

# COMÉDIE FRANÇAISE

**26-27**

# COMÉDIE FRANÇAISE



**26-27**

# Éditorial

Clément Hervieu-Léger  
Administrateur général

Pour un nouvel administrateur général, la programmation et l'annonce de sa première saison sonnent toujours comme une forme de profession de foi. Il tâche d'y faire part de ses goûts esthétiques et de ses choix dramaturgiques, dessinant, ce faisant, les grands axes du projet qu'il porte pour la Comédie-Française et pour la Troupe.

La saison 2026-2027 que nous vous présentons ici ne déroge pas à la règle. Avec passion et conviction, j'y ai mis tout ce qui nourrit mon engagement à la tête de la Maison de Molière, l'ambition artistique que je porte pour elle et pour ses équipes. J'ai également construit cette programmation en pensant à chaque instant au lien unique qui lie la Comédie-Française à son public. Un public pluriel, en constant renouvellement, qui nous a montré une fois encore, à l'occasion de la période hors les murs qui s'achève, sa fidélité et sa curiosité.

J'ai souhaité que chacun et chacune puisse se frayer un chemin de spectateur ou de spectatrice qui lui soit propre dans une programmation riche, proposant un nombre important de spectacles, de lectures et de rencontres. Plusieurs grandes thématiques traversent ainsi la saison en permettant d'entendre des échos et d'imaginer des passerelles d'un spectacle à l'autre. Nous irons à la rencontre de grandes autrices des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Simone de Beauvoir, Colette, Marguerite Yourcenar, Agatha Christie, Annie Ernaux, Leïla Slimani,

Marie NDiaye, Ananda Devi, Fatou Diome). Nous voyagerons en Espagne, du Siècle d'or aux romantiques (*La vie est un songe*, *L'Abuseur de Séville*, *Le Cid*, *Ruy Blas*). Nous retrouverons Marivaux (*Le Legs*, *Les Fausses Confidences*) et le romantisme français (Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier). Nous découvrirons de nouveaux textes écrits pour la Troupe, parmi lesquels la réécriture par Simon Falguières d'un conte pour les plus jeunes. Des Soirées Répertoire mettront en lumière des œuvres oubliées ou rarement représentées : *Athalie* de Racine et *Polyeucte* de Corneille, pour cette première édition.

J'aimerais que chaque saison nous puissions parcourir de cette façon l'histoire du théâtre, des œuvres les plus anciennes aux écritures contemporaines, en donnant à voir et à entendre de grands textes français et étrangers. C'est là, pour moi, la possibilité de rendre concrète la notion même de répertoire : un corpus de textes nous aidant à lire et à éclairer notre manière d'être au monde, un bien commun dont l'appropriation collective nous permet de « faire public » et d'éprouver ensemble le sentiment de notre humanité. Pour la première fois, des entrées au répertoire de la Comédie-Française auront lieu sur d'autres scènes que celle de la Salle Richelieu. *C'est beau* de Nathalie Sarraute, *Berlin mon garçon* de Marie NDiaye et *La Tour de Nesle* d'Alexandre Dumas viendront s'ajouter aux près des trois mille pièces qui constituent le Répertoire. Celui-ci doit être, je le crois, l'expression d'une culture en partage et en mouvement qui, débarrassée de stéréotypes que l'on cherche parfois à nous imposer, nous inscrit dans l'Histoire sans jamais nous réduire au passé.

C'est dans cette optique que j'ai souhaité créer de véritables partenariats avec de grandes institutions sœurs, tout particulièrement le musée du Louvre, ainsi que la Bibliothèque nationale de France, le musée d'Orsay et la Cité internationale de la langue française, afin d'inventer de nouvelles circulations entre les arts et les publics. Avec le musée du Louvre,

nous partagerons plusieurs événements tout au long de la saison, tissant une programmation en dialogue, mêlant expositions, spectacles et lectures. À la grande exposition consacrée au peintre Zurbarán répondra la création, Salle Richelieu, de *La vie est un songe* de Calderón de la Barca. Nous passerons également une soirée dans les salles du musée en compagnie de Marguerite de Navarre et de son *Heptaméron* avant de clore cette saison par la création de *La Tour de Nesle* dans le jardin des Tuileries.

Si la saison 2026-2027 est celle de la réouverture tant attendue de la Salle Richelieu après une période de travaux, il m'importe que la Comédie-Française aille à la rencontre du public sur l'ensemble du territoire national. Aussi ai-je tenu à ce que certaines productions puissent se monter en étroite collaboration avec d'autres structures théâtrales, notamment des Centres dramatiques nationaux. La création de *Résurrection* de Leïla Slimani aura ainsi lieu au Théâtre de Lorient - CDN avant sa présentation au Théâtre du Vieux-Colombier, tandis que *La Fournaise* d'Ananda Devi sera jouée au Studio-Théâtre avant de partir en itinérance à La Réunion sous l'égide du Centre dramatique national de l'océan Indien. En septembre, une nouvelle mise en scène des *Bonnes* de Jean Genet sera donnée au Théâtre de l'Athénée, lieu de création de la pièce par Louis Jouvet en 1947. La Comédie-Française continuera par ailleurs de se produire sur les scènes internationales. Elle sera présente au Canada, aux États-Unis, au Mexique et en Pologne, faisant rayonner hors de nos frontières l'excellence et l'audace artistique qui la caractérisent depuis sa fondation.

Une programmation n'est rien sans les artistes qui y prennent part, au premier rang desquels les metteurs et metteuses en scène que j'ai invités à nous rejoindre. Je vous laisse le plaisir de les découvrir au fil des pages de cette brochure. Certains connaissent déjà notre maison. D'autres y feront leurs débuts. Toutes et tous mettront, je le sais, leur talent singulier au service de la Comédie-Française et du public. Ils

pourront compter sur l'engagement sans faille d'une troupe au plus haut et de l'ensemble des équipes qui permettent au rideau de se lever chaque soir dans nos trois salles.

Dans son livre consacré à la Comédie-Française à l'occasion de son trois-centième anniversaire, Pierre Dux, alors Administrateur général, écrivait : « La mission toujours actuelle de la Comédie-Française a été définie dès sa création. Elle est double : théâtre de répertoire, elle doit représenter les chefs-d'œuvre du plus ancien au plus récent passé ; théâtre de création, elle doit enrichir continuellement ce répertoire d'œuvres contemporaines. »


C'est à l'accomplissement de cette double mission que j'entends consacrer mon mandat, rendre les grands textes accessibles à un public le plus large possible tout en répondant aux enjeux esthétiques de notre temps. En se tournant vers l'avenir sans négliger son passé, la Comédie-Française continuera d'écrire l'histoire du théâtre. C'est ainsi qu'elle honorera avec élan et dynamisme sa mission de service public.

Je ne sais pas si le théâtre peut encore changer le monde mais je sais qu'il peut changer la vie. Je vous souhaite une très belle saison 2026-2027.

Clément Hervieu-Léger

# Saison 2026-2027

 Création

 Entrée au Répertoire

## 24 **Les Bonnes** \*

Jean Genet

Mise en scène **Carne Portacelli**  
ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET  
17 septembre - 25 octobre

## 26 **Le Legs** \*

Marivaux

Mise en scène **Aurélien Hamard-Padis**  
STUDIO-THÉÂTRE  
24 septembre - 8 novembre

## 28 **La Musica deuxième** \*

Marguerite Duras

Mise en scène **Arnaud Desplechin**  
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER  
30 septembre - 11 novembre

## 30 **Ruy Blas** \*

Victor Hugo

Mise en scène **Julie Duclos**  
SALLE RICHELIEU  
15 octobre - 27 janvier

## 32 **Soirée Répertoire - Athalie**

Jean Racine

Direction artistique **Clément Hervieu-Léger**  
SALLE RICHELIEU  
22 octobre

## 34 **Les Fourberies de Scapin**

Molière

Mise en scène **Denis Podalydès**  
SALLE RICHELIEU  
27 octobre - 17 janvier

## 36 **Le Suicidé**

Nicolai Erdman

Mise en scène **Stéphane Varupenne**  
SALLE RICHELIEU  
13 novembre - 27 décembre

## 38 **Résurrection** \*

Leïla Slimani

Mise en scène **Simon Delétang**  
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER  
25 novembre - 3 janvier

## 40 **C'est beau**

Nathalie Sarraute

Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**  
STUDIO-THÉÂTRE  
26 novembre - 14 janvier

## 42 **L'Avare**

Molière

Mise en scène **Lilo Baur**  
SALLE RICHELIEU  
30 novembre - 9 mars

## 44 **L'École de danse**

Carlo Goldoni

Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**  
SALLE RICHELIEU  
18 décembre - 22 mars

## 46 **L'Événement**

Annie Ernaux

Seule-en-scène **Françoise Gillard**  
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER  
12 - 31 janvier

## 48 **Le Cid**

Pierre Corneille

Mise en scène **Denis Podalydès**  
SALLE RICHELIEU  
15 janvier - 1<sup>er</sup> juin

## 50 **Hécube, pas Hécube**

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**  
SALLE RICHELIEU  
28 janvier - 18 avril

## 52 **La Fournaise** \*

Ananda Devi

Mise en scène **Lolita Tergemina**  
STUDIO-THÉÂTRE  
4 février - 14 mars

- 54 **Berlin mon garçon**   
Marie NDiaye  
Mise en scène **Mariame Clément**  
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER  
24 février - 26 mars
- 56 **La vie est un songe**   
Pedro Calderón de la Barca  
Mise en scène **Benjamin Lazar**  
SALLE RICHELIEU  
11 mars - 20 juin
- 58 **La Rose, la Bête et l'Enfant**   
Texte et mise en scène **Simon Falguières**  
STUDIO-THÉÂTRE  
1<sup>er</sup> avril - 23 mai
- 60 **Les Femmes savantes**  
Molière  
Mise en scène **Emma Dante**  
SALLE RICHELIEU  
2 avril - 24 juillet
- 62 **Le Bourgeois gentilhomme**  
Molière  
Mise en scène **Valérie Lesort et Christian Hecq**  
SALLE RICHELIEU  
16 avril - 25 juillet
- 64 **Après-guerre**   
d'après Simone de Beauvoir  
Texte et mise en scène **Constance Meyer**  
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER  
21 avril - 30 mai
- 66 **Déshonorée**   
Saverio La Ruina  
Seule-en-scène **Anna Cervinka**  
THÉÂTRE 14  
27 avril - 9 mai
- 68 **L'Envers du music-hall**  
Colette  
Seule-en-scène **Danièle Lebrun**  
STUDIO-THÉÂTRE  
27 mai - 27 juin
- 70 **Ce que j'appelle oublié**  
Laurent Mauvignier  
Seul-en-scène **Denis Podalydès**  
STUDIO-THÉÂTRE  
2 juin - 4 juillet
- 72 **Les Fausses Confidences**   
Marivaux  
Mise en scène **Christophe Honoré**  
SALLE RICHELIEU  
3 juin - 25 juillet
- 74 **La Souricière**  
Agatha Christie  
Mise en scène **Lilo Baur**  
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER  
9 juin - 18 juillet
- 76 **Soirée Répertoire - Polyeucte**  
Pierre Corneille  
SALLE RICHELIEU  
10 juin
- 78 **La Tour de Nesle**   
Alexandre Dumas  
Mise en scène **Thomas Jolly**  
JARDIN DES TUILERIES  
juillet

