les changements d'administration.

Avec vous, et sans relâche, je continuerai donc à faire en sorte que le rideau se lève chaque soir pour que nous puissions, comme le disait Jean-Louis Barrault, « combattre ensemble notre stérile angoisse ».

À Éric Ruf, qui fut un capitaine à nul autre pareil, permettez-moi de dire aujourd'hui, en notre nom à tous et toutes, notre infinie gratitude pour ces onze ans passés à la tête de la Comédie-Française et, plus personnellement, mon immense admiration et ma fierté de lui succéder.

Clément Hervieu-Léger
administrateur général à partir d'août 2025

LA COMÉDIE- FRANÇAISE S'ÉCLÂTE DANS PARIS, À NANTERRE ET EN RÉGION !

La saison 2025-2026 est une saison particulière pour le public comme pour la Comédie-Française. En effet, la Salle Richelieu sera fermée pour des travaux liés à la fois à la rénovation de la scène et à la mise aux normes du bâtiment, travaux indispensables dans un bâtiment historique tel que celui-ci, qui accueille le public plus de 300 jours par an. Cette fermeture débutera le 16 janvier 2026 et durera jusqu'à la fin de la saison.

Dès le 14 janvier, vous retrouverez la Troupe et la programmation de votre théâtre dans huit lieux parisiens et à Nanterre. Un point fixe pour l'ensemble de la période, le Théâtre de la Porte Saint-Martin et le Petit Saint-Martin, et des points plus ponctuels : le

Théâtre du Rond-Point, l'Odéon Théâtre de l'Europe, le Théâtre Nanterre-Amandiers, le 13^e art, la Grande Halle de La Villette et le Théâtre du Châtelet. Le Théâtre du Vieux-Colombier et le Studio-Théâtre auront, eux, une saison habituelle, de septembre 2025 à juillet 2026.

Dans l'ensemble de ces salles hors nos murs, comme au Théâtre du Vieux-Colombier et au Studio-Théâtre, nous jouerons en série – le même spectacle cinq à six fois par semaine – sur une même période, mais l'offre n'en sera pas pour autant amoindrie avec 15 nouvelles productions et 13 reprises.

Vous pourrez continuer d'acheter vos places auprès de la Comédie-Française comme auprès de ses partenaires, à l'exception du Théâtre du Châtelet qui assurera seul les ventes de *La Vie parisienne*. Les Cartes Comédie-Française sont maintenues pour l'ensemble des lieux y compris le Théâtre du Châtelet, et l'ouverture des ventes se fera en deux temps : en juin pour les représentations de septembre à mi-janvier et, exceptionnellement, fin septembre pour celles de mi-janvier à fin juillet 2026.

Enfin la collection d'œuvres d'art de la Comédie-Française sera visible dans quinze régions de l'Hexagone et de Corse, grâce au soutien de la Réunion des monuments nationaux (Rmn), du Louvre-Lens et du Centre des monuments nationaux (Cmn) : du fauteuil de Molière aux portraits peints par Delacroix, Renoir, Laurens ou Mignard, des bustes aux sculptures qui peuplent habituellement les espaces de la Salle Richelieu, ce sont près de 400 ans de l'histoire de l'art qui se donneront à voir hors nos murs.

L'ensemble des éléments relatifs à cette saison très spéciale se trouve dans les pages qui suivent. Nous espérons que vous aurez à cœur de venir avec nous vous éclater dans Paris, à Nanterre et en région !



RE- CONNUE D'UTILITÉ LUDIQUE DEPUIS 1680

SAISON 25-26

AU PROGRAMME

- 16 Dans les salles
- 19 Sur les routes
- 20 En ligne

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

- 24 La Troupe
- 28 L'Académie
- 29 Les publics
- 31 Nouvel écosystème numérique
- 34 Théâtre écoresponsable

LES SPECTACLES

- 36 Dans les salles
- 96 Sur les routes

LES SÉRIES

- 102 C'est lundi au Vieux-Co
- 109 Portraits d'acteurs et d'actrices
- 110 Au Bureau des lectures

EN LIGNE

- 112 Boris Vian et *L'Écume des jours*
- 113 400^e anniversaire de Madame de Sévigné
- 114 Culture et agriculture
- 115 Tout va si vite
- 116 Et aussi

DIFFUSER

- 120 Au cinéma
- 121 À la télévision
- 122 À la radio
- 123 En streaming

LES VISITES

- 126 Visites individuelles
- 127 Visites de groupes

LES EXPOSITIONS

- 133 À Paris
- 136 En région
- 140 La boutique

SOUTENIR

- 144 La Fondation
- 150 Partenariats
- 150 Événementiel

PUBLICS

- 162 Tout public
- 164 Publics adhérents
- 165 Groupes et collectivités
- 166 Publics en situation de handicap
- 170 Publics jeunes
- 172 Publics scolaires et étudiants
- 177 Enseignantes et enseignants
- 179 Publics du champ médico-social

ACHETER

DES PLACES

- 185 Quand réserver
- 186 Comment réserver
- 188 Conditions de vente
- 191 Tarifs et plans des salles

EN PRATIQUE

- 218 Informations pratiques
- 224 Saison par salles
- 230 Administration
- 231 Comités



AU PROGRAMME

SAISON 25-26

39 UNE MOUETTE

d'après Anton Tchekhov | Elsa Granat

RICHELIEU 11 septembre > 11 janvier

41 LE MARIAGE FORCÉ

Molière | Louis Arene

VX-COLOMBIER 17 septembre > 2 novembre

43 ÉTINCELLES PIÈCES COURTES

Jon Fosse | Gabriel Dufay

STUDIO 18 septembre > 2 novembre

45 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière | Denis Podalydès

RICHELIEU 20 septembre > 15 janvier

47 LE MISANTHROPE

Molière | Clément Hervieu-Léger

RICHELIEU 3 octobre > 3 janvier

49 L'ÉCOLE DE DANSE

Entrée au Répertoire

Carlo Goldoni | Clément Hervieu-Léger

RICHELIEU 14 novembre > 3 janvier

51 PINOCCHIO CRÉATURE

d'après Carlo Collodi | Sophie Bricaire

STUDIO 19 novembre > 4 janvier

53 CASSE-NOISETTE OU LE ROYAUME DE LA NUIT

librement inspiré du conte d'E. T. A. Hoffmann

Johanna Boyé

VX-COLOMBIER 26 novembre > 4 janvier

FAMILLE

NOUVELLE PRODUCTION

55 POUR EN FINIR AVEC LE FOOTBALL

Seul-en-scène Singulis

Clément Bresson

STUDIO 26 novembre > 14 décembre

57 LES FEMMES SAVANTES

Molière | Emma Dante

ROND-POINT 14 janvier > 1^{er} mars

61 SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

d'après Luigi Pirandello | Marina Hands

VX-COLOMBIER 20 janvier > 1^{er} mars

63 HAMLET

d'après William Shakespeare | Ivo Van Hove

ODÉON 6^e 21 janvier > 14 mars

65 BESTIOLES

Lachlan Philpott | Séphora Pondi

STUDIO 22 janvier > 1^{er} mars

67 CONTRE

d'après la vie et l'œuvre de John Cassavetes et Gena Rowlands

Constance Meyer, Agathe Peyrard et Sébastien Pouderoux |

Constance Meyer et Sébastien Pouderoux

PETIT SAINT-MARTIN 29 janvier > 8 mars

69 LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Molière | Valérie Lesort et Christian Hecq

PORTE SAINT-MARTIN 31 janvier > 8 mars

71 DÉSHONORÉE UN CRIME D'HONNEUR EN CALABRE

Seule-en-scène Singulis Anna Cervinka

Saverio La Ruina | Françoise Gillard

STUDIO 4 > 22 février

- 73 **ART MAJEUR**
Guillaume Barbot
STUDIO 19 mars > 3 mai
- 75 **LES HÉROS NE DORMENT JAMAIS**
d'après les chevaliers de la Table ronde
Edith Proust et Laure Grisinger | Edith Proust
PETIT SAINT-MARTIN 20 mars > 10 mai
- 77 **HÉCUBE, PAS HÉCUBE**
Tiago Rodrigues
13^e ART 21 mars > 2 mai
- 79 **LA PUCE À L'OREILLE**
Georges Feydeau | Lilo Baur
NANTERRE-AMANDIERS 25 mars > 10 mai
- 81 **L'ORDRE DU JOUR**
d'après Éric Vuillard | Jean Bellorini
VX-COLOMBIER 25 mars > 3 mai
- 83 **LE CID**
Pierre Corneille | Denis Podalydès
PORTE SAINT-MARTIN 28 mars > 17 mai
- 85 **LUMIÈRES, LUMIÈRES, LUMIÈRES**
librement inspiré de *Vers le phare* de Virginia Woolf
Evelyne de la Chenelière | Florent Siaud
STUDIO 13 mai > 28 juin
- 87 **LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE**
Molière | Ivo Van Hove
LA VILLETTE 21 mai > 11 juillet
- 89 **SÉISME**
Duncan Macmillan | Robin Ormond
PETIT SAINT-MARTIN 21 mai > 5 juillet

- 91 **PENTHÉSILÉE**
d'après Heinrich von Kleist | Michael Thalheimer
VX-COLOMBIER 27 mai > 12 juillet
- 93 **LE MALADE IMAGINAIRE**
Molière | Claude Stratz
PORTE SAINT-MARTIN 28 mai > 12 juillet
- 95 **LA VIE PARISIENNE**
Jacques Offenbach | Valérie Lesort
Direction musicale Alexandra Cravero
CHÂTELET 12 juin > 11 juillet

SUR LES ROUTES

- 98 **BÉRÉNICE**
Jean Racine | Guy Cassiers
FRANCE ET EUROPE septembre > janvier
- 99 **POÈTES, VOS PAPIERS**
Singulis musical
Véronique Vella et Benoît Urbain
FRANCE septembre > octobre
- 99 **LE MARIAGE FORCÉ**
Molière | Louis Arene
FRANCE novembre > décembre
- 100 **LA BALLADE DE SOUCHON**
Françoise Gillard
THÉÂTRE MONTPARNASSE, PARIS mars > avril

EN LIGNE

À voir et à revoir sur comedie-francaise.fr et YouTube

- ⊙ 112 **AUTOUR DE BORIS VIAN**
C'est Lundi au Vieux-Co
Capté le 22 septembre au Théâtre du Vieux-Colombier
Jeudi 16 octobre à 20h30

- 113 **LA COMÉDIE-FRANÇAISE CHANTE BORIS VIAN**
Direction artistique **Serge Bagdassarian** Réalisation Stéphane Metge
France Télévisions Comédie-Française La Belle Télé
Attention, diffusion unique, pas de replay
Jeudi 13 novembre à 20h30

- ⊙ 113 **MADAME DE SÉVIGNÉ PAR DOMINIQUE BLANC**
Théâtre à la table
Jeudi 18 décembre à 20h30

- 59 **SOIRÉE HOMMAGE À MOLIÈRE**
Diffusion des *Fourberies de Scapin* de Molière,
mise en scène **Denis Podalydès**
Suivie de l'Hommage à Molière
Attention, diffusion unique, pas de replay
Jeudi 15 janvier à 20h30

- ⊙ 115 **DIRE LA COMPLEXITÉ AUJOURD'HUI**
C'est Lundi au Vieux-Co
Capté le 26 janvier au Théâtre du Vieux-Colombier
Jeudi 19 février à 20h30

- ⊙ 114 **PORTRAIT D'UNE JEUNESSE RURALE**
C'est Lundi au Vieux-Co
Capté le 8 décembre au Théâtre du Vieux-Colombier
Jeudi 19 mars à 20h30

- ⊙ 114 **PENSER LE VIVANT ET LA JEUNESSE**
Élisée Reclus | Christian Gonon
Théâtre à la table
Jeudi 16 avril à 20h30

- ⊙ 115 **NAISSANCE DE LA CÉLÉBRITÉ : DE TALMA À AYA NAKAMURA**
C'est Lundi au Vieux-Co
Capté le 16 février au Théâtre du Vieux-Colombier
Jeudi 21 mai à 20h30

- ⊙ 114 **FEMMES DE LETTRES, LETTRES DE FEMMES**
C'est Lundi au Vieux-Co
Capté le 1^{er} juin au Théâtre du Vieux-Colombier
Jeudi 18 juin à 20h30

Et aussi

- ⊙ 116 **AUTOUR DE JON FOSSE**
C'est Lundi au Vieux-Co
Capté le 6 octobre au Théâtre du Vieux-Colombier
Disponible courant octobre

- ⊙ 117 **MANON LESCAUT** intégrale
Abbé Prévost lu par Christophe Montenez
Disponible courant novembre

- 117 **QUELLE COMÉDIE ! LE PODCAST**
Les lundis à 8h
Apple Podcast, Spotify, Deezer

LA C
FRA
S'ÉC
DAN
À N

A photograph of a film set. In the foreground, a person in a blue t-shirt and dark pants is walking away from the camera. To the left, another person in a blue shirt is walking towards the camera. In the background, a person in a black shirt is walking away. The set is filled with scaffolding and large windows. The floor is made of wooden planks. The lighting is bright, creating strong shadows.

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

LA TROUPE

SOCIÉTAIRES



Thierry Hancisse (Doyen)



Véronique Vella



Bakary Sangaré



Pierre Louis-Calixte



Christian Hecq



Nicolas Lormeau



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Alain Lenglet



Florence Viala



Gilles David



Stéphane Varupenne



Suliane Brahimi



Adeline d'Hermy



Coralie Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



Jérémy Lopez



Benjamin Lavernhe



Sébastien Pouderoux



Didier Sandre



Clotilde de Bayser



Laurent Stocker



Guillaume Gallienne



Elsa Lepoivre



Christophe Montenez



Dominique Blanc



Jennifer Decker



Anna Cervinka



Christian Gonon



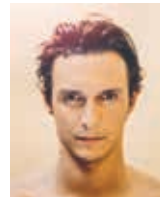
Julie Sicard



Loïc Corbery



Serge Bagdassarian



Julien Frison



Marina Hands



Danièle Lebrun

PENSIONNAIRES



Noam Morgensztern



Claire de La Rüe du Can



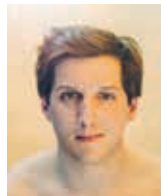
Pauline Clément



Gaël Kamilindi



Yoann Gasiorowski



Jean Chevalier



Birane Ba



Élissa Alloula



Clément Bresson



Séphora Pondi



Nicolas Chupin



Marie Oppert



Adrien Simion



Léa Lopez



Sefa Yeboah



Baptiste Chabauty



Jordan Rezgui



Edith Proust



Thierry Godard

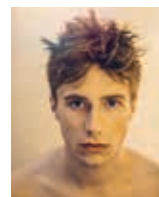
ARTISTES AUXILIAIRES



Morgane Real



Charlotte Van Bervesselès
à partir du 22 septembre



Axel Auriant
à partir du 2 septembre



Mélissa Polonie
à partir du 22 septembre

SOCIÉTAIRES HONORAIRES

Ludmila Mikaël
Geneviève Casile
François Beaulieu
Claire Vernet
Nicolas Silberg
Alain Pralon
Catherine Salvat
Catherine Ferran
Catherine Samie
Catherine Hiegel
Pierre Vial

Andrzej Seweryn
Éric Ruf
Muriel Mayette-Holtz
Gérard Giroudon
Martine Chevallier
Michel Favory
Bruno Raffaelli
Claude Mathieu
Michel Vuillermoz
Anne Kessler

L'ACADÉMIE

« L'idée est déjà ancienne : chaque théâtre aurait en son sein une école ; les écoles se distingueraient l'une de l'autre comme les théâtres eux-mêmes : visages singuliers, philosophies différentes, voire antagonistes. Ainsi la diversité des expériences garantirait le renouveau perpétuel et la liberté de l'art. » Antoine Vitez

Fondée en 2009, l'académie de la Comédie-Française accueille chaque saison dix jeunes issus d'écoles supérieures et d'universités d'art (trois comédiennes, trois comédiens, un metteur ou une metteuse en scène-dramaturge ou un auteur ou une autrice-dramaturge, un ou une scénographe, un costumier ou une costumière et un concepteur ou une conceptrice son). Ces artistes poursuivent leur formation au cœur de la Maison, partagés entre le plateau, les ateliers décors et costumes ainsi que les autres services des trois salles. Pendant onze mois, ils participent à la vie bourdonnante de la Ruche, mettant à l'épreuve de la scène la somme des acquis théoriques et esthétiques enseignés dans les écoles. L'Académie offre à ces jeunes une expérience pratique unique aux côtés de la Troupe et des équipes, des tuteurs et tutrices liés à leur activité, cela sous la direction des artistes invités. Cette expérience leur permet d'acquérir également, grâce aux enseignements dispensés en son sein par le Groupe INGENSIA Education et par les professionnels de la Maison, une certification « développement de projets artistiques et culturels ».

En fin de saison, l'ensemble de la promotion présente un spectacle en public, à découvrir du 11 au 13 juillet 2026 au Studio-Théâtre.

La saison 2025-2026 accueille la 17^e promotion de l'Académie.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, grande ambassadrice de la création artistique
le mécénat du Groupe INGENSIA Education
et le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

LES PUBLICS

Pourquoi se sent-on autorisé, ou non, à venir assister à une représentation de théâtre ? À quoi cela sert-il ? Ces questions apparemment banales sont pourtant celles auxquelles la Comédie-Française doit répondre chaque jour afin de mener à bien la mission de service public qui lui incombe. Les réponses sont multiples et de natures très diverses, aucune interrogation ne pouvant trouver de solution monolithique. Une chose est sûre : face au sentiment d'illégitimité, au « ce n'est pas pour moi », la médiation est la seule réponse pertinente – la médiation ou plutôt les médiations car à chaque réalité doit correspondre une approche adaptée.

L'ensemble des actions et des propositions ont pour objectif d'assurer une mixité des âges, des situations sociales et géographiques dans les salles de la Comédie-Française, en région et à l'étranger. Comme les situations, ces actions sont à géométrie variable. Elles concernent tous les publics – individuel, adhérent, éducatif, médico-social, pénitentiaire, en situation de handicap, groupes et collectivités – et ont pour but la fidélisation comme la première fois au théâtre afin de créer une communauté dans un lieu par essence conçu pour réunir en son sein des personnes qui ne se seraient peut-être pas croisées ailleurs. Elles sont également sur des terrains aussi nombreux que le sont nos réalités : en tournée, en ligne, au cinéma, à la radio et à la télévision, dans les établissements scolaires, les centres de détention, les hôpitaux, les associations et bien plus encore parce que le premier pas est souvent le plus impressionnant.

UNE TROUPE, UNE MAISON, TROIS SALLES À PARIS

La Comédie-Française, que l'on appelle également la Maison de Molière ou le Français, est en premier lieu une Troupe. Elle dispose de trois salles dans Paris. La Salle Richelieu (879 places), sa salle historique, est située dans le 1^{er} arrondissement, place Colette, le Théâtre du Vieux-Colombier (300 places), sa deuxième

salle depuis 1993, se situe dans le 6^e arrondissement, et enfin le Studio-Théâtre (136 places), inauguré au Carrousel du Louvre en 1996, dans le 1^{er} arrondissement. La programmation des trois salles comme des représentations en tournée (une centaine par saison) ou la programmation en ligne sont assurées par l'administrateur ou l'administratrice générale. Elle donne à voir des pièces françaises et étrangères, dans des mises en scène tantôt classiques tantôt contemporaines.

La Comédie-Française c'est aussi près de 80 métiers, artistiques, artisanaux d'art, administratifs et techniques qui permettent d'assurer la fabrication, la création et la diffusion de ses spectacles du premier croquis au baisser de rideau.

L'ALTERNANCE

L'alternance offre au public la possibilité de découvrir plusieurs pièces sur une même semaine. Ainsi, jusqu'à cinq pièces différentes peuvent être répétées ou présentées Salle Richelieu, en parallèle desquelles une pièce est donnée au Théâtre du Vieux-Colombier et une, voire deux autres, au Studio-Théâtre. On peut donc voir jusqu'à huit pièces différentes dans les trois salles en quelques jours. Cette saison, l'alternance se fera entre les salles à travers Paris et à Nanterre puisque la Salle Richelieu sera fermée pour travaux de mi-janvier à fin juillet 2026.

De ce fait, l'ouverture des ventes a lieu en deux temps :

- > courant juin, pour les représentations de septembre à mi-janvier
- > fin septembre, pour les représentations de mi-janvier à juillet.

NOUVEL ÉCOSYSTÈME NUMÉRIQUE

La Comédie-Française lance son nouvel écosystème numérique, plus performant et enrichi.

Ces dix dernières années, la présence numérique de la Comédie-Française s'est profondément transformée et les enjeux, tant en termes d'accessibilité des contenus, d'écoresponsabilité, de transmission que de valorisation du patrimoine, se sont nettement renforcés. Le nouvel écosystème présenté aujourd'hui a pour objectif de permettre un accès facilité et optimal aux contenus disponibles en ligne, tout en respectant les missions de service public de l'institution.

UNE NAVIGATION CONÇUE POUR TOUS LES PUBLICS

Avec près de 900 représentations par saison, à Paris, en région et dans le monde, plus de 350 ans d'histoire, des expositions, une programmation en ligne, au cinéma, à la télévision, à la radio, des podcasts et une multitude d'actions à destination des publics les plus divers, il était indispensable de penser une navigation qui réponde au spectateur habitué, au curieux impressionné ou au jeune découvreur de façon cohérente, lisible et conviviale.

Les parcours sont conçus de manière à permettre aux publics de découvrir la Comédie-Française dans ses salles parisiennes mais aussi en région lors des tournées, en diffusion au cinéma, sur les réseaux sociaux.

Mettre en place la possibilité d'une recherche simplifiée pour aller à l'essentiel a requis la création de nouvelles entrées telles que celles par envies ou par typologie de public. Les pages spectacles quant à elles se sont enrichies en contenus éditoriaux comme en informations pratiques permettant ainsi de préparer sa venue.

Les utilisateurs et utilisatrices pourront également disposer d'un espace personnel unique pour les différents sites de la Comédie-Française (boutique, billetterie) afin de leur offrir une vision unifiée des différents liens les unissant à la Comédie-Française.

Ainsi ont été créés des parcours de spectateurs et de spectatrices. Au centre de cet écosystème, les spectacles et la Troupe se retrouvent tout au long de la navigation. L'ensemble fonctionne autour de trois principes : une éditorialisation des contenus adaptée, la facilitation de la recherche de l'information, la simplification de la navigation.

Une attention particulière a été portée à l'accessibilité numérique pour les personnes en situation de handicap ainsi qu'à la réduction de l'empreinte carbone liée aux usages numériques.

La mise en place d'un moteur de recherche global, permettant de trouver les contenus présents dans tout l'écosystème, l'amélioration des moyens de contact, et l'adaptation du site dans son ensemble à des périodes événementielles marquantes, témoignent de la volonté de la Comédie-Française de proposer une expérience numérique agile, adaptée aux usages des différents publics, et évolutive.

DES ESPACES PROFESSIONNELS

Sept nouveaux espaces professionnels sont à disposition

Espace enseignement-jeunesse Il s'adresse au corps professoral, aux formateurs et formatrices ainsi qu'aux jeunes dans le cadre de leur parcours scolaire et étudiant. En libre accès sur inscription, il permet de retrouver l'ensemble des ressources disponibles pour préparer la sortie des élèves au spectacle, les dispositifs numériques à destination des jeunes passant le bac, les sessions de formation dédiées au corps enseignant et toutes les informations et documents dont il pourrait avoir besoin dans le cadre de la transmission aux élèves.

Espace presse Accès limité. Il s'adresse aux rédactions de presse écrite, radio, TV et numérique et permet d'accéder aux contenus écrits, reportages photographiques, extraits vidéos et sonores permettant de traiter de l'actualité de la Comédie-Française.

Espace tournées Accès limité. Il s'adresse aux structures accueillant ou souhaitant accueillir la Comédie-Française en France comme à l'étranger. Il recense les spectacles disponibles en tournée et les conditions, fiches techniques, plans d'implantations, offrant une visibilité globale des spectacles programmables hors les murs.

Domaine de la recherche Accès libre. Espace dédié aux chercheurs et aux chercheuses. Documentation sur l'histoire et le patrimoine de la Comédie-Française, informations pratiques de consultation des fonds et d'accès à la bibliothèque-musée, liens avec la base documentaire La Grange et celle des registres permettent aux spécialistes de s'orienter dans leurs recherches.

Marchés publics Accès libre. Espace regroupant l'ensemble des marchés publics en cours ou à venir à la Comédie-Française. Il permet aux entreprises concernées de consulter les marchés et de prendre connaissance des procédures afférentes.

Espace recrutement Accès libre. On y trouve les offres d'emploi, d'apprentissage, d'alternance ou de stage, les auditions et l'ensemble des procédures pour candidater.

Espace devenir mécène Accès libre. Cet espace donne toutes les informations à celles et ceux qui souhaitent soutenir la Comédie-Française.

Focus sur l'espace « Mon compte » – disponible en juillet 2025 L'espace « Mon compte » revêt une importance particulière, offrant une expérience d'utilisation personnalisée et intuitive. Conçu pour répondre aux besoins variés des utilisateurs et utilisatrices, cet espace englobe les profils individuels, tels que spectateurs, spectatrices, mécènes et invités.

Mis en avant sur l'ensemble du site avec un appel incitatif à l'identification, « Mon compte » offre une interface conviviale permettant aux usagers de consulter leur historique de commandes, leurs offres et de modifier leurs données. Les fonctionnalités incluent des alertes configurables, des promotions personnalisées et des listes de favoris, couvrant billetterie, boutique, podcasts, magazine et informations pratiques.

Les utilisateurs et utilisatrices disposent du contrôle total sur leurs préférences, newsletters, et la gestion de leurs données personnelles en conformité avec les règles du Règlement général sur la protection des données (RGPD).

THÉÂTRE ÉCORESPONSABLE

Historiquement la Comédie-Française est une recyclerie naturelle. Avec son système de créations et de reprises, la quasi totalité des éléments constituant les spectacles sont stockés, archivés, réutilisés ou transformés. En 2021, la Comédie-Française a élaboré son propre « Plan de développement durable » et réalisé en 2024 son bilan carbone pour analyser l'émission de gaz à effet de serre de ses activités de 2023. Le résultat (4 785 tonnes équivalent carbone) a permis de mettre en place un plan de transition pour la période 2025-2028.

Il s'agit d'un ensemble d'actions conçues autour de six axes prioritaires : la gouvernance et la sensibilisation, l'artistique, les bâtiments, la mobilité, le numérique et l'alimentation.

La rénovation énergétique et l'adaptation au changement climatique sont au cœur des travaux réalisés la saison dernière aux ateliers de construction des décors à Sarcelles et de ceux de la Salle Richelieu pour la période de janvier à août 2026. Cet engagement a permis d'obtenir pour les ateliers la labellisation Bâtiments durables franciliens.

Le travail autour de la durabilité des spectacles se poursuit. Un comité de pilotage d'écoconception a vu le jour au sein de la direction technique pour travailler et réfléchir collectivement aux meilleures pratiques et matériaux à employer. Les ateliers intègrent des techniques de peinture naturelle et ont été accompagnés par un bureau d'études pour identifier des

matières alternatives aux mousses, colles, peintures et résines nocives pour l'environnement et la santé. Les décors et costumes connaissent une seconde vie avec la poursuite de la collaboration avec la ressourcerie La Réserve des arts qui collecte et valorise les éléments de décor, et grâce à la vente des costumes au public ainsi qu'au partenariat avec Emmaüs Alternatives qui récupère les costumes hors d'usage et les chutes de tissus. Le bois et le verre sont également collectés pour proposer des objets en vente à la boutique, imaginés par Rue Rangoli.

Le nouvel écosystème numérique de la Comédie-Française mis en ligne en mai 2025 est également conçu pour réduire au maximum l'impact écologique, tant en termes d'hébergement que de navigation.

La Comédie-Française maintient son engagement au sein de réseaux comme Les Augures et le Club Développement durable des entreprises et établissements publics. Elle a également renouvelé sa certification « Paris zéro plastique à usage unique ».

LA COM FRANÇA S'ÉCLAT DANS PA

A woman with dark hair, wearing a dark jacket, is seated in a rustic wooden structure. The scene is dramatically lit, with strong shadows cast across the wooden planks and ropes. The word "SPECTACLES" is written vertically in white capital letters on the right side of the image.

SPECTACLES

avec

Loïc Corbery

Bakary Sangaré

Nicolas Lormeau

Gilles David

Adeline d'Hermey

Jennifer Decker

Julien Frison

Marina Hands

Birane Ba

un comédien et une

comédienne de l'académie

de la Comédie-Française

des enfants

Traduction

André Markowicz

Françoise Morvan

Spectacle créé

Salle Richelieu

le 11 avril 2025

surtitrage | subtitles

langue des signes française

français adapté

français

English

UNE MOUETTE

d'après **ANTON TCHEKHOV** « Quatre actes, un paysage (une vue sur un lac) ; beaucoup de discours sur la littérature, peu d'action, cinq tonnes d'amour » : ainsi Tchekhov présentait-il *La Mouette*, échec désastreux à sa création avant son triomphe, dans la mise en scène de Stanislavski au Théâtre d'Art de Moscou, dont elle est devenue l'emblème. 130 ans ont passé et la pièce, certainement la plus jouée de l'auteur, est sans cesse reprise, traduite, adaptée. C'est dans la tradition d'une réappropriation permanente des grands textes que se situe Elsa Granat, abordant les « classiques » en s'intéressant à leur capacité à toucher un public contemporain. Elle conçoit sa *Mouette*, créée Salle Richelieu la saison dernière, en lien avec la dimension historique du lieu, puisant dans la propre mémoire théâtrale des acteurs et des actrices la richesse d'incarnation des personnages de Tchekhov. Sa pièce s'ouvre sur le passé d'Arkadina, comédienne solaire qui compte parmi les rares figures féminines créatrices dans le répertoire. On la découvre à ses débuts, au travail, vouée à son art sous les yeux du jeune Tréplev, son fils dont elle rejette aujourd'hui les velléités d'impulser un théâtre nouveau. Arkadina est une mouette accomplie, double de Nina à l'orée de sa carrière, dont Tréplev est épris mais qui aime Trigorine, l'amant d'Arkadina...

Les relations en jeu dans la petite communauté réunie à la campagne, assommée par l'ennui de la villégiature, sont ainsi dépliées selon des angles multiples, à la lumière de la question centrale pour la metteuse en scène : « Pour s'accomplir soi, faut-il créer tant de chagrin ? »

adaptation et mise en scène **ELSA GRANAT**

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINTODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPETHÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS13^e ARTLA VILLETTE
- GRANDE
HALLETHÉÂTRE
DU
CHÂTELET

A close-up photograph of a woman with dark hair pulled back, wearing a white dress. She is focused on working on a mask, using a thin tool to shape a piece of translucent material. The background is softly blurred, showing hints of other masks and workshop materials.

avec
Sylvia Bergé
Julie Sicard
Benjamin Lavernhe
Gaël Kamilindi
et François de Brauer

Spectacle créé
au Studio-Théâtre
le 26 mai 2022

EN TOURNÉE
FRANCE
NOV > DÉC 25

17 SEPT > 2 NOV **VX-COLOMBIER**

LE MARIAGE FORCÉ

MOLIÈRE « J'aime le jeu, les visites, les assemblées, les cadeaux, et les promenades ; en un mot, toutes les choses de plaisir : et vous devez être ravi d'avoir une femme de mon humeur », déclare Dorimène à l'homme qui a demandé sa main.

Le Mariage forcé dresse le portrait d'une coquette effrontée, d'une grande modernité : loin de l'innocence d'Agnès dans *L'École des femmes*, Dorimène envisage son alliance avec Sganarelle comme la promesse d'une vie fortunée menée en toute indépendance, notamment en matière de relation maritale. La farce porte sur cet homme à l'âge avancé, bourgeois naïf décontenancé par le discours libertaire de celle qu'il croyait dominer, et qui consulte, à la va-vite et en vain, philosophes, bohémiennes et magiciens pour être rassuré sur ses noces, célébrées le soir-même.