## LECTURES ET RENCONTRES

- 83 **Écrire et mettre en scène**  
7 décembre, 1<sup>er</sup> mars, 8 mars
- 84 **Une heure avec**  
5 décembre, 27 février, 22 mai
- 84 **Week-ends des écritures contemporaines**  
3 - 4 octobre, 17 - 18 avril, 29 - 30 mai
- 85 **Les grands débats parlementaires**  
15 mars, 10 mai, 14 juin

# Sommaire

|     |  |
|-----|--|
| 14  | L'institution  |
| 18  | La Troupe  |
| 24  | Spectacles   |
|     | Lectures et rencontres   |
| 83  | Écrire et mettre en scène  |
| 84  | Une heure avec   |
| 84  | Week-ends des écritures contemporaines   |
| 85  | Les grands débats parlementaires   |
| 87  | Musée du Louvre  |
| 88  | Musée d'Orsay, Bibliothèque nationale de France,<br>Cité internationale de la langue française |
|     | En tournée, sur les écrans<br>et sur les ondes   |
| 92  | La Comédie-Française au cinéma   |
| 94  | Spectacles en tournée  |
| 98  | Radio, télévision  |
| 100 | DVD, CD, vinyles et streaming  |
| 120 | La boutique  |
| 126 | Mécénat et événementiel  |
| 144 | Visites guidées  |
| 152 | Médiation et éducation   |
|     | En pratique  |
| 158 | Dates d'ouverture des réservations   |
| 159 | Modalités de réservation   |
| 164 | Dispositifs d'accessibilité  |
| 174 | Plans des salles et tarifs   |
| 186 | Administration et Comités  |
| 188 | Saison par lieux   |

# L'institution



## Théâtre national de troupe

Fondée par Louis XIV le 21 octobre 1680, la Comédie-Française, Théâtre national, est en premier lieu une troupe permanente de comédiennes et comédiens : elle est la plus ancienne au monde, en activité. Sa devise, *Simul et Singulis*, signifie « être ensemble en restant soi-même ».

Depuis 1681, les membres de cette troupe sont regroupés au sein de la Société des Comédiens-Français : les comédiens et comédiennes qui en font partie sont sociétaires, et portent un numéro depuis la première, Catherine De Brie. Le dernier membre nommé, au 1<sup>er</sup> janvier 2026, est le 547<sup>e</sup> sociétaire Gaël Kamilindi. Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, la Troupe compte également des pensionnaires appelés ainsi car ils percevaient une pension royale. Tous les comédiennes et comédiens entrent comme pensionnaire puis peuvent devenir sociétaire.

Au fil de l'histoire, le fonctionnement de la Comédie-Française a évolué. Elle est le premier des six Théâtres nationaux sous la tutelle du ministère de la Culture, et un établissement public auquel la Société des Comédiens-Français est toujours étroitement associée.

Nommé par le président de la République, Clément Hervieu-Léger est l'administrateur général de la Comédie-Française depuis août 2025.

## Trois théâtres à Paris

La Troupe se produit de manière permanente dans trois théâtres à Paris, auxquels s'ajoutent des représentations en tournée, en France et à l'étranger.

Sa scène historique, depuis la Révolution, est la Salle Richelieu, installée dans l'ensemble patrimonial du Palais-Royal. Depuis respectivement 1993 et 1996, la Comédie-Française est dotée de deux autres salles : le Théâtre du Vieux-Colombier dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, et le Studio-Théâtre dans le Carrousel du Louvre.

Cette saison, des spectacles seront aussi présentés dans trois lieux à Paris : à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, au Théâtre 14 et au jardin des Tuileries dans le cadre du Festival Paris l'été et des Étés du Louvre.

Une vingtaine de spectacles (créations et reprises) sont joués chaque saison pour plus de sept cents représentations. Textes classiques et contemporains, français et étrangers, la Troupe parcourt tous les registres de la tragédie à la comédie. Les décors et costumes des spectacles sont fabriqués majoritairement dans les ateliers de la Comédie-Française. Ils reflètent des savoir-faire techniques et artisanaux rares, transmis et renouvelés de génération en génération. L'activité est portée par soixante-dix métiers exercés par plus de quatre cents personnes, dont près de soixante comédiennes et comédiens.

## Le Répertoire et l'alternance

En 1680, Louis XIV accorde aux Comédiens-Français un monopole, à Paris et dans ses faubourgs, sur les pièces en langue française. Celles-ci constituent alors le répertoire de la Comédie-Française. Depuis l'abolition du monopole, le Répertoire continue d'exister. Sans cesse enrichi de pièces françaises et étrangères, anciennes et contemporaines, il forme un corpus majeur d'œuvres de la littérature dramatique.

L'inscription d'un nouveau texte au Répertoire est votée par le Comité de lecture (p. 187) sur proposition de l'Administrateur général. Une pièce ne peut être jouée Salle Richelieu que si elle appartient à cet ensemble qui en compte aujourd'hui près de trois mille.

L'alternance des spectacles, mise en œuvre Salle Richelieu uniquement, permet de présenter jusqu'à cinq spectacles différents dans la même semaine, pour neuf représentations, sans jour de relâche. En comptant les deux autres théâtres permanents, cette organisation unique permet au public de voir jusqu'à sept spectacles différents dans la même semaine.

## Plus de trois siècles d'histoire

Depuis sa création, la Comédie-Française a traversé les grands mouvements de l'histoire de France et du théâtre. Elle a constitué un exceptionnel fonds d'archives remontant au XVII<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'une collection d'œuvres d'art représentant notamment d'illustres comédiennes et comédiens, auteurs et autrices. Ce patrimoine, complété par des costumes, bijoux et accessoires de scène des trois derniers siècles, permet de retracer fidèlement les étapes fondamentales de l'histoire de la Troupe et du théâtre français, qu'il s'agisse des tournants esthétiques, des mouvements littéraires ou de l'évolution des techniques.

La bibliothèque-musée de la Comédie-Française, placée sous l'autorité d'un conservateur-archiviste, a pour missions la conservation, l'étude et la valorisation des archives et des collections. Elle contribue ainsi à la préservation et à la diffusion du patrimoine du spectacle vivant, participe à des travaux de recherche, à l'organisation d'expositions et accueille des universitaires (p. 185).

Toute la saison, des visites guidées (p. 144) permettent de découvrir l'histoire et le fonctionnement de la Comédie-Française, ainsi que la Salle Richelieu, monument historique du XVIII<sup>e</sup> siècle situé au sein du domaine national du Palais-Royal.

# La Troupe

## SOCIÉTAIRES



Thierry Hancisse **Doyen**



Véronique Vella



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Loïc Corbery



Serge Bagdassarian



Bakary Sangaré



Christian Hecq



Alain Lenglet



Florence Viala



Coralie Zahonero



Denis Podalydès



Nicolas Lormeau



Gilles David



Stéphane Varupenne



Sullane Brahim



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



Clotilde de Bayser



Laurent Stocker



Adeline d'Hermey



Jérémy Lopez



Benjamin Lavenhe



Sébastien Pouderoux



Guillaume Gallienne



Elsa Lepoivre



Christian Gonon



Julie Sicard



Didier Sandre



Christophe Montenez



Jennifer Decker



Anna Cervinka



Julien Frison



Marina Hands



Danièle Lebrun



Noam Morgensztern



Léa Lopez



Sefa Yeboah



Baptiste Chabauty



Jordan Rezgui



Claire de La Rue du Can



Pauline Clément



Gaël Kamilindi



Edith Proust



Morgane Real



Charlie Fabert



Aymeline Alix



Méliissa Polonie

## PENSIONNAIRES



Yoann Gasiorowski



Jean Chevallier



Birane Ba



Élissa Alloula



Clément Bresson



Séphora Pondi



Nicolas Chupin



Marie Oppert

## SOCIÉTAIRES HONORAIRES

Ludmila Mikaël  
Geneviève Casile  
François Beaulieu  
Claire Vernet  
Nicolas Silberg  
Alain Pralon  
Catherine Salvat  
Catherine Ferran  
Catherine Hiegel  
Andrzej Seweryn

Éric Ruf  
Muriel Mayette-Holtz  
Gérard Giroudon  
Martine Chevallier  
Michel Favory  
Bruno Raffaelli  
Claude Mathieu  
Michel Vuillermoz  
Anne Kessler  
Clément Hervieu-Léger

# Spectacles



# Les Bonnes

DE  
Jean Genet

MISE EN SCÈNE  
Carme Portaceli

17 septembre - 25 octobre  
ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

En tournée en France, en Suisse et en Pologne (p. 97)

Les Bonnes **Création**

Puissance du jeu et pouvoir de l'imaginaire : deux jeunes domestiques projettent le meurtre de leur maîtresse dans un rituel où les rôles s'inversent. Jean Genet signe en 1947 l'un de ses chefs-d'œuvre.

Les bonnes sont deux sœurs, Claire et Solange. Elles répètent le meurtre de leur maîtresse dans un rituel où la cadette joue Madame en se parant de ses robes, l'aînée la bonne. Elles sont parvenues à faire arrêter Monsieur, elles échafaudent désormais l'empoisonnement de leur maîtresse.

Genet précisait qu'il n'avait pas écrit un plaidoyer pour les domestiques. Il dresse néanmoins une critique de la bourgeoisie du XX<sup>e</sup> siècle et apporte un soin particulier à l'éloquence de celles qui n'ont habituellement pas droit à la parole.

Metteuse en scène reconnue de la scène européenne, directrice du Théâtre national de Catalogne, Carme Portaceli consacre son théâtre à de grandes figures féminines, d'Emma Bovary à Anna Karénine et Marie-Madeleine. Avec *Les Bonnes*, elle s'attache à la fracture sociale en jeu dans ce trio de jeunes femmes, entre la haine des bonnes et la condescendance de la maîtresse. Et elle creuse les échos contemporains de cette cérémonie de la vengeance, à l'heure où les réseaux sociaux dominant l'image que l'on a et l'on donne de soi. Des jeux de miroirs démultiplient la tension entre désir et cruauté, la confusion entre rêve et réalité.

La saison 2026-2027 marque les quarante ans de la mort de Jean Genet et les quatre-vingts ans de la création des *Bonnes* par Louis Jovet au Théâtre de l'Athénée. C'est dans ce lieu historique parisien que la Troupe présente cette pièce devenue un classique du répertoire moderne.

# Le Legs

DE  
Marivaux

MISE EN SCÈNE  
Aurélien Hamard-Padis

24 septembre - 8 novembre  
STUDIO-THÉÂTRE

Le Legs Création

Une femme tente d'obtenir sa part d'héritage sans épouser l'homme qu'un testament lui destine. Et réciproquement. Convoitises et faux-semblants : comment éviter la noce inopportune sans perdre le legs ?

Un testament oblige le Marquis à épouser Hortense, s'il veut toucher l'entière part d'un immense héritage. Si elle-même décline le mariage, elle renonce à sa part du legs. Tentation et dilemme : aucun des deux ne souhaitait s'unir à l'autre ! Elle est en effet notoirement éprise du Chevalier, tandis qu'il adore la Comtesse sans oser le lui avouer. Pour tenter de les sortir de l'impasse, les domestiques Lépine et Lisette doivent manœuvrer, en mettant aussi à l'épreuve leurs propres sentiments. Au milieu des ruses et des manipulations, Hortense et le Marquis se risquent à une même feinte : prétendre accepter l'union, et tout miser sur le refus de l'autre...

Marivaux met l'argent et l'amour en jeu, pour révéler jusqu'où nous sommes prêts à nous perdre dans la quête obstinée de notre intérêt.

Confiée à la troupe de la Comédie-Française pour sa création en 1736, la pièce n'y a pas été jouée depuis près de trente ans. Aurélien Hamard-Padis retrouve avec elle le Studio-Théâtre, où il a présenté en 2025 *Le Moche* de Marius von Mayenburg. Il souligne l'acuité féroce et la malicieuse tendresse de Marivaux pour les travers humains, et envisage cette comédie sur l'indécision comme une étourdissante expérience du langage : « Marivaux force, sous nos yeux rieurs, l'amour-propre à se cabrer, à renâcler, à rechigner pour plier, finalement, face aux raisons du cœur. »

# La Musica deuxième

DE  
Marguerite Duras

MISE EN SCÈNE  
Arnaud Desplechin

30 septembre - 11 novembre  
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

## La Musica deuxième Création

Un homme et une femme se retrouvent juste après leur divorce. Seuls dans le hall d'un hôtel, ils passent la nuit à parler, à arpenter leur amour. Ils découvrent leur lien indissoluble, au moment de leur union rompue.

C'est avec une pièce de Marguerite Duras que le metteur en scène et cinéaste Arnaud Desplechin signe sa troisième collaboration avec la Comédie-Française, débutée avec *Père* de Strindberg et poursuivie avec *Angels in America* de Tony Kushner. L'autrice - qui était aussi cinéaste - le touche par son art du dialogue, et il choisit dans son œuvre théâtrale *La Musica deuxième*, une partition où l'écriture alterne entre un langage du quotidien et une parole poétique.

La scène se déroule dans le hall d'un hôtel à Évreux, en fin de journée. Un homme et une femme s'y retrouvent juste après la prononciation de leur divorce. Il attend un coup de téléphone de sa compagne actuelle, elle s'apprête à rejoindre son nouveau conjoint qui vient la chercher en voiture. Eux qui ne se sont pas compris, qui se sont mal aimés, ne parviennent pas à rompre l'échange. La nuit venue, ils en oublient le temps, cherchant à se retrouver eux-mêmes, à se venger peut-être.

Au sein d'un dispositif bifrontal, le plateau, long et étroit, est « comme un ruban, où le couple ne cesse de dérouler le souvenir de son amour défunt », dit Arnaud Desplechin. Il laissera s'exprimer le langage du corps, dans une danse d'envol ou le rêve d'une étreinte, pour révéler l'absolu de l'amour dans cette rencontre éphémère.

# Ruy Blas

DE  
Victor Hugo

MISE EN SCÈNE  
Julie Duclos

15 octobre - 27 janvier  
SALLE RICHELIEU

Au cinéma en direct le 3 décembre (p. 92)

Ruy Blas Création

Valet amoureux de la reine, Ruy Blas devient un homme de pouvoir habité d'un absolu de justice. Grandeur héroïque et piège machiavélique, corruption politique et destins brisés : le drame est complet.

« Le sujet philosophique de *Ruy Blas*, c'est le peuple aspirant aux régions élevées ; le sujet humain, c'est un homme qui aime une femme ; le sujet dramatique, c'est un laquais qui aime une reine », annonce Victor Hugo dans la préface de sa pièce créée en 1838. Il la situe à la cour d'Espagne sous le règne de Charles II, tout en faisant une critique à peine voilée de son époque.

On y suit comment don Salluste, disgracié par la reine, mène sa vengeance. Il fait enlever son cousin don César et convainc son valet Ruy Blas d'endosser sa noble identité. Ce costume lui permet d'approcher la jeune reine qu'il aime en secret. Une fois promu par elle à de hautes fonctions, Ruy Blas met son intelligence au profit de l'État et veut en finir avec la corruption. Mais le plan machiavélique de Salluste se resserre.

Cette œuvre centrale du répertoire, jouée dès 1879 à la Comédie-Française, n'y a pas été donnée depuis vingt-cinq ans. Elle est mise en scène par Julie Duclos, qui a récemment présenté *Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich* de Brecht à l'Odéon Théâtre de l'Europe, en tournée cette saison. Elle souhaite, à travers sa mise en scène, tout embrasser de ce chef-d'œuvre du romantisme : passer du drame au comique, du concret au lyrique, sans jamais perdre de vue que c'est la vie d'un homme qui est en jeu.



# Athalie

DE  
Jean Racine

DIRECTION ARTISTIQUE  
Clément Hervieu-Léger

22 octobre  
SALLE RICHELIEU  
précédée d'une présentation  
Salle Mounet-Sully à 19h

Dernière pièce de Jean Racine, cette tragédie nous emmène au royaume de Juda où la reine Athalie croit avoir fait périr tous ses descendants pour régner sans partage.

Athalie adore Baal et impose cette nouvelle croyance à son peuple. Quelques-uns, menés par le grand-prêtre, restent fidèles à l'ancien culte. Ils ont réussi à sauver du massacre le petit-fils de la reine, héritier légitime du trône, et l'élèvent en secret.

Après *Phèdre*, son dernier grand succès, Racine choisit de se consacrer à sa tâche d'historiographe du roi Louis XIV et de se retirer du théâtre, comme le prône le catholicisme d'alors. Dix ans plus tard, Madame de Maintenon le convainc d'écrire une œuvre pour les demoiselles de Saint-Cyr, pensionnat religieux qu'elle dirige : il compose la tragédie *Esther*. En 1691, la marquise lui commande un autre texte inspiré d'un sujet biblique, qui deviendra *Athalie*. Pour Voltaire, cette pièce de Racine est « peut-être le chef-d'œuvre de l'esprit humain ».

Dans un XVII<sup>e</sup> siècle traversé par un débat autour de la représentation de sujets religieux, Racine écrit *Athalie* à partir d'un récit biblique, pour une institution religieuse. À l'opposé, Corneille puise librement dans les vies des saints une matière fictionnelle d'une grande théâtralité pour écrire *Polyeucte* (p. 76).

Lecture sous forme d'oratorio, avec accompagnement musical, la soirée Répertoire met à l'honneur un auteur, une autrice, une œuvre majeure du répertoire de la Comédie-Française (p. 16). Elle vise à faire entendre un texte peu joué et convie le public, avant la lecture, à une présentation de la pièce, de son écriture et de son contexte.

# Les Fourberies de Scapin

DE  
Molière

MISE EN SCÈNE  
Denis Podalydès

27 octobre - 17 janvier  
SALLE RICHELIEU

DVD en vente à la boutique

## Les Fourberies de Scapin

Le plus rusé des valets de Molière  
triomphe avec une audace réjouissante.  
Dans une suite de péripéties, Scapin  
défend de jeunes amoureux en se riant  
de leurs pères autoritaires.

Avec près de 300 représentations depuis 2017, ces *Fourberies de Scapin* ne cessent de ravir toutes les générations. Le sociétaire Denis Podalydès aime rappeler qu'il s'agit d'une « pièce de troupe, écrite non pas pour la Cour mais pour le peuple ». Elle a été créée en 1671 au Palais-Royal pendant une période de travaux. Molière est alors libéré des contraintes des comédies-ballets et des comédies à machine : c'est du « théâtre pur » qui donne au metteur en scène une grande liberté d'action.

Dans un décor évoquant le port de Naples, ville où se déroule la pièce, Denis Podalydès déploie tous les ressorts de cette comédie où Molière prend le parti de la jeunesse. Pendant l'absence de leurs pères partis en voyage, Léandre est tombé amoureux de Zerbinette tandis qu'Octave a épousé Hyacinthe. Mais leurs aînés sont de retour, avec l'idée d'imposer à leurs fils respectifs un mariage arrangé.

Heureusement Scapin, le valet de Léandre, leur vient en aide : « À vous dire la vérité, il y a peu de choses qui me soient impossibles, quand je m'en veux mêler. » Et en effet, il invente moult stratagèmes, jusqu'à un faux enlèvement et une demande de rançon, pour se moquer des pères avars. Dans cette pièce où les générations s'opposent, le valet bouffon triomphe vaillamment. Et s'il reçoit des coups de bâton, il en rend tout autant !



Tout public  
à partir de 7 ans



Lunettes de surtitrage  
(p. 168)

# Le Suicidé

D'APRÈS  
Nicolai Erdman

MISE EN SCÈNE  
Stéphane Varupenne

13 novembre - 27 décembre  
SALLE RICHELIEU

## Le Suicidé

Dans cette comédie satirique,  
Sémione se réveille la nuit pour manger  
du saucisson : on croit qu'il veut se suicider !  
Son prétendu suicide devient l'objet  
d'un vaste marchandage.