Pensionnaire de la Troupe durant 4 ans, Louis Arene la quitte en 2016 pour se consacrer à sa compagnie, le Munstrum Théâtre. Artisan remarqué du jeu masqué, il s'empare d'une farce de Molière au caractère féministe très actuel ; la pièce inverse les données habituelles d'une société patriarcale en dressant le portrait d'une jeune promise prédatrice, bien décidée à en finir avec la domination masculine. Il en fait une expérience où les notions de couple et les rapports amoureux sont cruellement, mais joyeusement malmenés, lui offrant une dimension onirique et picturale remarquable. Après sa création au Studio-Théâtre et une tournée en région, le spectacle sera donné pour la première fois sur la scène du Théâtre du Vieux-Colombier avant d'entamer une nouvelle tournée en France.

mise en scène et masques **LOUIS ARENE**

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

Pièces
*Pendant que la lumière
baisse et que
tout devient noir*

Traduction
Marianne Ségol-Samoy,
Gabriel Dufay

Liberté
Traduction
Marianne Ségol-Samoy,
Gabriel Dufay

Là-bas
Traduction
Marianne Ségol-Samoy

Vivre dans le secret
Traduction
Terje Sinding

Poèmes
Traduction
Camilla Bouchet,
Gabriel Dufay

*Quand un ange passe
par la scène*
Traduction
Camilla Bouchet,
Gabriel Dufay

avec
Didier Sandre
Anna Cervinka
Clément Bresson
Sefa Yeboah
Morgane Real

C'EST LUNDI AU VIEUX-CO
Autour de Jon Fosse
6 OCT À 19H

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

18 SEPT > 2 NOV STUDIO

ÉTINCELLES

PIÈCES COURTES

JON FOSSE Prix Nobel de littérature 2023, Jon Fosse est pour la première fois monté à la Comédie-Française. Dans l'œuvre de cet immense auteur norvégien, Gabriel Dufay – l'un de ses traducteurs et metteurs en scène en France – réalise un montage composé de quatre courtes pièces, inédites, et quelques-uns de ses textes et poèmes. C'est sous le titre *Étincelles* – ces « petites étincelles d'éternité » que l'on ressent parfois miraculeusement au théâtre ou dans la vie – qu'il présente ces partitions, raretés d'une écriture intemporelle à même d'éclairer notre présent.

Outre le dialogue d'un homme et d'une femme, regards rivés vers le sommet d'une montagne, tout près du ciel, on y découvre des pièces plus urbaines dans lesquelles le temps est le personnage principal. L'intrigue est parcellaire, on prend l'action en cours, à des instants charnières : une femme en demande de liberté désire renouer avec l'homme qu'elle a quitté ; un homme déménage de son foyer, certain de sa passion pour une jeune femme sans être sûr qu'elle le rejoigne ; un homme est en quête d'invisible et de secret. Au public de mener l'enquête à l'intérieur de ces éclats de vie dont on ne sait s'ils se déroulent au moment des faits, des années après ou dans le temps étiré de nos existences chamboulées. Gabriel Dufay rapproche la fulgurance de ces pièces à des haïkus japonais et révèle au sein d'un espace épuré les multiples plans de cette œuvre qui donne une voix à des anonymes, souvent démunis, cherchant les mots pour dire l'indicible. À la suite de Claude Régy qui l'a révélée en France et de Patrice Chéreau qui l'a mise en scène, Gabriel Dufay déploie, dans un geste à la fois pictural et incarné, le souffle musical et l'énergie poétique de cette écriture où nos secrets s'éveillent. Et il cite Jon Fosse lui confiant : « Je regarde toujours avec émerveillement un monde en train de se créer. »

mise en scène **GABRIEL DUFAY**

RICHELIEU

Vx-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

avec
 Thierry Hancisse*
 Bakary Sangaré
 Nicolas Lormeau
 Gilles David*
 Noam Morgensztern
 Éliissa Alloula*
 Marie Oppert*
 Adrien Simion
 Morgane Real
 Axel Auriant
 (* en alternance)
 des comédiennes de
 l'académie de la
 Comédie-Française

Spectacle créé
 Salle Richelieu
 le 20 septembre 2017

DVD
 en vente à la boutique

surtitrage | subtitles
 langue des signes française
 français adapté
 français
 English

LES FOURBERIES DE SCAPIN

RICHELIEU

MOLIÈRE En 2017, Denis Podalydès ouvrait la saison avec *Les Fourberies de Scapin*, un spectacle qui n'a pas cessé d'être joué depuis avec un succès non démenti.

VX-
COLOMBIER

Accueil triomphal donc pour cette « pièce de troupe, écrite non pas pour la Cour mais pour le peuple », créée en 1671 au Palais-Royal pendant une période de travaux. Molière souhaite alors se libérer des contraintes des comédies-ballets et des comédies à machines et revient au « théâtre pur », offrant au metteur en scène d'aujourd'hui une grande liberté d'action. Ici, la scène se passe à Naples, porte ouverte à l'imaginaire maritime, tendu vers l'Orient. Dans un décor évoquant le port de la ville, deux fils aux amours contrariées, confrontés à deux pères autoritaires, s'en remettent au rusé Scapin, habité d'une folle énergie de revanche. Double de Scaramouche, l'acteur italien à la vie aventureuse fascinait Molière. « À vous dire la vérité, il y a peu de choses qui me soient impossibles, quand je m'en veux mêler » déclare le valet bouffon dont le nom, comme le rappelle Denis Podalydès, vient du verbe italien *scappare* qui signifie « s'échapper », « s'envoler ». S'il reçoit des coups de bâton, il en rend tout autant et déploie, dans un climat de demande de rançon et de contrariétés paternelles, une avalanche de stratagèmes et autres fourberies que l'auteur excellait à peindre. Après 260 représentations à Paris, en région, dans cinq villes de Chine, et sa diffusion au cinéma, cette fable joyeuse, qui voit triompher le peuple des enfants sur celui des pères, retrouve les planches de la Salle Richelieu.

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINTODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPETHÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS13^e ARTmise en scène **DENIS PODALYDÈS**LA VILLETTE
- GRANDE
HALLETHÉÂTRE
DU
CHÂTELET

avec
 Éric Génovèse
 Alain Lenglet
 Florence Viala
 Christian Gonon*
 Loïc Corbery
 Serge Bagdassarian
 Nicolas Lormeau*
 Adeline d'Hermy
 Claire de La Rüe du Can
 Yoann Gasiorowski*
 Birane Ba*
 Sefa Yeboah
 (* en alternance)
 les comédiennes et
 comédiens de l'académie de
 la Comédie-Française

Spectacle créé
 Salle Richelieu
 le 12 avril 2014

DVD
 en vente à la boutique

surtitrage | subtitles
 langue des signes française
 français adapté
 français
 English

LE MISANTHROPE

MOLIÈRE 1665 – l'année d'écriture du *Misanthrope* – est une année de trahison pour Molière: celle de Racine, qui donne sa tragédie *Alexandre le Grand* à la troupe de l'Hôtel de Bourgogne, après l'échec de sa création par celle de Molière au Théâtre du Palais-Royal. Les résonances autobiographiques nourrissent-elles l'humeur noire du personnage principal, Alceste, qui, pour haïr une personne, décide de haïr la terre entière ?

Poussés à bout par la radicalité de ce dernier prêt à renoncer à toute forme de mondanité, les personnages dévoilent, le temps d'une journée, les contradictions du genre humain soumis à « un cœur que la raison ne connaît point ». Ils composent un microcosme social qui prend place non pas dans l'ambiance feutrée d'un salon mais dans un espace ouvert, le palier d'un hôtel particulier en cours d'emménagement. Le décor est un lieu en mouvement, la métaphore de ce que doit être, selon le metteur en scène, le répertoire « qui évolue, complètement dans son siècle, mais nourri des siècles précédents et tourné déjà vers le siècle à venir ».

« J'appartiens à un théâtre de répertoire et je me dis que si l'on ne pose pas un regard neuf sur les œuvres, alors ce théâtre de répertoire n'a plus lieu d'être », dit Clément Hervieu-Léger, nouvel administrateur général de la Comédie-Française. Créé en 2014, avec 197 représentations à la date de cette reprise, le spectacle fait partie de ceux, intemporels, qui traversent les ans avec une acuité que l'âge ne saurait altérer.

mise en scène **CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINTODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPETHÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS13^e ARTLA VILLETTE
- GRANDE
HALLETHÉÂTRE
DU
CHÂTELET

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

avec

(distribution en cours)

Éric Génovèse

Florence Viala

Denis Podalydès

Clotilde de Bayser

Loïc Corbery

Stéphane Varupenne

Claire de La Rüe du Can

Pauline Clément

Jean Chevalier

Birane Ba

Marie Oppert

Adrien Simion

Léa Lopez

des comédiens de l'académie

de la Comédie-Française

Philippe Cavagnat piano

Traduction

Françoise Decroisette

À LA TÉLÉVISION

France Télévisions/

Date de diffusion

communiquée ultérieurement

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

surtitrage | subtitles

langue des signes française

français adapté

français

English

NOUVELLE PRODUCTION

14 NOV > 3 JANV RICHELIEU

L'ÉCOLE DE DANSE

CARLO GOLDONI C'est dans le décor de sa mise en scène du *Misanthrope*, présenté sur la même période, que Clément Hervieu-Léger crée *L'École de danse* de Goldoni. Clin d'œil à la tradition des « décors à volonté » – un unique espace pour les comédies, un autre pour les tragédies –, ce projet tient surtout à un rêve partagé avec Éric Ruf, qui signe la scénographie originale et les aménagements nécessaires. Passant du XVII^e au XVIII^e siècle, ils rappellent que cet espace leur a été inspiré par le Palais Garnier, aujourd'hui Opéra national de Paris. Edgar Degas, dont la peinture a sublimé tous les recoins de ce haut lieu du XIX^e, de la scène aux salles de danse jusqu'au public, irriguera l'esthétique du spectacle.

Un tel décor au croisement des siècles est idéal pour cette œuvre oubliée, objet d'une cabale contre son auteur qui cherchait à se démarquer de la comédie italienne au profit d'une théâtralité acquise à plus de naturel. À la fois pièce de caractère et chorale, elle dépeint le quotidien de danseurs et de danseuses en herbe, sous la coupe d'un maître tyrannique dont les affaires vont mal et qui attend beaucoup de la venue, ce jour, d'un impresario auquel il souhaite « vendre » quelques-unes de ses recrues. Mais la révolte gronde chez ces jeunes gens qui ont faim, froid, et rêvent d'émancipation. L'amour et l'art s'affirment comme des leviers, que Goldoni saisit en peignant notamment des personnalités féminines d'une remarquable liberté.

Cette entrée au Répertoire est celle d'une œuvre inconnue en son temps, que l'on redécouvre en écho à nos préoccupations sociétales. Clément Hervieu-Léger, nouvel administrateur général de la Comédie-Française, a été séduit par la modernité de cette pièce sur la danse – discipline de ses débuts dont il ne s'est jamais éloigné.

mise en scène **CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

avec
Alain Lenglet
Françoise Gillard
Élissa Alloula
Thierry Godard
Morgane Real

Spectacle créé
au Studio-Théâtre
le 22 mai 2025



PINOCCHIO CRÉATURE

RICHELIEU

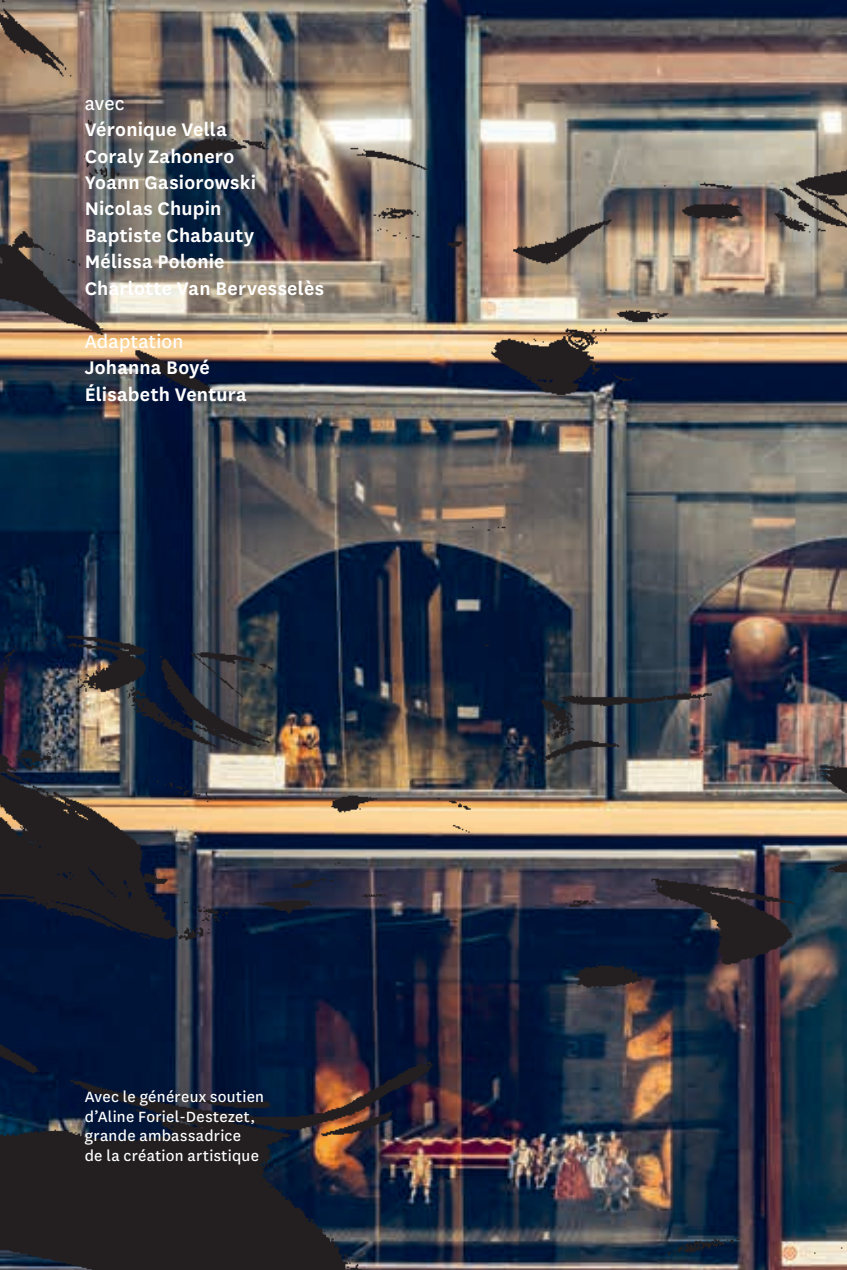
VX-
COLOMBIER**STUDIO**THÉÂTRE DU
ROND-POINTODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPETHÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS13^e ARTLA VILLETTE
- GRANDE
HALLETHÉÂTRE
DU
CHÂTELET

d'après **CARLO COLLODI** Immense classique de la culture italienne, des plus traduits dans le monde, l'histoire extraordinaire du pantin de bois qui prend vie, signée Carlo Collodi, a fait son entrée au répertoire jeune public de la Comédie-Française la saison dernière.

Cette « gaminerie » – comme aimait la nommer son auteur – habite depuis près de 250 ans l'imaginaire collectif des grands et des petits. La metteuse en scène Sophie Bricaire voit dans ce conte initiatique un hymne à l'amour, en premier lieu celui de Geppetto pour cet enfant qui advient comme par miracle dans sa vie. Son spectacle raconte l'histoire à travers le prisme du vieil homme : « Il y a dans sa qualité d'artisan génial une ressource poétique et théâtrale puissante qui fait de la création un magnifique chemin d'émancipation et de potentialités. À partir de rien, Geppetto arrive à créer un tout. Un pauvre morceau de bois, ramassé puis taillé, va devenir l'amorce d'une incroyable épopée, d'un tourbillon d'aventures et de dégringolades, de risques et de désillusions, menant au grand apprentissage de l'amour. »

Tentant de fuir la pauvreté de son foyer qui lui fait honte, curieux de découvrir le monde qui s'ouvre à lui, Pinocchio traversera le champ de la vie comme un champ d'aventures, échappant à la rage de Mangefeu, montreur de marionnettes, aux ruses maléfiques du Renard et du Chat, sous la protection lumineuse de sa fée. Les scènes s'enchaînent avec une belle poésie et un rire franc, tout en soulevant les thèmes de la filiation, de l'éducation, des injonctions sociales ou de l'acceptation de soi. La magie de l'artisanat du théâtre est à l'honneur dans cet atelier de Geppetto, antre du merveilleux où tout est possible.

adaptation et mise en scène **SOPHIE BRICAIRE**



avec
Véronique Vella
Coraly Zahonero
Yoann Gasiorowski
Nicolas Chupin
Baptiste Chabauty
Mélicha Polonie
Charlotte Van Bervesselès

Adaptation
Johanna Boyé
Élisabeth Ventura

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

26 NOV > 4 JANV Vx-COLOMBIER

CASSE-NOISETTE

OU LE ROYAUME DE LA NUIT

RICHELIEU

Vx-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

Librement inspiré du conte d'**E. T. A. HOFFMANN** Dans l'univers merveilleux des pantins de bois, *Casse-Noisette* enchante des générations sous des formes multiples, qu'il s'agisse du conte d'Hoffmann écrit en 1816 ou de son adaptation, une trentaine d'années plus tard, par Alexandre Dumas – dont s'inspirera le ballet de Tchaïkovski. Après avoir écrit avec Élisabeth Ventura *La Reine des neiges, l'histoire oubliée* d'après Andersen en 2022, Johanna Boyé crée une pièce originale sur la résilience.

Dans un décor où une armoire pivote comme par magie, elle se réapproprie les grands thèmes du conte et invente l'histoire de Clara, fillette d'une intelligence précoce et passionnée par les livres qui, accidentée à son tout jeune âge, refuse de « quitter » son attelle et de sortir de chez elle. Son parrain, le dénommé Drosselmeyer, horloger aux mains d'or, lui offre le soir de Noël un casse-noisette, automate à taille humaine confectionné par ses soins. Mais le père de Clara le casse par mégarde, plaçant dans la mâchoire du pantin une noix... puis une noix de coco ! Les deux héros, qui ont désormais l'un et l'autre une cicatrice au visage, s'évadent au pays des Pirpilates, royaume cocasse entretenant de vieilles rancunes avec les Souris menées par Dame Mauserink. Mais notre Casse-Noisette n'aime pas la guerre et refuse de se battre, tandis que Clara redouble d'audace notamment lorsqu'elle est nommée ministre des Solutions pour rétablir la paix. Elle saura également réunir son ami et la princesse Pirpilatine au pays de l'amour.

Émaillé de chansons originales et de quelques pas de danse, ce spectacle tout public offre un voyage dans un drôle d'imaginaire où l'humour s'accorde à l'étrangeté et au farcesque. Au fil de ses aventures, la jeune héroïne nous invite à combattre nos peurs et à panser nos blessures.

mise en scène **JOHANNA BOYÉ**

avec
Clément Bresson

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

26 NOV > 14 DÉC STUDIO

Seul-en-scène Singulis

POUR EN FINIR AVEC LE FOOTBALL

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

Très tôt dans son enfance, Paul-Émile a connu le grand amour, le football. Il passe ses nuits à en rêver, ses journées à jouer... À force de travail, son désir d'entrer dans le monde professionnel est à sa portée. Mais ce destin est brisé par une blessure qui condamne le jeune homme à changer de cap. C'est presque par hasard qu'il atterrit au théâtre auquel il se dédie désormais, avec exigence. La beauté de la langue et la poésie le happent. Les rapports humains qui se dévoilent sur scène aussi. Pourtant, tapis au fond de l'âme, lui restent son amour du terrain et de l'équipe, la sensation galvanisante de marquer un but ou de donner vie et beauté à un ballon, avec l'amère sensation que le théâtre ne sera jamais qu'un substitut à ce premier amour. Paul-Émile se dévoile, à des âges différents, dans des allers-retours entre la scène et le stade. Il croit en avoir fini avec le foot, on comprend vite qu'il n'a pas encore atteint son but.

Clément Bresson, qui a cosigné avec Marie Rémond et Sébastien Pouderoux *André* sur le tennisman André Agassi et *Vers Wanda* sur l'actrice américaine Barbara Loden, puise pour ce seul-en-scène dans son vécu de jeune footballeur au stade de Reims, notamment en Championnat national U17 où il affronte les futures stars de l'équipe de France. Le personnage qu'il invente, cet « enfant qui rêve de prouver au monde que le foot est un art », fait dialoguer ces deux cultures avec humour et conviction. Il parle de la solitude de ses entraînements acharnés pour atteindre la perfection, de son admiration pour l'intelligence instinctive avec laquelle les grands artistes subliment la technique acquise. C'est ainsi que se déploie, à la mi-temps de sa vie, la lettre d'adieu au foot du jeune comédien Paul-Émile.

conception et interprétation **CLÉMENT BRESSON**



avec
Éric Génovèse
Laurent Stocker
Elsa Lepoivre
Julie Sicard
Stéphane Varupenne
Pauline Clément
Gaël Kamilindi
Sefa Yeboah
Edith Proust
Charlotte Van Bervesselès
des comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française
Sabino Civilleri

**OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25**

Production
Comédie-Française
Coréalisation
Théâtre du Rond-Point

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

14 JANV > 1^{ER} MARS **ROND-POINT**

LES FEMMES SAVANTES

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

**THÉÂTRE DU
ROND-POINT**

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^E ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

MOLIÈRE La metteuse en scène palermitaine, artiste phare de la scène européenne, signe sa première collaboration avec la Comédie-Française et son premier Molière. Son théâtre polysémique, où priment le corps, le rythme et la dimension sociale, puise depuis près de trente ans dans les fables une poésie entre dérisoire, sublime et outrance burlesque. Elle s'aventure aujourd'hui avec la Troupe dans le salon des *Femmes savantes*.

Molière y raconte une famille qui se déchire, au nom de la tradition pour les uns, du bel esprit pour les autres qui sont éprises de poésie, de philosophie et de science. De cette matrice alliant le comique et le pathétique, Emma Dante parle de la rencontre entre deux mondes. Le monde ancien est représenté par le trio masculin avec perruques et costumes d'époque, le père de famille Chrysale, son frère Aristote et Clitandre, le prétendant d'Henriette. Le monde moderne, celui des femmes émancipées, compte Philaminte, épouse influente, sa belle-sœur Bélise aimant l'alcool et la séduction, et sa fille Armande farouchement opposée au mariage, contrairement à sa sœur Henriette qui rêve d'épouser Clitandre malgré la menace d'un mariage arrangé par sa mère. Tandis que les premiers, sortis d'une malle d'antan, glisseront dans la fiction, dépoussiérés par les domestiques, les secondes se verront dominées par des codes anciens, les dépouillant de leur aura de modernité. « Il n'y a pas de perdants dans l'histoire de cette communauté atypique, précise la metteuse en scène, il y a la vie des femmes, toujours en lutte pour leurs droits, et la présence des hommes, amoureux mais immatures. » C'est hors des tabous et des sentiers battus qu'elle imagine cette pièce écrite en 1672, tableau d'une société qui continue d'affronter ses démons intérieurs.

mise en scène **EMMA DANTE**

15 JANVIER

UNE REPRÉSENTATION GRATUITE POUR FÊTER MOLIERE

RICHELIEU

Chaque saison, la Troupe et l'ensemble de la Comédie-Française avec elle célèbrent sa figure tutélaire, Molière. Pourquoi le 15 janvier ? Car il s'agit de la date de son baptême, en 1622, en l'église Saint-Eustache. Et si cette date est certaine, et que l'on sait que les enfants étaient à l'époque très vite baptisés après leur naissance, le jour même de sa venue au monde nous est inconnue. Que se passe-t-il donc ce jour-là ? Traditionnellement, Salle Richelieu, la Troupe joue une pièce de Molière. Cette année, il s'agit des *Fourberies de Scapin*, dans la mise en scène de Denis Podalydès. À l'issue de cette représentation, la Troupe entièrement réunie se présente sur scène. Tour à tour les comédiennes et comédiens s'avancent face au public pour saluer le buste de Molière et dire une phrase tirée de son œuvre, avant que le Doyen ou la Doyenne ne procède aux présentations des nouveaux pensionnaires et sociétaires et salue celles et ceux qui pourraient la quitter.

Un moment fort en émotions, en communion avec le public et les équipes de la Comédie-Française.

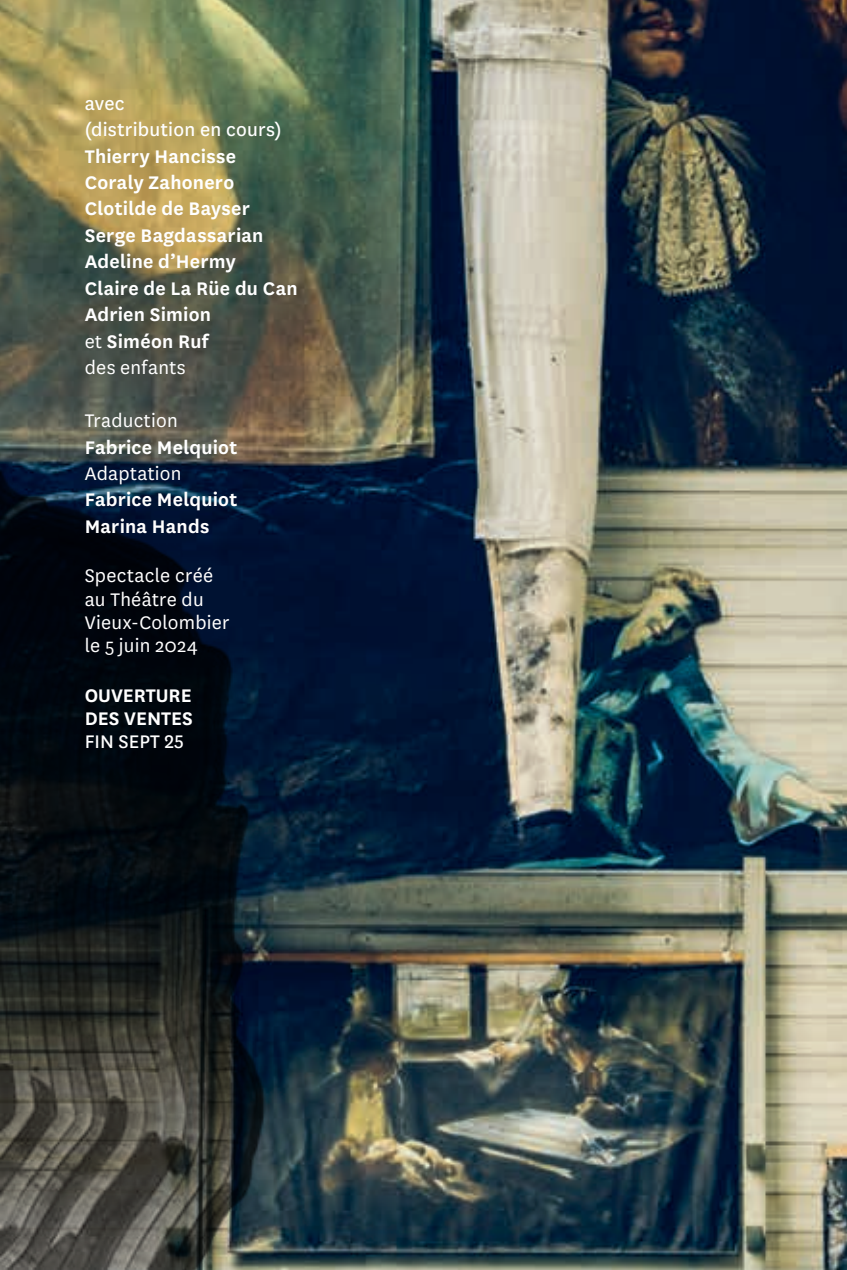
Cette soirée très spéciale est entièrement gratuite afin que puissent s'y retrouver les publics les plus divers. Si une partie des places est réservée pour des publics de scolaires ou d'associations et dispositifs médico-sociaux, une autre partie est distribuée en dernière minute, le jour même.

Et pour celles et ceux qui ne pourraient y assister, une soirée spéciale est à vivre en ligne sur comedie-francaise.fr.

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINTODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPETHÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS13^e ARTLA VILLETTE
- GRANDE
HALLETHÉÂTRE
DU
CHÂTELET



avec
(distribution en cours)
Thierry Hancisse
Coralie Zahonero
Clotilde de Bayser
Serge Bagdassarian
Adeline d'Hermey
Claire de La Rue du Can
Adrien Simion
et Siméon Ruf
des enfants

Traduction
Fabrice Melquiot
Adaptation
Fabrice Melquiot
Marina Hands

Spectacle créé
au Théâtre du
Vieux-Colombier
le 5 juin 2024

**OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25**

20 JANV > 1^{ER} MARS **VX-COLOMBIER**

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

RICHELIEU

d'après **LUIGI PIRANDELLO** Maître du théâtre dans le théâtre, Luigi Pirandello propose avec cette pièce créée à Rome en 1921 une intrigue inédite : une équipe (acteurs et actrices, metteur en scène et régisseuse) en train de répéter laborieusement est soudain interrompue par six personnages formant une famille particulièrement dysfonctionnelle, en quête d'un auteur capable d'écrire leur histoire.

**VX-
COLOMBIER**

STUDIO

Pirandello a l'idée géniale de doubler les relations conflictuelles de cette famille d'un autre type de litige : les personnages s'insurgent contre la fausse vérité des acteurs et actrices jouant leur histoire et leur incapacité à les incarner. Marina Hands, qui signait ici sa première mise en scène en solo, voit dans ce désir pressant d'être « incarné » un questionnement de notre époque, course frénétique à la représentation de soi.

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

« Qu'est-ce que c'est, un plateau ? [...] c'est un lieu où l'on joue à jouer pour de vrai », fait dire Pirandello à l'un des personnages. Vouant un amour inconditionnel à l'œuvre du dramaturge italien, elle la fait sienne dans une mise en scène immersive, le dispositif bifrontal plaçant le public au centre du tumulte. Dans l'esprit de l'auteur, Marina Hands imagine jusqu'où le sentiment de la vraie vie fera effraction au sein du théâtre. En recherche permanente sur le sens de son métier, elle interroge à travers cette équipe de création fictive et dans un contexte de fragilité du monde théâtral, ce qui fonde la nécessité de cet art, pour les artistes comme pour le public.

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^E ART

mise en scène **MARINA HANDS**

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

avec
Florence Viala
Denis Podalydès
Guillaume Gallienne
Loïc Corbery
Christophe Montenez
Jean Chevalier
Élissa Alloula

Traduction
Frédéric Boyer
Adaptation
Ivo Van Hove
Bart Van den Eynde

Production
Comédie-Française
Coréalisation
Odéon Théâtre de l'Europe

**OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25**

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique



NOUVELLE PRODUCTION

21 JANV > 14 MARS **ODÉON 6^e**

HAMLET

d'après **WILLIAM SHAKESPEARE** Après *Les Damnés* d'après Visconti, *Électre* / *Oreste* d'après Euripide et *Tartuffe* ou *l'Hypocrite* de Molière, Ivo Van Hove retrouve la Troupe et Shakespeare pour une nouvelle adaptation de l'une de ses plus grandes tragédies. C'est le point de vue d'Hamlet que le metteur en scène belge décide d'adopter ici, « celui d'un jeune homme qui doit faire face aux traumatismes que sont la mort soudaine et inattendue du père – roi du Danemark, héros, modèle et boussole morale tout à la fois – et le mariage de la mère avec l'oncle, usurpateur du trône, quelques semaines seulement après la mort du père ».

Dès l'ouverture, un prologue plonge le public dans la conscience troublée du jeune homme qui ne cessera d'habiter la pièce. Scène après scène, le public devient spectateur de la bataille qui se déroule dans le crâne et le cœur surchargés d'Hamlet, alors que ce dernier pense avoir trouvé dans le théâtre l'arme qui lui permettra de mettre à jour les trahisons et de découvrir la vérité. Mais tout s'avère finalement réalité brute : le théâtre n'a pas la force de changer le monde et, progressivement, le besoin de vengeance prend le pas.