Cette merveille burlesque raconte l'histoire improbable du dénommé Sémione, un homme sans emploi qui vit aux crochets de sa femme et de sa belle-mère dans un appartement communautaire. S'étant levé en pleine nuit, réveillé par une soudaine envie de saucisson, sa vie prend une tournure des plus inattendues : une suite de quiproquos laisse penser qu'il veut se suicider. Le voisin appelé au secours confirme son intention car il prend le saucisson, que Sémione cache dans sa veste, pour un pistolet.

La rumeur se propage. Un homme de lettres lui demande audience dans son petit appartement, très vite suivi d'un prêtre, d'une amoureuse romantique, d'un boucher... Chacun lui demande de mourir pour sa cause. Le garçon désociabilisé est grandement fier de la considération inattendue qu'on lui porte !

Pour le sociétaire Stéphane Varupenne, « peu de pièces allient comme celle-ci une puissance comique, un fond politique et des questionnements existentiels ». Il ancre cette farce dans l'époque de l'auteur, Nicolai Erdman, écrivain russe censuré et contraint à l'exil en 1933, sous Staline. Sa mise en scène, accompagnée de musiciens, fait cohabiter une réflexion sociale avec la mécanique vaudevillesque : le rire qu'elle déclenche recèle une force de vie inouïe, rempart au désespoir.



# Résurrection

## Un cas de conscience

DE  
Leïla Slimani

D'APRÈS LE ROMAN DE LÉON TOLSTOÏ

MISE EN SCÈNE

Simon Delétang

25 novembre - 3 janvier  
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

Rencontre avec Leïla Slimani et Simon Delétang (p. 83)

## Résurrection Création

Au cours d'un procès pour meurtre, l'un des jurés découvre qu'il a connu l'accusée dans sa jeunesse. Il est persuadé d'être à l'origine de sa déchéance sociale. Cette prise de conscience va changer sa vie.

Pour sa première pièce de théâtre, écrite à l'invitation de Simon Delétang, Leïla Slimani s'inspire du roman homonyme de Tolstoï. L'autrice, comme dans toute son œuvre, donne à observer l'impact de la violence des structures sociales sur les idéaux de ses contemporains.

Un écrivain célèbre, juré à un procès, reconnaît l'accusée. Il l'a fréquentée jadis chez ses tantes qui l'avaient recueillie. Il découvre aujourd'hui qu'elles avaient jeté à la rue l'orpheline car elle était enceinte. Comprenant les conséquences de la nuit au cours de laquelle il a abusé d'elle, il est prêt à tout pour réparer sa faute. « Le procès agit comme une révélation et, honteux de ses privilèges et des excès de sa classe, il veut faire le bien avec les fruits du mal », précise l'autrice. À chaque visite de l'homme en prison, l'inculpée dédaigne son aide, excluant le pardon espéré : « Bien que victime de son sexe et de sa condition, elle lui refuse cette absolution comme un ultime geste de liberté et de dignité. »

Ce spectacle est né d'un partenariat entre la Comédie-Française et le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national dirigé par Simon Delétang, qui a monté dernièrement *La Mort de Danton* de Georg Büchner à la Salle Richelieu. La pièce sera créée à Lorient en octobre puis jouée en tournée en France avant d'être présentée au Théâtre du Vieux-Colombier.

**Production** Comédie-Française, Théâtre de Lorient - CDN  
**Coproduction** Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace,  
Théâtre national de Nice, Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence)

# C'est beau

DE  
Nathalie Sarraute

Entrée au Répertoire

MISE EN SCÈNE  
Clément Hervieu-Léger

26 novembre - 14 janvier  
STUDIO-THÉÂTRE

C'est beau Création

« C'est beau » disent les parents.  
« C'est assez chouette » finit par dire  
l'adolescent. Les mots creusent les fossés  
générationnels, l'humour nous en sauve.  
Nathalie Sarraute signe un joyau  
du théâtre moderne.

En 1993, Jacques Lassalle, alors administrateur général de la Comédie-Française, inaugurerait le Théâtre du Vieux-Colombier avec deux pièces de Nathalie Sarraute, *Elle est là* et *Le Silence*. Cette saison, Clément Hervieu-Léger, nouvel administrateur général, fait entrer au Répertoire cette autrice majeure du XX<sup>e</sup> siècle. Après une suite de grandes formes, notamment sur la scène de la Salle Richelieu, il choisit pour *C'est beau* l'écrin du Studio-Théâtre, plateau de sa première mise en scène avec la Troupe en 2011.

La pièce met en scène un couple dont la conversation s'enraye à cause de la présence de leur fils : le père et la mère se retrouvent incapables de dire : « C'est beau », alors qu'ils regardent une œuvre d'art. Le sujet n'est pas tant l'art en lui-même que le fossé générationnel et langagier qui sépare parents et enfants. Et si le rire cible les excès d'auto-rité paternelle comme la culpabilité démesurée de la mère, la situation de crise paraît absurde tant le fils semble d'une sagesse redoutable.

Cette pièce, créée à la radio en 1972, allie art de la réplique et comique de situation. Comme le souligne Clément Hervieu-Léger, l'écriture d'orfèvre de Nathalie Sarraute permet un travail sur le jeu tout en légèreté, en soulevant pourtant des questions profondes sur la cellule familiale, la valeur des mots et l'évolution de la langue.

# L'Avare

DE  
Molière

MISE EN SCÈNE

Lilo Baur

30 novembre - 9 mars

SALLE RICHELIEU

Pour les représentations à partir du 1<sup>er</sup> mars,  
ouverture des ventes en janvier 2027

DVD en vente à la boutique

## L'Avare

Harpagon dépense le moins possible  
et amasse son argent dans une cassette.  
Il s'entête à tirer profit de tout,  
jusqu'aux mariages de son fils et de sa fille.  
Eux ne comptent pas se faire  
voler leur amour.

Molière, qui interprète le rôle-titre à la création en 1668 au Théâtre du Palais-Royal, excelle dans ce portrait éminemment caricatural de l'avare, un usurier sans scrupule dont la vie n'est que calcul et paranoïa. S'il cache son or dans une cassette enterrée dans son jardin, donnant lieu à des scènes irrésistibles, Harpagon projette aussi de marier « sans dot » sa fille à un riche marchand et son fils à une veuve fortunée. Sauf que les enfants ont d'autres intentions. Élise est éprise de Valère, qui s'introduit dans le foyer déguisé en intendant, et Cléante convoite Mariane, sans savoir que son père s'est piqué de l'épouser.

La metteuse en scène Lilo Baur remarque qu'au thème du mariage forcé, récurrent dans son théâtre, Molière ajoute celui du rapport père-fils et de la quête d'une éternelle jeunesse. Elle transpose l'action dans la période d'après-guerre, proche de nous mais loin de l'émancipation féminine, parentale et sociétale gagnée depuis.

Dans le décor d'une villa chic au bord d'un lac en Suisse, elle redouble l'excès d'avarice de l'homme à la fortune assurée, aussi bien bouffon que glacial. Artiste à l'imagination débordante, Lilo Baur exploite toutes les facettes du comique de situation.



Tout public  
à partir de 11 ans



Lunettes de surtitrage  
(p. 168)

# L'École de danse

DE  
Carlo Goldoni

MISE EN SCÈNE

Clément Hervieu-Léger

18 décembre - 22 mars

SALLE RICHELIEU

Pour les représentations à partir du 1<sup>er</sup> mars,  
ouverture des ventes en janvier 2027

Lecture *Nana* de Zola (p. 88)

## L'École de danse

Goldoni dévoile la vie d'un cours de danse : face au maître cupide, la liberté rebelle de ses élèves. La pratique de l'art se mêle au désir d'échapper à la pauvreté, les amours naissants aux rêves d'émancipation.

Pièce chorale, *L'École de danse* dépeint le quotidien de danseurs et de danseuses en herbe, sous la coupe d'un maître tyrannique dont les affaires vont mal. Il attend beaucoup de la venue d'un impresario auquel il ambitionne de « vendre » quelques-unes de ses recrues. Mais la révolte gronde chez ces jeunes gens qui ont faim et froid.

L'entrée au Répertoire en 2025 de ce texte de 1759 réhabilite une œuvre incomprise en son temps, Goldoni cherchant alors à se démarquer de la comédie italienne au profit d'une théâtralité acquise à plus de naturel. L'Administrateur général, Clément Hervieu-Léger, la met en scène en la situant un siècle après son écriture, au XIX<sup>e</sup> siècle, dans une esthétique empreinte de la peinture de Degas, pour que le rapport à la danse soit plus immédiat.

Ce décalage temporel révèle la modernité de la pièce, tant du point de vue des rapports entre les femmes et les hommes que de la condition de l'artiste. « Il est réjouissant qu'un auteur du XVIII<sup>e</sup> siècle nous donne ainsi des clés de compréhension de notre époque. » Grâce à un travail précis et soutenu de la danse, la Troupe porte haut la beauté de cette discipline. L'amour et l'art s'affirment comme des leviers d'émancipation, une préoccupation au cœur de cette comédie sociale, habitée de personnages féminins d'une remarquable liberté.



Lunettes de surtitrage  
(p. 168)

# L'Événement

DE  
Annie Ernaux

SEULE-EN-SCÈNE  
Françoise Gillard

COLLABORATION ARTISTIQUE  
Denis Podalydès

12 - 31 janvier  
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

En tournée au Mexique, aux États-Unis et en France (p. 96)

## L'Événement

« Jusqu'où une femme peut-elle avoir le droit de disposer de son corps ? » : Françoise Gillard interprète le texte d'Annie Ernaux sur son avortement, alors interdit en France. Le récit intime devient politique.

Françoise Gillard prête sa voix au récit de « l'événement » qui marqua les 23 ans d'Annie Ernaux : son avortement, dans une France qui ne l'a pas encore légalisé. Elle y raconte en détail, et avec le recul de plusieurs décennies, trois mois de sa vie entre octobre 1963 et janvier 1964. Durant ces trois mois, sa résolution se heurte aux préjugés, à la morale et à la violence d'un monde façonné par la domination masculine. Face à une « faiseuse d'anges », elle dit comment elle s'est sentie naître en tant que femme.

À la création du spectacle, Annie Ernaux, Prix Nobel de littérature 2022, écrivait : « En choisissant de donner sa voix ici, maintenant, au texte de *L'Événement*, Françoise Gillard contribue à briser l'oubli qui favorise les retours en arrière. Elle offre à des mots, les plus intimes qui soient, la résonance collective et la puissance d'effraction des consciences que possède, au plus haut degré, le théâtre et qui font de la scène le lieu même du politique. »

Françoise Gillard reprend ce seule-en-scène créé il y a dix ans, avec la complicité de Denis Podalydès, qu'elle continue d'interpréter régulièrement depuis. Il sera présenté cette saison au Théâtre du Vieux-Colombier après une tournée, passant notamment par le Mexique à l'occasion du 200<sup>e</sup> anniversaire de ses relations diplomatiques avec la France.

# Le Cid

DE  
Pierre Corneille

MISE EN SCÈNE  
Denis Podalydès

15 janvier - 1<sup>er</sup> juin  
SALLE RICHELIEU

**15 janvier - soirée exceptionnelle**  
Représentation suivie de l'Homage à Molière  
Informations et mise en vente à l'automne

**Pour les représentations à partir du 1<sup>er</sup> mars,  
ouverture des ventes en janvier 2027**

**Au cinéma** 7 - 8 mars (p. 92)  
**À la radio** (p. 98)

## Le Cid

« Rodrigue, qui l'eût cru ? »  
« Chimène, qui l'eût dit ? »  
Pour sauver l'honneur de son père,  
Rodrigue tue celui de Chimène.  
Corneille enferme les amoureux  
dans un dilemme absolu.

Si *Le Cid* est devenu la référence du théâtre classique français, la pièce déclencha à sa création en 1637 une querelle restée historique. Accusé d'outrepasser la règle des trois unités et la vraisemblance, avec de multiples intrigues, Corneille parvint à imposer sa tragi-comédie.

Elle débute par un soufflet : le comte don Gomès, père de Chimène, gifle par jalousie le vieux don Diègue. Son fils, Rodrigue, le provoque en duel, et rend orpheline celle qu'il devait épouser. Chimène ne cesse alors de demander réparation au Roi, refoulant ses sentiments. De son côté, l'Infante, fille du roi, tait son propre amour pour Rodrigue, que son rang lui impose de sacrifier.

Depuis *Cyrano de Bergerac* jusqu'aux *Fourberies de Scapin* reprises cette saison, Denis Podalydès convie la Troupe à porter le répertoire dans des créations d'une beauté picturale et incarnée. Avec *Le Cid*, qui se déroule dans le XI<sup>e</sup> siècle espagnol, il revient sur l'épreuve du code d'honneur : « Le personnage cornélien, homme ou femme, est amoureux et son amour va contre ce code, se brise contre lui. Une puissante contradiction le divise, le ravage. Ce doute existentiel le transforme, le brûle, l'illumine et l'assombrit tout en même temps, le fait advenir à ses propres yeux, aux yeux du groupe, du public. »

Créé la saison dernière, le spectacle se jouera pour la première fois Salle Richelieu.



Lunettes de surtitrage  
(p. 168)

# Hécube, pas Hécube

TEXTE  
ET MISE EN SCÈNE

Tiago Rodrigues

28 janvier - 18 avril  
SALLE RICHELIEU

Pour les représentations à partir du 1<sup>er</sup> mars,  
ouverture des ventes en janvier 2027

À la radio (p. 98)

## Hécube, pas Hécube

Une actrice réclame justice pour son fils victime de maltraitance. Elle travaille en même temps avec une troupe sur la pièce *Hécube* d'Euripide. Du théâtre au tribunal, le mythe se mêle au réel.

Alors qu'elle répète le rôle d'Hécube, qui a tout perdu pendant la guerre de Troie, la comédienne Nadia livre une bataille. Son fils porteur d'autisme a été victime de maltraitance dans une institution spécialisée. Au temps des répétitions se superpose celui de l'enquête en cours.

La pièce passe du théâtre au tribunal, et les mêmes comédiennes et comédiens interprètent des personnages d'Euripide et des parties prenantes de l'affaire judiciaire, avec, outre le Procureur et l'Avocate, un secrétaire d'État, un éducateur ou une ancienne salariée de la maison d'accueil.

Dans ce texte écrit à partir d'un fait divers qui a eu lieu récemment en Suisse, devenu scandale d'État, Tiago Rodrigues mêle les enjeux universels de la femme du XXI<sup>e</sup> siècle et du personnage antique. Toutes deux ont été trahies par ceux auxquels elles ont confié leur enfant : un ami et allié pour Hécube, une institution publique pour Nadia. Ces deux histoires en miroir font retentir une voix féminine forte, symbole d'un éternel combat pour la justice. L'auteur et metteur en scène Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, propose un théâtre d'une grande humanité, où la fiction donne du sens à nos propres préoccupations.

Après sa création au Festival d'Avignon 2024, une longue tournée européenne et plusieurs reprises à Paris, la pièce retrouve la scène de la Salle Richelieu.



Lunettes de surtitrage  
(p. 168)

# La Fournaise

DE  
Ananda Devi

MISE EN SCÈNE  
Lolita Tergémina

4 février - 14 mars  
STUDIO-THÉÂTRE

Rencontre avec Ananda Devi et Lolita Tergémina (p. 83)  
En tournée dans l'océan Indien (p. 97)

## La Fournaise Création

Othello et Desdémone s'aiment.  
Ce couple mixte subit le racisme, les préjugés sociaux, et les manœuvres d'un ami maléfique.  
Cette réécriture de la pièce de Shakespeare résonne tragiquement avec notre époque.

Autrice à l'œuvre dense et multirécompensée, notamment par le prix de la Langue française 2023, Ananda Devi s'empare de l'histoire d'*Othello* qu'elle transpose dans un contexte contemporain.

Chez Shakespeare, le Maure de Venise se marie en secret avec Desdémone contre l'avis du père de celle-ci. L'envieux Iago excite la jalousie d'Othello, jusqu'à en faire l'assassin de sa bien-aimée. Manipulation, racisme et violence des rapports de classe : Ananda Devi offre un écho expressif à la tragédie élisabéthaine. Ici, Othello est un ancien migrant monté dans la hiérarchie d'une grande entreprise dont le patron voit d'un mauvais œil l'union de sa fille avec son salarié et leur engagement politique. Il fera tout pour détruire le couple, avec l'aide d'un Iago d'aujourd'hui, jaloux de l'ascension sociale de son ami.

Écrite sur une proposition de Lolita Tergémina, directrice du Centre dramatique national de l'océan Indien (CDNOI), cette pièce marque la rencontre entre des artistes de deux îles cousines, l'une mauricienne, l'autre réunionnaise, dont tout le travail dit l'importance conjointe de l'inscription dans un territoire et d'une ouverture au monde. Chacune pense le répertoire comme un terreau qui nourrit leur réflexion sur le politique.

Après sa création au Studio-Théâtre, le spectacle partira en tournée dans l'océan Indien, en collaboration avec le CDNOI installé à La Réunion.

En coproduction avec  
le Centre dramatique national de l'océan Indien

# Berlin mon garçon

DE  
Marie NDiaye

Entrée au Répertoire

MISE EN SCÈNE  
Mariame Clément

24 février - 26 mars  
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

Rencontre avec Marie NDiaye et Mariame Clément (p. 83)

Berlin mon garçon Création

Sans nouvelles de lui, une mère part chercher son fils à Berlin. L'écriture de Marie NDiaye nous plonge dans une enquête semée de fausses pistes, entre amour, fuite et radicalité.

Cette saison est marquée par l'entrée au Répertoire d'une nouvelle pièce de Marie NDiaye, *Berlin mon garçon*, après *Papa doit manger* en 2003.

Le personnage central est absent : il s'agit d'un jeune homme, fils de libraires à Chinon, parti à Berlin sans plus donner de nouvelles. La mère décide d'aller le chercher dans cette ville qui lui est inconnue. Mais le garçon est-il toujours à Berlin ? Pourquoi est-ce si difficile de retrouver sa trace ? A-t-il plongé dans des nuits de fête sans fin ou participe-t-il à des projets plus obscurs ?

Mariame Clément, metteuse en scène d'opéra sur les scènes internationales, qui créera en avril 2027 à l'Opéra national de Paris *Miroir de nos peines* d'Hèctor Parra, a été happée par l'écriture de Marie NDiaye où règne un mystère irrésolu. Elle tient à rendre sensible l'ambiguïté des comportements des protagonistes qui naviguent entre culpabilité, bien-pensance et clairvoyance, chaque personnage étant enfermé dans son mode de pensée et son rapport à la culture.

La facture à la fois poétique et concrète du texte, aux dialogues indirects, au double lieu et à la temporalité éclatée est féconde pour la mise en scène : « Ce temps fragmenté, concentré et dilaté est, pour Mariame Clément, un moment de suspension où tout s'arrête et se mêle, peut-être juste avant que la catastrophe n'advienne. »

# La vie est un songe

DE  
Pedro Calderón de la Barca

MISE EN SCÈNE  
Benjamin Lazar

11 mars - 20 juin  
SALLE RICHELIEU

Ouverture des ventes en janvier 2027

## La vie est un songe Création

Rêve et réalité : un thème profondément baroque. Ce monument du répertoire européen ouvre une spectaculaire réflexion sur le sens de nos vies, l'injustice et le libre-arbitre.

Écrite en 1635, *La vie est un songe* est une pièce phare du Siècle d'or espagnol, période de vitalité artistique tant dans la peinture, la poésie que le théâtre. Conte philosophique et pièce politique, elle met l'homme face à sa place dans le monde et à son rapport complexe à la réalité.

Calderón développe une double intrigue. Au royaume de Pologne, le prince Sigismond a été enfermé par son père dès sa naissance, loin de tout, pour déjouer un funeste présage. Rosaure, venue du royaume voisin pour venger son amour et son honneur bafoués, découvre par hasard la tour-prison du prince. Le geôlier lui promet qu'elle pourra assouvir sa vengeance et l'amène à la Cour. Parallèlement, le roi, pris de remords, décide de donner à son fils Sigismond une chance de lui succéder sur le trône ; il le fait endormir et conduire au palais où sa véritable identité lui est dévoilée. Comme il s'avère brutal et tyrannique, il est renvoyé dans sa prison, de nouveau endormi. Il aura cru rêver... Bientôt, le peuple apprend l'existence d'un successeur légitime, une guerre civile éclate.