Ivo Van Hove retrouve ici l'un de ses sujets de prédilection, le glissement d'une figure de la jeunesse dans la violence la plus absolue. Avec une distribution resserrée où certains comédiens interprètent plusieurs rôles – ajoutant à la confusion mentale du personnage principal – il livre une version à l'os de la tragédie shakespearienne.

mise en scène **IVO VAN HOVE**

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

**ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE**

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
– GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

avec
(distribution en cours)
Françoise Gillard
Marie Oppert
Léa Lopez
Mélissa Polonie

Traduction
Gisèle Joly

OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

22 JANV > 1^{ER} MARS STUDIO

BESTIOLES

LACHLAN PHILPOTT Séphora Pondi, entrée dans la Troupe en 2021, signe ici sa première mise en scène à la Comédie-Française avec une pièce de l'auteur australien Lachlan Philpott. Elle l'avait déjà dirigé en 2023 dans le cadre du Bureau des lectures, sous le titre *L'Aire poids-lourds*, élu Coup de cœur du public. Ce texte sur l'adolescence, inspiré d'un fait réel survenu dans une banlieue défavorisée proche de Sydney, est le fruit d'un long travail d'entretiens avec des jeunes filles mais aussi des psychologues, des assistantes sociales et des chauffeurs routiers. On y suit le parcours d'émancipation de deux collégiennes, Bee et Ellie, qui fantasment leur vie à l'aune du virtuel. Adeptes du « cap ou pas cap », fêrees d'action entre jeunes plus que de vérité auprès des adultes, elles sont nourries à la pop culture et surexposées à la figure du sex-symbol. Dans une alternance de passés plus ou moins récents – entre cour de récré, fêtes, abandon sexuel dans des poids-lourds pour empocher un billet ou bureau de police – le plateau est l'expression, vive et sans fard, de ce que peut provoquer, biologiquement, le passage de l'enfance à l'état de femme. Séphora Pondi relève la dimension cinématographique de cette partition qui colle au rythme et aux pensées ultra-rapides de cette génération. Elle introduit différents plans de narration juxtaposés qui appellent au plateau une multiplicité de textures, tant visuelles que sonores. L'efficacité théâtrale tient également à la façon dont la force réaliste est rompue par des instants plus abstraits où le monde des insectes se superpose à la déroute en jeu, l'occasion pour la metteuse en scène d'aborder la question perturbante, et passionnante esthétiquement, de la métamorphose.

mise en scène **SÉPHORA PONDİ**

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^E ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

avec
Sébastien Pouderoux
Dominique Blanc
Marina Hands
Yoann Gasirowski
Nicolas Chupin
Jordan Rezgui
 des comédiennes de
 l'académie de la
 Comédie-Française

Spectacle créé
 au Théâtre du
 Vieux-Colombier
 le 25 septembre 2024

**OUVERTURE
 DES VENTES
 FIN SEPT 25**

CONTRE

d'après la vie et l'œuvre de John Cassavetes et Gena Rowlands
CONSTANCE MEYER, AGATHE PEYRARD et SÉBASTIEN POUDEROUX
Contre c'est l'histoire du couple d'artistes formé par John Cassavetes, réalisateur marginal à la fois Don Quichotte et Misanthrope, obsédé par la vérité mais souvent de mauvaise foi, et Gena Rowlands, interprète magistrale d'un nouveau genre de personnages féminins. La pièce les met en scène entourés d'une communauté de comédiens, de techniciens et de producteurs au moment d'*Une femme sous influence*, dans un temps condensé, de sa préparation fiévreuse à son tournage tourmenté. Parallèlement, *Contre* interroge l'art de la critique et le dialogue qui se noue entre une œuvre novatrice et le public qui la découvre. La journaliste Pauline Kael, grande antagoniste de Cassavetes et elle aussi pionnière par la subjectivité radicale dont elle fait preuve dans ses articles, en est la pierre angulaire. Enfin, dans un bureau de police, on assiste à une succession de témoignages dans le cadre d'une plainte pour coups et blessures déposée contre Cassavetes par le chef opérateur de *Shadows*. Cette plainte, si elle est fictive, est nourrie des conflits incessants qu'a provoqués le réalisateur dès le début de son activité et jusqu'à la fin de sa vie. Trois grandes trames, autant d'invitations à embrasser une époque et une façon de créer intransigeante et contrariée, en privilégiant un regard sur la place du créateur et de la créatrice dans la société, sur les vertus et les limites de l'irrévérence, et l'écart qui existe parfois entre ce qu'on dit, ce qu'on veut et ce qu'on fait.

mise en scène **CONSTANCE MEYER** et **SÉBASTIEN POUDEROUX**

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINTODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPETHÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS13^e ARTLA VILLETTE
- GRANDE
HALLETHÉÂTRE
DU
CHÂTELET

avec
(distribution en cours)

Véronique Vella
Sylvia Bergé
Alexandre Pavloff
Christian Hecq
Nicolas Lormeau
Didier Sandre
Jennifer Decker
Julien Frison
Clément Bresson
Baptiste Chabauty
Morgane Real
Axel Auriant
les musiciens et le danseur
Ivica Bogdanić
Rémi Boissy
Julien Oury
Alon Peylet
Victor Rahola
Martin Saccardy

Spectacle créé
Salle Richelieu
le 18 juin 2021

DDV
en vente à la boutique

**OUVERTURE
DES VENTES**
FIN SEPT 25

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

RICHELIEU

MOLIÈRE En juin 2021, le tandem Valérie Lesort et Christian Hecq crée une version ébouriffante du *Bourgeois gentilhomme*, au rythme enlevé de la musique des Balkans. Les « turqueries » sont à la mode en 1670 quand Molière écrit cette comédie pour l'une des opulentes fêtes royales. Il excelle autant dans la représentation de cet exotisme, alors au goût du jour, que dans la caricature du bourgeois rompu à l'apprentissage des bonnes manières propres aux « gens de qualité ». Ici, le plateau entier est rendu à l'esprit fantasque de cet homme qui s'exerce avec piètre adresse à la danse et à l'escrime, s'initie à la philosophie avec la curiosité d'un enfant. Premières à le brocarder, son épouse et sa servante s'opposent à son surcroît d'autorité, surtout quand il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l'amoureux déguisé « en grand Turc », offrant un final d'anthologie avec la scène du Mamamouchi.

Valérie Lesort et Christian Hecq se délectent de tout ce qui nourrit l'excentricité de ce Monsieur Jourdain frénétiquement attiré par les ors royaux : « il est d'une naïveté sans bornes et cette naïveté nous touche particulièrement, confient-ils. Comme beaucoup d'artistes, nous travaillons avec l'enfance et Molière fait de son Bourgeois un enfant qui "veut jouer à". » La poésie comme la folie de l'imaginaire gardées du jeune âge se retrouvent à chaque endroit de ce spectacle pour petits et grands.

mise en scène **VALÉRIE LESORT** et **CHRISTIAN HECQ**

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

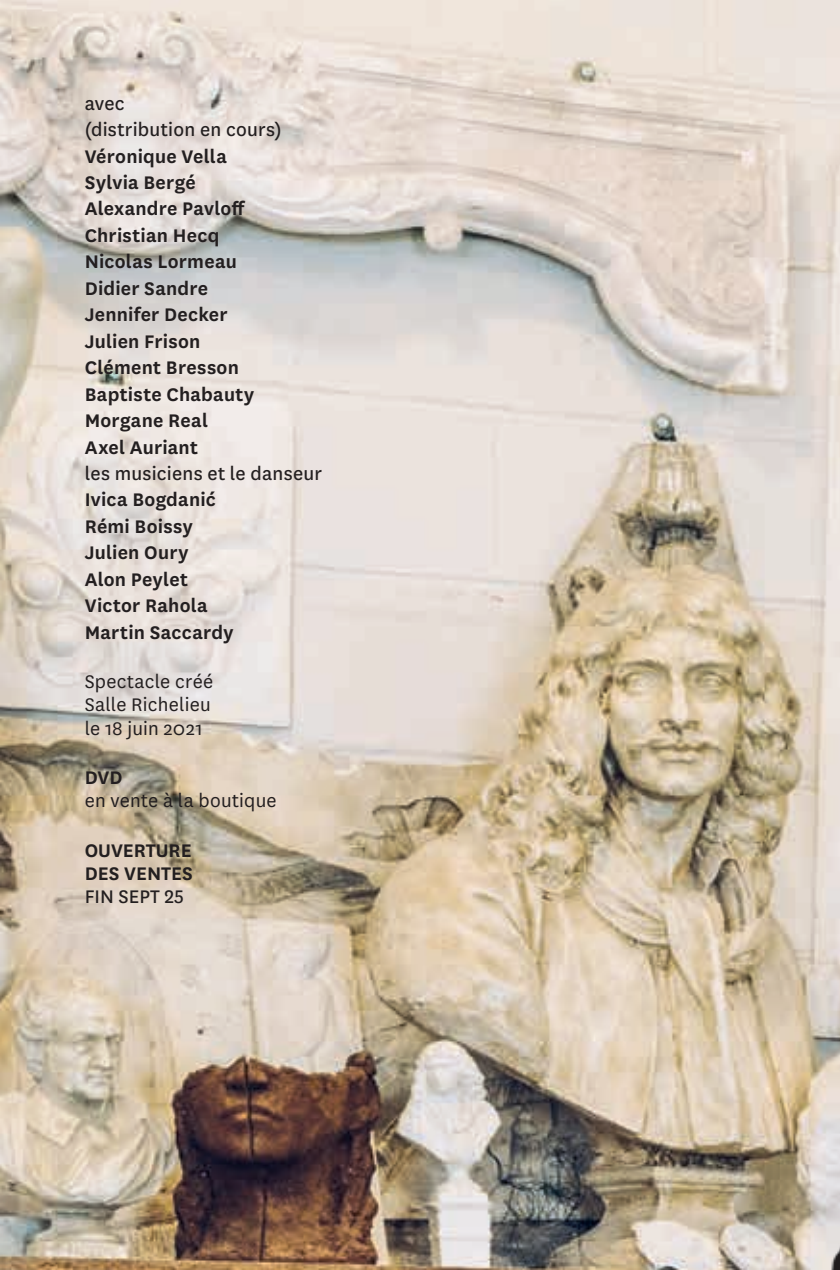
THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET





avec
Anna Cervinka
Traduction
Federica Martucci
Amandine Mélan

OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

4 > 22 FÉVR STUDIO

Seule-en-scène Singulis

DÉSHONORÉE

UN CRIME D'HONNEUR EN CALABRE

RICHELIEU

Vx-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

SAVERIO LA RUINA « Nous les filles de mon village on n'a qu'un souhait, c'est trouver un mari ! Depuis qu'un jeune homme a parlé de moi à papa je me sens comme si j'avais gagné à la loterie. » Pasqualina est calabraise, comme Saverio La Ruina, l'auteur de ce monologue. Il livre les infortunes d'une vie de jeune fille dans une région retirée, nourrie de tradition, du sens de l'honneur, de la famille... Une vie d'antan qui résonne aujourd'hui, là-bas ou ici. Pasqualina dit avoir des trous de mémoire mais elle se souvient précisément de nombreux moments-clés avant que sa vie bascule. La femme parle et le passé revient en *flashback*, dans l'attente d'un mari lui permettant de quitter le foyer paternel et de se consacrer, enfin, à celui qui l'aura choisie. Elle marche dans son village pour aller chercher l'eau au puits ou garder les moutons, les yeux rivés au sol à regarder les pierres comme toute jeune fille bien éduquée dit-elle, et ce n'est que lorsqu'elle est sûre que personne ne la voit qu'elle ose porter son regard vers celui qui a fait sa demande en mariage. Elle ne lui a jamais parlé, mais lorsqu'il lui sourit un jour, elle rougit à n'en plus finir. Désormais, elle saura quand elle l'entendra siffler qu'il l'attend dans un coin caché.

La gageure de ce monologue est de faire entendre à travers la voix candide de Pasqualina ce portrait au féminin que le public perçoit immédiatement enfermé dans une société patriarcale. En découvrant ce texte, Françoise Gillard a pensé à Anna Cervinka pour l'interpréter tant l'actrice a l'humour et la fraîcheur, la gravité et la pudeur aussi, nécessaires à ce drame porté jusqu'au bout et malgré tout par la beauté du monde. Sa camarade relève le pari de ce seule-en-scène, dans lequel elle retrouve la force des paroles de Sonia dans *Oncle Vania* qu'elle a interprétée en 2016 : « Il faut vivre ! »

interprétation **ANNA CERVINKA**
mise en scène **FRANÇOISE GILLARD**

Musiques originales,
direction musicale et
arrangements
Pierre-Marie Braye-Weppe

avec
Thierry Hancisse
Véronique Vella
Léa Lopez
Axel Auriant
le musicien
Pierre-Marie Braye-Weppe

Spectacle créé
au Studio-Théâtre
le 21 mars 2024

OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25

ART MAJEUR

PAULINE DELABROY-ALLARD, EMMANUELLE FOURNIER-LORENTZ, SIMON JOHANNIN et GILLES LEROY *Art majeur*, que Guillaume Barbot créait au printemps 2024 au Studio-Théâtre, ne saurait être mieux qualifié que comme le fait son inventeur : « Un spectacle album. Un spectacle où la chanson tient le rôle principal. Où la chanson est le nœud de l'intrigue, le centre des situations, le déclencheur de la parole. » Car pour cet enfant né entre trois murs de vinyles, bercé à la musique en général et aux chansons en particulier, la question se pose naturellement de la place que tient cette dernière dans nos vies. Se demandant si elle peut en changer le cours, voire changer celui du monde, il décide de répondre en confiant le soin à quatre auteurs et autrices d'écrire l'histoire de chansons de quatre interprètes de la Troupe dont on sait le talent de chant et de jeu.

Sous la direction musicale et l'accompagnement exceptionnel de Pierre-Marie Braye-Weppe, compagnon de route de Guillaume Barbot, les interprètes donnent à entendre une vingtaine des plus belles mélodies qui peuplent notre imaginaire collectif. Titres populaires ou oubliés, chansons secrètes ou rituelles, tubes de famille ou refrains souvenirs, nous plongeons avec délice dans ce que cet art a de majeur. Sur scène, une vaste conquête de bois rappelle l'intérieur d'un instrument ou d'un studio intime. Y sont disposés une batterie, un piano, un synthétiseur, un accordéon, des guitares, un violon et soudain les acteurs, actrices et le musicien forment un groupe de musique, au service du swing des mots, des voix et des instruments.

mise en scène **GUILLAUME BARBOT**

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

avec
Alain Lenglet
Jean Chevalier
Edith Proust

OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION 20 MARS > 10 MAI PETIT SAINT-MARTIN

LES HÉROS NE DORMENT JAMAIS

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

d'après les chevaliers de la Table ronde **EDITH PROUST** et **LAURE GRISINGER** « L'art du clown me ramène à l'essence du jeu et à nos états d'âme lorsque nous sommes inadéquats », confie Edith Proust qui a créé, parallèlement à son parcours d'actrice au théâtre, le personnage de Georges, Clown Nouveau. Elle développe cette discipline pour les « grands », et aime avant tout la liberté et l'insolence qu'elle lui offre. La pensionnaire de la Troupe se nourrit ici des multiples versions de la légende arthurienne. Ce cycle traverse les temps depuis neuf siècles, de Geoffroy de Monmouth à Chrétien de Troyes jusqu'aux opéras de Wagner et aux Monty Python. Les chevaliers rivalisent d'exploits plus gigantesques les uns que les autres. Ils meurent et renaissent sans cesse. Cet idéal à atteindre, les clowns le regardent par en dessous avec l'espoir que nous puissions être vertueux, enfin.

Récits de guerre et amour courtois, chants médiévaux et vieux français, magie et bestiaires étranges traversent cette partition qui s'écrit au plateau avec un magnétophone à bobines et trois clowns. Ils réagissent face à ce journal sonore dont ils ne connaissent pas les auteurs, et que la metteuse en scène décrit tel un « lieu de mémoire, un espace du passé et des fantasmes, un collage sonore du monde, presque comme un espace enchanté ». L'expérience les conduira assurément à porter l'armure, à livrer leur propre idéal de société et leurs rêves de grandeur, à invoquer Arthur et Merlin, Lancelot du Lac ou Guenièvre. À quelle quête du Graal nous suspendront ces héros qui ne dorment jamais ? En miroir des chevaliers de la Table ronde se superpose le reflet des anti-héros que nous sommes, tiraillés entre le plaisir de ne rien faire et le désir de passer pour des super-héros.

mise en scène **EDITH PROUST**

avec
Éric Génovèse
Elsa Lepoivre
Loïc Corbery
Gaël Kamilindi
Élissa Alloula
Séphora Pondi
Nicolas Chupin

Traduction
Thomas Resendes

Spectacle créé
 à la Carrière de Boulbon
 (Festival d'Avignon)
 le 30 juin 2024

Production
 Comédie-Française
 Coproduction
 Festival d'Avignon

À LA RADIO
 FRANCE CULTURE
 Date de diffusion
 communiquée
 ultérieurement

OUVERTURE
 DES VENTES
 FIN SEPT 25

HÉCUBE, PAS HÉCUBE

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINTODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPETHÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS13^E ARTLA VILLETTE
- GRANDE
HALLETHÉÂTRE
DU
CHÂTELET

Pour sa première collaboration avec la Troupe en juillet 2024, Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, s'empare de l'histoire d'Hécube. Et comme il est d'usage dans son théâtre d'une adresse directe au public, il mêle aux enjeux atemporels de la femme antique, troyenne, ceux d'une femme d'aujourd'hui, comédienne et mère, prise au cœur de tourments similaires. Tiago Rodrigues a coutume de dire qu'il n'écrit pas de pièces pour le théâtre mais pour les comédiennes et comédiens qui font la pièce. Ici donc, une actrice répète *Hécube* d'Euripide. Elle joue le rôle de la veuve de Priam. Celle qui, dans la défaite de Troie, a tout perdu : son époux, son trône, sa liberté, et pour sa plus grande souffrance, presque tous ses enfants. C'est une femme qui réclame justice.

Or la tragédie fictionnelle vient douloureusement heurter la réalité intime de la comédienne dont le fils porteur d'autisme a été victime d'un système de maltraitance qu'elle dénonce et contre lequel elle s'insurge. Au temps des répétitions du spectacle se superpose avec ambigüité celui de l'enquête judiciaire. Dans un décor unique et crépusculaire, ce sont deux mondes qui viennent se frotter l'un à l'autre, dans un entremêlement troublé, troublant, entre la tragédie du mythe et celle du réel, entre le jeu du théâtre et celui de la justice. Le spectacle, créé fin juin 2024 à la Carrière de Boulbon du Festival d'Avignon, repris Salle Richelieu après une tournée dans onze pays d'Europe ainsi qu'en région, fait halte pour une série de représentations exceptionnelle au 13^e art.

texte et mise en scène **TIAGO RODRIGUES**

avec
(distribution en cours)
Sylvia Bergé
Alexandre Pavloff
Serge Bagdassarian
Nicolas Lormeau
Gilles David
Sébastien Pouderoux
Claire de La Rüe du Can
Pauline Clément
Yoann Gasiorowski
Morgane Real
Mélissa Polonie
des comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française

Spectacle créé
Salle Richelieu
le 21 septembre 2019

Production
Comédie-Française
Coréalisation Théâtre
Nanterre-Amandiers

DVD
en vente à la boutique

**OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25**

LA PUCE À L'OREILLE

GEORGES FEYDEAU Pour sa cinquième mise en scène à la Comédie-Française, Lilo Baur se saisissait en 2019 avec succès de *La Puce à l'oreille*, pièce rocambolesque qui signe, en 1907, le retour triomphal de Feydeau au vaudeville.

S'y trouvent rassemblés tous les ingrédients qui ont fait la réputation du maître du genre : situations burlesques et quiproquos enchaînés auxquels s'ajoute le thème du sosie. D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, c'est « un feu d'artifice allumé au-dessus d'une fourmilière » comme le souligne la critique de l'époque. L'objet principal de la confusion à venir est un colis ouvert « par mégarde » par l'épouse de M. Chandebise : des bretelles envoyées depuis l'hôtel du Minet-Galant. Piquée, Raymonde se persuade qu'elle est trompée et fait appel à son amie Lucienne pour rédiger une missive donnant rendez-vous à son époux dans l'espoir de le confondre. Bien mal en prend à la complice car la lettre écrite de sa main tombe dans celles de son propre mari, qui se pense à son tour outragé... Tous et toutes se retrouveront au Minet-Galant où le garçon de l'hôtel, Poche, est un sosie du mari de Raymonde.

Pièce de troupe par excellence, *La Puce à l'oreille* exploite plus que jamais d'ingénieuses ressources scéniques : un « escalier de secours » et surtout un habile stratagème faisant disparaître à la moindre alerte les couples adultères. Après une tournée française de janvier à mars 2024, le spectacle s'installe à Nanterre pour une trentaine de représentations.

mise en scène **LILO BAUR**

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

**THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS**

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET



avec
Laurent Stocker
Julie Sicard
Jérémy Lopez
Baptiste Chabauty
Thierry Godard

OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

25 MARS > 3 MAI **Vx-COLOMBIER**

L'ORDRE DU JOUR

d'après **ÉRIC VUILLARD** « L'Histoire est un spectacle », déclare Éric Vuillard dans *L'Ordre du jour*, prix Goncourt 2017. Ce court récit-fiction pointe plusieurs épisodes en prémices de la Seconde Guerre mondiale. Il s'ouvre sur une réunion, le 20 février 1933, où 24 industriels allemands sont reçus par Hermann Göring et Adolf Hitler, devenu chancelier un mois plus tôt. Objet : financer la campagne du parti nazi pour les législatives. Ce qui va en découler, la folie de la guerre, y est décrit sous le prisme de l'engrenage des petites causes, des loupés qui tournent au grotesque, mais aux conséquences gigantesques d'horreur et de destruction.

C'est cette peinture des faits, enrichie d'hypothèses pleines d'humour et d'abracadabrantesques échanges téléphoniques pourtant avérés, qui intéresse particulièrement Jean Bellorini, directeur du Théâtre national populaire. « Rire du pire, c'est s'armer contre lui », dit-il du large répertoire qu'il met en scène, précisant pour cet *Ordre du jour* : « Je rêve d'un petit *Opéra de quat'sous*, qui serait une critique directe de notre société, grâce à ce texte où le ridicule de l'histoire est bien visible même s'il a été rendu solennel par le temps. L'argent est toujours au centre... la lâcheté aussi. » Porté par la dimension collective de l'art théâtral, à l'écoute de la musicalité intérieure des textes, il invite la Troupe à un spectacle de chœur, relevant à la fois l'humanité de chacun de ses membres et la responsabilité de l'ensemble dans l'avènement de la catastrophe. En clin d'œil à l'expressionnisme des années 1930 et pour éviter toute reconstitution historique, il imagine des parties chantées dans des séquences spectaculaires proches d'un cabaret noir et burlesque.

adaptation et mise en scène **JEAN BELLORINI**

RICHELIEU

Vx-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

avec
(distribution en cours)
Christian Gonon
Bakary Sangaré
Suliane Brahim
Benjamin Lavernhe
Didier Sandre
Jennifer Decker
Danièle Lebrun
Marie Oppert
Adrien Simion
des comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française

OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION 28 MARS > 17 MAI PORTE SAINT-MARTIN

LE CID

PIERRE CORNEILLE Pièce emblématique du théâtre classique français, *Le Cid* a pourtant déclenché une querelle, devenue historique, dès sa première présentation en 1637, accusant notamment Corneille de ne pas respecter la règle des trois unités, de temps, de lieu et d'action. Les multiples péripéties qui ont fait sa renommée à travers les siècles débutent par un soufflet : par jalousie, le comte Don Gomès (père de Chimène) gifle le vieux Don Diègue (père de Don Rodrigue) et c'est le fils de ce dernier qui assume le duel au cours duquel il rend orpheline celle qu'il devait épouser. Chimène ne cessera de demander réparation au Roi, refoulant ses sentiments, tandis que de son côté l'Infante s'exerce à taire son propre amour pour Rodrigue, que son rang lui impose de sacrifier.

Depuis sa mise en scène de *Cyrano de Bergerac* en 2006 jusqu'aux dernières en date Salle Richelieu, *Lucrece Borgia* et *Les Fourberies de Scapin*, Denis Podalydès convie la Troupe à porter le répertoire dans des créations d'une beauté à la fois picturale et incarnée. Il choisit cette saison *Le Cid* de Corneille et il revient sur la valeur donnée au « personnage », à l'épreuve du code d'honneur, dans cette pièce qui se déroule dans le ^{xv}e siècle espagnol : « Le personnage cornélien, homme ou femme, est amoureux et son amour va contre ce code, se brise contre lui. Une puissante contradiction le déchire, le divise intérieurement, le ravage. Mais il accède à une forme de conscience qui le fait se détacher du commun : ce doute existentiel le fait tant souffrir qu'il le transforme, le brûle, l'illumine et l'assombrit tout en même temps, le fait advenir à ses propres yeux, aux yeux du groupe, aux yeux du public. »

mise en scène **DENIS PODALYDÈS**

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

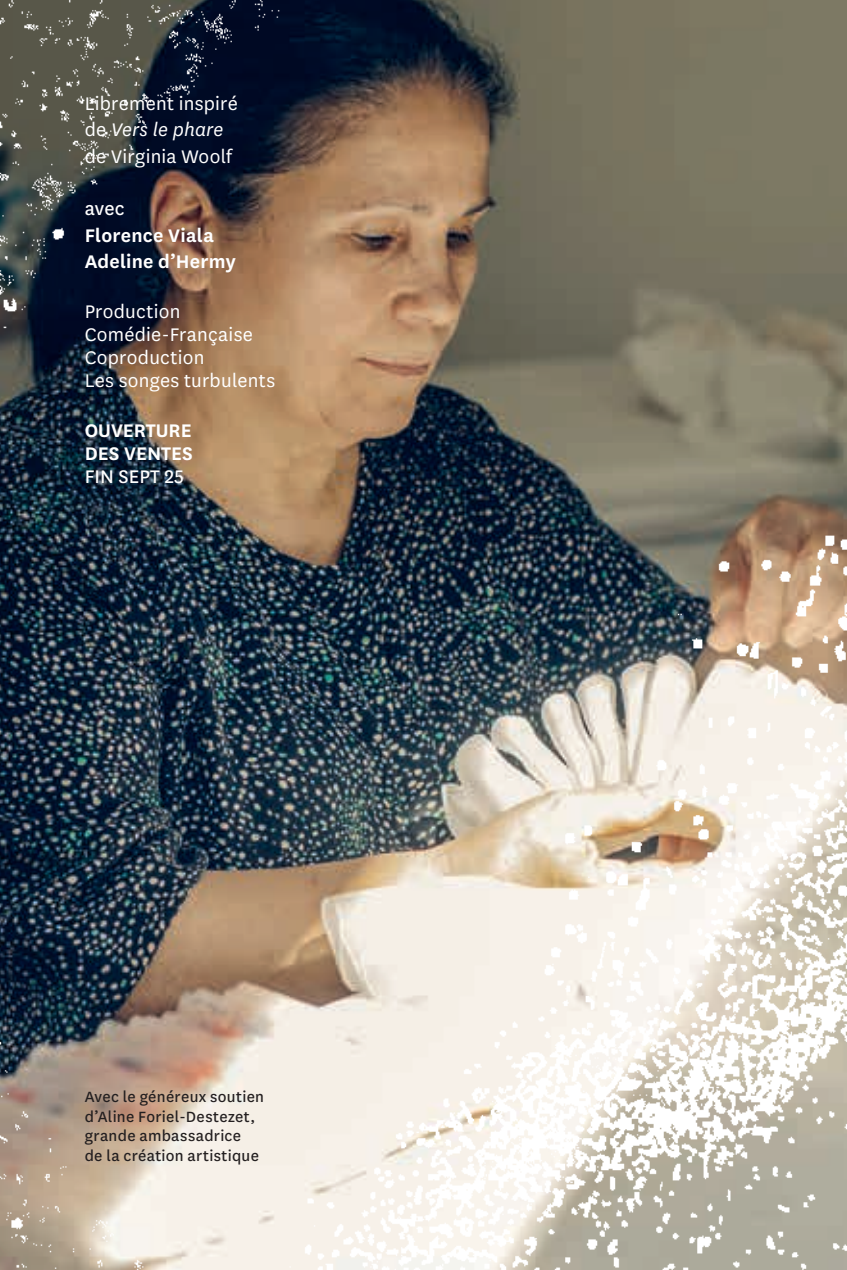
THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET



Librement inspiré
de *Vers le phare*
de Virginia Woolf

avec
Florence Viala
Adeline d'Hermey

Production
Comédie-Française
Coproduction
Les songes turbulents

OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

13 MAI > 28 JUIN **STUDIO**

LUMIÈRES, LUMIÈRES, LUMIÈRES

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

EVELYNE DE LA CHENELIÈRE C'est du roman *Vers le phare* de Virginia Woolf que l'auteur québécoise Evelyne de la Chenelière extrait la matière de sa pièce qu'elle consacre à deux des personnages féminins : Madame Ramsay, épouse et mère de famille aux aspirations conventionnelles, et Lily Briscoe, artiste peintre qui revendique son indépendance au sein de la société britannique du début du xx^e siècle. Dans la maison du couple Ramsay, parents de huit enfants dont le petit James qui attend depuis des jours d'aller voir le phare si les conditions météorologiques le permettent, elle tisse un dialogue entre les deux femmes en suivant le flux de leurs pensées intimes. Le metteur en scène Florent Siaud, qui collabore régulièrement avec Evelyne de la Chenelière, relève la qualité d'une écriture « où les motifs politiques et poétiques circulent, évoluent, se contredisent et s'éclairent mutuellement dans une inventivité formelle qui raconte le caractère fuyant de la réalité ».

Au théâtre comme à l'opéra, au Québec comme en Europe, Florent Siaud, directeur de la compagnie Les songes turbulents, crée des spectacles d'une beauté plastique et d'une clarté dramaturgique qui révèlent le sens profond des œuvres qu'il choisit. Il offre ici à deux comédiennes de la Troupe une magnifique partition, une quête intime et romanesque où l'onirisme se teinte d'humour caustique. C'est au sein d'un espace entre fantasma et réalité, lieu du souvenir ou d'un présent fuyant, qu'il donne corps à Madame Ramsay et à Lily. Elles échangent, en semblant parfois se parler à elles-mêmes, leurs visions de la femme, du couple, de l'art ou du temps qui passe et qui a passé, des blessures de la guerre et des absents. De cette vie au conditionnel qu'elles envisagent, se demandant encore : « Et s'il faisait beau demain, après tout ? »

mise en scène **FLORENT SIAUD**

avec
(distribution en cours)
Claude Mathieu
Thierry Hancisse
Stéphane Varupenne
Christophe Montenez
Dominique Blanc
Julien Frison
Marina Hands
les comédiennes et
comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française

Version interdite en
3 actes et en vers
restituée par Georges
Forestier avec la
complicité d'Isabelle
Grellet

Spectacle créé
Salle Richelieu
le 15 janvier 2022

Production
Comédie-Française
Coralisation
La Villette

DVD
en vente à la boutique

OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25



LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINTODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPETHÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTINTHÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS13^e ARTLA VILLETTE
- GRANDE
HALLETHÉÂTRE
DU
CHÂTELET

MOLIÈRE « Les pièces de Molière sont des drames familiaux, conjugaux, reflétant une société en mutation, écartelée entre des tendances résolument conservatrices – fondées sur une idée de cohésion totale, hiérarchique et collective – et des désirs d'émancipation, de liberté, plus individuels. »

À l'occasion des célébrations du 400^e anniversaire de Molière le 15 janvier 2022, Ivo Van Hove retrouvait la Troupe pour leur troisième collaboration et créait *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*, version originelle en 3 actes, interdite dès sa création en 1664 et reconstituée grâce au travail de génétique théâtrale mené par Georges Forestier et Isabelle Grellet.

Cette version énergique, furieuse même, concentrée sur la crise que l'arrivée de Tartuffe provoque dans une riche famille, en ruine, est resserrée sur la relation passionnelle de Tartuffe avec la deuxième et jeune épouse du riche Orgon, sur le conflit entre le père et le fils ainsi que sur l'opposition entre une vision progressiste et libertine du monde portée par Cléante et celle conservatrice d'Orgon et de sa mère. Dans un espace non réaliste, installation destinée à servir de cadre à ce qui, pour lui, relève d'une expérimentation sociale, Ivo Van Hove n'oublie pas que Tartuffe est un mendiant qui « se voit attribuer un rôle de sauveur, de dévot, par Orgon qui trouve en lui un confident, un maître spirituel » jusqu'à ce que, pour « sceller ce lien unique, il décide de faire de Tartuffe son seul héritier. Alors la bombe explose ».

mise en scène **IVO VAN HOVE**



avec
Claire de La Rüe du Can
Jean Chevalier

Traduction
Séverine Magois

OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION 21 MAI > 5 JUIL PETIT SAINT-MARTIN

SÉISME

DUNCAN MACMILLAN Auteur consacré du théâtre anglais d'aujourd'hui, Duncan Macmillan est notamment mis en scène par Katie Mitchell à la Schaubühne de Berlin, au Royal Court et au Barbican Theatre de Londres. Sa pièce prend en cours la vie d'un couple lambda qui s'interroge sur le fait d'avoir, ou pas, un enfant. L'hésitation met en jeu le désir autant que la peur : les réflexions croisées sur la solidité du couple, sa propre capacité à aimer et à se reproduire, sont intimement liées à l'état d'un monde moderne dérégulé tant par la pollution que par les conflits géopolitiques et l'individualisme.

Immédiatement séduit lorsqu'il a découvert la pièce à Londres, Robin Ormond la conserve depuis dans sa bibliothèque de projets rêvés. Le jeune metteur en scène, ancien membre de l'académie de la Comédie-Française, développe un parcours déjà riche avec la création de la dernière pièce de Marius von Mayenburg, *Peu importe* – dont il signe la traduction française – à la Scala Provence au Festival d'Avignon 2025 puis à Paris, ainsi qu'une adaptation du *Nécromancien* de Schiller au prestigieux Théâtre national de Weimar en octobre 2026. Il relève la qualité d'une écriture qui travaille la banalité du quotidien, avec l'humour et la vitalité formelle qui font la renommée du théâtre anglo-saxon. À coup de répliques sonnantes et trébuchantes, la pièce montre comment une angoisse extérieure contamine ou renforce un lien amoureux, en quoi la prise de conscience du collectif infiltre nos histoires intimes. Les répliques s'enchaînent avec le plaisir d'entendre le duo se couper la parole ou ne pas la lâcher pour clarifier le fond de sa pensée. S'y mêle celui de voir ces deux êtres progresser en âge, dans une suite d'ellipses virtuoses sans rupture apparente – marques du temps qui avance avec les aléas de la vie et toujours une urgence de sens.

mise en scène **ROBIN ORMOND**

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET



avec
Clotilde de Bayser
Suliane Brahim
Sébastien Pouderoux

Traduction
Julien Gracq

OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

27 MAI > 12 JUIL **Vx-COLOMBIER**

PENTHÉSILÉE

d'après **HEINRICH VON KLEIST** « Là où règne aujourd'hui la race des Amazones, vivait autrefois, en paix avec ses dieux, un clan de la tribu des Scythes », raconte Penthésilée. Mais un jour, le roi des Éthiopiens apparût au pied de la montagne. S'ensuivit le massacre des hommes et le viol des femmes. Le tyran épousa la reine Tanaïs qui le tua, et c'est Mars – ou Hadès selon les versions du mythe – qui consumma les noces. De cette union naîtra Penthésilée, aujourd'hui reine des Amazones, ce peuple exclusivement féminin formé des épouses endeuillées, guerrières jamais plus asservies. Leurs lois sont strictes, et pour se reproduire, elles capturent de valeureux guerriers et s'unissent à eux lors de la Fête des Roses, sans avoir le droit ni de les choisir ni de les aimer.

Lorsque Kleist écrit sa pièce en 1808, il aborde le mythe à travers le prisme passionnel de la souveraine et du héros grec Achille, sur le champ de bataille calciné de leurs sentiments contradictoires. Saisis quand ils se découvrent au combat, ils ne désirent plus – malgré les commandements de leurs camps respectifs – que se retrouver dans un corps à corps sanglant. Un dernier défi les oppose : Achille se présente désarmé, ce dont son aimée ne prend pas conscience, emportée par la folie meurtrière.

La pièce suit le cheminement de ces deux êtres : leurs proches, et le public, assistent à un cataclysme, « une coulée de lave qui mord son chemin sur le flanc d'un volcan », selon Julien Gracq dans la préface à sa traduction – que choisit Michael Thalheimer. Le metteur en scène allemand, dont les productions au théâtre et à l'opéra font date pour la puissance de leur expressivité, propose une adaptation resserrée, réduisant la distribution à trois interprètes, dont une actrice-coryphée. Il offre une création à la fois concentrée sur la puissance des mots et le déploiement des pulsions, bestiales et sanguinaires, d'une humanité démesurée.

adaptation et mise en scène **MICHAEL THALHEIMER**

RICHELIEU

Vx-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

avec
(distribution en cours)
Alain Lenglet
Coraly Zahonero
Guillaume Gallienne
Julie Sicard
Clément Bresson
Léa Lopez
Thierry Godard
des enfants
Interprétation musicale
et chant
Jérôme Billy
Élodie Fonnard
Jean-Jacques L'Anthoën
Jorris Sauquet

Spectacle créé
Salle Richelieu
le 22 février 2001

DVD
en vente à la boutique

OUVERTURE
DES VENTES
FIN SEPT 25



LE MALADE IMAGINAIRE

MOLIÈRE « La dernière pièce de Molière commence dans les teintes d'une journée finissante. C'est une comédie crépusculaire teintée d'amertume et de mélancolie. »

C'est par ces mots que Claude Stratz, aujourd'hui disparu, dépeint *Le Malade imaginaire* qu'il met en scène en 2001, et qui, joué plus de 500 fois depuis, fait partie de ces spectacles intemporels visités par des générations de comédiennes et comédiens de la Troupe. La mise en scène épurée restitue la palette infinie de cette comédie-ballet.

10 février 1673, Molière, dans le rôle d'Argan, crée sa nouvelle œuvre où il est question de vrai ou faux malade, de vrai ou faux médecin, de vrai ou faux maître de musique, de vraie comédie mais aux accents dramatiques. Sept jours plus tard, alors qu'il donne la quatrième représentation de la pièce, la maladie pulmonaire qu'il vient de contracter l'oblige à s'interrompre et l'emporte quelques heures après. Tentant dès lors de voir planer sur le personnage d'Argan l'ombre du dramaturge mourant qui « dans son propre malheur choisit de nous faire rire », même si l'histoire nous apprend que Molière n'était pas souffrant lorsqu'il écrivit son ultime pièce. Si le charlatanisme des médecins est un thème privilégié de l'auteur, c'est la science médicale elle-même qui est attaquée dans cette farce satirique, doublée d'une sombre et lucide méditation sur la peur de la mort. Victime des intrigues de Lully, en disgrâce royale, abattu par la mort de son fils et de son amie de toujours, Madeleine Béjart, Molière livre malgré tout ici une de ses plus brillantes comédies.

mise en scène **CLAUDE STRATZ**

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
- GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET



Opéra-bouffe en
quatre actes de
Jacques Offenbach, sur
un livret de **Henri Meilhac**
et **Ludovic Halévy**

avec
Elsa Lepoivre
Serge Bagdassarian
Christian Hecq
Nicolas Lormeau
Jérémy Lopez
Benjamin Lavernhe
Yoann Gasiorowski
Élissa Alloula
Marie Oppert
Sefa Yeboah
Baptiste Chabauty
Edith Proust

Orchestre de chambre de Paris
(jusqu'au 24 juin)
Les Frivolités Parisiennes
(à partir du 27 juin)

Chœur, danseurs et danseuses

Production
Théâtre du Châtelet
Comédie-Française
Coproducteur
Les Chorégies d'Orange

Achat des places auprès
du Théâtre du Châtelet
chatelet.com
Cartes Comédie-Française
comedie-francaise.fr

Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet,
grande ambassadrice
de la création artistique

NOUVELLE PRODUCTION

12 JUIN > 11 JUIL CHÂTELET

LA VIE PARISIENNE

JACQUES OFFENBACH Voilà près de trente ans que *La Vie parisienne*, sans doute l'œuvre la plus connue d'Offenbach, n'a pas été jouée par la Comédie-Française. Entré au Répertoire en 1997, l'opéra-bouffe était alors monté par Daniel Mesguich. Quant au Théâtre du Châtelet, théâtre musical de la Ville de Paris qui fût l'un des temples de l'opérette et du théâtre musical, on n'y a pas entendu l'œuvre du plus français des compositeurs allemands depuis 45 ans.

C'est donc tout naturellement que les deux maisons s'unissent aujourd'hui pour une nouvelle version confiée à Valérie Lesort, metteuse en scène que la Comédie-Française connaît bien puisqu'elle y a monté, avec Christian Hecq, *20 000 lieues sous les mers* et *Le Bourgeois gentilhomme* – à l'affiche du Théâtre de la Porte Saint-Martin de fin janvier à mars. Sous la baguette de la cheffe Alexandra Cravero qui dirigera l'Orchestre de chambre de Paris puis Les Frivolités Parisiennes, une dizaine de danseurs, danseuses et un chœur, les comédiennes et comédiens de la Troupe raconteront en chant et en jeu l'histoire rocambolesque de Raoul de Gardefeu, Bobinet et de leur maîtresse commune Metella. Si la musique a immédiatement séduit Valérie Lesort – « c'est de la joie pure, et du champagne ! » – c'est sa circonspection face au livret « d'un autre temps » qui lui a donné la clef de sa lecture, inspirée d'un monde animal à même de dénoncer les travers du nôtre, et qui lui offre l'occasion d'un spectacle joyeux et ludique à l'imaginaire débridé.

direction musicale **ALEXANDRA CRAVERO**

mise en scène **VALÉRIE LESORT**

RICHELIEU

VX-
COLOMBIER

STUDIO

THÉÂTRE DU
ROND-POINT

ODÉON
THÉÂTRE
DE
L'EUROPE

THÉÂTRE DE
LA PORTE
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
DU PETIT
SAINT-
MARTIN

THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS

13^e ART

LA VILLETTE
– GRANDE
HALLE

THÉÂTRE
DU
CHÂTELET

A blurred photograph capturing a group of people in motion, carrying a long, light-colored canoe through a large, industrial-style building. The building features tall, vertical wooden panels and large windows that allow bright light to enter, creating strong shadows. The people are dressed in casual clothing, and their movement is captured with a motion blur effect, suggesting a sense of activity and transit. The overall atmosphere is one of a busy, functional space, possibly a workshop or a warehouse.

SUR LES ROUTES

SUR LES ROUTES

Sortir des murs de ses trois salles parisiennes pour se produire en région et à l'étranger est pour la Comédie-Française une tradition qui remonte à sa fondation. Cette saison très particulière qui voit la Salle Richelieu fermée pour travaux lui permettra de tourner essentiellement en début de saison. Elle sera néanmoins très présente sur le territoire car une grande partie de sa collection d'œuvres d'art sera déployée à travers la France (p. 133). Quatre spectacles sont annoncés sur les routes pour la saison 2025-2026.

Suivez les étapes de nos tournées sur comedie-francaise.fr

FRANCE ET EUROPE

BÉRÉNICE

Jean Racine mise en scène Guy Cassiers

Spectacle créé le 26 mars 2025 au Théâtre du Vieux-Colombier

Après sa création au Théâtre du Vieux-Colombier et une tournée entamée la saison dernière en France et en Europe, le nouveau spectacle de Guy Cassiers poursuit sa route. La *Bérénice* de Racine, qui avait été créée à la Comédie-Française en 1680, n'avait pas été jouée par la Troupe depuis plus de 10 ans et c'est donc avec bonheur que cette dernière cheminera pour porter la langue sublime et les enjeux révélés par un spectacle alliant le grand classicisme du texte et une remarquable modernité visuelle.

avec **Claude Mathieu, Alexandre Pavloff, Suliane Brahim, Jérémy Lopez**
et **Pierre-Victor Cabrol*, Robin Ormond*** (* en alternance)

SEPT 25 > JANV 26

FRANCE

Singulis musical

POÈTES, VOS PAPIERS

Conception et interprétation **Véronique Vella**

Musiques originales, arrangements et interprétation **Benoît Urbain**

Spectacle créé le 5 février 2025 au Studio-Théâtre

Accompagnée du musicien **Benoît Urbain**, également arrangeur, **Véronique Vella** se lance dans un tour de chant qui met à l'honneur les poètes mis en musique et en chanson. Grande diseuse autant que chanteuse, elle s'attèle ici au champ de l'amour si magnifiquement écrit par Baudelaire, Rimbaud, Genet ou encore Verlaine et que les voix des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles ont merveilleusement porté. « La poésie est une clameur, elle doit être entendue comme la musique », disait Ferré auquel ce spectacle emprunte son titre. Créé au Studio-Théâtre la saison dernière, il part en tournée sur les routes de France.

SEPT > OCT 25

LE MARIAGE FORCÉ

Molière mise en scène **Louis Arene**

Spectacle créé le 26 mai 2022 au Studio-Théâtre

Aussitôt achevée la série de représentations au Théâtre du Vieux-Colombier, cette farce de Molière au caractère féministe très actuel sera présentée en région. Artisan remarqué du jeu masqué, le metteur en scène **Louis Arene**, fondateur du Munstrum Théâtre, s'empare de cette pièce qui inverse les données habituelles d'une société patriarcale en dressant le portrait d'une jeune promise prédatrice, bien décidée à en finir avec la domination masculine. Il y déploie une esthétique puissante, saisissante, dont la poésie n'est jamais absente.

avec **Sylvia Bergé, Julie Sicard, Benjamin Lavernhe, Gaël Kamilindi**
et **François de Brauer**

NOV > DÉC 25

PARIS

LA BALLADE DE SOUCHON

mise en scène **Françoise Gillard**

Spectacle créé le 26 janvier 2023 au Studio-Théâtre

Alain Souchon est un artiste, solitaire, mélancolique, dandy séducteur et poétique. Cet éternel adolescent pétri de doutes savoure ses succès à l'écart de notre monde frénétique. Son parcours unique de chanteur flâneur et charismatique irrigue ce spectacle musical conçu et mis en scène par Françoise Gillard qui réunit un plateau intergénérationnel composé de six comédiennes, deux musiciens et une musicienne. « Ce qui touche dans la personnalité d'Alain Souchon, c'est sa manière de traverser les générations en s'y "balladant" l'air de rien... »

avec (distribution en cours) **Coralie Zahonero, Françoise Gillard,**

Dominique Blanc

MARS > AVR 26 – **THÉÂTRE MONTPARNASSE, PARIS**

Réservations 01 43 22 77 74 theatremontparnasse.com



SÉRIES

C'EST LUNDI AU VIEUX-CO

VX-COLOMBIER LUNDI À 19H

Lancée en 2023 au Théâtre du Vieux-Colombier, la série C'est lundi au Vieux-Co propose six rendez-vous pour prendre un peu de hauteur et naviguer de figures emblématiques en thèmes partagés lors de soirées uniques constituées de lectures, de rencontres et parfois de musique avec des personnalités aux éclairages aussi aguerris qu'accessibles. Une série conçue autour des textes et thèmes inscrits aux programmes du baccalauréat ou de grands anniversaires, pour poser un regard joyeusement oblique sur les choses.

Cette saison seront à l'honneur *L'Écume des jours* et son auteur **Boris Vian**, artiste polymorphe, écrivain prolifique, chanteur et parolier, musicien de jazz qui foula les planches du Vieux-Colombier. Cette soirée placée sous la direction artistique du sociétaire Serge Bagdassarian, qui voue au poète une véritable passion, réunira autour de lui Nicole Bertolt, mandataire de l'œuvre de Boris Vian, Florence Viala, sociétaire, et Benoît Urbain au clavier et à l'accordéon. Le dramaturge norvégien **Jon Fosse**, prix Nobel de littérature dont quatre pièces courtes inédites et des poèmes seront montés au Studio-Théâtre à la rentrée, sera au centre d'une soirée pensée par Gabriel Dufay, l'un de ses traducteurs et metteurs en scène en France. Un moment rare auquel participeront également les sociétaires Didier Sandre et Marina Hands.

En décembre, le Lundi au Vieux-Co sera l'occasion d'un **Portrait d'une jeunesse rurale** alors que nous célébrerons le 60^e anniversaire de l'éducation socioculturelle, volet emblématique des établissements d'enseignement agricole porté par l'ancien ministre Edgard Pisani et qui, aujourd'hui encore, est la marque d'une relation intime entre culture et

agriculture. Seront réunis à cette occasion le sociologue spécialiste du monde agricole Bertrand Hervieu, Morgane Nairaud, membre du Nouveau Théâtre Populaire, et Adrien Simion, pensionnaire. **Dire la complexité aujourd'hui** sera le thème de la rencontre suivante qui rassemblera sur scène Michel Guerrin, rédacteur en chef au *Monde* et Brigitte Salino, journaliste critique de théâtre. Ils interrogeront ce qu'il reste de notre capacité à dire la complexité aujourd'hui. À l'occasion du 200^e anniversaire de Talma, 195^e sociétaire de la Comédie-Française considéré comme une des premières vedettes au sens moderne, Antoine Lilti, professeur au Collège de France, Florence Naugrette, professeure à Sorbonne Université et Mathilde Serrell, journaliste, évoqueront la **Naissance de la célébrité : de Talma à Aya Nakamura**, une rencontre ponctuée de lectures par le pensionnaire Birane Ba. Le dernier rendez-vous de la saison sera consacré aux **Femmes de lettres, lettres de femmes** puisque 2026 sonnera le 400^e anniversaire de naissance d'une des plus grandes autrices de correspondance, Madame de Sévigné. Pour lui rendre hommage, seront présents Frédéric Maget, directeur de la Maison de Colette et fondateur du Festival international des écrits de femmes, Clément Hervieu-Léger, administrateur général de la Comédie-Française, grand serviteur du répertoire, et Dominique Blanc, sociétaire, qui enregistre également une partie des correspondances de l'autrice pour la programmation numérique de la Comédie-Française.

C'est quand ? C'est lundi au Vieux-Co. Et c'est aussi diffusé en ligne dans le cadre de la programmation numérique à découvrir page 112.

AUTOUR DE BORIS VIAN

L'Écume des jours au programme du baccalauréat professionnel Rencontre, lectures et chansons avec **Nicole Bertolt**, mandataire et directrice du patrimoine de Boris Vian, **Florence Viala**, **Serge Bagdassarian**, sociétaires de la Troupe, et **Benoît Urbain**, musicien

1939 : concert de Duke Ellington au Théâtre de Chaillot. Boris Vian a 19 ans, il joue de la trompette et va, ce jour-là, vivre un moment fondateur, début d'une aventure qui l'accompagnera toute sa vie. *L'Écume des jours* en est le témoignage le plus important. Romancier, poète, musicien de jazz, ingénieur, mathématicien, physicien, pataphysicien, critique, amoureux, pacifiste, voyageur intérieur, Boris Vian a produit une œuvre d'une rare proximité aux formes aussi nombreuses que les pseudonymes qu'il prendra pour les signer. Quand *L'Écume des jours* est publiée en 1947, elle passe presque inaperçue avant de devenir culte au cours de la décennie 1960-1970. « Cheminer aux côtés de Boris Vian, c'est accepter de rentrer dans la théorie des contraires, dans le paradoxe de cet homme : sérieux et trivial, tourmenté par la mort et féru d'humour noir, être infiniment libre, doucement léger, et, dans le même temps, lunaire et grave », dit Serge Bagdassarian qui dirige cette soirée. « Vian, qui se savait en sursis, a produit une œuvre d'une densité rare, et ses écrits reflètent plus que l'humeur d'un temps, que la nostalgie des années 1950 à Saint-Germain : elles donnent à entendre l'urgence de vivre. »

VX-COLOMBIER 22 SEPT À 19H

EN LIGNE 16 OCT À 20H30

AUTOUR DE JON FOSSE

Rencontre et lectures avec **Gabriel Dufay**, metteur en scène et traducteur de Jon Fosse, **Didier Sandre** et **Marina Hands**, sociétaires de la Troupe

Gabriel Dufay a rencontré l'œuvre de Jon Fosse il y a deux décennies. L'œuvre puis l'homme, qui ont bouleversé sa vie. Découvrant ses écrits prolifiques, romans, poésie, essais, théâtre,

il est devenu l'un de ses principaux traducteurs en français et l'a monté à de nombreuses reprises. Pour la première fois cette saison, l'auteur norvégien, prix Nobel de littérature en 2023 dont les pièces ont été servies par Claude Régy, Patrice Chéreau ou encore Thomas Ostermeier, sera l'objet d'une mise en scène à la Comédie-Française. À cette occasion, Gabriel Dufay partagera le plateau avec Didier Sandre et Marina Hands pour évoquer celui qui « met dans son théâtre de la peinture et de la musique ». À l'image de partitions, son écriture se fonde sur les blancs – les silences – autant que sur les noirs – les mots : « en tant qu'écrivain ce que je dois faire c'est essayer de dire ce qu'on ne peut pas exprimer. Si on y parvient alors on devient poète. Dire ce que l'on peut exprimer cela n'a aucun intérêt. On doit essayer de décrire l'invisible omniprésent et l'insérer dans l'écriture. Dans le bon théâtre ce que l'on ne voit pas, ce que l'on ne peut pas voir, on peut presque le saisir. » Ce Lundi au Vieux-Co sera l'occasion d'une rencontre intime avec l'œuvre de l'auteur pour qui *Écrire, c'est écouter*.

VX-COLOMBIER 6 OCT À 19H

EN LIGNE OCT

PORTRAIT D'UNE JEUNESSE RURALE

À l'occasion du 60^e anniversaire de l'éducation socioculturelle de l'enseignement agricole.

Rencontre et lectures avec **Bertrand Hervieu**, sociologue, **Morgane Nairaud**, membre du Nouveau Théâtre Populaire, **Adrien Simion**, pensionnaire de la Troupe

« Les liens entre nos missions d'établissement culturel et celles de l'agriculture au sens large m'ont toujours semblé évidents et nombreux. Planter, élever, laisser pousser, observer, respecter les temps nécessaires à la croissance, mettre en jachère dans le but élémentaire et pourtant fondamental de se nourrir, collectivement et individuellement », disait Éric Ruf la saison dernière lorsque la Comédie-Française signait la première convention d'un Théâtre national avec le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire permettant un travail de fond

avec les jeunes scolarisés dans les établissements d'enseignement agricole. Heureux hasard, 2026 marque le 60^e anniversaire de l'éducation socioculturelle initiée en 1966 par le ministre Edgard Pisani, qui place la pratique artistique et culturelle au cœur de l'apprentissage. Lors de ce Lundi au Vieux-Co seront réunis le sociologue Bertrand Hervieu, spécialiste du monde agricole, Morgane Nairaud, comédienne au Nouveau Théâtre Populaire, troupe basée à Fontaine-Guérin, village du Maine-et-Loire, et Adrien Simion, pensionnaire de la troupe de la Comédie-Française dont le parcours l'a mené des écuries équines aux plateaux de théâtre. Ensemble ils tenteront de dresser le portrait d'une jeunesse rurale.

VX-COLOMBIER 8 DÉC À 19H

EN LIGNE 19 MARS À 20H30

DIRE LA COMPLEXITÉ AUJOURD'HUI

Rencontre et lectures avec **Michel Guerrin**, rédacteur en chef au *Monde*, **Brigitte Salino**, journaliste critique de théâtre, et **Thierry Godard**, pensionnaire

Submergés que nous sommes par une réalité de l'information dont la vitesse paraît n'avoir d'égale que l'approximation, il semblerait que faire advenir la complexité intrinsèque à la nature humaine soit devenu de plus en plus difficile. Retour de la morale, des archétypes simplificateurs, leviers nombreux des populismes, fondements de ce qu'on qualifie aujourd'hui de *news*, les repères sont brouillés et la navigation de plus en plus aveugle en eaux toujours plus troubles. Au milieu de ce qu'on pourrait qualifier de frénésie demeure le théâtre. Le petit théâtre posé comme une île sur l'océan. Un lieu éminemment politique mais où l'on ne peut soupçonner les auteurs et autrices d'hier d'user d'éléments de langage. Le théâtre comme lieu d'expérience collective mais aussi, et peut-être surtout, comme chambre de résonance de l'être multiple, portée de la tragédie grecque aux rives contemporaines par des personnages qui en disent long de nous.

Les invités de cette soirée essaieront d'analyser ce qui, dans les textes comme dans leur représentation et dans l'acte d'y assister, crée distance, ferment, et finalement fait miroir.

VX-COLOMBIER 26 JANV À 19H

EN LIGNE 19 FÉVR À 20H30

NAISSANCE DE LA CÉLÉBRITÉ : DE TALMA À AYA NAKAMURA

À l'occasion du 200^e anniversaire de la mort de Talma.

Rencontre et lectures avec **Antoine Lilti**, professeur au Collège de France, spécialiste de Talma et de l'émergence de la célébrité, **Florence Naugrette**, professeure à Sorbonne Université, **Mathilde Serrell**, journaliste à France Inter, et **Birane Ba**, pensionnaire de la Troupe

François-Joseph Talma, 195^e sociétaire de la Comédie-Française est souvent présenté comme le plus grand tragédien de l'histoire du théâtre. De son vivant il fut une star telle que le jour de ses obsèques, il y a deux siècles, un immense rassemblement populaire venait saluer celui que Napoléon considérait lui aussi comme « un homme de talent supérieur, le premier de sa profession, sous tous les rapports ». À l'heure où les réseaux sociaux semblent produire la célébrité selon des critères qui souvent échappent, ce Lundi au Vieux-Co sera l'occasion d'explorer les ressorts de la notoriété à travers les siècles. Seront réunis Antoine Lilti, professeur au Collège de France, spécialiste de Talma et de l'émergence de la célébrité, Florence Naugrette, professeure à Sorbonne Université, spécialiste de l'époque romantique, et Mathilde Serrell, journaliste à France Inter où elle déniche chaque jour de « nouvelles têtes » et autrice d'un documentaire consacré à l'un des phénomènes mondiaux les plus impressionnants des dix dernières années : *Taylor Swift, la puissance américaine*. Si les médias ont considérablement changé, les personnalités invitées s'interrogeront sur ce qui produit, hier comme aujourd'hui, la naissance des idoles.

VX-COLOMBIER 16 FÉVR À 19H

EN LIGNE 21 MAI À 20H30

FEMMES DE LETTRES, LETTRES DE FEMMES

À l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de Madame de Sévigné.

Rencontre et lectures avec **Frédéric Maget**, directeur de la Maison de Colette et fondateur du Festival international des écrits de femmes, **Clément Hervieu-Léger**, administrateur général de la Comédie-Française, et **Dominique Blanc**, sociétaire de la Troupe

« Mais ce qui me fâche, c'est qu'en ne faisant rien les jours se passent, et l'on vieillit, et l'on meurt. Je trouve cela bien mauvais. La vie est trop courte : à peine avons-nous passé la jeunesse, que nous nous trouvons dans la vieillesse. Je voudrais qu'on eût cent ans d'assurés, et le reste dans l'incertitude. » En 2026, Madame de Sévigné aurait eu 400 ans. Née Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, elle est sans doute l'une des plus célèbres femmes de lettres française. Entretenant une correspondance durant 25 ans – publiée partiellement à partir de 1725 – avec sa fille, Madame de Grignan, elle y livre à la fois une conversation intime et légère comme la chronique, familiale et sociétale, de son temps : celui de Louis XIV et de Molière. L'administrateur général, Clément Hervieu-Léger, grand connaisseur du répertoire classique, Frédéric Maget, fondateur du Festival international des écrits de femmes, et Dominique Blanc, sociétaire de la Troupe qui enregistre également des extraits de la correspondance de l'autrice dans le cadre de la programmation numérique, viennent ici dresser un portrait de celle dont l'éducation fut aussi libre que la plume et, avec elle, celui de la scène littéraire féminine du grand siècle.

VX-COLOMBIER 1^{ER} JUIN À 19H

EN LIGNE 18 JUIN À 20H30

PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES

PARADOXE(S)

Parce qu'il et elle font partie d'une troupe, l'acteur et l'actrice occupent une place exceptionnelle à la Comédie-Française.

Sa devise les positionne d'emblée au cœur d'un paradoxe : être ensemble et être soi-même, dans un même temps, un même lieu, une même entité. La série des Portraits d'acteurs et d'actrices – Paradoxe(s) se décline comme une galerie de portraits de jeu. Naissance du désir de théâtre, affinités électives avec le répertoire, pratique du jeu, rapport aux espaces du plateau à la loge, objets totem ou superstitions, chacun et chacune décrypte le *hic et nunc* de son art lors d'un grand entretien mené par Laurent Goumarre, Vincent Josse ou Mathilde Serrell.

STUDIO

LUNDI À 18H30

CHRISTIAN GONON 29 SEPT

CLAIRE DE LA RÛE DU CAN 13 OCT

ALEXANDRE PAVLOFF 8 DÉC

SERGE BAGDASSARIAN 30 MARS

LOÏC CORBERY 15 JUIN

AU BUREAU DES LECTURES

À LA DÉCOUVERTE DES ÉCRITURES THÉÂTRALES D'AUJOURD'HUI

Chaque saison, environ quatre cents manuscrits d'œuvres dramatiques sont envoyés à la Comédie-Française. Ces pièces sont lues et étudiées par un comité nommé Bureau des lectures. De ces sessions sont sélectionnés neuf textes par an que nous proposons au public de découvrir, mis en espace et lus par les comédiennes et les comédiens de la Troupe et de l'Académie. Neuf rendez-vous avec neuf auteurs et autrices, neuf pièces nouvelles, illustrant le dynamisme des écritures théâtrales d'aujourd'hui.

Les trois cycles abordent des répertoires différents: le premier est consacré aux **écritures francophones**, le deuxième à la réjouissante scène des **écritures jeunesse** et le troisième aux **écritures étrangères**. Chaque cycle donne l'occasion aux spectateurs et spectatrices d'élire leur coup de cœur à l'issue d'une conversation animée par le conseiller littéraire Laurent Muhleisen.

VX-COLOMBIER

CYCLE ÉCRITURES FRANCOPHONES 13, 14 ET 15 DÉC

 CYCLE ÉCRITURES JEUNESSE 11, 12 ET 13 AVR

STUDIO

CYCLE ÉCRITURES ÉTRANGÈRES 5, 6 ET 7 JUIN



EN LIGNE

La programmation en ligne de la saison 2025-2026 répond à l'une des missions fondamentales de la Comédie-Française : s'adresser au plus grand nombre et être un vecteur de transmission. Elle est pensée autour des grandes problématiques de notre société, des anniversaires et des thèmes et œuvres au programme des établissements de l'enseignement général et technologique, professionnel et agricole. Pas question ici d'un énième cours pour les élèves ni de grandes théories mais d'un regard sensible, de passerelles tissées entre des œuvres, des artistes, des enjeux qui nous sont communs. Les formes qui sont données à voir, entièrement gratuites, sont diverses et nombreuses, rencontres ou spectacles captés dans une de nos salles, Théâtres à la table spécialement conçus pour être diffusés en ligne... « Il ne faut pas comprendre, il faut perdre connaissance » écrivait Claudel. Cela pourrait être l'adage de cette programmation : poser un regard curieux, de biais, sur nos certitudes et se laisser porter à la découverte. À voir et à revoir sur comedie-francaise.fr ou sur YouTube.

BORIS VIAN ET L'ÉCUME DES JOURS

Alors que *L'Écume des jours* est au programme du baccalauréat en lycée professionnel, la Comédie-Française consacre deux rendez-vous à son auteur, figure aux mille visages qui aura marqué la scène littéraire comme musicale.

AUTOUR DE BORIS VIAN

C'est lundi au Vieux-Co en compagnie de **Nicole Bertolt**, mandataire et directrice du patrimoine de Boris Vian, **Florence Viala**, **Serge Bagdassarian**, sociétaires de la Troupe, et **Benoît Urbain**, musicien

Sous la direction artistique du sociétaire Serge Bagdassarian, ce Lundi au Vieux-Co explore la personnalité si polymorphe de Boris Vian, auteur, musicien de jazz, parolier, mais aussi homme de science et membre du collège de pataphysique, cette « société de recherches savantes et inutiles » qui « prend tout au sérieux

sauf le sérieux ». En filigrane au long de cette soirée, *L'Écume des jours* publiée en 1947 et devenue l'œuvre phare de la jeunesse des années 1960 et 1970.