Intime connaisseur du théâtre baroque, Benjamin Lazar veut dévoiler les multiples clefs de lecture et faire entendre la richesse de la langue de Calderón qui alterne dialogues vifs et moments élégiaques. Pour magnifier encore sa portée, un trio de musiciens accompagnera les personnages dans les envolées lyriques de ce songe éveillé.



Lunettes de surtitrage  
(p. 168)

# La Rose, la Bête et l'Enfant

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
Simon Falguières

1<sup>er</sup> avril - 23 mai  
STUDIO-THÉÂTRE

Ouverture des ventes en janvier 2027

## La Rose, la Bête et l'Enfant Création

Librement inspirée de *La Belle et la Bête*, cette pièce pour enfants débute par une rose cueillie malgré l'interdiction et nous entraîne dans un périple poétique plein d'aventures. Un conte théâtral sur la différence et l'amitié.

À la porte d'un château, il y a une rose blanche sublime avec un panneau « Interdit de la cueillir ». Un homme cède à la tentation pour l'offrir à sa fille. La vengeance de la Bête est fatale. Il n'a plus que trois jours à vivre. Apprenant le sort jeté à son père, la jeune fille part à la rencontre de la Bête. Très vite, une amitié va naître. Elle fabrique à ce nouveau compagnon un masque de visage humain pour qu'il ose sortir de chez lui. Main dans la main, ils se hâtent de parcourir le monde à la recherche de l'antidote pour sauver le père.

S'inspirant de *La Belle et la Bête*, l'auteur et metteur en scène Simon Falguières imagine une « fable sur la différence, la souffrance du rejet des autres et l'amitié ». Remarqué au Festival d'Avignon 2022 pour sa fresque de treize heures, *Le Nid de cendres*, il renouvelle aussi depuis longtemps les formes théâtrales proposées à la jeunesse.

Pour cette commande d'écriture de la Comédie-Française, il imagine une pièce courte qu'il met en scène avec de la musique et quelques masques. Un immense livre d'images, « comme les peintures projetées de la lanterne magique que l'on regarde enfant », nous fait voyager de la forêt tropicale à la cale d'un bateau sur la mer, à travers montagnes et abysses marins, à la recherche d'une réparation et d'une fin heureuse.



Tout public  
à partir de 7 ans

# Les Femmes savantes

DE  
Molière

MISE EN SCÈNE  
Emma Dante

2 avril - 24 juillet  
SALLE RICHELIEU

Ouverture des ventes en janvier 2027

Au cinéma 23 - 24 mai (p. 92)

## Les Femmes savantes

Deux clans s'opposent dans cette famille : la tradition prime pour les uns, le bel esprit pour les autres. Chaque partie soutient un prétendant pour le mariage de la cadette Henriette.

« Il n'y a ni perdant, ni gagnant à l'issue de la pièce, précise Emma Dante. Il y a la vie des femmes, toujours en lutte pour leurs droits, et la présence des hommes, amoureux mais immatures. » La metteuse en scène palermitaine, qui explore depuis des années les thèmes de la famille et de l'émancipation féminine, choisissait en janvier 2026 Molière pour sa première collaboration avec la Comédie-Française. Avec *Les Femmes savantes*, écrites en 1672, elle interroge la façon dont nos aïeules sont parvenues, grâce à la culture et au rêve, à ébranler l'ordre patriarcal.

Sa mise en scène, présentée pour la première fois cette saison Salle Richelieu, oppose deux conceptions de la vie. Le monde ancien est représenté par un trio masculin : le père de famille Chrysale, son frère Ariste et Clitandre, le prétendant d'Henriette. Le monde moderne est celui des femmes éprises de philosophie, de science, et de la poésie du dénommé Trissotin. Philaminte est une épouse influente, sa belle-sœur Bélise une célibataire émancipée, et sa fille Armande dédaigne les nœuds du mariage. Quant à la cadette Henriette, elle a pour rêve d'épouser son amoureux Clitandre, faisant fi de l'alliance arrangée par sa mère. Le grotesque habite les deux camps qui s'affrontent dans cette maison bourgeoise.

Quand les temps anciens et l'époque moderne entrent en collision, les conventions volent allègrement en éclats.



# Le Bourgeois gentilhomme

DE  
Molière

MISE EN SCÈNE

Valérie Lesort  
Christian Hecq

16 avril - 25 juillet  
SALLE RICHELIEU

Ouverture des ventes en janvier 2027

DVD en vente à la boutique

## Le Bourgeois gentilhomme

« Je veux avoir de l'esprit, et savoir raisonner des choses parmi les honnêtes gens » : Monsieur Jourdain se perd dans ses rêves de grandeur, sans prendre garde au ridicule et au grand dam de ses proches.

Molière écrit cette comédie-ballet en 1670 pour l'une des opulentes fêtes royales et peint le portrait jubilatoire d'un bourgeois rêvant de noblesse.

Depuis qu'il est devenu riche, Monsieur Jourdain est prêt à tout pour apprendre les manières des « gens de qualité ». Mais c'est avec piètre adresse qu'il s'exerce à la danse et à l'escrime, qu'il s'initie à la musique et à la philosophie. Son entourage le raille tout en profitant de ses inconséquences. Ses proches ne sont pas dupes, son épouse et sa servante sont d'ailleurs les premières à le brocarder. Et le ton monte, tant il s'oppose à donner la main de sa fille à Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme. Ce petit monde invente alors une ruse pour se jouer de lui.

La mise en scène de Valérie Lesort et Christian Hecq est accompagnée de musiciens donnant une nouvelle couleur cuivrée à la partition de Lully. Au-delà de l'orgueil et du ridicule de cet homme frénétiquement attiré par les ors royaux, ils mettent en avant la poésie qui jaillit d'une personnalité aussi naïve : « Comme beaucoup d'artistes, nous travaillons avec l'enfance, et Molière fait de son Bourgeois un enfant qui veut *jouer à*. Les rêves d'enfant sont les plus puissants parce qu'ils ne sont pas encore abîmés par la contrainte de l'éducation, les normes imposées. Ce sont des rêves purs. »



Tout public  
à partir de 11 ans



Lunettes de surtitrage  
(p. 168)

# Après-guerre

D'APRÈS Simone de Beauvoir

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
**Constance Meyer**

21 avril - 30 mai  
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

Ouverture des ventes en janvier 2027

Après-guerre Création

Beauvoir, Sartre, Camus : la pièce nous plonge dans la vie de ce groupe d'écrivains au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Tout semble à nouveau possible, mais les voix diffèrent sur la façon de s'engager.

Après avoir créé en 2024 avec le sociétaire Sébastien Pouderoux, la pièce *Contre*, d'après la vie et l'œuvre de John Cassavetes et Gena Rowlands, Constance Meyer s'intéresse à Simone de Beauvoir, autrice majeure dans le paysage littéraire du XX<sup>e</sup> siècle. Elle trouve un nouveau vivier de situations théâtrales dans le milieu intellectuel français d'après-guerre que dépeint notamment Beauvoir dans *Les Mandarins*, prix Goncourt 1954.

Loin du *biopic* ou de la reconstitution historique, le spectacle met en scène Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Arthur Koestler et d'autres personnages inventés. C'est la Libération : ils étaient unis autour d'un idéal commun de Résistance, ils se découvrent désormais des divergences. Chacun et chacune doit répondre de ses convictions, alors que les preuves de l'existence du Goulag en Union soviétique déstabilisent les croyances et sympathies communistes. Ce moment charnière est aussi celui où les amitiés se font et se défont. Des discussions enflammées dans les cafés aux tribunes publiques, comment s'arrange-t-on avec sa conscience ou sa morale ? Jusqu'où pousse-t-on ses contradictions ? Pour certains, écrire est un engagement en soi, d'autres estiment que cela ne suffit plus.

Ces échanges passionnés sur la vérité et la responsabilité dans un monde à reconstruire entrent en résonance avec notre époque.

# Déshonorée

DE  
Saverio La Ruina

SEULE-EN-SCÈNE  
Anna Cervinka

MISE EN SCÈNE  
Françoise Gillard

27 avril - 9 mai  
THÉÂTRE 14

Informations et réservations  
Théâtre 14

Déshonorée Création

Anna Cervinka incarne Pasqualina, jeune Calabraise impatiente de se marier pour devenir une femme « libre ». Ce portrait au féminin d'une société patriarcale est porté par un optimisme à toute épreuve.

Pasqualina dit avoir des trous de mémoire mais elle se souvient précisément de nombreux moments-clés avant que sa vie ne bascule. La femme parle et le passé revient en *flashbacks*, dans l'attente d'un mari qui lui permettrait de quitter le foyer paternel et de se consacrer à qui l'aura choisie.

Pasqualina est calabraise, comme Saverio La Ruina, l'auteur de ce monologue écrit en 2006. Il rend sensible la violence entre les aspirations et les interdits d'une vie de jeune fille dans une région retirée, nourrie de tradition, du sens de l'honneur, de la famille. Son destin, enfermé dans une société patriarcale, résonne aujourd'hui, là-bas ou ici.

En découvrant ce monologue, Françoise Gillard a immédiatement pensé à Anna Cervinka pour l'interpréter tant son jeu rassemble l'humour et la fraîcheur, la gravité et la pudeur nécessaires à ce drame. Reprenant cette saison *L'Événement* d'Annie Ernaux, Françoise Gillard apprécie l'intimité du seule-en-scène, une forme idéale pour ces paroles qui s'opposent à toute tentative de soumission du corps féminin. Comme le souligne Anna Cervinka, sa portée est d'autant plus puissante que les épisodes de la vie de la jeune fille sont racontés depuis son point de vue, avec une candeur et une spontanéité très singulières, malgré la violence subie.

# L'Envers du music-hall

DE  
Colette

SEULE-EN-SCÈNE  
Danièle Lebrun

COLLABORATION ARTISTIQUE  
Serge Bagdassarian

27 mai - 27 juin  
STUDIO-THÉÂTRE

Ouverture des ventes en janvier 2027

## L'Envers du music-hall

Écrivaine phare du XX<sup>e</sup> siècle, Colette a aussi construit sa réputation de femme libre sur les planches du music-hall. Danièle Lebrun fait revivre, seule en scène, cette vie d'artiste superbement contée.

En une soixantaine d'ouvrages, Colette est devenue une gloire littéraire et la première femme en France à recevoir, en 1954, des obsèques nationales. Si sa série des *Claudine* est aujourd'hui un classique du XX<sup>e</sup> siècle, toute son œuvre et sa vie ont compté pour la reconnaissance des femmes de lettres à son époque.

*L'Envers du music-hall* est peut-être un de ses ouvrages les plus personnels. Il rassemble des textes brefs, inspirés de la période où elle s'éloigne de l'écriture et mène une carrière de mime. Amoureuse du théâtre, des grandes scènes aux caf'conc', elle sillonne alors pendant cinq ans la France et l'Europe, interprétant un faune, une momie égyptienne, une bohémienne ou une chatte amoureuse, exhibant parfois une chair nue qui suscite curiosité et scandale.

De cette expérience, elle a rapporté des récits, portraits et anecdotes à partir desquels la sociétaire Danièle Lebrun a composé, avec la complicité de Marcel Bluwal, un seule-en-scène qu'elle recrée cette saison en collaboration avec le sociétaire Serge Bagdassarian. L'actrice invite à la rencontre d'« une Colette différente de la Colette un peu convenue des manuels, une Colette sûre de son talent et de son écriture, mais aussi implacable pour elle-même et pour les autres. Une Colette sensible et pleine d'empathie pour les artistes et toutes les personnes qu'elle rencontre durant ses tournées ».

# Ce que j'appelle oubli

DE  
Laurent Mauvignier

SEUL-EN-SCÈNE  
Denis Podalydès

2 juin - 4 juillet  
STUDIO-THÉÂTRE

Ouverture des ventes en janvier 2027

## Ce que j'appelle oubli

Laurent Mauvignier sort de l'oubli un anonyme tué par les vigiles d'un supermarché. Il tire de ce fait divers un texte d'une humanité profonde. Denis Podalydès s'en saisit, seul en scène.

Un homme boit une canette de bière dans un supermarché, il est emmené dans les réserves par quatre vigiles qui le frappent à mort. Ce fait divers se déroule à Lyon, en 2009. De cet acte de barbarie, épisode de violence ordinaire, Laurent Mauvignier retrace le récit au long d'une seule phrase ininterrompue, comme la continuation d'une pensée.

Dès sa première lecture, Denis Podalydès en décèle la qualité théâtrale et choisit de l'interpréter seul en scène. Pour l'acteur, habitué des spectacles de troupe, « un monologue est un rendez-vous avec soi-même ». Au-delà de la performance, vertigineuse, il concentre sa prestation sur l'adresse de cette phrase unique qui « attire, aimante à elle quantité d'impressions, de souvenirs, d'images qui nous mettent peu à peu dans la tête de cette victime ». Immobile face au public, il épouse la richesse d'une écriture brute et savante : « Nous recevons et portons, comme une responsabilité, la mémoire, la dépouille fracassée, la douloureuse et misérable humanité. »

Pour Laurent Mauvignier, ce texte appelle l'incarnation au théâtre : « Le plateau est fait pour faire vibrer cette voix qui nous parle, et faire advenir, je l'espère, quelque chose de notre écoute, dans le double sens du mot : *écouter*, et *être à l'écoute*. S'ouvrir, esthétiquement, politiquement, à quelque chose de la fraternité. »

# Les Fausses Confidences

DE  
Marivaux

MISE EN SCÈNE  
Christophe Honoré

3 juin - 25 juillet  
SALLE RICHELIEU

Ouverture des ventes en janvier 2027

Au cinéma en direct le 1<sup>er</sup> juillet (p. 92)

## Les Fausses Confidences Création

Dorante a eu un coup de foudre pour Araminte : se faire engager chez elle lui permettrait de s'en rapprocher. Il peut compter sur le soutien amical de son ancien valet, aujourd'hui au service de la dame.

« Je l'aime avec passion ; et c'est ce qui fait que je tremble », confie Dorante à Dubois, son ancien valet, fidèle stratège qui le recommande auprès d'Araminte pour devenir son intendant afin de l'approcher et, si possible, de s'en faire aimer.

S'il est engagé, sa première tâche sera d'étudier le dossier d'un procès opposant Araminte, jeune veuve, au comte Dorimont. Le litige concerne la propriété d'une terre, leur mariage y mettrait fin puisqu'elle appartiendrait alors au couple. Le Comte aspire, sincèrement semble-t-il, à épouser Araminte. Il est soutenu par Madame Argante qui convoite un titre de noblesse pour sa fille. La mère ordonne au nouvel intendant de plaider auprès d'elle l'avantage de ce mariage, ce qu'il refuse. Tout est suspendu à la décision d'Araminte.

Sans Dubois pour les confronter, les personnages resteraient enfermés dans leurs peurs. C'est ce qui touche Christophe Honoré dans cette pièce avec laquelle il retrouve la Troupe, qu'il a mise en scène en 2020 dans son adaptation du *Côté de Guermantes* de Marcel Proust. Auteur, cinéaste et metteur en scène, il s'intéresse au mouvement intérieur des textes. Il approche ici la langue de Marivaux pour le mystère qu'elle recèle, loin de tout apparat, au plus vrai. Il souhaite ainsi mettre en lumière les sentiments labyrinthiques qui traversent ces êtres, déjà mûrs mais vulnérables, peinant à s'avouer leur désir.



# La Souricière

DE  
Agatha Christie

MISE EN SCÈNE

Lilo Baur

9 juin - 18 juillet  
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

Ouverture des ventes en janvier 2027

## La Souricière

Surnommée « la reine du crime », Agatha Christie rassemble des inconnus dans une auberge coupée du monde à cause d'une tempête de neige. Un assassinat survient, le meurtrier ne peut être qu'un des leurs...

« C'est un Feydeau policier ! », lance Lilo Baur. Méconnue en France, *La Souricière* est pourtant l'une des pièces les plus représentées d'Agatha Christie, jouée sans interruption à Londres depuis sa création en 1952. On y retrouve tous les ressorts du genre policier qui ont fait la renommée de ses romans.

Le décor annonce immédiatement le cadre de l'enquête à venir : une auberge retirée, un jour de tempête de neige. À la radio, les actualités annoncent un meurtre, le suspect est identifiable à son manteau sombre, son écharpe claire et son chapeau de feutre. L'ensemble des hôtes sont ainsi vêtus à leur arrivée ! La neige tombe de plus en plus quand un inspecteur arrive à ski. Il explique avoir été missionné car un carnet retrouvé sur le lieu du crime, avec l'adresse de l'auberge griffonnée, laisse présumer d'autres meurtres à venir. Malgré les précautions prises, un cri retentit, l'atmosphère se tend à la découverte du corps sans vie de Madame Boyle. Heureusement l'inspecteur Trotter prend les choses en main.

Conquise par le rythme soutenu des répliques et des incessantes entrées et sorties des personnages, la metteuse en scène joue avec le suspense de ce polar théâtral. Elle se plaît à semer le doute en attirant l'attention sur des détails, faussement anodins, délibérément appuyés. Tout le monde est suspect...

# Polyeucte

DE  
Pierre Corneille

Ouverture des ventes en janvier 2027

10 juin  
SALLE RICHELIEU  
précédée d'une présentation  
Salle Mounet-Sully à 19h

S'inspirant d'un martyr de l'empire romain, Corneille écrit une tragédie où chaque personnage tend au sublime en poussant à son paroxysme le dilemme entre amour et devoir.

Un songe sanglant a montré à Pauline son nouvel époux Polyeucte dénoncé comme chrétien et expirant sous les coups de son père, sur l'ordre de son ancien amant Sévère qu'elle croit mort. Ce cauchemar est prémonitoire. Sévère, devenu le favori de l'empereur et ignorant le mariage récent de Pauline, arrive pour l'épouser. Et Polyeucte s'apprête à devenir chrétien. Habité par une foi ardente, il renverse des idoles païennes en public. Il est alors fait prisonnier et sommé d'abjurer pour sauver sa vie.

Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle est traversé par un débat sur la possibilité de représenter des sujets religieux. Ainsi Racine, par foi catholique, écrit *Athalie* (p. 32) à partir d'un épisode biblique, pour un pensionnat religieux. À l'opposé, Corneille puise dans l'histoire sainte une matière fictionnelle à la mode. Pour lui, tout ce qui touche à la vie peut et doit être représenté, y compris la religion. Le destin extraordinaire d'un martyr du III<sup>e</sup> siècle lui donne la liberté de développer une théâtralité faite de passions tragiques.

Lecture sous forme d'oratorio, avec accompagnement musical, la soirée Répertoire met à l'honneur un auteur, une autrice, une œuvre majeure du répertoire de la Comédie-Française (p. 16). Elle vise à faire entendre un texte peu joué et convie le public, avant la lecture, à une présentation de la pièce, de son écriture et de son contexte.

# La Tour de Nesle

DE  
Alexandre Dumas

Entrée au Répertoire

MISE EN SCÈNE  
Thomas Jolly

Festival Paris l'été - Les Étés du Louvre  
juillet  
JARDIN DES TUILERIES

Informations et réservations  
Festival Paris l'été

## La Tour de Nesle Création

La rumeur de cadavres échoués sur les berges de la Seine commence à se propager dans Paris. Transgression, désir et monstruosité : cette pièce d'Alexandre Dumas, triomphe populaire au XIX<sup>e</sup> siècle, entre au Répertoire.

Chaque jour à l'aube, trois corps morts de jeunes hommes sont retrouvés dans la Seine, en aval de la tour de Nesle. Dumas s'inspire de faits historiques du XIV<sup>e</sup> siècle pour en tirer ce mélodrame, resté l'un des plus grands succès du XIX<sup>e</sup> siècle, avec pas moins de huit cents représentations. L'engouement populaire tient à la forme spectaculaire de la pièce, qui combine liberté, sexualité, pouvoir et démesure à travers des personnages d'une puissance monstrueuse.

« J'ai le goût du théâtre impossible », déclare Thomas Jolly, metteur en scène au théâtre et à l'opéra, directeur artistique des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques et paralympiques de Paris. Après Shakespeare (*Henry VI* et *Richard III*), Sénèque (*Thyeste*) ou Schwartz (*Le Dragon*), Alexandre Dumas lui permet à nouveau de déployer une théâtralité exacerbée. L'attention qu'il porte au politique profite à une histoire aux nombreux rebondissements, vaste terrain de jeu traversé de désirs, de manipulations et de meurtres sanglants.