Soirée captée le 22 septembre au Théâtre du Vieux-Colombier
EN LIGNE JEU 16 OCT À 20H30

LA COMÉDIE-FRANÇAISE CHANTE BORIS VIAN

Direction artistique **Serge Bagdassarian**
Réalisation **Stéphane Metge**
Coproducteur Comédie-Française – La Belle Télé
Avec la participation de France Télévisions

Filmé en 2016, *La Comédie-Française chante Boris Vian* réunit sept comédiennes-chanteuses et comédiens-chanteurs de la Troupe pour un bœuf d'une dizaine de titres parmi les quelque 600 qu'il aura écrits, entre jazz, poésie, jeux de mots et rythmes endiablés.

EN LIGNE JEU 13 NOV À 20H30
Attention, diffusion unique, pas de *replay*

400^E ANNIVERSAIRE DE MADAME DE SÉVIGNÉ

2026 marque le 400^e anniversaire de naissance de Madame de Sévigné, autrice majeure de la littérature française dont les correspondances avec sa fille, Madame de Grignan, forment un portrait en creux de la société du XVII^e siècle.

CORRESPONDANCES

Madame de Sévigné par **Dominique Blanc**
Théâtre à la table réalisation **Clément Gaubert**

La sociétaire Dominique Blanc incarne ici Madame de Sévigné pour une lecture d'extraits de ses correspondances. Les lettres de l'autrice, d'un ton libre et inattendu, s'étalent sur 25 années et la montrent à la fois mère attentive et témoin de son temps.

EN LIGNE JEU 18 DÉC À 20H30

FEMMES DE LETTRES, LETTRES DE FEMMES

C'est lundi au Vieux-Co en compagnie de **Frédéric Maget**, fondateur du Festival international des écrits de femmes, **Clément Hervieu-Léger**, administrateur général de la Comédie-Française, et **Dominique Blanc**, sociétaire de la Troupe

À l'instar de Madame de Sévigné, les autrices du XVII^e siècle à nos jours ont produit une littérature foisonnante. Mais rares sont celles qui ont pu émerger. Cette soirée leur est consacrée et fera un état des lieux de la présence des autrices sur les scènes. **Soirée captée le 1^{er} juin au Théâtre du Vieux-Colombier**

EN LIGNE JEU 18 JUIN À 20H30

CULTURE ET AGRICULTURE

À l'occasion du 60^e anniversaire de l'éducation socioculturelle de l'enseignement agricole et de la convention liant la Comédie-Française au ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire, deux rendez-vous sont programmés pour mettre en lumière la jeunesse de la ruralité.

PORTRAIT D'UNE JEUNESSE RURALE

C'est lundi au Vieux-Co en compagnie de **Bertrand Hervieu**, sociologue, **Morgane Nairaud**, membre du Nouveau Théâtre Populaire, et **Adrien Simion**, pensionnaire de la Troupe

Mettre à l'honneur les liens entre culture et agriculture et dresser le portrait d'une jeunesse déterminée à faire profession du vivant sous toutes ses formes, tel est l'objet de cette soirée du Lundi au Vieux-Co.

Soirée captée le 8 décembre au Théâtre du Vieux-Colombier

EN LIGNE JEU 19 MARS À 20H30

PENSER LE VIVANT ET LA JEUNESSE

Élisée Reclus direction artistique **Christian Gonon**
Théâtre à la table réalisation **Clément Gaubert**

Le sociétaire Christian Gonon assure la direction artistique de ce Théâtre à la table réunissant des élèves de lycée agricole, filmé

dans l'établissement. Une expérience de partage autour de l'œuvre d'Élisée Reclus, géographe anarchiste, précurseur d'une pensée écologique.

EN LIGNE JEU 16 AVR À 20H30

TOUT VA SI VITE

À l'heure où l'on assiste à une accélération du temps, dont la sphère numérique se fait le miroir grossissant, rien de tel que de s'arrêter quelques heures au Théâtre du Vieux-Colombier pour réfléchir ensemble aux leviers qui conduisent, hier comme aujourd'hui, à la construction de l'information et de la célébrité.

DIRE LA COMPLEXITÉ AUJOURD'HUI

C'est lundi au Vieux-Co en compagnie de **Michel Guerrin**, rédacteur en chef au *Monde*, **Brigitte Salino**, journaliste critique de théâtre, **Thierry Godard**, pensionnaire de la Troupe

Alors que tous et toutes sommes happés dans une forme de frénésie de l'information, forêt dans laquelle ne pas se perdre est un défi quotidien, le théâtre a-t-il valeur de lieu refuge dans l'expérience collective comme dans l'atemporalité des questions posées par les grands textes ?

Soirée captée le 26 janvier au Théâtre du Vieux-Colombier

EN LIGNE JEU 19 FÉVR À 20H30

NAISSANCE DE LA CÉLÉBRITÉ, DE TALMA À AYA NAKAMURA

C'est lundi au Vieux-Co en compagnie d'**Antoine Lilti**, professeur au Collège de France, **Florence Naugrette**, professeure à Sorbonne Université, **Mathilde Serrell**, journaliste à France Inter et **Birane Ba**, pensionnaire de la Troupe

Le 150^e anniversaire de la mort de Talma, 195^e sociétaire de la Comédie-Française que l'on considère comme l'une des premières vedettes au sens moderne du terme, est l'occasion d'explorer les ressorts du phénomène de célébrité, du XVIII^e siècle à nos jours.

Soirée captée le 16 février au Théâtre du Vieux-Colombier

EN LIGNE JEU 21 MAI À 20H30

ET AUSSI

AUTOUR DE JON FOSSE

C'est lundi au Vieux-Co en compagnie de **Gabriel Dufay**, metteur en scène et traducteur de Jon Fosse, **Didier Sandre** et **Marina Hands**, sociétaires de la Troupe

Alors qu'il prend la parole lors de la remise de son prix Nobel de littérature en 2023, Jon Fosse raconte ce jour où, lycéen, il s'est trouvé confronté à sa terreur : lire à voix haute. « Mon professeur m'a demandé de lire à haute voix. Et, comme venue de nulle part, une peur soudaine m'a envahi et m'a complètement submergé. J'ai en quelque sorte disparu dans la peur, je n'étais plus qu'elle. Je me suis levé et j'ai quitté la salle de classe en courant. » À l'heure où l'enjeu de la lecture à voix haute est une priorité de l'enseignement en France, découvrir Jon Fosse et sa langue silencieuse est un chemin à nul autre pareil.

Soirée captée le 6 octobre au Théâtre du Vieux-Colombier

EN LIGNE OCT

SOIRÉE HOMMAGE À MOLIÈRE

Diffusion des *Fourberies de Scapin* de Molière, mise en scène

Denis Podalydès

Suivie de l'hommage de la Troupe à Molière

Soirée spéciale en ligne pour vivre en temps réel l'anniversaire de Molière depuis la Salle Richelieu : cette année sera l'occasion de voir *Les Fourberies de Scapin* dans la mise en scène de Denis Podalydès, également présentée sur scène, et de suivre en direct l'hommage rendu par la Troupe à sa figure tutélaire.

EN LIGNE JEU 15 JANV À 20H30

MANON LESCAUT intégrale

Ce roman-mémoire rédigé par l'Abbé Prévost vers 1730 est au programme des élèves de lycées général et technologique. Scandale à sa sortie, interdit de publication en 1773, il devient par la suite l'une des plus belles histoires d'amour de la littérature française dont le héros est, selon Montesquieu, « un fripon et l'héroïne une catin ». Le sociétaire Christophe Montenez leur donne voix.

EN LIGNE NOV

QUELLE COMÉDIE ! LE PODCAST

Les lundis à 8h

APPLE PODCAST, SPOTIFY, DEEZER SEPT

LA COMÉDIE FRANÇAISE DANS PARIS À NANTES ET EN RÉGION

Les Théâtres à la table bénéficient du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, grande ambassadrice de la création artistique

**LA COMÉDIE
FRANÇAISE SE
DIFFUSE AU
CINÉMA, À LA
TÉLÉVISION, À
LA RADIO ET
EN STREAMING**

DIFFUSER



AU CINÉMA

PATHÉ LIVE

2026 marquera le 10^e anniversaire de la collaboration entre la Comédie-Française et Pathé Live. La programmation dans les cinémas sera à la hauteur de l'événement dans toute la France et au Pathé Palace à Paris. De nouveaux spectacles seront filmés et diffusés en direct et en différé, une programmation spéciale jeune public et toujours un volet d'ampleur pour les diffusions destinées aux établissements scolaires. En 10 ans nous aurons créé ensemble une collection de plus de 20 captations de spectacles.

À LA RENCONTRE DES PUBLICS SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

Les diffusions au cinéma permettent chaque année d'aller à la rencontre des publics, en France comme à l'étranger, et de leur offrir la possibilité de vivre l'émotion particulière du spectacle vivant. La Comédie-Française au cinéma, c'est partout, dans plusieurs centaines de salles !

Programme disponible sur le site de la Comédie-Française et sur lacomediefrancaiseaucinema.com

PROJECTIONS SPÉCIALES SCOLAIRES

Organisez des projections à la carte pour vos élèves partout en France métropolitaine et dans les DROM-COM. Depuis le début de la collaboration entre Pathé Live et la Comédie-Française, un dispositif unique à destination des publics scolaires est à l'œuvre. Sur simple demande des enseignantes et enseignants auprès de leurs salles de cinéma de proximité, sont organisées des séances de projection à la carte. Les œuvres captées sont accompagnées de documents pédagogiques conçus spécifiquement à destination du corps enseignant et des jeunes et mis gratuitement à disposition de tous et toutes. Le catalogue des spectacles compte déjà près de 20 titres, allant de Racine à Molière, de Feydeau à Sénèque, Marivaux ou encore Shakespeare.

Où cela ? Dans le cinéma le plus proche de votre établissement scolaire, quel qu'il soit.

Quoi ? Les 19 spectacles suivants : **Andersen** *La Reine des neiges, l'histoire oubliée*. **Euripide** *Électre / Oreste*. **Feydeau** *La Puce à l'oreille*. **Hugo** *Lucrèce Borgia*. **Marivaux** *Le Petit-Maître corrigé*. **Molière** *Le Misanthrope, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, Le Tartuffe ou l'Hypocrite, L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme*. **Racine** *Britannicus*. **Rostand** *Cyrano de Bergerac*, dans deux mises en scène différentes, celle de Denis Podalydès et celle d'Emmanuel Daumas. **Shakespeare** *La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez, Roméo et Juliette, Le Roi Lear, Macbeth*. **Verne** *20 000 lieues sous les mers*.

Rendez-vous sur lacomediefrancaiseaucinema.com

À LA TÉLÉVISION

FRANCE TÉLÉVISIONS

Partenaire de la Comédie-Française depuis près de 30 ans, France Télévisions réalisera cette saison la captation d'une pièce de Carlo Goldoni à l'occasion de son entrée au répertoire de la Comédie-Française.

L'ÉCOLE DE DANSE

Carlo Goldoni mise en scène Clément Hervieu-Léger
Diffusion en cours de saison

À LA RADIO

FRANCE CULTURE

Depuis le lancement de la chaîne il y a plus de 60 ans, un partenariat fertile unit la Comédie-Française à France Culture. Cette saison, il s'exprimera dans toute sa diversité. Vous pourrez écouter la suite de la série des *Aventures de Tintin*, la clôture de l'intégrale des tragédies de Racine 10 ans après son premier opus, un spectacle enregistré en public et une création radiophonique.

SPECTACLE ENREGISTRÉ

LE SOULIER DE SATIN

Paul Claudel mise en scène Éric Ruf

Réalisation Louise Loubrieu

Spectacle enregistré en public Salle Richelieu

Diffusion en juin 2025

LES AVENTURES DE TINTIN

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Réalisation Benjamin Abitan

Diffusion en décembre 2025

Retrouvez l'ensemble des épisodes sur radiofrance.fr

TRAGÉDIE DE RACINE

ATHALIE

Jean Racine direction artistique Clément Hervieu-Léger

Réalisation Louise Loubrieu

Diffusion en cours de saison

CRÉATION RADIOPHONIQUE

LE SILENCE (ARGUMENT)

Guillaume Poix d'après le spectacle de Lorraine de Sagazan

Réalisation Cédric Aussir

Diffusion en cours de saison

EN STREAMING

INA MADELEN

En complément des DVD disponibles à la boutique de la Comédie-Française, le partenariat qui lie la Comédie-Française à l'INA depuis près de 25 ans consiste notamment en la création d'une chaîne Comédie-Française sur Madelen, plateforme de streaming de l'INA. Retrouvez une collection rassemblant plus de 100 captations de spectacles et de films de 1952 à 2022 sur madelen.ina.fr

LA COMÉDIE FRANÇAISE SE DIFFUSE

**LA COMÉDIE-
FRANÇAISE
SE VISITE
AVANT ET
PENDANT LES
TRAVAUX**



VISITES

En raison des travaux Salle Richelieu, les visites du site sont disponibles jusqu'à mi-janvier uniquement. Une offre de remplacement sera accessible de mi-janvier à fin juillet.

VISITES INDIVIDUELLES

LA MAISON DE MOLIÈRE - VISITES ENFANTS

La Comédie-Française propose des visites spécialement conçues pour les enfants et leurs familles. Ce parcours est l'occasion de découvrir une salle de spectacle historique, la Salle Richelieu, sur un mode ludique et interactif en contemplant l'envers du décor, et saisir ainsi quelques repères utiles pour devenir un futur spectateur ou une future spectatrice de théâtre.

À partir de 8 ans.

RICHELIEU SEPT > MI-JANV SAMEDI ET DIMANCHE À 11H

Durée 1h

VISITES HISTORIQUES en français et en anglais

Chaque espace de la Comédie-Française parle de son histoire. La continuité assurée depuis plus de trois siècles a permis de constituer une collection exceptionnelle de tableaux et de sculptures représentant les portraits d'auteurs, de comédiennes et comédiens de la Maison ou de scènes de la vie du théâtre. Ce fonds unique est à découvrir Salle Richelieu au cours de visites guidées qui évoquent l'histoire et le fonctionnement de sa Troupe, de 1680 à aujourd'hui.

À partir de 15 ans.

RICHELIEU SEPT > MI-JANV

En français SAMEDI À 10H DIMANCHE À 10H ET 10H30 Durée 1h30

In English SATURDAY AT 10:30 AM Duration 1 ½ hour

VISITES DE GROUPES

VISITES-CONFÉRENCES

Ces visites-conférences sont proposées aux groupes (associations, CSE, groupes d'amis, PME...). Elles retracent l'histoire de la Comédie-Française à travers ses collections d'œuvres d'art, ainsi que son fonctionnement actuel : la Troupe, le Répertoire, l'Alternance, ses trois salles, les métiers.

RICHELIEU SEPT > MI-JANV SAMEDI ET DIMANCHE À 9H30

Durée 1h30

SUR LES PAS DE MOLIÈRE

Suivre les pas de Molière, de l'église Saint-Eustache où il fut baptisé à sa première demeure et visiter la Salle Richelieu (de septembre à janvier) ou rejoindre la bibliothèque-musée (de janvier à juillet) pour y découvrir des trésors de la collection, tel est l'objet de ce parcours-promenade à la découverte de la vie du comédien, auteur et chef de troupe le plus célèbre de France.

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

SEPT > MI-JANV LUNDI > VENDREDI le matin. Durée 1H30

MI-JANV > JUIL JEUDI après-midi et VENDREDI. Durée 1h30

VISITES SUR MESURE

La Comédie-Française propose également des visites spécifiques pour les groupes scolaires (p. 172), du champ médico-social (p. 179), des visites en langue des signes française, tactiles et olfactives pour les publics en situation de handicap (p. 166) Salle Richelieu et au Théâtre du Vieux-Colombier.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

VISITES INDIVIDUELLES

comedie-francaise.fr

Les modalités et la mise en vente des visites individuelles de janvier à juillet seront disponibles sur notre site en septembre 2025.

VISITES DE GROUPES

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

01 44 58 13 16

Pour les groupes scolaires : 10 à 20 jeunes encadrés par des adultes (1 pour 8).

Assurance obligatoire, prise en charge par l'établissement scolaire.

VISITES SUR MESURE

RICHELIEU SEPT > MI-JANV

Groupes du champ médico-social et groupes de personnes en situation de handicap :

publics.richelieu@comedie-francaise.org

Groupes scolaires :

service.educatif@comedie-francaise.org

Vx-COLOMBIER SEPT > JUIL

publics.colombier@comedie-francaise.org

TARIFS

RICHELIEU

Individuels	
Visites historiques français ou anglais	
Plein tarif	15 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	12 €
Minima sociaux	8 €
Visites enfants : La Maison de Molière	
Plein tarif*	12 €
Moins de 15 ans*	8 €
Minima sociaux	6 €
Visite adaptée en langue des signes	8 €
Visites adaptées et tactiles	8 €
Cartes Comédie-Française	
Carte Adulte / Carte Jeune moins de 28 ans / Carte Famille	12 €
Groupes	
Visites-conférences	
Sur les pas de Molière	
Groupes adultes	350 €
Groupes scolaires (hors partenariat) et du champ médico-social	150 €

Vx-COLOMBIER

Individuels	
Visites adaptées et tactiles	8 €
Groupes	
Visites historiques et techniques Groupes adultes**	150 €

* 1 tarif plein minimum pour 1 à 4 tarifs moins de 15 ans. Tarif plein limité à 2

** Sur demande auprès de collectivites.colombier@comedie-francaise.org



EXPOSITIONS

LA COMÉDIE- FRANÇAISE S'EXPOSE À PARIS ET EN RÉGION

Après un début de saison où la collection d'œuvres d'art de la Comédie-Française s'exposera dans ses trois salles parisiennes, à compter du mois de janvier elle se donnera aussi à voir dans les quinze régions de l'Hexagone et de Corse.

Car même si on l'ignore souvent, la Comédie-Française possède un exceptionnel fonds patrimonial : œuvres d'art, archives et manuscrits, livres, maquettes de décors et de costumes, partitions, photographies, documents audiovisuels... La bibliothèque-musée les conserve, les identifie, les met en ligne, les communique dans sa salle de lecture, les numérise et les valorise auprès des publics. Cette saison, et grâce au soutien de la Réunion des musées nationaux (Rmn) et du musée du Louvre-Lens, les expositions, à Paris et en région, font voyager les œuvres à travers toute la France.

À PARIS

NAVIRE AMIRAL

À une époque où les marins, afin d'éviter les périls, ne naviguaient plus l'hiver, ils étaient embauchés à la « machine » dans les théâtres. Leur connaissance des nœuds, des guindes, des poulies et leur habilité à manœuvrer vite et en nombre dans un espace réduit faisaient d'eux de parfaits monteurs de décors ! Ils sont à l'origine de nombreuses traditions et superstitions encore très vivaces sur les ponts et les plateaux des théâtres où l'on ne prononce jamais le mot ~~CORDE~~ que l'on remplace par guide, boute, drisse ou commande. Sur un bateau, elle fait en effet référence à celle du pendu supplicié qui s'est mutiné. Il est aussi impensable d'introduire un lapin dans un théâtre car, dans la marine, on pensait que l'animal embarqué pouvait ronger la coque et provoquer des naufrages. C'est cet imaginaire commun que Stéphane Lavoué explore, à travers ses immersions réalisées au cœur de la Marine nationale et de la Comédie-Française, pour cette exposition, avant-goût de celle qu'il présentera aux Ateliers des Capucins de Brest en fin de saison.

RICHELIEU ESCALIER D'HONNEUR SEPT > 15 JANV

Commissariat : Stéphane Lavoué et Emmanuelle Hascoët / Fovearts
Une coréalisation Comédie-Française, Ateliers des Capucins, Brest & Fovearts
Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

VOYEZ COMME ON DANSE

Molière eut le privilège d'avoir le danseur le plus illustre de l'époque, Louis XIV, pour accompagner son invention de la comédie-ballet. De fait, la danse occupe une place particulière à la Comédie-Française depuis ses origines. Celle-ci outrepassa le privilège accordé à l'Académie royale de musique et créa des postes de maîtres de danse pour les comédiennes et les comédiens qui, de surcroît, passent du théâtre à l'opéra, et inversement...

De nos jours, l'indéniable intérêt porté au corps renforce ce lien organique avec, notamment, des propositions théâtrales diversifiées, servies par des interprètes pluridisciplinaires.

Pour ouvrir cette première partie de saison, le hall du Théâtre du Vieux-Colombier témoigne de cette théâtralité corporelle et dansée à travers les années.

VX-COLOMBIER SEPT > JANV

THÉÂTRE SCANDINAVE À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Les auteurs et autrices scandinaves, révélés en France dès la fin du XIX^e siècle par André Antoine et Lugné-Poe, sont joués à la Comédie-Française depuis 1921. Ibsen entre ainsi au Répertoire quinze ans après sa mort (avec *Un ennemi du peuple*), suivi en 1970 de Strindberg (*Le Songe*) et de Lars Norén en 2017 (*Poussière*).

Plusieurs autres ont été lus ou joués par la Troupe, tels que le Danois Hans Christian Andersen, les Norvégiens Arne Lygre, Fredrik Brattberg et la Norvégienne Monica Isakstuen, les Suédois Hjalmar Bergman, Peter Weiss et Jon Fosse que le public peut à nouveau entendre cette saison.

Les photographies exposées témoignent de la diversité du théâtre scandinave – de la tradition réaliste et psychologique à ses représentations oniriques et mystiques – et de sa grande modernité.

STUDIO SEPT > JANV

SALLES ÉPHÉMÈRES

Depuis sa fondation, la troupe de la Comédie-Française a pérégriné dans quatre salles parisiennes avant de s'installer Salle Richelieu en 1799. Pour ne pas interrompre son activité à l'occasion de campagnes de rénovation, ou lors d'événements exceptionnels, elle s'est temporairement installée dans des « salles » éphémères, souvent insolites, telles qu'un chapiteau dressé dans le jardin des Tuileries, une station de Rer, le Grand Palais, ou encore un théâtre en bois installé dans la cour d'honneur du Domaine national du Palais-Royal. Des théâtres parisiens l'ont également accueillie à plusieurs reprises, comme le Théâtre Marigny. En 2026, en raison d'importants travaux nécessitant la fermeture de la Salle Richelieu, la Troupe se produira dans dix théâtres parmi lesquels le Théâtre de la Porte Saint-Martin et l'Odéon Théâtre de l'Europe dont elle partagea si longtemps les murs. Cette exposition retrace l'histoire de ces déplacements dans Paris.

VX-COLOMBIER FÉVR > JUIL

MACHINERIES

« Pour parler du théâtre, il faut commencer par parler de la machinerie », disait Louis Jouvet.

Équipage, mât, pont volant, âme, sauterelle, bande de ciel... ces mots, souvent hérités du monde de la marine, donnent corps à l'illusion théâtrale et invitent à un voyage intérieur.

Dès le XVII^e siècle, le public est friand de pièces dites « à machines » avec tout leur cortège d'effets merveilleux : vols, apparitions et disparitions de personnages ou d'éléments de décor, artifices visuels... La machinerie, souvent dans l'ombre, parfois à vue, s'efface ou se fond dans le décor, et propose aux comédiennes et comédiens un formidable outil de jeu.

Des maquettes permettent au public de manœuvrer et actionner rideaux, trappes, chariots de costière, tournette, treuils, poulies, accompagnés de photographies qui dévoilent « l'envers du décor ».

STUDIO JANV > JUIL

LA COMÉDIE-FRANÇAISE S'ÉCLATE EN RÉGION !

À l'occasion de la saison hors les murs de la Salle Richelieu, la Comédie-Française expose une grande partie de son exceptionnelle collection d'œuvres d'art partout à travers la France afin de rendre son histoire accessible à tous et toutes et d'aller ainsi à la rencontre du public.

Grâce à un partenariat avec la Réunion des musées nationaux, le Louvre-Lens et en complicité avec le Centre des monuments nationaux, les expositions, à Paris comme en région, font voyager les œuvres à travers toute la France. Ces 15 expositions, soit une par région de l'Hexagone et de la Corse, permettent de donner à voir entre 100 et 150 œuvres issues des collections, principalement de peinture et de sculpture. Renoir, Mignard, Laurens, Houdon côtoieront Élisabeth Vigée Le Brun ou Louise Abbéma pour une véritable traversée de l'histoire de l'art du classicisme à nos jours. Cette vaste opération est accompagnée d'une offre diversifiée de médiation afin de faire entrer en résonance ces collections avec la forme la plus vivante et la plus expressive du théâtre.

Plusieurs importantes institutions sont déjà partenaires du projet, tels le Centre national du costume et de la scène de Moulins (CNCS) et le musée du Louvre-Lens. L'ensemble des sites et collections exposées sera communiqué en début de saison.

comedie-francaise.fr

MOULINS – ALLIER

CHRISTIAN LACROIX AU CENTRE NATIONAL DU COSTUME ET DE LA SCÈNE (CNCS)

Le CNCS de Moulins, dont la Comédie-Française est cofondatrice, célèbre les 40 années de carrière de Christian Lacroix qui, depuis 1985, dessine, invente, crée des costumes pour la scène, évoluant entre le théâtre, la danse, l'opéra, et jusqu'à la revue et la comédie musicale. Au total, c'est près d'une centaine de productions que le couturier aura signée en France et en Europe depuis ses débuts à la scène. L'exposition présente une sélection de costumes choisis pour leur intérêt esthétique, technique ou pour leur caractère notable dans le parcours de l'artiste, ainsi

que des archives, dessins et documentation. Elle fait une large place aux nombreuses contributions artistiques de Christian Lacroix, fidèles compagnonnages et collaborations avec la Comédie-Française pour laquelle il travaille régulièrement. Informations sur cncs.fr

CNCS, MOULINS JUSQU'À JANVIER 2026

Commissariat : Christian Lacroix et Delphine Pinasa, directrice du CNCS.
Catalogue, Gallimard, 2025.

BREST – FINISTÈRE

NAVIRE AMIRAL – STÉPHANE LAVOUÉ

« Les théâtres parisiens sont comme des navires qui, en remontant la Seine, se sont échoués sur ses plages. Depuis ils embarquent tous les soirs des passagers pour un voyage immobile. » Cette phrase dit beaucoup de l'inspiration de Stéphane Lavoué qui photographie comme on peindrait des portraits d'hommes, de femmes, de paysages intérieurs ou extérieurs. Stéphane Lavoué a beaucoup photographié la Comédie-Française de ces 10 dernières années, plongé au cœur du navire pendant des mois à la rencontre de l'équipage tendu vers le commun quotidien qu'est le lever de rideau. Lauréat de la Grande Commande aux photojournalistes voulue par le ministère de la Culture et pilotée par la BnF, il s'est aussi consacré aux jeunes recrues de l'armée et notamment aux élèves officiers de la Marine nationale, embarqué cette fois aux côtés de celles et ceux qui forment flotte. De ces deux mondes dont l'organisation comme les lieux physiques, les techniques et les atmosphères ont beaucoup en commun, il imagine cette exposition au cœur de l'ancien arsenal de Brest.

Informations sur ateliersdescapucins.fr

ATELIERS DES CAPUCINS, BREST ÉTÉ 2026

Commissariat : Stéphane Lavoué et Emmanuelle Hascoët / Fovearts
Scénographie : Sylvie Meunier
Une coréalisation Ateliers des Capucins, Brest & Fovearts, Comédie-Française
Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

A dimly lit room with a red carpet. In the center, there is a brown leather armchair. To the left, a large framed picture of a theater interior is mounted on the wall. Below the picture, there are several red and silver trunks. A small wooden stool is visible in the foreground. The overall atmosphere is warm and nostalgic.

LA SALLE RICHELIEU FERME MAIS PAS LA BOUTIQUE

PENDANT LES TRAVAUX, LA BOUTIQUE RESTE OUVERTE !

Ouverte jusqu'à la fin des spectacles, la boutique de la Comédie-Française propose une variété d'objets, de livres et de DVD qui en disent long sur les coulisses et les spectacles de la Maison. Cette saison particulière, elle sera donc ouverte de 11h à la fin des spectacles jusqu'au 15 janvier puis, à partir du 16 janvier, de 12h à 19h. L'ensemble des objets et la sélection littéraire sont conçus par les équipes de la Comédie-Française avec pour préoccupation première le sens mis dans chacune des déclinaisons proposées. Privilégiant une fabrication en réseaux courts, le plus souvent artisanale, la boutique se présente comme un lieu d'expression du talent et des savoir-faire de la Maison.

Chaque saison, elle initie des collaborations autour de l'univers du théâtre et donne carte blanche à des créateurs et des créatrices pour imaginer des lignes au design pointu, respectueuses de l'environnement. À découvrir notamment la collection de cabans, pulls et marinières par Saint James avec le regard de Monsieur Christian Lacroix, ou encore La Recyclerie de la Comédie-Française qui présente des créations d'objets à partir de la récupération et la transformation des chutes de tissus des costumes, de bois des décors et autres matériaux utilisés dans le théâtre.

La boutique est également le lieu d'événements : séances de signatures-rencontres avec les artistes qui jalonnent la programmation ou ventes de costumes.

DU 2 SEPTEMBRE 2025 AU 15 JANVIER 2026

tous les jours jusqu'à la fin des représentations
du mardi au vendredi à partir de 12h, le samedi à partir de 11h
le dimanche à partir de 13h, le lundi à partir de 19h30

DU 16 JANVIER AU 31 JUILLET 2026

du lundi au samedi de 12h à 19h
fermée le dimanche

Retrouvez la boutique en ligne sur boutique.comedie-francaise.fr

 comedie.francaise.official  comedie.francaise.official



SOUTENIR



SOUTENEZ LA COMÉDIE-FRANÇAISE

La Fondation pour la Comédie-Française a été créée en 2016 pour permettre à ce théâtre unique de maintenir son niveau d'exigence et d'excellence. Elle regroupe toutes celles et tous ceux, individuels comme entreprises, qui s'engagent et apportent leur soutien à la Comédie-Française.

Partant d'une fine compréhension des besoins exprimés par le théâtre, l'expérience de ces presque dix années a permis de l'accompagner dans ses missions essentielles :

- > réaliser une création artistique ambitieuse que ce soit dans les salles de la Comédie-Française à Paris : Salle Richelieu, Théâtre du Vieux-Colombier et Studio-Théâtre, ou dans sa programmation en tournées en France et à l'étranger,
- > offrir cette création à tous et toutes, avec une billetterie et des programmes pédagogiques adaptés aux différents publics, des programmes de formation du corps enseignant,
- > permettre le développement d'un environnement numérique qui atteigne les personnes ne pouvant se déplacer dans les salles, et offre des rediffusions et des émissions spécifiques à l'ensemble des publics,
- > entretenir et transmettre ses savoir-faire du théâtre vivant, rénover ses salles et ses ateliers,
- > garder vivante la mémoire du Théâtre-Français en enrichissant et restaurant sa collection de manuscrits, objets et œuvres d'art, en les mettant à disposition du public via les expositions.

Une relation exceptionnelle s'est tissée au cours de ces années entre les mécènes, engagés, passionnés, très fidèles, la Troupe et l'ensemble de la Maison de Molière.

Vous qui aimez le théâtre et souhaitez vous engager dans un cadre à la fois sérieux et responsable, joyeux et festif, rejoignez-nous, il y a encore de nombreux projets à pérenniser et de nouveaux à construire.

Marie-Claire Janailhac-Fritsch

Présidente de la Fondation pour la Comédie-Française

Rejoignez les cercles des mécènes de la Comédie-Française et devenez un spectateur ou une spectatrice engagée en faveur de la Maison et de ses missions d'intérêt général.

FAITES UN DON



+33 (0)1 44 58 15 56

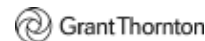
fondation@comedie-francaise.org

SOUTENEZ COMÉDIE- FRANÇAISE AVEC LA FONDATION



COMÉDIE-FRANÇAISE
FONDATION
SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

La Comédie-Française remercie les entreprises et fondations
d'entreprises qui lui apportent leur soutien



CHANEL

August Debouzy, Fondation Spie batignolles, CALQ, Reed Smith, La Banque de France, Haribo Ricqlès Zan, Fondation Schneider Electric, Fondation Covéa, ICART, Fondation d'entreprise Hermès, Willkie Farr

Le Breton Notaires, A&O Shearman, Sidas – Podiatech, DeA Capital, Jeausserand Audouard, Hoche Avocats, Essayons de simplifier, Orson, Fondation Montpensier, Eight Advisory, Paristory, Serge Lutens, Groupe ESRA, Saint-Louis, Tounett

White & Case LLP, Rochefort & Associés, Effervescence, BeWe, Hogan Lovells, Arboresens

Liste à jour au au 1^{er} mars 2025

La Comédie-Française remercie les particuliers qui lui apportent leur soutien

Membres fondateurs de la Fondation pour la Comédie-Française

Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Présidente de la Fondation,
Olivier Grosse,
Bruno et Ingrid Kemoun,
Jacques Richier et Isabelle Génot-Richier

Mécènes particuliers

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

grande ambassadrice de la création artistique

Béatrice Hermand, Jean-Marc et Nicole Benoit, Etienne Binant, John Pietri, François Jerphagnon

Gilberto et Daniela Pozzi, Olivier Fournier et Jérôme Lemblin, Louis-Benoit et Flore des Robert, Guillaume Fromont et Agnès Thibout, Franck Thevenon-Rousseau et Isabelle Roseau, Antoine Piot, Guillaume Hannezo et Marie-Laure Sauty de Chalon, Murielle de Bertier, Olivier et Marie-Céline de Botton, Nicolas et Laurence Sobczak, Éric Rouvroy, Emmanuel Chauve, Thomas et Aurore Devedjian, Guillaume et Gaëlle d'Engremont, Jean-Marc et Nathalie Ollagnier, Dan et Sandra Soudry

Louise-Elisabeth et Lizy Maymard, Yves Chapot, Olivier et Alexandra Aubouin, Marie-Hélène Bensadoun-Broud, Martine Puech, Denis Chemla, Caroline Bouissou, Stéphane et Sylvie Billiet, Thomas Simon, Jean-Noël Touron, Pascal Wilhelm, Marie-Hélène Bialobos, Jacques et Isabelle Fineschi, William Nkontchou, Rémi Fougères, Philippe et Céline Alazard, Bernard Le Masson, Pascal et Virginie Koerfer, Didier Lasaygues, Emmanuel et Anne Fatôme, Romain et Aurélie Benhamou Saada, Louis Schweitzer, Stéphanie Roth, Barthélémy Faye, Anouk Martini-Hennerick, Alain et Catherine Massiera, Hélène Reltgen, Emmanuelle Picard, François et Nathalie Kopf, Dominique Cavier, Stéphane et Sabrina Distinguin, Fabienne Mazighi, Didier Martin, Jean-Michel et Frédérique Estrade, Frédéric Lalande, Philippe Crouzet, Claude Prigent, Olivier Laude, Jean-Marc Janailhac, Jacques et Christine de Fontgalland, Dominique Buttica, Michel et Catherine Carlier, Anne-Laure-Hélène des Ylouses, Marie-Estelle Debarre, Jacques et Laurence Delsaut, Arnaud de Giovanni, Guillaume et Karine Thierry-Wilkinson, Benoît Quernin, Théodora Giudicelli, Ludovic Watine, Pascal Tallon, Jean Cheval et Georgia Makhoul, Olivier et Irène de Vilmorin, Jean-Pierre et Marie-Florence Duprieu,

Jean-Pierre Leyrat, Jérôme et Laure Bédier, Pierre Bollon et Laurence Pascalis, Jean-Philippe Hecketsweiler, Fleur Jourdan, Françoise Toulouse, Raphaëlle Vergnes, Jad Ariss, Gaëlle Berbonde, Benoît Charot, Laurent et Emmanuelle Plantier, Guillaume et Françoise Prot, Daniel et Juliette Kadar, Thierry et Pascaline Gineste, Nathalie Cornudet, Martin Lebeuf, André Pellois, Alain et Odette Rémy, Jean-Gabriel et Claire Peres, Nicolas et Audrey Brugere, Julie Avrane, Benoît de Briançon et Aristide Luneau, Alain Burgain, Agnès Clémencin, Marie-Hélène Corbin, Sophie Javary, Eric et Nathalie de Lacroix Vaubois, Alain et Ghislaine Le Pêcheur, Marc et Catherine Litzler, Jean-Christophe Marquis, Cécile Mommeja, Marc et Christiane Nuret, Henri et Anne-Cécile Ouazana, Maurice Pinault, Bruno Promonet, Pascal et Françoise Quiry, Anne Rabette-Barus, Pierre Revel-Mouroz, Patrice Spinosi, Jérôme Tordo, Fabrice Turcq et Hazel Levent

Jean-Christophe Mouton, Clément Quernin, Jacques Cagna, Luc et Montserrat Roger, Guillaume et Jeanne Suizdak, Nicolas Ayache, Sophie Lacoste-Dournel, Sandra Lagumina, Luc François, Magali Clément, Alain Trenty et Frédéric Tellier, Jean Dussauge, Pierre Callegari, Daniel et Deborah Elalouf, Thomas et Eléna Courtel, Fabien Filliette, Thierry et Danielle Marais, Natalia Hercot Steiner, Jean-Pierre et Ilse Benzoni, Thierry Gadou et Laure Roynette-Gadou, Salim et Manuela Moollan, François Dugit-Pinat, Emmanuel Masset, Guy et Emmanuelle Delcourt, Marie-Hélène Eroles, Marc Ménasé, Bertrand Abauzit, Jean-Marc Galeazzi, Raphaël Kanza, Rémy Sautter, Patrick et Sophie Mouterde, Emmanuelle Barbara, Olivier et Martine Renard, Christian et Eun Roch, Claudine Schmuck, Nils Mengin, Denis et Magali Alexandre, Isabelle Delahaye, Elisabeth Gambert, Luc Poyer, Hervé Castelnaud, Emmanuel et Monique Fontaine, Pierre Gallix, Gérard Groffe, Laurent et Clarisse Perez, Marie Albertini, Isabelle Dieuzey-Labaye, Jacques-Henry et Marie-Laure Pinhas, Gérard Unger, Julien Anfruns, Laurent Grasso, Pascal Houzelot, Anne Larpin, Frédéric et Anne Perrin, Lionel et Sybille Giacomotto, Mili Spahic, Evan et Stéphanie Lepage, Edith Lejoyeux, Olivier Sibony, Marie-Catherine Puechmaille, Jérôme et Pauline Assouline, Vïvek et Isabelle Badrinath, Florence Bonnevey, Christine Cremel, Françoise Echarde, Philippe et Anne-Lise Franchet, Isabelle François-Gérin, Sophie Gueremy, Frédéric et Sylvie Jumentier, Cécile Kiegel, Maxime Tardivon, Hugues Cazenave, Pierre-Alain de Malleray, François-Melchior Simon, Olivier Aubriet, Emilie Berthelot, Paul Boury, Véronique Cardoso, François et Nelly Debieesse, Georges Druon, Elisabeth Dubost, Corinne Guisez, Ariel Harroch, Yann Landot et Caroline Landel, Philippe Madar, Thierry et Valérie Méline, Grégoire Milet, Catherine Oules, Patrick Oppeneau, Mireille Paulus, Elizabeth Reiss, Philippe Richelet, Pierre Rolloy, Delphine Roux, Virgine Sastre de Guillenschmidt, Richard Seguin, Marc et Sylvie Thierry, Clémence de Verdun

Liste à jour au 1^{er} mars 2025. Certains mécènes ont souhaité garder l'anonymat.

PARTENARIAT

La Comédie-Française remercie chaleureusement ses partenaires de leur soutien

L'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels,
le Champagne Barons de Rothschild,
Médiatransports/Métrobus,
M.A.C. Cosmetics,
la Maison Pierre Hermé Paris
et le fleuriste Stéphane Chapelle

ÉVÉNEMENTIEL

Le rayonnement de la Comédie-Française en France et à l'étranger, la vitalité de sa Troupe, la qualité de ses productions et l'alternance des spectacles sont autant d'attraits pour recevoir les invités de votre entreprise dans un cadre exceptionnel, grâce à nos offres clé en main.

À la Salle Richelieu, au Théâtre du Vieux-Colombier ou au Studio-Théâtre, organisez vos événements de relations publiques de 20 à 860 personnes autour d'un spectacle de la programmation en bénéficiant des meilleures places de nos théâtres.

Personnalisez votre événement en choisissant une coupe de champagne ou un cocktail avant le spectacle, à l'entracte ou à l'issue de la représentation, dans un salon privé.

CONTACT + 33 (0)1 44 58 15 51



La Caisse d'Epargne Ile-de-France, grand mécène de la Comédie-Française

Notre partenariat historique a permis à près de 100 000 jeunes de moins de 28 ans de bénéficier de places gratuites et d'actions pédagogiques. Il favorise ainsi l'accessibilité à la culture au plus grand nombre.

LA CAISSE D'ÉPARGNE ILE-DE-FRANCE
DISTINGUÉE GRAND MÉCÈNE DE LA CULTURE



Caisse d'Epargne et de Prévoyance Ile-de-France - 25028, rue Neuve-Nelson - CS 63344 - 75013 Paris Cedex 13 - Banque Coopérative régie par les articles L 512-48 et suivants du Code de Commerce et l'article 1033 du Code de Commerce - Capital : 2 574 500 000 Francs - RCS Paris 362 500 042
BIC: CEPIFR33 - SIREN: 362 500 042 - N° de déclaration d'association: 103 000 000 - N° de déclaration d'association: 103 000 000 - N° de déclaration d'association: 103 000 000
et 103 000 000 (N° de déclaration d'association: 103 000 000)



Credit photo © Shutterstock

Aller plus loin ensemble, c'est notre promesse

Grant Thornton, partenaire de la culture et grand mécène de la Comédie-Française

Audit • Expertise Conseil
Conseil Financier • Conseil Opérationnel
et Outsourcing • Juridique • Fiscal •
Transformation Digitale

www.grantthornton.fr



© Habitat et Humanisme

INCLUSION ET ÉGALITÉ DES CHANCES



Promouvoir l'accès à la culture pour tous et toutes, et l'ouverture d'esprit qu'elle engendre, est l'une de nos priorités. Nous sommes fiers de soutenir les actions de la Comédie-Française afin que le premier théâtre de France soit à la portée du plus grand nombre. Un bel exemple d'accessibilité et d'inclusion !

**Ensemble,
En mouvement.**



Suivez-nous sur
<https://fondation.michelin.com/>


MICHELIN
**FONDATION
D'ENTREPRISE**

FONDATION



La philanthropie
au service de la sauvegarde
de tous les patrimoines



Depuis plus de 25 ans, la **Fondation du patrimoine** finance des projets de **sauvegarde et de transmission du patrimoine**. Théâtres, moulins, églises, forêts ou véhicules anciens, elle soutient tous les patrimoines, bâti et naturel, en France grâce à son réseau de bénévoles de terrain.

www.fondation-patrimoine.org



Cyrano de Bergerac © Christophe Roynard de Lage, coll. Comédie-Française

GRUPE
IGENSIA
EDUCATION

Faire de vos singularités
une réussite commune

Mécène depuis plus de 10 ans, le Groupe IGENSIA Education, acteur majeur et indépendant de l'enseignement supérieur en France, est fier de proposer un programme dédié aux artistes de l'académie de la Comédie-Française.

En un an, leur chemin de formation aux côtés du Groupe IGENSIA Education leur permet de compléter leurs talents artistiques par des compétences en gestion de projets culturels.

COMÉDIE
FRANÇAISE

16 000 personnes formées par an - un réseau de 80 000 alumni
10 000 entreprises partenaires - 5 pôles : écoles, alternance, formation continue,
orientation, insertion-inclusion

www.igensia-education.fr



Faire gagner la société



ET VOIR LA FRANCE GAGNER

Si près de 70 % des gains sont reversés aux gagnants, le reste permet à La Française des Jeux de générer un impact positif et durable sur la société. FDJ soutient l'égalité des chances, le sport, le patrimoine ou encore la biodiversité.



LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION... RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)



QUADRILLE CAPITAL

Mécène de la Comédie-Française



LES PUBLICS

LA SALLE RICHELIEU EST FERMÉE MAIS LES SPECTACLES CONTINUENT

LA COMÉDIE- FRANÇAISE ET LES PUBLICS

Pendant la période de fermeture de la Salle Richelieu pour travaux du 16 janvier au 31 août 2026, la programmation continue au Théâtre du Vieux-Colombier et au Studio-Théâtre ainsi que dans les théâtres partenaires :

- > Théâtre du Rond-Point
- > Odéon Théâtre de l'Europe
- > Théâtre de la Porte Saint-Martin
- > Théâtre du Petit Saint-Martin
- > Théâtre Nanterre-Amandiers
- > 13^e art
- > La Villette – Grande Halle
- > Théâtre du Châtelet

Ouvertures des ventes pour les représentations du 11 septembre 2025 au 15 janvier 2026 inclus dans nos 3 salles.

**Achat des Cartes et
des places aux tarifs Cartes**

MAR 3 JUIN À 11H

**Achat des places pour
les individuels, les groupes
et collectivités**

MER 11 JUIN À 11H

Les pages qui suivent vous donnent l'ensemble des informations et dispositifs pour chaque théâtre.

TOUT PUBLIC

LUNETTES CONNECTÉES

RICHELIEU La Comédie-Française est équipée de lunettes connectées et rend ainsi accessible l'ensemble des représentations des spectacles :

- > en langue des signes française
- > en surtitrage adapté
- > en français
- > en anglais

Les lunettes connectées permettent de projeter directement sur le verre le contenu de la langue choisie, en se superposant au champ de vision initial sans que cela ne gêne la vue de la scène.

Le dispositif est accessible quel que soit l'emplacement dans la salle et peut être demandé après ou simultanément à l'achat des places de spectacle. La réservation préalable est recommandée en raison du nombre limité de lunettes mises à disposition.

Ce dispositif est gratuit.

En collaboration avec Panthea

HORS LES MURS Le dispositif est également accessible dans l'ensemble des théâtres partenaires de la Comédie-Française hors les murs.

Avec le mécénat de Grant Thornton

et le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

ENGLISH-SPEAKING AUDIENCE

Thanks to smartglasses, all our shows are accessible to the English-speaking audience in our historical theater Salle Richelieu as well as in Théâtre du Rond-Point, Odéon Théâtre de l'Europe, Théâtre de la Porte Saint-Martin, Théâtre Nanterre-Amandiers, 13^e art, La Villette – Grande Halle, and Théâtre du Châtelet.

DES PLACES POUR TOUS LES BUDGETS

En tant que Théâtre national, la Comédie-Française propose des places pour tous les budgets et des exonérations pour les accompagnateurs et accompagnatrices des groupes scolaires et des personnes en situation de handicap (p. 191).

DES PLACES À 5€ SUR TOUTES LES REPRÉSENTATIONS

Pour chaque représentation de la Salle Richelieu, entre 65 et 85 places à 5€ (visibilité réduite) sont disponibles une heure avant le début de la représentation sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

HORS LES MURS Des places à visibilité réduite à 5€ sont également disponibles au Théâtre de la Porte Saint-Martin sur réservation par nos canaux de vente habituels.

SOIRÉE HOMMAGE À MOLIÈRE

Chaque 15 janvier, date de l'anniversaire de Molière, la troupe de la Comédie-Française se réunit pour rendre hommage à son « Patron » à l'issue de la représentation du jour. Nous partagerons cet événement festif avec le plus grand nombre lors d'une représentation gratuite Salle Richelieu avec des places réservées en amont pour des groupes scolaires et du champ médico-social, ainsi que des places distribuées gratuitement en dernière minute pour le public. Une soirée exceptionnelle est également organisée en ligne. Pour en savoir plus et assister à la représentation du 15 janvier 2026, rendez-vous en décembre sur comedie-francaise.fr et sur nos réseaux sociaux.

LA COMÉDIE-FRANÇAISE VIENT À VOUS !

Vous ne pouvez pas venir ? Retrouvez la Comédie-Française en tournée (p. 98), en ligne (p. 112), au cinéma (p. 120), à la télévision (p. 121) et à la radio (p. 122).

PUBLICS ADHÉRENTS

En solo, en duo ou en famille, vivez la saison 2025-2026 de la Comédie-Française en bénéficiant d'avantages exclusifs.

AVANTAGES

- > priorité d'achat avant l'ouverture au tout public
- > tarifs réduits* sur l'ensemble des représentations des spectacles de la saison 2025-2026 et des visites historiques de septembre 2025 au 15 janvier 2026
- > frais de réservation en ligne offerts
- > deux échanges gratuits par saison (un sur chaque calendrier de l'alternance)
- > tarifs réduits dans les boutiques de la Comédie-Française (10 % de réduction sur les produits, 5 % sur les livres)
- > avantages et réductions exclusifs à la Comédie-Française et chez nos partenaires culturels (visites de la Salle Richelieu et du Théâtre du Vieux-Colombier, rencontres, accès à des répétitions ouvertes...)
- > contingent de places réservé pour *La Vie parisienne* au Théâtre du Châtelet

Pour recevoir en priorité l'information sur ces offres, nous vous recommandons l'inscription à la lettre aux adhérentes et adhérents lors de l'achat de votre carte.

CARTE ADULTE : 25€

Tarif préférentiel sur le plein tarif* pour 1 ou 2 places par spectacle

CARTE JEUNE (moins de 28 ans) : 10€

Tarif préférentiel sur le plein tarif pour 1 ou 2 places par spectacle**

CARTE FAMILLE : 35€

Tarif préférentiel jusqu'à 6 places par spectacle* : 1 ou 2 adultes et 1 à 4 jeunes de moins de 28 ans

ATTENTION Le nombre de Cartes mises en vente est limité : 3700 Cartes Adulte, 1600 Cartes Jeune, 650 Cartes Famille

* dans la limite des places et contingents disponibles

** les 2 personnes doivent avoir moins de 28 ans

OUVERTURES DES VENTES

MAR 3 JUIN À 11H

Vente des Cartes et des places aux tarifs Cartes Tarifs p. 191

Pour bénéficier des avantages liés aux Cartes sur les spectacles de la saison hors les murs, les réservations doivent s'effectuer impérativement sur comedie-francaise.fr ou par téléphone au 01 44 58 15 15.

Un quota de places est réservé pour les cartes Comédie-Française 2025-2026 pour *La Vie parisienne* au Théâtre du Châtelet. Un lien de réservation sera envoyé lors de l'achat de la Carte Comédie-Française.

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

VENIR EN GROUPE

Pour les groupes de 10 personnes et plus par représentation : groupes d'amis, associations, CSE, PME...

- > ligne dédiée (renseignements et réservation)
- > tarifs spécifiques pour certaines représentations*
- > contingent dédié de places dans la salle*
- > frais d'envoi des billets offerts (sauf demande d'envoi en recommandé)

* dans la limite des places et contingents disponibles

VISITER EN GROUPE

Salle Richelieu : visites-conférences, Sur les pas de Molière (dates, renseignements et réservations p. 127).

Théâtre du Vieux-Colombier : visites historiques et techniques pour découvrir l'histoire de cette salle et son fonctionnement (réservations sur demande p. 128).

NOUS VENONS À VOUS

Des présentations de la Salle Richelieu, du Théâtre du Vieux-Colombier, du Studio-Théâtre et de la programmation en cours sont possibles dans vos locaux sur demande.

RENSEIGNEMENTS

RICHELIEU

collectivites.richelieu@comedie-francaise.org

V*-COLOMBIER

collectivites.colombier@comedie-francaise.org

STUDIO

publics.studio@comedie-francaise.org

Tarifs p.191

Pour toute opération de relations publiques entreprises, merci de contacter la direction du mécénat et des relations avec les entreprises (p.150).

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

HANDICAP SENSORIEL

PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES



Représentations en audiodescription

Sur certaines représentations, des casques d'audiodescription sont disponibles, en association avec Accès Culture. Avant le début de chaque représentation en audiodescription, des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles.

RICHELIEU

L'ÉCOLE DE DANSE

DIM 23 NOV À 14H, **SAM 29 NOV** À 20H30, **MAR 9 DÉC** À 20H30

HORS LES MURS

LE BOURGEOIS GENTILHOMME, Théâtre de la Porte Saint-Martin

Dates à venir

LE CID, Théâtre de la Porte Saint-Martin **Dates à venir**

LA PUCE À L'OREILLE, Théâtre Nanterre-Amandiers **Dates à venir**

LA VIE PARISIENNE, Théâtre du Châtelet **SAM 20 ET 27 JUIN** À 19H30,

DIM 5 JUIL À 15H

V*-COLOMBIER

CASSE-NOISETTE OU LE ROYAUME DE LA NUIT **JEU 11 DÉC** À 19H,

SAM 3 JANV À 15H

Représentations en audiodescription

HAMLET, Odéon Théâtre de l'Europe **JEU 12 MARS, SAM 14 MARS** À 20H

Souffleurs d'Images

Sur toutes les représentations de la Comédie-Française, les personnes aveugles ou malvoyantes peuvent être accompagnées par un souffleur bénévole qui chuchote à leur oreille les éléments du spectacle qui leur sont invisibles.

HORS LES MURS Ce service, gratuit et sur réservation, est également proposé au Théâtre de la Porte Saint-Martin, au Théâtre du Petit Saint-Martin, 13^e art et La Villette – Grande Halle. Plus d'informations auprès du service accessibilité et de souffleursdimages@souffleursdesens.org



Visites adaptées et tactiles

À partir de 8 ans. Durée 2h environ. Tarifs p.167

Visite historique de la Salle Richelieu et de ses espaces publics

La Comédie-Française propose de découvrir l'histoire de la Maison, ses trois piliers que sont la Troupe, le Répertoire et l'Alternance. Des touches olfactives et tactiles ponctuent ce voyage sensoriel dans la Salle Richelieu.

DIM 23 NOV À 10H30

Visite historique et technique du Théâtre du Vieux-Colombier

L'occasion de découvrir l'histoire de cette salle et l'envers du décor à travers les coulisses et les loges en passant par le plateau. Cette immersion sensorielle mène les visiteurs et les visiteuses à la rencontre des métiers et des techniques du spectacle vivant.

DIM 7 DÉC À 10H30

PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES



Lunettes connectées

Grâce aux lunettes connectées, l'ensemble des représentations de la Salle Richelieu sont accessibles en langue des signes française et surtitrage adapté aux publics sourds ou malentendants (p.162).

HORS LES MURS Le dispositif est également accessible dans l'ensemble des théâtres partenaires de la Comédie-Française hors les murs.

Casques d'amplification et boucles magnétiques

Pour l'ensemble des représentations à la **Salle Richelieu** et dans la limite du matériel disponible, des casques d'amplification et des boucles individuelles magnétiques sont mis à disposition du public, à retirer gratuitement au contrôle avant le début des représentations. Le **Théâtre du Vieux-Colombier** est doté d'une boucle magnétique (placement adapté à demander au moment de la réservation).

HORS LES MURS Boucle individuelle magnétique disponible à La Villette - Grande Halle et à l'Odéon Théâtre de l'Europe.



Visite adaptée en langue des signes

En collaboration avec Accès Culture, la Comédie-Française propose une visite adaptée en langue des signes française pour découvrir ce théâtre unique.

À partir de 8 ans. Tarif p.129

RICHELIEU SAM 6 DÉC À 10H30 Durée 1h30



HANDICAP MOTEUR

Pour tous les spectacles, des places dédiées aux personnes à mobilité réduite sont disponibles dans les trois salles de la Comédie-Française sur demande lors de la réservation ainsi que dans l'ensemble des théâtres partenaires hormis le Petit Saint-Martin.

Visites adaptées pour les groupes sur demande.

ATTENTION Le Théâtre de la Porte Saint-Martin dispose d'un ascenseur ne permettant l'accès qu'à l'orchestre. Les autres étages ne sont accessibles que par les escaliers.



HANDICAP PSYCHIQUE ET MENTAL

Visites adaptées pour les groupes sur demande.

NOUVEAUTÉ La Comédie-Française propose cette saison une représentation labélisée « **Relax** ». Ce dispositif inclusif vise à faciliter la venue au théâtre de spectateurs et spectatrices pouvant avoir des comportements atypiques, en proposant un

accompagnement et un accueil bienveillants et confortables à tous les publics quelles que soient leurs sensibilités.

VX-COLOMBIER

CASSE-NOISETTE OU LE ROYAUME DE LA NUIT **MER 10 DÉC** À 19H



PERSONNES SOUFFRANT D'UNE AFFECTION LONGUE DURÉE ALD

Visites adaptées pour les groupes sur demande.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS ACCESSIBILITÉ

Individuels et groupes

Salle Richelieu, Théâtre du Vieux-Colombier, Studio-Théâtre

Hors les murs : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 13^e art

accessibilite@comedie-francaise.org

01 44 58 15 14 du lundi au vendredi 11h-17h

comedie-francaise.fr

Pour les salles partenaires, nous vous invitons à contacter directement les théâtres concernés (informations pratiques à retrouver p. 220 et suivantes) : Théâtre du Rond-Point, Odéon Théâtre de l'Europe, Théâtre Nanterre-Amandiers, La Villette - Grande Halle, Théâtre du Châtelet.

TARIFS ACCESSIBILITÉ

Retrouvez tous les tarifs ouverts aux personnes en situation de handicap p. 191 et suivantes selon les salles.

Les actions à destination des publics en situation de handicap bénéficient du mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin, de la Fondation Covéa et du soutien de Gilberto et Daniela Pozzi

PUBLICS JEUNES

PLACES GRATUITES

RICHELIEU

Tous les **lundis**, Salle Richelieu, 85 places sont offertes aux jeunes de moins de 28 ans, une heure avant le début de la représentation, sans réservation (1 place à visibilité réduite par personne, sur justificatif, dans la limite des places disponibles) auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu). Dispositif valable jusqu'au 14 janvier 2026.

HORS LES MURS

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

Tous les **mercredis**, une soixantaine de places sont offertes aux jeunes de moins de 28 ans, une heure avant le début de la représentation (1 place par personne, sur justificatif d'âge, dans la limite des places disponibles), aux guichets du théâtre.

13^e ART

Tous les **mardis**, une cinquantaine de places sont offertes aux jeunes de moins de 28 ans, une heure avant le début de la représentation (1 place par personne, sur justificatif d'âge, dans la limite des places disponibles) aux guichets du théâtre.

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

CARTE JEUNE

Bénéficiez d'avantages exclusifs (p.164).

PASS JEUNES OPÉRA / COMÉDIE-FRANÇAISE

Pour les jeunes de moins de 28 ans, un pass jeunes à 20€ permet de réserver des places à tarif préférentiel sur les spectacles se jouant Salle Richelieu et dans les salles partenaires hors les murs (20€, 15€, 10€ la place selon la catégorie) – à l'exception du Théâtre du Châtelet – au Théâtre du Vieux-Colombier (15€ la place, catégorie unique) et au Studio-Théâtre (13€ la place, catégorie unique), dans la limite des contingents et des places disponibles.

À l'Opéra national de Paris, le pass jeunes permet de bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles et les concerts (entre

10€ et 35€ la place selon les spectacles, dans les meilleures catégories), fait office de coupe-file pour l'achat de places aux tarifs de dernière minute et donne un accès gratuit à la visite du Palais Garnier. Achat du pass jeunes 2025-2026 uniquement sur le site de l'Opéra national de Paris à partir du **9 septembre 2025** (en nombre limité). Achat des places auprès de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française pour l'ensemble des salles y compris hors les murs.

PASS CULTURE

Dans le cadre du pass Culture, la Comédie-Française propose :

- > des **offres individuelles** pour que les jeunes puissent assister à des spectacles, des visites historiques et des rencontres Salle Richelieu en réservant sur la plateforme passculture.app/ ou sur l'application pass Culture.
- > des **offres collectives** pour que les enseignantes et les enseignants puissent assister avec leurs classes de la 6^e à la terminale à des spectacles dans les 3 salles de la Comédie-Française et les salles partenaires pendant la période hors les murs – à l'exception du Théâtre du Châtelet – à des projections de pièces au cinéma avec le dispositif Pathé Live (p.178), ou participer à des visites Sur les pas de Molière en contactant la bibliothèque-musée.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS POUR LES OFFRES COLLECTIVES

RICHELIEU ET HORS LES MURS

enseignement.richelieu@comedie-francaise.org

VX-COLOMBIER

enseignement.colombier@comedie-francaise.org

STUDIO

publics.studio@comedie-francaise.org

RÉSERVATIONS SUR LES PAS DE MOLIÈRE

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

PUBLICS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS

PUBLICS SCOLAIRES

NOUVEAUTÉ espace enseignement-jeunesse sur comedie-francaise.fr

Chaque saison **31 000 scolaires** assistent à une représentation à la Comédie-Française. Liée par une convention triennale avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ainsi qu'avec le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire, la Comédie-Française poursuit trois objectifs en matière éducative.

Une ouverture sociale et géographique privilégiant

- > les établissements classés en réseau d'éducation prioritaire
- > les lycées d'enseignement professionnel
- > les lycées d'enseignement agricole et les établissements situés en zone rurale

Une mission d'action nationale et internationale incluant

- > un Salon des métiers du spectacle vivant en visioconférence et en présentiel pour informer et orienter les jeunes sur les métiers artistiques, techniques et administratifs du théâtre
- > un volet stage de découverte pour les élèves de troisième et de seconde
- > un jeu-concours, Les jeunes rendent hommage à Molière, à destination de tous les établissements de l'enseignement primaire et secondaire en France et à l'étranger
- > un volet éducatif renforcé lors des tournées de la Comédie-Française sur le territoire national
- > la mise en place de projections de pièces au cinéma grâce au dispositif Pathé Live (p.178)
- > une programmation numérique gratuite conçue autour des programmes du bac, enrichie de contenus de découvertes
- > des partenariats avec des établissements français à l'étranger

Une politique de partenariat et d'inclusion, répartie sur l'ensemble du territoire et à l'étranger

Elle réunit 92 établissements en France, soit **4 000 élèves**. Inscrits dans le cadre de la convention Jumelage, Fil rouge et Découverte,

ces jeunes bénéficient d'un parcours mêlant spectacles, visites, rencontres artistiques et techniques et ateliers de pratique.

La Comédie-Française mène un travail spécifique en direction des jeunes réfugiées et réfugiés en France, scolarisés dans des collèges et lycées en collaboration avec le CASNAV (Centre académique pour la scolarisation des nouveaux arrivants et des enfants du voyage).

Au-delà des établissements en partenariat, la Comédie-Française accueille chaque jour plus de **200 jeunes en sortie scolaire**.

RENSEIGNEMENTS

service.educatif@comedie-francaise.org

SALON DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

La Comédie-Française lance la quatrième édition du Salon des métiers du spectacle vivant destiné à tous et toutes, et notamment aux élèves de collèges, de lycées d'enseignement général, technologique, professionnel et d'enseignement agricole, aux étudiantes et étudiants et aux enseignantes et enseignants. Organisé dans un premier temps en visioconférence pour toucher le plus grand nombre, ce salon se déroule pendant la semaine du **24 novembre 2025** et propose une trentaine de rencontres d'une heure avec la Troupe et les personnels administratifs et techniques de la Comédie-Française qui présentent à tour de rôle leurs parcours, leurs formations, et qui répondent en direct aux questions des internautes. Puis des classes sont également invitées le **12 décembre 2025** sur différents sites de la Comédie-Française pour rencontrer les professionnels dans leur cadre de travail. Des ressources numériques sont mises à la disposition du public sur notre site Internet et notre chaîne **YouTube**.

PUBLICS ÉTUDIANTS – PARTENARIATS UNIVERSITAIRES

La Comédie-Française collabore avec une quarantaine d'établissements relevant de l'**enseignement supérieur** (universités, grandes écoles et classes préparatoires). Soucieuse de répondre aux spécificités des différents cursus enseignés, des parcours de spectateur et de spectatrice sont organisés en rapport avec le jeu, la scénographie et l'histoire des institutions culturelles.

À partir des spectacles vus, les étudiantes et étudiants suivent des visites thématiques, des séminaires, des ateliers.

La Comédie-Française mène également un travail spécifique en direction des **jeunes réfugiées et réfugiés** en France, scolarisés dans des universités ou suivant le Certificat professionnel pour jeunes réfugiés de Sciences Po Paris, leur permettant une immersion dans la culture théâtrale française.

Deux **visites gratuites** de la Salle Richelieu par semaine permettent à des étudiantes et des étudiants de découvrir, individuellement, le théâtre dans des conditions privilégiées.

Depuis 2014, la Comédie-Française est en partenariat avec l'**Université de Lille** qui réunit 80 000 étudiantes et étudiants en sciences et technologies, droit et santé, arts et lettres. L'idée de cette collaboration est d'aller à la rencontre de tous les jeunes et de mêler les publics étudiants à travers une programmation de spectacles, de visites et d'ateliers. De ce partenariat est né en 2024 le **Jeune Bureau de Lille** qui réunit une quinzaine de jeunes autour de l'écriture, de la lecture et du jeu.

La Chaire Éloquence de l'**Université d'Angers**, en partenariat avec la Comédie-Française et l'Institut de France, mène un projet visant à renouveler les liens entre l'écrit et l'oral à travers une sensibilisation au Répertoire par des membres de la Troupe. Les étudiantes et les étudiants bénéficient de rencontres, de visites et d'ateliers autour des spectacles de la Comédie-Française.

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS, ORGANISATION DE PARTENARIAT
service.educatif@comedie-francaise.org

LE JEUNE BUREAU

Depuis 2018, **dix-huit jeunes de 18 à 25 ans**, réunis pour la diversité de leurs parcours personnels, passent **une saison en immersion à la Comédie-Française**, entre ateliers de lecture, d'écriture et de jeu. Sous la conduite de Laurent Muhleisen, conseiller littéraire, président du Bureau des lectures, de Séverine Daucourt, poétesse, membre du Comité de lecture, et de Christian Gonon, sociétaire, avec la collaboration de la Troupe, ils participent à un véritable laboratoire de la langue, expérimentant qu'un texte est l'élément commun aux actes de lire, d'écrire et de jouer. Ce Jeune Bureau fait l'objet, en fin de saison, d'une présentation de travaux réunissant, sur l'un des plateaux de la Comédie-Française, la Troupe et les jeunes.

Deux extensions décentralisées du Jeune Bureau ont été mises en place en 2024, à l'Université de Lille et au Nouveau Théâtre Besançon - Centre dramatique national.

Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

RENSEIGNEMENTS ET CANDIDATURES

Candidatures pour la saison 2025-2026 à envoyer au plus tard le 22 juin 2025 à service.educatif@comedie-francaise.org.
Plus d'informations sur comedie-francaise.fr

ALLONS ENFANTS DE LA CULTURE !

Allons enfants de la culture ! est un **projet citoyen** créé en 2013 qui associe la Comédie-Française, le **Théâtre des Champs-Élysées**, l'**Opéra-Comique**, **Sciences Po Paris** et le **lycée d'État Jean Zay - internat de la réussite** qui accueille des jeunes de classes préparatoires aux grandes écoles prioritairement boursiers ou originaires de **quartiers bénéficiaires de la politique de la ville**. Ce programme permet à une trentaine d'entre eux, en binôme avec de jeunes réfugiés qui préparent un certificat professionnel en sciences sociales et humaines à Sciences Po, de découvrir le théâtre et l'opéra à l'occasion d'un parcours mêlant des représentations, des visites des structures partenaires et des rencontres artistiques. Cette saison, les jeunes assistent aux

Contes d'Hoffmann d'Offenbach mis en scène par Lotte de Beer à l'Opéra-Comique, à *Robinson Crusoé* d'Offenbach mis en scène par Laurent Pelly au Théâtre des Champs-Élysées et à *La Vie parisienne* d'Offenbach mise en scène par Valérie Lesort au Théâtre du Châtelet.

CHERCHEURS ET CHERCHEUSES

NOUVEAUTÉ

espace domaine de la recherche sur comedie-francaise.fr

Ouverte sur rendez-vous (p. 220), la bibliothèque-musée est un pôle de ressources précieux pour les chercheurs et les chercheuses, les étudiantes et étudiants justifiant d'un projet de recherche spécifique. Deux bases de données sont accessibles en ligne :

> le **portail documentaire La Grange**, dédié au patrimoine et à l'histoire de la Maison, comprend 100 000 notices, 26 000 images, près de 700 000 pages d'archives numérisées pour partir à la découverte des collections réunies depuis 1680 : comedie-francaise.bibli.fr

Avec le mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin

> le programme des registres de la Comédie-Française valorise le patrimoine et la recherche en lien avec des universités françaises, américaines et canadiennes : cfregisters.org/fr

RENSEIGNEMENTS

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS FORMATIONS

NOUVEAUTÉ

espace enseignement-jeunesse sur comedie-francaise.fr

En tant que conservatoire des arts et techniques du théâtre, la Comédie-Française est un **centre pilote dans l'accompagnement des enseignantes et des enseignants** pour le spectacle vivant. Chaque saison se tient une trentaine de formations, accueillant au total **1 250 pédagogues** qui jouent un rôle-clé dans la transmission du théâtre auprès des jeunes.

Le service éducatif conçoit des formations à **visées régionale et nationale** en collaboration avec l'inspection générale et les rectorats de Créteil, Paris et Versailles dans le cadre du Plan académique de formation.

Des **sessions de stages** gratuites sont proposées aux enseignantes et enseignants volontaires, hors temps scolaire, les mercredis après-midi, autour des spectacles de la saison, du répertoire, du jeu, de la voix, de la lecture expressive, de l'improvisation. Ayant pour mission d'accueillir le plus de personnes possible en France, et à l'étranger, des formations sont également proposées en visioconférence autour du spectacle vivant.

Des formations transversales sont organisées en collaboration avec des partenaires culturels tels que l'Association Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Pour accompagner au mieux les enseignantes et les enseignants partout en France, la Comédie-Française propose une lettre d'information autour de l'actualité théâtrale en lien avec les programmes scolaires et enrichie de ressources pédagogiques.

PROGRAMME DES FORMATIONS

Inscriptions aux formations et à la lettre d'information
formation.enseignement@comedie-francaise.org

ORGANISEZ DES PROJECTIONS À LA CARTE POUR VOS CLASSES

Depuis 2016, la Comédie-Française et Pathé Live ont mis en place un dispositif unique à destination des publics scolaires. Ainsi, sur simple demande des enseignantes et des enseignants auprès de leur salle de cinéma de proximité (tous réseaux confondus, y compris les cinémas indépendants), sont organisées des séances de projection **à la carte**, en journée. Chaque pièce fait l'objet d'un dossier pédagogique et d'une étude d'extrait filmique téléchargeables sur notre site. Près de **315 000 élèves** ont déjà bénéficié de ce dispositif. Le catalogue comprend 19 titres : **Andersen** *La Reine des neiges, l'histoire oubliée*. **Euripide** *Électre / Oreste*. **Feydeau** *La Puce à l'oreille*. **Hugo** *Lucrèce Borgia*. **Marivaux** *Le Petit-Maître corrigé*. **Molière** *L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, Le Misanthrope, Le Tartuffe ou l'Hypocrite*. **Racine** *Britannicus*. **Rostand** *Cyrano de Bergerac* dans deux mises en scène celle de Denis Podalydès et celle d'Emmanuel Daumas. **Shakespeare** *Macbeth, La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez, Le Roi Lear, Roméo et Juliette*. **Verne** *20 000 lieues sous les mers*.

ORGANISEZ UNE PROJECTION DANS LE CINÉMA DE VOTRE CHOIX
pathelive.com/education

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Convaincue de la nécessité de construire un patrimoine culturel commun, la Comédie-Française met à la disposition de tous les publics des ressources numériques variées sur son site Internet. Pour préparer et prolonger la sortie au théâtre, des éclairages pédagogiques sur les spectacles et la programmation numérique, des programmes jeune public, des ressources historiques sur la Troupe et la Maison sont disponibles sur comedie-francaise.fr.

Les actions culturelles et pédagogiques de la Comédie-Française bénéficient du mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France, de l'ICART, de Quadrille Capital, de la Fondation Spie batignolles et de Paristory

PUBLICS DU CHAMP MÉDICO-SOCIAL

Attentive aux besoins spécifiques des personnes en situation d'exclusion, de vulnérabilité sociale ou économique, la Comédie-Française s'engage afin d'améliorer l'accès à ses spectacles pour tous les publics. Des places à tarif réduit sont accordées aux bénéficiaires des minima sociaux sur l'ensemble des représentations. Pour les groupes, des projets sur mesure sont créés en lien avec des relais engagés dans différentes structures : centres sociaux, centres médico-psychologiques, associations d'insertion et d'alphabétisation...

VENIR EN GROUPE

Pour des groupes de 10 à 15 personnes, des places à 6 € sont proposées dans les trois salles de la Comédie-Française. Salle Richelieu, ce montant correspond à la catégorie C (tarif minima sociaux). À noter, sur certaines représentations des places en catégories A et B sont accessibles également à ce tarif, grâce au soutien de nos mécènes.

HORS LES MURS Places de 6 € à 10 € dans les salles partenaires

NOUS RENDRE VISITE

Proposées aux groupes du champ médico-social venant voir un spectacle, ces visites permettent de découvrir la Comédie-Française, son fonctionnement, ses salles et de se familiariser avec l'histoire de Molière et de la Troupe. Gratuit sur réservation.

IMAGINONS DES PROJETS

Construisons ensemble des projets adaptés à vos envies et à vos besoins. Des rencontres sur les métiers, des échanges privilégiés avec les équipes artistiques, des rendez-vous autour de l'écriture et du jeu peuvent être imaginés avec vos groupes.

VOUS NE POUVEZ PAS VENIR SUR PLACE ?

Des grilles de diffusions sur canaux vidéo internes et sécurisés ont été mises en place dès mars 2020 à destination des établissements pénitentiaires et hospitaliers.

Entre 400 et 600 personnes dans chaque structure bénéficient de ces dispositifs, la programmation étant ajustée en fonction des publics et des enjeux rencontrés.

La Comédie-Française a ainsi créé des programmations vidéo pour une vingtaine de jours de diffusion incluant :

- > une **sélection de spectacles** tout public, des contes, des grands classiques, des spectacles musicaux joués dans nos salles et des Théâtres à la table
- > **Le spectacle en quelques mots**, de courtes vidéos faites par des comédiennes et comédiens de la Troupe présentant leur métier, la Maison, le spectacle diffusé
- > **Les Cinq Premières Minutes**, témoignages où les membres de la Troupe racontent un moment de théâtre inoubliable en tant que spectateur ou spectatrice.

« VIVRE ENSEMBLE »

La Comédie-Française est membre de la mission « Vivre ensemble » : à l'initiative du ministère de la Culture, elle est constituée d'une quarantaine d'établissements culturels qui s'engagent à lutter contre l'exclusion et les discriminations et proposent des actions communes pour favoriser l'accueil des publics peu familiers des institutions culturelles.

RENSEIGNEMENTS

publics@comedie-francaise.org

LETTRE AUX RELAIS DU CHAMP MÉDICO-SOCIAL

Ouvertures des ventes, informations, ressources, projets, tournées : abonnez-vous à notre lettre d'information dédiée. Inscription et plus d'informations dans la rubrique Publics du champ médico-social sur comedie-francaise.fr

Les actions à destination des publics du champ médico-social bénéficient du mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin, de la Fondation Covéa et du soutien de Gilberto et Daniela Pozzi

PROJETS EN PARTENARIAT AVEC LE TERRITOIRE : TRAPPES

Un **jumelage culturel** est à l'œuvre depuis 2022 entre la ville de Trappes et la Comédie-Française, dans le cadre d'un dispositif soutenu par la préfecture de la région Île-de-France. Il associe des établissements culturels nationaux à des quartiers de la politique de la ville situés en Île-de-France afin de favoriser l'accès à la culture pour tous et toutes.

Établissement moteur dans l'éducation artistique des jeunes mais aussi de tous les publics, la Comédie-Française met au cœur de sa mission l'ouverture sociale et géographique. Ce jumelage a pour but de coconstruire des actions spécifiques à Trappes et dans nos salles et d'inciter les publics à devenir eux-mêmes acteurs et actrices de la culture. Les équipes de la Comédie-Française collaborent ainsi activement avec les partenaires de l'Éducation nationale et du champ médico-social trappistes pour tisser des liens durables avec les habitantes et les habitants du territoire, notamment les jeunes de 12 à 25 ans en décrochage scolaire et les publics du secteur médico-social.

Dans le cadre du jumelage, des projets d'envergure continuent de voir le jour dans nos trois théâtres : outre des places gratuites proposées sur des dizaines de spectacles, les Trappistes participent à des visites, à des rencontres autour des métiers de la culture et à des ateliers de jeu animés par la Troupe à Trappes comme dans nos salles.

Une ligne de réservation dédiée pour le public individuel trappiste permet un accès privilégié et des tarifs préférentiels.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

publics.trappes@comedie-francaise.org

01 44 39 87 00 du mardi au samedi, de 14h à 18h

**L'ACHAT
DES
PLACES
S'EFFECTUE
AUPRÈS DE
NOS SERVICES
ET SUR NOTRE
SITE INTERNET**

ACHETER DES PLACES



ACHETER DES PLACES

Pour les représentations de septembre 2025 à mi-janvier 2026 à la Salle Richelieu, au Théâtre du Vieux-Colombier, au Studio-Théâtre, l'achat des places s'effectue auprès de nos services et sur notre site Internet.

Pour les représentations du 14 janvier au 12 juillet 2026 au Théâtre du Vieux-Colombier, au Studio-Théâtre et dans les salles partenaires, la réservation s'effectue également auprès de nos services et sur notre site Internet (seul le Théâtre du Châtelet assure la totalité des ventes pour *La Vie parisienne*).

Les théâtres partenaires de la saison hors les murs sont :

- > Théâtre du Rond-Point
- > Odéon Théâtre de l'Europe
- > Théâtre de la Porte Saint-Martin
- > Théâtre du Petit Saint-Martin
- > Théâtre Nanterre-Amandiers
- > 13^e art
- > La Villette – Grande Halle
- > Théâtre du Châtelet

INFORMATIONS RELATIVES AUX SALLES PARTENAIRES

La Comédie-Française et ses partenaires ont souhaité proposer des grilles tarifaires au plus près de celles habituellement pratiquées dans les salles de la Comédie-Française ; cependant, certains dispositifs font l'objet d'une tarification différente selon les salles. Retrouvez p. 200 :

- > plans des salles
- > grilles tarifaires
- > dispositifs d'accessibilité
- > places de dernière minute

QUAND RÉSERVER

Cartes* / Individuels / Groupes

Ouvertures des ventes pour les représentations du 11 septembre 2025 au 15 janvier 2026 inclus dans nos 3 salles.

**Achat des Cartes et
des places aux tarifs Cartes**

MAR 3 JUIN À 11H

**Achat des places pour
les individuels, les groupes
et collectivités**

MER 11 JUIN À 11H

Les ventes pour les représentations de janvier à juillet 2026 ouvriront fin septembre 2025 pour les spectacles du Théâtre du Vieux-Colombier, du Studio-Théâtre et hors les murs. Nous vous tiendrons informés des dates précises via notre site Internet, notre lettre d'information mensuelle et nos réseaux sociaux.

OFFRIR DES PLACES ET DES VISITES

Chèques-cadeaux

Des chèques-cadeaux d'une valeur de 30 €, 50 € et 80 € sont réservables sur comedie-francaise.fr, par téléphone ou aux guichets de la Salle Richelieu. Ajoutez 5 € à votre règlement si vous souhaitez l'envoi de vos chèques-cadeaux (lettre recommandée obligatoire). Ceux-ci permettent d'acheter des places de spectacles et des entrées pour les visites individuelles de la Salle Richelieu. Le chèque-cadeau ne constitue pas une place : toute personne détentrice d'un chèque-cadeau devra ensuite effectuer une réservation pour le spectacle ou la visite de son choix à la Salle Richelieu, dans les théâtres partenaires (sauf Théâtre du Châtelet), au Théâtre du Vieux-Colombier ou au Studio-Théâtre dans la limite des places disponibles en effectuant la réservation auprès de la Comédie-Française. Non remboursables, valables pour les représentations et les visites enfants et historiques, de septembre 2025 à juillet 2026.

* La Comédie-Française s'inscrit dans une démarche écoresponsable. Aussi, afin de limiter notre impact environnemental, nous n'envoyons plus systématiquement la Carte adhérent.

COMMENT RÉSERVER

INDIVIDUELS

Pendant les ouvertures de ventes : les réservations se font uniquement sur le site comedie-francaise.fr et au 01 44 58 15 15 ; aucune place ne sera vendue aux guichets pour les spectacles de la saison 2025-2026 durant cette période.

Internet*

comedie-francaise.fr

L'achat en ligne est vivement conseillé. Il vous permet de choisir votre placement et d'avoir immédiatement connaissance des disponibilités.

La création d'un espace personnel sur le site de la Comédie-Française vous permet de consulter l'historique de vos achats en ligne, de télécharger vos e-billets* et de recevoir des informations et offres personnalisées.

Frais de gestion : 1 € par billet, sauf tarifs Cartes et minima sociaux

01 44 58 15 15

du lundi au samedi 11h-18h

Guichets

RICHELIEU

> du lundi au dimanche 11h-18h jusqu'au 15 janvier 2026
En raison de la fermeture de la Salle Richelieu pour travaux, les guichets seront fermés à partir du 16 janvier 2026.

> 1h avant le début de la représentation et uniquement pour celle-ci

VX-COLOMBIER

> du mardi au samedi 14h-18h

> 1h avant le début de la représentation et uniquement pour celle-ci

STUDIO

> 1h30 avant le début de la représentation et uniquement pour celle-ci

* e-billet à télécharger depuis son espace personnel ou à imprimer

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

10 places minimum par représentation

Pour toute opération de relations publiques entreprises, merci de contacter la direction du mécénat et des relations avec les entreprises (p.150)

Enseignement

Établissements du primaire, du secondaire et du supérieur, bureaux des élèves, associations étudiantes. Les demandes de réservations doivent être envoyées uniquement par courriel, à l'adresse du théâtre concerné.

RICHELIEU et HORS LES MURS

enseignement.richelieu@comedie-francaise.org

VX-COLOMBIER enseignement.colombier@comedie-francaise.org

STUDIO publics.studio@comedie-francaise.org

Collectivités

CSE, associations, groupes d'amis, offices de tourisme, PME...

Les demandes de réservations doivent être envoyées uniquement par courriel, à l'adresse du théâtre concerné.

RICHELIEU et HORS LES MURS

collectivites.richelieu@comedie-francaise.org

VX-COLOMBIER collectivites.colombier@comedie-francaise.org

STUDIO publics.studio@comedie-francaise.org

Publics du champ médico-social

Les demandes de réservations doivent être envoyées uniquement par courriel, à l'adresse du théâtre concerné.

RICHELIEU et HORS LES MURS

publics.richelieu@comedie-francaise.org

VX-COLOMBIER publics.colombier@comedie-francaise.org

STUDIO publics.studio@comedie-francaise.org

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

accessibilite@comedie-francaise.org

01 44 58 15 14 du lundi au vendredi 11h-17h

HORS LES MURS Dispositifs d'accessibilité de nos salles partenaires et contacts p.220

CONDITIONS DE VENTE

RÉSERVATIONS

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur comedie-francaise.fr

Internet

Tous les tarifs individuels (hors accessibilité et dernière minute) sont disponibles sur Internet.

Frais de gestion : 1 € par billet, sauf tarifs Cartes et minima sociaux

Téléphone

Le règlement s'effectue au moment de la réservation par carte bancaire.

Internet et téléphone : en cas d'affluence, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter à 4 le nombre de places par spectacle et par personne.

Groupes

Tous les groupes (collectivités, enseignement et champ médico-social) doivent faire parvenir leur règlement au minimum un mois avant la date de la représentation, sous peine d'annulation des places, sans préavis.

Enseignement : en raison d'un grand nombre de demandes, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter le nombre de réservations par établissement.

TARIFS SPÉCIFIQUES

Afin d'assurer une diversité des publics dans nos salles, les tarifs réduits sont contingentés.

Tarif moins de 28 ans

Téléversement dans l'espace personnel d'un justificatif d'âge.

Tarif demandeur d'emploi et minima sociaux

Téléversement dans l'espace personnel d'un justificatif de moins de 3 mois.

Les intermittents du spectacle bénéficient du tarif demandeur d'emploi. Le tarif minima sociaux est accordé aux personnes

bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de l'ASS, de l'ADA, de l'ASI, de l'ASV, du RSO, de la CSS et de l'Allocation veuvage.

ATTENTION Les personnes bénéficiant d'un tarif moins de 28 ans, demandeur d'emploi ou minima sociaux doivent impérativement téléverser leur justificatif – en version numérique (.jpg, .pdf) – sur l'espace personnel en ligne ou par courriel à billetterie.richelieu@comedie-francaise.org dans un délai de 48h après l'achat des places en ligne. Les billets seront disponibles dans l'espace personnel ou envoyés par courriel à réception des justificatifs. En cas de non-présentation du justificatif dans les délais, le tarif plein sera appliqué. En cas de non-paiement du différentiel entre le tarif réduit et le tarif plein, la Comédie-Française se réserve le droit de procéder à l'annulation et au remboursement de la somme déjà perçue pour ledit billet.

Tarif personne en situation de handicap

Sur envoi d'un justificatif. Les personnes nécessitant un accompagnateur ou une accompagnatrice bénéficient d'une exonération pour celle-ci ou celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité à 80% et plus, avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

Tarifs cartes ministère de la Culture et de la SACD

Un tarif préférentiel est accordé sur présentation des cartes du ministère de la Culture et de la SACD (dans la limite des places disponibles) à la dernière minute au contrôle de la Salle Richelieu, du Théâtre du Vieux-Colombier, du Studio-Théâtre, du Théâtre de la Porte Saint-Martin, du Petit Saint-Martin et du 13^e art.

HORS LES MURS Retrouvez les tarifs accessibles en dernière minute sur les sites Internet des théâtres partenaires p. 220.

MODES DE DÉLIVRANCE DES BILLETS

- > achat effectué au guichet : billet édité et remis lors de l'achat
- > achat effectué en ligne et par téléphone : e-billet (à imprimer à domicile ou à télécharger depuis l'espace personnel en ligne)

ATTENTION merci de vérifier la conformité de vos billets dès leur réception, car aucune réclamation ne sera prise en compte après la date de la représentation.

CONDITIONS D'UTILISATION DES BILLETS

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de spectacle de notre fait ou d'interruption avant la moitié de sa durée. Toute demande de remboursement doit être adressée dans un délai de 3 mois maximum après ladite représentation. Aucun duplicata ne sera délivré, sauf accord spécifique de la Comédie-Française, moyennant 1 € de frais par billet et uniquement au contrôle avant l'entrée en salle.

CONDITIONS D'ADMISSION DANS LES SALLES

Mesures sanitaires

Avant votre venue au théâtre, merci de vérifier si des mesures sanitaires particulières s'appliquent sur [comedie-francaise.fr](https://www.comedie-francaise.fr)

En cas de retard

Après la fermeture des portes de la salle ou le lever de rideau, ni l'accès ni le placement numéroté ne sont garantis afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation. Dans la mesure du possible, les spectateurs et spectatrices seront installés en salle au moment jugé opportun par le théâtre et par l'équipe artistique.

Vigipirate

Suite au renforcement des mesures de sécurité dans le cadre du plan Vigipirate, nous vous demandons de vous présenter **30 minutes avant le début de la représentation** afin de faciliter le contrôle. Nous vous rappelons qu'un seul sac (de type sac à main) par personne est admis dans l'enceinte des trois théâtres de la Comédie-Française. Toute personne se présentant munie d'autres sacs, sac de courses, bagages ou autre objet encombrant, se verra interdire l'accès aux bâtiments.

HORS LES MURS Conditions d'admission à consulter sur les sites Internet des salles partenaires p. 220.

CONDITIONS D'ACCÈS AUX EXPOSITIONS

RICHELIEU et **STUDIO** : accès libre aux personnes munies de billet une heure avant le début des représentations.

VX-COLOMBIER : accès libre du mardi au samedi de 14h à 18h et le dimanche une heure avant le début des représentations.



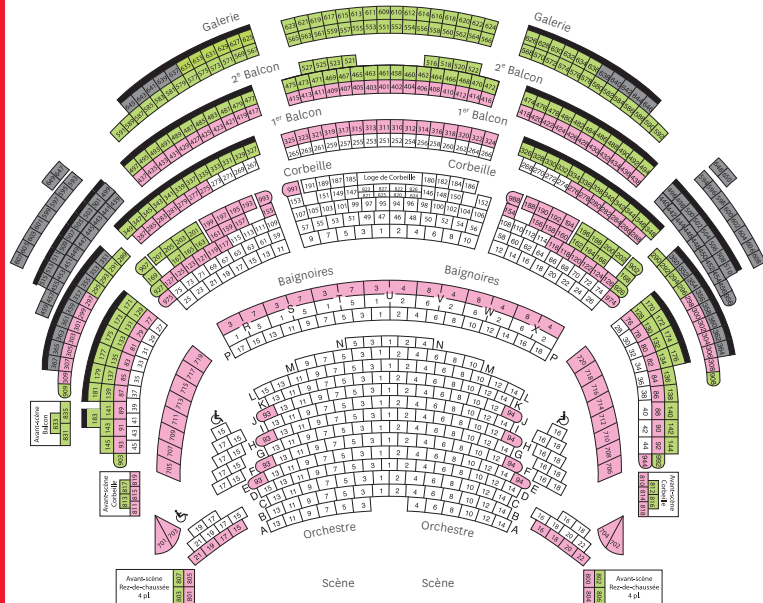
SALLE RICHELIEU

879 places



EN

UNE MOUETTE / LES FOURBERIES DE SCAPIN
LE MISANTHROPE / L'ÉCOLE DE DANSE



- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Petit Bureau
- Strapontin

Selon les mises en scène, les plans de salle peuvent être modifiés.

	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Petit Bureau
Individuels				
Plein tarif				
LUN MAR MER JEU à 20h30 / DIM à 14h	44 €	32 €	16 €	
VEN SAM à 20h30	48 €	34 €	18 €	
SAM à 14h / DIM à 20h30*	40 €	30 €	15 €	
Moins de 28 ans				
LUN MAR MER JEU à 20h30 / DIM à 14h	22 €	16 €	10 €	
VEN SAM à 20h30	24 €	17 €	10 €	
SAM à 14h / DIM à 20h30	20 €	15 €	10 €	
Demandeurs d'emploi				
LUN MAR MER JEU à 20h30 / DIM à 14h	24 €	18 €	11 €	
VEN SAM à 20h30	26 €	19 €	11 €	
SAM à 14h / DIM à 20h30	22 €	17 €	11 €	
Minima sociaux	16 €	12 €	6 €	
Accessibilité				
• Personne en situation de handicap adulte / moins de 28 ans	30 €/22 € 0 €	22 €/16 € 0 €	12 €/10 € 0 €	
• Accompagnateur, accompagnatrice sous condition (p.189)				
Cartes Comédie-Française				
Carte Adulte	40 €	30 €	15 €	
Carte Famille adulte / moins de 28 ans	40 €/20 €	30 €/15 €	15 €/10 €	
Carte Jeune moins de 28 ans	20 €	15 €	10 €	
Groupes				
Collectivités				
LUN MAR MER JEU à 20h30 / DIM à 14h	42 €	30 €	15 €	
VEN SAM à 20h30	48 €	34 €	18 €	
SAM 14h / DIM à 20h30	40 €	30 €	15 €	
Enseignement groupes scolaires		15 €	10 €	
Formation groupes enseignants			13 €	
Champ médico-social			6 €	

en vente uniquement en dernière minute, 1h avant le début du spectacle

5 €

Représentation gratuite Salle Richelieu le jeudi 15 janvier 2026

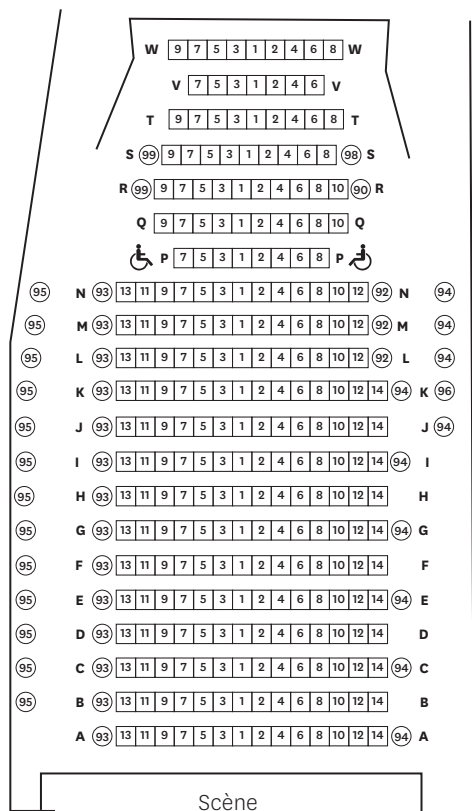
* Tarifs également appliqués pour les matinées en semaine

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

300 places

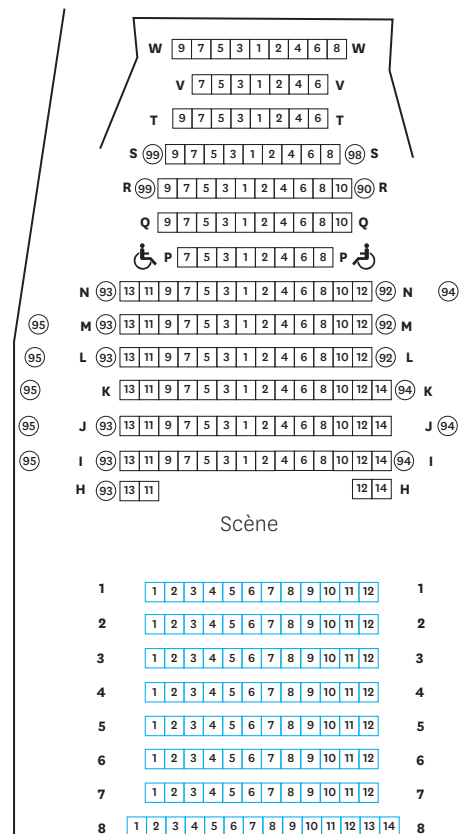


LE MARIAGE FORCÉ / CASSE-NOISETTE OU LE ROYAUME DE LA NUIT /
L'ORDRE DU JOUR / PENTHÉSILÉE



Dispositif bifrontal – 267 places

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR



□ Fauteuil ○ Strapontin □ Chaise

Individuels	
Plein tarif	34 €
Strapontin	30 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	17 €
Minima sociaux	12 €
Accessibilité	
· Personne en situation de handicap adulte / moins de 28 ans	22 € / 12 €
· Accompagnateur, accompagnatrice sous condition (p.189)	0 €
Cartes Comédie-Française	
Carte Adulte	30 €
Carte Famille adulte / moins de 28 ans	30 € / 15 €
Carte Jeune moins de 28 ans	15 €
Groupes	
Collectivités	32 €
Strapontin	30 €
Enseignement groupes scolaires	10 €
Formations groupes enseignants	13 €
Champ médico-social	6 €

TARIFS SÉRIES

C'est lundi au Vieux-Co

Plein tarif	15 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	12 €
Minima sociaux	8 €

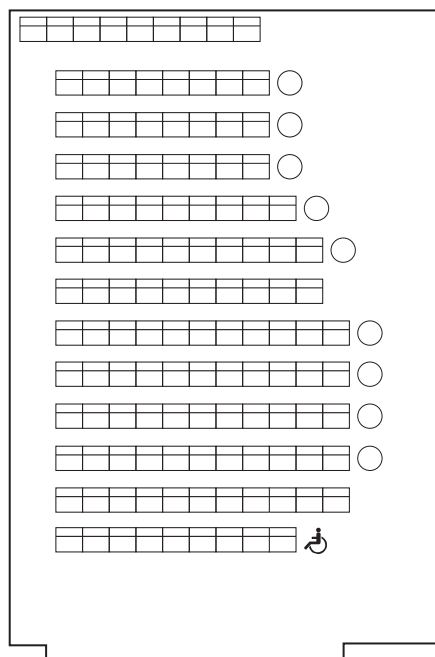
Au Bureau des lectures	1 lecture
Tarif unique	5 €

STUDIO-THÉÂTRE

136 places – Placement libre



**ÉTINCELLES. PIÈCES COURTES / PINOCCHIO CRÉATURE /
POUR EN FINIR AVEC LE FOOTBALL / BESTIOLES /
DESHONORÉE UN CRIME D'HONNEUR EN CALABRE / ART MAJEUR /
LUMIÈRES, LUMIÈRES, LUMIÈRES**



Scène

○ Strapontin

Individuels	
Plein tarif	26 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	16 €
Minima sociaux	12 €
Accessibilité	
· Personne en situation de handicap adulte / moins de 28 ans	20 €/10 €
· Accompagnateur, accompagnatrice sous condition (p.189)	0 €
Cartes Comédie-Française	
Carte Adulte	23 €
Carte Famille adulte / moins de 28 ans	23 €/13 €
Carte Jeune moins de 28 ans	13 €
Groupes	
Collectivités	24 €
Enseignement groupes scolaires	10 €
Formation groupes enseignants	13 €
Champ médico-social	6 €

TARIFS SÉRIES

Portraits d'acteurs et d'actrices Paradoxe(s)

Plein tarif	15 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	12 €
Minima sociaux	8 €

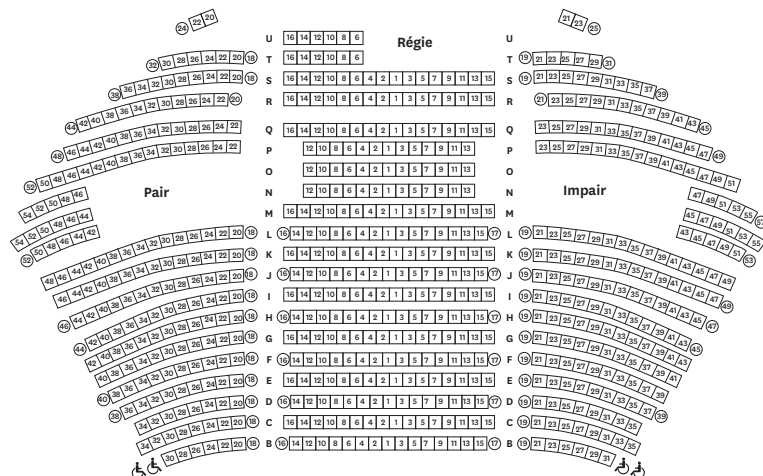
Au Bureau des lectures	1 lecture
Tarif unique	5 €

THÉÂTRE DU ROND-POINT

720 places



LES FEMMES SAVANTES



Scène

Individuels	
Plein tarif	44 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	22 €
Minima sociaux	16 €
Accessibilité	
Personne en situation de handicap	16 €
Accompagnateur ou accompagnatrice	16 €
Cartes Comédie-Française	
Carte Adulte	40 €
Carte Famille	
adulte	40 €
moins de 28 ans	20 €
Carte Jeune moins de 28 ans	20 €
Groupes	
Collectivités	40 €
Enseignement groupes scolaires	10 €
Formation groupes enseignants	13 €
Champ médico-social	6 €

□ Catégorie unique

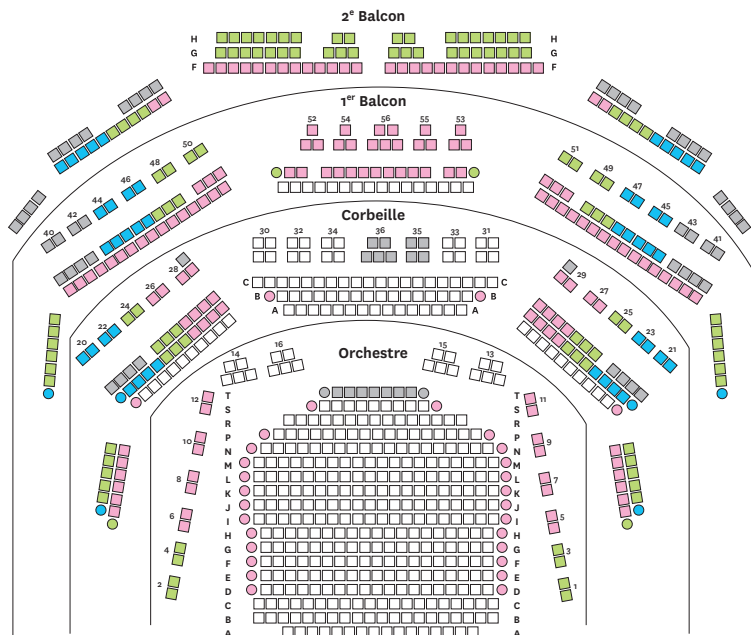
○ Strapontin

ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE

770 places



HAMLET



Scène

- Catégorie 1
- Catégorie 2
- Catégorie 3
- Catégorie 4

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Individuels				
Plein tarif	44 €	32 €	20 €	14 €
Moins de 28 ans	21 €	15 €	10 €	7 €
Demandeurs d'emploi	21 €	15 €	10 €	7 €
Minima sociaux	14 €	10 €	7 €	6 €
Accessibilité				
Personne en situation de handicap	22 €	18 €	12 €	8 €
Accompagnateur ou accompagnatrice	22 €	18 €	12 €	8 €
Cartes Comédie-Française				
Carte Adulte	40 €	30 €	15 €	
Carte Famille				
adulte	40 €	30 €	15 €	
moins de 28 ans	18 €	13 €	8 €	
Carte Jeune moins de 28 ans	18 €	13 €	8 €	
Groupes				
Collectivités	36 €			
Enseignement groupes scolaires		12 €	8 €	
Formation groupes enseignants			13 €	
Champ médico-social			8 €	

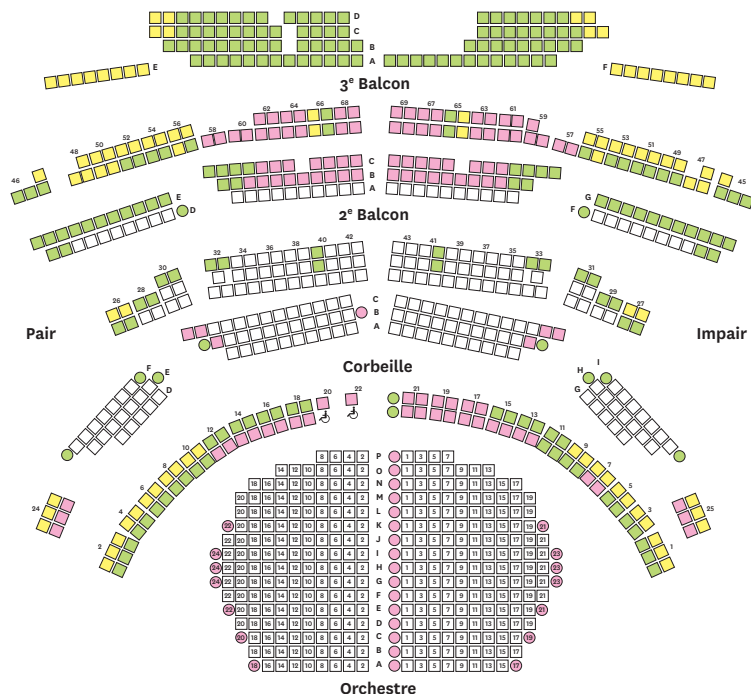
THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

964 places



EN

LE BOURGEOIS GENTILHOMME / LE CID / LE MALADE IMAGINAIRE



- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Catégorie D (visibilité réduite)
- Strapontin

	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. D
Individuels				
Plein tarif	44 €	32 €	16 €	5 €
Moins de 28 ans	22 €	16 €	10 €	
Demandeurs d'emploi	24 €	18 €	11 €	
Minima sociaux	16 €	12 €	6 €	
Accessibilité				
• Personne en situation de handicap adulte / moins de 28 ans	30 €/22 €	22 €/16 €	12 €/10 €	
• Accompagnateur, accompagnatrice sous condition (p.189)	0 €	0 €	0 €	
Cartes Comédie-Française				
Carte Adulte	40 €	30 €	15 €	
Carte Famille				
adulte	40 €	30 €	15 €	
moins de 28 ans	20 €	15 €	10 €	
Carte Jeune moins de 28 ans	20 €	15 €	10 €	
Groupes				
Collectivités	42 €	30 €		
Enseignement groupes scolaires		15 €	10 €	
Formation groupes enseignants			13 €	
Champ médico-social			6 €	

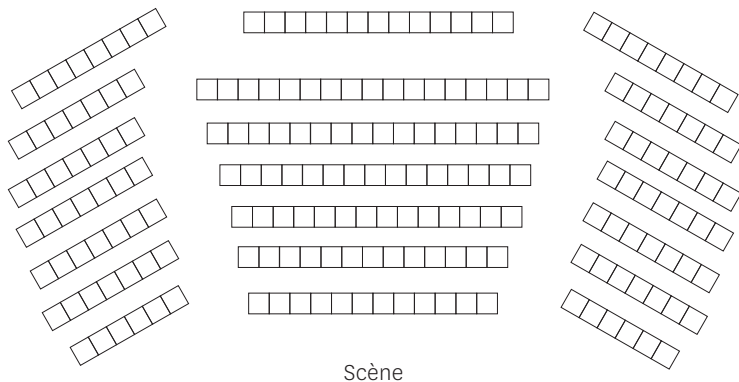
ATTENTION Seul l'étage orchestre est accessible en ascenseur, les autres étages ne sont accessibles que par l'escalier.

THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN

198 places – Placement libre



CONTRE / LES HÉROS NE DORMENT JAMAIS / SÉISME



Individuels	
Plein tarif	34 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	17 €
Minima sociaux	12 €
Cartes Comédie-Française	
Carte Adulte	30 €
Carte Famille	
adulte	30 €
moins de 28 ans	15 €
Carte Jeune moins de 28 ans	15 €
Groupes	
Collectivités	32 €
Enseignement groupes scolaires	10 €
Formation groupes enseignants	13 €
Champ médico-social	6 €

☐ Catégorie unique

THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

782 places



LA PUCE À L'OREILLE

W	46	44	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	W																														
V	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	V			V																														
U	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	U			U																														
T	44	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	W
S	44	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	S
R	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	R		
Q	44	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	Q
P	44	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	P
O	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	O		
N	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	N		

M	44	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	M
L	44	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	L
K	44	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	K
J	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	J		
I	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	I		
H	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	H		
G	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	G	
F	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	F	
E	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	E	
D	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	D	
C	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	C	
B	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	B	
A	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	A	

M	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	M
L	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	L
K	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	K
J	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	J
I	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	I
H	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	H
G	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	G
F	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	F
E	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	E
D	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	D
C	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	C
B	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	B
A	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	A

Scène

Individuels	
Plein tarif	44 €
Moins de 30 ans	20 €
Demandeurs d'emploi	24 €
Minima sociaux	16 €
Accessibilité	
Personne en situation de handicap	16 €
Accompagnateur ou accompagnatrice	16 €
Cartes Comédie-Française	
Carte Adulte	40 €
Carte Famille	
adulte	40 €
moins de 28 ans	18 €
Carte Jeune moins de 28 ans	18 €
Groupes	
Collectivités	40 €
Enseignement groupes scolaires	15 €
Formation groupes enseignants	13 €
Champ médico-social	6 €

☐ Catégorie unique

☐ Strapontin

13^E ART

858 places



HÉCUBE, PAS HÉCUBE

ZC			
ZB			
ZA			
Z			
Y			
X			
W			
V			
U			
T			
S			
R			
Q			
P			
O			
N			
M			
L			
K			

J			
I			
H			
G			
F			
E			
D			
C			
B			
A			

Scène

- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C

	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Individuels			
Plein tarif	44 €	32 €	16 €
Moins de 28 ans	22 €	16 €	10 €
Demandeurs d'emploi	24 €	18 €	11 €
Minima sociaux	16 €	12 €	6 €
Accessibilité			
• Personne en situation de handicap adulte / moins de 28 ans	30 €/22 €	22 €/16 €	12 €/10 €
• Accompagnateur, accompagnatrice sous condition (p.189)	0 €	0 €	0 €
Cartes Comédie-Française			
Carte Adulte	40 €	30 €	15 €
Carte Famille adulte	40 €	30 €	15 €
moins de 28 ans	20 €	15 €	10 €
Carte Jeune moins de 28 ans	20 €	15 €	10 €
Groupes			
Collectivités	42 €	30 €	
Enseignement groupes scolaires		15 €	10 €
Formation groupes enseignants			13 €
Champ médico-social		6 €	

LA VILLETTE – GRANDE HALLE

1400 places



LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

XO					39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17																								
XN										31	29	27	25	23	21	19	17	15	13																					
XM															31	29	27	25	23	21	19	17	15	13																
XL																				31	29	27	25	23	21	19	17	15	13											
XK																												31	29	27	25	23	21	19	17	15	13			
XJ																															31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
XI	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13																										
XH	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13																										
XG	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13																										
XF	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13																										
XE	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13																										
XD	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13																										
XC	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13																										
XB	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13																										
XA	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13																										

XO	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12
XN	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12
XM	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12
XL	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12
XK	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12
XJ	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12
XI	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12
XH	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12
XG	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12
XF	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12
XE												
XD												
XC												
XB												
XA												

Régie son

W	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
V	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
U	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
T	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
S	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
R	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
Q	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
P	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
O	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
N	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
M	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
L	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
K	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
J	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13
I														
H	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		
G	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		
F	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		
E	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		
D	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		
C	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		
B	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		
A	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		



Scène

- ☐ Catégorie 1
- ☐ Catégorie 2

	Cat. 1	Cat. 2
Individuels		
Plein tarif	45 €	30 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	25 €	15 €
Minima sociaux	15 €	10 €
Accessibilité		
Personne en situation de handicap	25 €	15 €
Accompagnateur ou accompagnatrice	25 €	15 €
Cartes Comédie-Française		
Carte Adulte	40 €	20 €
Carte Famille adulte	40 €	20 €
moins de 28 ans	20 €	10 €
Carte Jeune moins de 28 ans	20 €	10 €
Groupes		
Collectivités	35 €	
Enseignement groupes scolaires	15 €	10 €
Formation groupes enseignants		13 €
Champ médico-social		10 €

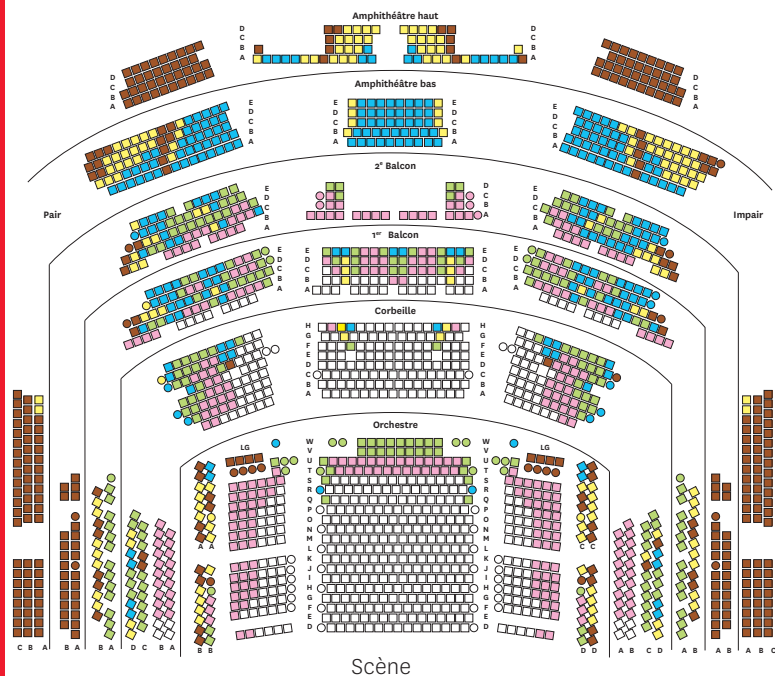


THÉÂTRE DU CHÂTELET

2 032 places



LA VIE PARISIENNE



- Catégorie 1
- Catégorie 2
- Catégorie 3
- Catégorie 4
- Catégorie 5 (visibilité réduite)
- Catégorie 6 (sans visibilité)

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	Cat. 5	Cat. 6
Individuels						
Plein tarif	50€	40€	28€	18€	10€	5€
Cartes Comédie-Française						
Carte Adulte	45€	36€	25€	16€		
Carte Famille						
adulte	45€	36€	25€	16€		
moins de 28 ans	22€	18€	12€	8€		
Carte Jeune moins de 28 ans	22€	18€	12€	8€		

ATTENTION Le Théâtre du Châtelet assure la totalité des ventes : informations et modalités sur chatelet.com.

Un quota limité de places est réservé pour les Cartes Comédie-Française 2025-2026 pour *La Vie parisienne*. Un lien de réservation sera envoyé lors de l'achat de la Carte Comédie-Française 2025-2026.

TOUTES LES SALLES
DE LA SAISON



EN PRATIQUE

INFORMATIONS PRATIQUES

comedie-francaise.fr

Billetterie 01 44 58 15 15 du lundi au samedi 11h-18h

Tous les spectacles de la saison hors les murs sont accessibles à la réservation via notre site Internet et nos canaux de vente habituels.

Les ventes pour *La Vie parisienne* proposée au Théâtre du Châtelet s'effectuent directement sur le site Internet chatelet.com.

SALLE RICHELIEU

Place Colette, Paris 1^{er}

Fermeture pour travaux du 16 janvier au 31 août 2026

Guichets du lundi au dimanche 11h-18h

1h avant le début de la représentation et uniquement pour celle-ci

Administration 01 44 58 14 00

Bar 1 heure avant le début de la représentation et à l'entracte

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre, Pyramides

Parkings Carrousel du Louvre, Pyramides, Petits-Champs

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6^e

Guichets du mardi au samedi 14h-18h

1h avant le début de la représentation et uniquement pour celle-ci

Administration 01 44 39 87 00

Point librairie 1h avant et à l'issue des représentations

Bar-Restaurant du mardi au samedi à partir de 12h et 1h après la fin des représentations, le dimanche 1h avant le début des représentations

Accès Bus 39, 63, 68, 70, 83, 84, 86, 87, 95, 96

Métros Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone

Parkings Place Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone, Saint-Germain-des-Prés

STUDIO-THÉÂTRE

Galerie du Carrousel du Louvre,
place de la Pyramide inversée
99 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

Guichets 1h30 avant le début de la représentation et uniquement pour celle-ci

Administration 01 44 58 98 41

Boutique-librairie 01 44 58 98 54 les jours de représentation 17h-20h

Bar 1h avant le début de la représentation

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métro Palais-Royal – Musée du Louvre (accès direct à la galerie du Carrousel)

Parkings Carrousel du Louvre, entrée av. du Général-Lemonnier (accès direct à la galerie du Carrousel)

BOUTIQUE

Place Colette, Paris 1^{er}
01 44 58 14 30

Du 2 septembre 2025 au 15 janvier 2026

tous les jours jusqu'à la fin des représentations
du mardi au vendredi à partir de 12h, le samedi à partir de 11h
le dimanche à partir de 13h, le lundi à partir de 19h30.

Du 16 janvier au 31 juillet 2026

Pendant les travaux, la boutique reste ouverte.
du lundi au samedi 12h-19h
Fermée le dimanche

BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE

98 galerie de Beaujolais, Paris 1^{er}

La bibliothèque-musée est ouverte sur rendez-vous aux personnes qui justifient d'une recherche nécessitant la consultation des fonds : artistes, chercheurs et chercheuses, étudiantes et étudiants. Le portail La Grange permet de préparer sa visite. Lundi et mardi 9h-12h30 et 13h30-17h – Mercredi 9h-12h30
01 44 58 13 16 / 13 17
bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

HORS LES MURS

THÉÂTRE DU ROND-POINT – SALLE RENAUD-BARRAULT

theatredurondpoint.fr

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt, Paris 8^e

Billetterie 01 44 95 98 21

Restaurant 01 44 95 98 44

Le Bistrot, pour le déjeuner, ouvert du lundi au vendredi 12h-15h ;
pour le dîner, uniquement les jours de représentations 19h-23h
Le Bar, service au comptoir du lundi au vendredi 10h-19h et les jours de représentation service de snack 15h-minuit et le dimanche 14h-21h

Accès Bus 28, 42, 73, 80, 93

Métros Franklin D. Roosevelt, Champs-Élysées Clemenceau

Parking face au 3, avenue Matignon

ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE

theatre-odeon.eu

Place de l'Odéon, Paris 6^e

Point librairie pendant les représentations

Bar 1h30 avant le début de la représentation

Accès Bus 63, 87, 86, 70, 96, 58

Métro Odéon **Rer** Luxembourg, Saint-Michel

Parkings rue Soufflot, Place Saint-Sulpice, rue de l'École de Médecine

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

portestmartin.com

18 boulevard Saint-Martin, Paris 10^e

THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN

17 rue René Boulanger, Paris 10^e

Bar 1h avant le début de la représentation (sauf le dimanche)

Accès Bus 20, 38, 39, 47

Métros Strasbourg Saint-Denis ou République

Parkings Musée des Arts et métiers, rue Saint-Martin

THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

nanterre-amandiers.com

7 avenue Pablo Picasso, Nanterre 92000

Restaurant avant et après les représentations

Librairie tous les soirs de représentation

Accès Bus 159, 160, 259, 304, N53

Métro La Défense puis bus 159

Rer Nanterre-Préfecture, Nanterre-la-Folie (certains soirs, des navettes vous ramènent au Rer Nanterre-Préfecture, plus d'informations sur nanterre-amandiers.com)

Parking Palais des Sports

13^E ART

le13emeart.com

Centre commercial Italie Deux,

30 Place d'Italie, Paris 13^e

Bar avant les représentations du soir

Accès Bus 27, 47, 57, 67, 83

Métro Place d'Italie

Parking Centre Commercial Italie Deux

LA VILLETTE – GRANDE HALLE

lavillette.com

211 avenue Jean Jaurès, Paris 19^e

Bars et restaurants plusieurs options disponibles

Librairie 01 42 38 37 52 du mardi au dimanche 11h-19h

Accès Bus 75, 151, 139, 150, 152

Métros Porte de Pantin, Corentin Cariou, Porte de la Villette

Tramway Porte de Pantin, Porte de la Villette

Parkings Q-Park Philharmonie, Q-Park Cité de la Musique –
La Villette, Q-park Cité de la Musique - Conservatoire

THÉÂTRE DU CHÂTELET

chatelet.com

1 place du Châtelet, Paris 1^{er}

Réservations 01 40 28 28 40

Bar-Restaurant avant les représentations et pendant l'entracte

Accès Bus 21, 38, 47, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96

Métro Châtelet

Rer Châtelet - Les Halles

Parking Q-Park Rivoli-Pont-Neuf

LA COMÉDIE FRANÇAISE S'ÉCLÂTE DANS PARIS À NANTERRE ET EN RÉGION

SAISON PAR SALLES

RICHELIEU

38 **UNE MOUETTE**
d'après Anton Tchekhov | Elsa Granat
11 septembre > 11 janvier

 45 **LES FOURBERIES DE SCAPIN**
Molière | Denis Podalydès
20 septembre > 15 janvier

47 **LE MISANTHROPE**
Molière | Clément Hervieu-Léger
3 octobre > 3 janvier

 49 **L'ÉCOLE DE DANSE**
Entrée au Répertoire
Carlo Goldoni | Clément Hervieu-Léger
14 novembre > 3 janvier

VX-COLOMBIER

41 **LE MARIAGE FORCÉ**
Molière | Louis Arene
17 septembre > 2 novembre

  53 **CASSE-NOISETTE OU LE ROYAUME DE LA NUIT**
Librement inspiré du conte d'E. T. A. Hoffmann
Johanna Boyé
26 novembre > 4 janvier

61 **SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR**
d'après Luigi Pirandello | Marina Hands
20 janvier > 1^{er} mars

 81 **L'ORDRE DU JOUR**
d'après Éric Vuillard | Jean Bellorini
25 mars > 3 mai

 91 **PENTHÉSILÉE**
d'après Heinrich von Kleist | Michael Thalheimer
27 mai > 12 juillet

 102 **C'EST LUNDI AU VIEUX-CO**
Autour de Boris Vian 22 septembre
Autour de Jon Fosse 6 octobre
Portrait d'une jeunesse rurale 8 décembre
Dire la complexité aujourd'hui 26 janvier
Naissance de la célébrité : de Talma à Aya Nakamura 16 février
Femmes de lettres, lettres de femmes 1^{er} juin

 110 **AU BUREAU DES LECTURES**
Cycle Écritures francophones 13, 14 et 15 décembre
 Cycle Écritures jeunesse 11, 12 et 13 avril

STUDIO

 43 **ÉTINCELLES. PIÈCES COURTES**
Jon Fosse | Gabriel Dufay
STUDIO 18 septembre > 2 novembre

 51 **PINOCCHIO CRÉATURE**
d'après Carlo Collodi | Sophie Bricaire
STUDIO 19 novembre > 4 janvier

 55 **POUR EN FINIR AVEC LE FOOTBALL**
Seul-en-scène Singulis
Clément Bresson
26 novembre > 14 décembre

 65 **BESTIOLES**
Lachlan Philpott | Séphora Pondi
22 janvier > 1^{er} mars

 71 **DÉSHONORÉE UN CRIME D'HONNEUR EN CALABRE**
Seule-en-scène Singulis Anna Cervinka
Saverio La Ruina | Françoise Gillard
4 > 22 février

 **FAMILLE**

 **NOUVELLE PRODUCTION**

75 **ART MAJEUR**
Guillaume Barbot
19 mars > 3 mai

⊙ 85 **LUMIÈRES, LUMIÈRES, LUMIÈRES**
Librement inspiré de *Vers le phare* de Virginia Woolf
Evelyn de la Chenelière | Florent Siaud
13 mai > 28 juin

⊙ **SPECTACLE DE LA PROMOTION 2025-2026**
de l'académie de la Comédie-Française
11 > 13 juillet

⊙ 109 **PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES PARADOXE(S)**
Christian Gonon 29 septembre
Claire de La Rue du Can 13 octobre
Alexandre Pavloff 8 décembre
Serge Bagdassarian 30 mars
Loïc Corbery 15 juin

⊙ 110 **AU BUREAU DES LECTURES**
Cycle Écritures étrangères 5, 6 et 7 juin

ROND-POINT

⊙ 57 **LES FEMMES SAVANTES**
Molière | Emma Dante
14 janvier > 1^{er} mars

ODÉON 6^E

⊙ 63 **HAMLET**
d'après William Shakespeare | Ivo Van Hove
21 janvier > 14 mars

PORTE SAINT-MARTIN

88 69 **LE BOURGEOIS GENTILHOMME**
Molière | Valérie Lesort et Christian Hecq
31 janvier > 8 mars

⊙ 83 **LE CID**
Pierre Corneille | Denis Podalydès
28 mars > 17 mai

88 93 **LE MALADE IMAGINAIRE**
Molière | Claude Stratz
28 mai > 12 juillet

PETIT SAINT-MARTIN

67 **CONTRE**
d'après la vie et l'œuvre de John Cassavetes et Gena Rowlands
Constance Meyer, Agathe Peyrard et Sébastien Pouderoux |
Constance Meyer et Sébastien Pouderoux
29 janvier > 8 mars

⊙ 75 **LES HÉROS NE DORMENT JAMAIS**
d'après les chevaliers de la Table ronde
Edith Proust et Laure Grisinger | Edith Proust
20 mars > 10 mai

⊙ 89 **SÉISME**
Duncan Macmillan | Robin Ormond
21 mai > 5 juillet

13^E ART

77 **HÉCUBE, PAS HÉCUBE**
Tiago Rodrigues
21 mars > 2 mai

88 FAMILLE

⊙ NOUVELLE PRODUCTION

NANTERRE-AMANDIERS

79 **LA PUCE À L'OREILLE**
Georges Feydeau | Lilo Baur
25 mars > 10 mai

LA VILLETTE

87 **LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE**
Molière | Ivo Van Hove
21 mai > 11 juillet

CHÂTELET

🎯 95 **LA VIE PARISIENNE**
Jacques Offenbach | Valérie Lesort
Direction musicale Alexandra Cravero
12 juin > 11 juillet

🎯 NOUVELLE PRODUCTION

RECONNUE
D'UTILITÉ
LUDIQUE
DEPUIS 1680

ADMINISTRATION

ÉPIC

Comédie-Française

Administrateur général
Éric Ruf
(jusqu'à août 2025)

Clément Hervieu-Léger
(à partir d'août 2025)

Directeur général
des services
Michel Roseau

Secrétaire générale
Anne Marret

Directeur de la
production et
de la coordination
artistique
Bertrand Schaaff

Directeur technique
Benoît Simon

Directeur
des services
de l'habillement
Xavier Ronze

Directrice du bâtiment
et des équipements
Marie-Anne Geay

Directrice
des ressources
humaines
Nathalie Bruyneel

Agente comptable
Cheffe des services
financiers
Audrey Pracchia

Directrice du
mécénat et des
relations avec les
entreprises
Delphine de Gouyon

Conservateur-
archiviste
Louis-Gilles Pairault

Directeur des
systèmes
d'information
Marc Le Bihan

Conseiller littéraire
Laurent Muhleisen

Directeur technique
adjoint
Patrick Moch

Directrice adjointe
à la coordination
artistique
Claude Martin

Directeur adjoint à la
production
Baptiste Manier

Théâtre du Vieux-Colombier

Président directeur
général de la S.A.S.
Théâtre du
Vieux-Colombier
Éric Ruf
(jusqu'à août 2025)

Clément Hervieu-Léger
(à partir d'août 2025)

Directrice générale
adjointe
Margot Chancerelle

Directeur technique
Julien Poussardin

Studio-Théâtre

Président directeur
général de la S.A.
Studio-Théâtre
Éric Ruf
(jusqu'à août 2025)

Clément Hervieu-Léger
(à partir d'août 2025)

Administratrice
déléguée
Régine Sparfel

Directeur technique
Éric Dumas

Fondation pour la Comédie-Française

Présidente
**Marie-Claire
Janailhac-Fritsch**

COMITÉS

Comité d'administration

Jusqu'au 1^{er} janv 2026

Administrateur général
Éric Ruf
(jusqu'à août 2025)

Clément Hervieu-Léger
(à partir d'août 2025)

Doyen
Thierry Hancisse

Florence Viala
Clotilde de Bayser
Laurent Stocker
Elsa Lepoivre
Loïc Corbery
Sébastien Pouderoux

Suppléant et suppléante
Julien Frison
Marina Hands

Comité de lecture

Il étudie et valide les textes en
vue de leur entrée au Répertoire.
Seuls les textes joués Salle
Richelieu font l'objet d'une
entrée au Répertoire.

Yves Angelo
Séverine Daucourt
Florence Naugrette
Sigolène Vinson
et le comité d'administration

En ligne

comedie-francaise.fr

comedie-francaise.fr/en

 [comedie.francaise.officiel](https://www.facebook.com/comedie.francaise.officiel)

 [comedie.francaise.officiel](https://www.instagram.com/comedie.francaise.officiel)

 [Comédie-Française](https://www.youtube.com/Comédie-Française)

 [comediefrancaise](https://www.tiktok.com/comediefrancaise)

 [Comédie-Française](https://www.linkedin.com/Comédie-Française)

podcasts disponibles sur Spotify, Deezer et Apple Podcast

boutique.comedie-francaise.fr

Base documentaire La Grange

comedie-francaise.bibli.fr

Registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793

cfregisters.org/fr

Directeur de la publication **Éric Ruf**

Secrétaire générale **Anne Marret**

Coordination éditoriale **Pascale Pont-Amblard, Chantal Hurault**

Textes **Chantal Hurault, Anne Marret**

Portraits de la Troupe et photographies illustrant cette brochure **Stéphane Lavoué**

Conception graphique c-album (**Tiphaine Massari, Anna Radecka**)

Photogravure DLG Graphic Paris (**Didier Chorlet, Lionel Beaugendre**)

Réalisation **Martine Rousseaux**

Comédie-Française n° 1 L-R-20-8532 — n°2 L-R-20-8533 — n°3 L-R-20-8534

Théâtre du Vieux-Colombier n°1 L-R-21-3607- n°2 L-R-21-4127 — n°3 L-R-21-4128

Studio-Théâtre n°1 L-R-21-3628 — n°2 : L-R-21-3630 — n°3 L-R-21-3631

Imprimerie Stipa mai 2025

Programme sous réserve de modifications. Les distributions annoncées dans ce document sont susceptibles d'être modifiées en cours de saison.