La tour de Nesle, aujourd'hui disparue, fermait au niveau de la Seine l'enceinte de Paris érigée par Philippe Auguste. C'est à sa proximité que le spectacle sera créé, en plein air, dans le jardin des Tuileries, à l'occasion du Festival Paris l'été et des Étés du Louvre, avant sa reprise Salle Richelieu durant la saison 2027-2028.

En partenariat avec  
le Festival Paris l'été et le musée du Louvre



# Lectures et rencontres

Quatre nouveaux cycles  
de rencontres et de lectures  
permettront d'aborder  
la littérature dans sa diversité.

De l'écriture dramatique  
contemporaine aux romans  
et aux discours politiques,  
ces rendez-vous seront dédiés  
à la richesse des mots,  
de leur incarnation, et de  
l'éloquence à travers l'histoire.

## Écrire et mettre en scène

Certains spectacles naissent de la rencontre entre l'œuvre d'une autrice ou d'un auteur vivant et un metteur ou une metteuse en scène. Qu'il s'agisse d'une pièce déjà écrite ou de la commande d'un nouveau texte, un dialogue particulier se noue entre les deux artistes. Cette saison, trois spectacles seront l'occasion de rencontres en public autour de ce qui caractérise l'écriture théâtrale, ce qui fonde le désir de mise en scène d'une pièce, ce que suscite l'incarnation d'une œuvre.

Lundi à 19h

**Leïla Slimani et Simon Delétang**

Rencontre autour de *Résurrection* (p. 38)  
animée par Olivia Gesbert

**7 décembre** Théâtre du Vieux-Colombier

**Marie NDiaye et Mariame Clément**

Rencontre autour de *Berlin mon garçon* (p. 54)  
animée par Arnaud Laporte

**1<sup>er</sup> mars** Théâtre du Vieux-Colombier

**Ananda Devi et Lolita Tergémina**

Rencontre autour de *La Fourmaise* (p. 52)  
animée par Marie Sorbier

**8 mars** Studio-Théâtre

## Une heure avec

Trois membres de la Troupe vous donnent rendez-vous avec la littérature pendant une heure, le temps de la lecture d'extraits d'un texte choisi dans leur bibliothèque personnelle, en écho aux spectacles de la programmation.

Samedi à 16h

**Didier Sandre lit la préface  
de *Mademoiselle de Maupin***

de Théophile Gautier

**5 décembre** Studio-Théâtre

**Jordan Rezgui lit *Le Ventre de l'Atlantique***

de Fatou Diome

**27 février** Studio-Théâtre

**Véronique Vella lit *Mémoires d'Hadrien***

de Marguerite Yourcenar

**22 mai\*** Studio-Théâtre

## Week-ends des écritures contemporaines

En partenariat avec le Jeune théâtre national

Le temps d'un week-end, quatre lectures de pièces contemporaines réuniront des comédiennes et comédiens de la Troupe et des artistes du Jeune théâtre national, récemment diplômés du Conservatoire national supérieur d'art dramatique - PSL ou de l'École du Théâtre national de Strasbourg. Les pièces seront sélectionnées parmi les quelque 350 reçues chaque année. Le choix sera réalisé par un bureau des lectures associant la Comédie-Française et le Jeune théâtre national, pour un échange fécond entre les artistes de la Troupe et de jeunes comédiennes et comédiens.

Samedi et dimanche à 16h et 18h

**3 - 4 octobre** Athénée Théâtre Louis-Jouvet, salle Christian-Bérard

**17 - 18 avril\*** Studio-Théâtre

**29 - 30 mai\*\*** Cité internationale de la langue française,  
Villiers-Cotterêts

## Les grands débats parlementaires

En partenariat avec le Conseil d'État

La Comédie-Française s'associe au Conseil d'État pour faire revivre les grands débats qui ont traversé notre histoire lors de trois soirées, chacune consacrée à un thème et à un siècle, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Pour chaque débat, les comédiennes et comédiens de la Troupe prêteront leur voix aux parlementaires, accompagnés d'un membre du Conseil d'État qui éclairera de son expertise ces moments fondamentaux de l'histoire de France et de l'éloquence.

Lundi à 19h

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

**15 mars** Théâtre du Vieux-Colombier

**XIX<sup>e</sup> siècle**

**10 mai\*** Théâtre du Vieux-Colombier

**XX<sup>e</sup> siècle**

**14 juin\*** Théâtre du Vieux-Colombier

\* Ouverture des ventes en janvier 2027

\*\* Informations et réservations Cité internationale  
de la langue française, Villiers-Cotterêts

*En complément des quatre  
cycles de lectures et rencontres  
qui se tiendront  
à la Comédie-Française  
et à l'Athénée  
Théâtre Louis-Jouvet,  
des lectures auront lieu  
dans quatre institutions  
culturelles nationales majeures.*

*Treize rendez-vous avec  
la Troupe et la littérature  
sont proposés, en dialogue  
avec les collections  
et la programmation  
de ces quatre établissements.*

Informations et réservations  
auprès des établissements accueillant les lectures

## Musée du Louvre

La Comédie-Française et le musée du Louvre imaginent une programmation en dialogue, croisant expositions, spectacles et lectures dont la clôture sera le spectacle *La Tour de Nesle* (p. 78), présenté au jardin des Tuileries dans le cadre du Festival Paris l'été et des Étés du Louvre.

L'Espagne et en particulier son Siècle d'or seront mis à l'honneur : une exposition dédiée au peintre Zurbarán au Louvre ainsi que les spectacles *La vie est un songe* (p. 56), *Ruy Blas* (p. 30), *Le Cid* (p. 48). Pendant la présentation de l'exposition Zurbarán, le Louvre accueillera la Troupe pour une lecture de *L'Abuseur de Séville*.

En regard d'une autre exposition autour des Amazones, la Troupe lira *Les Amazones modernes*, une comédie méconnue du Répertoire.

Les Nuits de la lecture seront l'occasion d'une plongée dans l'univers artistique de la Renaissance. Dans la Grande Galerie du musée du Louvre, le public pourra assister à la lecture, par la Troupe, d'extraits de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre, femme de lettres majeure du début du XVI<sup>e</sup> siècle, sœur de François I<sup>er</sup>.

### ***L'Abuseur de Séville***

de Tirso de Molina

Autour des expositions dédiées à Zurbarán  
et à la sculpture espagnole

**6 novembre 19h30** Auditorium du musée du Louvre

### ***L'Heptaméron***

de Marguerite de Navarre

**26 janvier 19h30** Grande Galerie du musée du Louvre

### ***Les Amazones modernes ou le Triomphe des dames***

de Marc-Antoine Legrand et Louis Fuzelier

Autour de l'exposition dédiée aux Amazones  
**23 avril 19h30** Auditorium du musée du Louvre

**Informations et réservations**

Musée du Louvre

## Musée d'Orsay

Dessinant un trait d'union entre les collections du musée et le spectacle *L'École de danse* (p. 44) dont l'esthétique puise dans les peintures de Degas, des membres de la Troupe liront des extraits de *Nana*. Les descriptions du théâtre de l'époque par Zola ont accompagné Clément Hervieu-Léger dans la préparation de sa mise en scène. Une autre lecture sera consacrée à Claude Monet à l'occasion du centenaire de sa mort et d'une nouvelle publication de ses correspondances. Une pianiste accompagnera ces soirées.

Auditorium du musée d'Orsay

**Claude Monet**

10 octobre 19h

**Feuilleton *Nana***

d'Émile Zola

14, 21, 28 janvier, 4 février 19h

**Informations et réservations**

Musée d'Orsay

## Cité internationale de la langue française

Château de Villers-Cotterêts

Le rapport essentiel que la Comédie-Française entretient avec la littérature et avec les langues françaises conduit à imaginer un prolongement des Week-ends des écritures contemporaines (p. 84) avec la Cité internationale de la langue française. En parallèle d'une exposition dédiée à des dessins d'André Malraux, des membres de la Troupe liront des extraits de ses *Écrits farfelus*. 2026 marquera le cinquantième anniversaire de la disparition de l'écrivain et homme politique.

**Week-ends des écritures contemporaines**

29 - 30 mai

**André Malraux**

26 juin

**Informations et réservations**

Cité internationale de la langue française

## Bibliothèque nationale de France

Dans l'écrin de la salle des manuscrits, des membres de la Troupe liront des extraits de deux auteurs majeurs qui ont fait l'objet de nouvelles acquisitions par la Bibliothèque nationale de France. Une lecture sera consacrée à Marcel Proust, une autre à Albert Camus au moment d'une exposition dédiée à ce dernier.

Salle des manuscrits – Bibliothèque nationale de France

**Marcel Proust**

7 décembre 20h

**Albert Camus**

3 mai 20h

**Informations et réservations**

Bibliothèque nationale de France

En tournée,  
sur les écrans  
et sur  
les ondes



# La Comédie-Française au cinéma

Vous habitez loin de notre théâtre ? Le spectacle affiche complet ? Assistez à de grands spectacles, partout en France, grâce à La Comédie-Française au cinéma. Vivez l'émotion du théâtre dans plus de 200 salles de cinéma, au plus près des comédiennes et comédiens.

Plus d'un million de spectateurs et spectatrices ont déjà assisté à des œuvres emblématiques du répertoire au cinéma, en dix ans de collaboration avec Pathé Live.

Cette saison, deux créations seront retransmises en direct de la Salle Richelieu et de nouvelles séances seront organisées pour deux grands succès de la saison dernière.

## Séances 2026-2027

### **Ruy Blas**

de Victor Hugo

Mise en scène Julie Duclos (p. 30)

**3 décembre. En direct**

### **Le Cid**

de Pierre Corneille

Mise en scène Denis Podalydès (p. 48)

**7 - 8 mars**

### **Les Femmes savantes**

de Molière

Mise en scène Emma Dante (p. 60)

**23 - 24 mai**

### **Les Fausses Confidences**

de Marivaux

Mise en scène Christophe Honoré (p. 72)

**1<sup>er</sup> juillet. En direct**

Informations et réservations  
lacomediefrancaiseaucinema.com

## Projections scolaires

Organisez des projections de spectacles à la carte pour vos élèves dans toute la France, y compris dans les outre-mer sur simple demande auprès de votre cinéma de proximité. Tous les spectacles sont accompagnés de documents pédagogiques.

Déjà plus de vingt titres majeurs du répertoire sont disponibles. Plus de 350 000 élèves ont vécu l'expérience du théâtre au cinéma en dix ans de collaboration avec Pathé Live.

### Dès le primaire

**Andersen** *La Reine des neiges - l'histoire oubliée*

**Malot** *Sans famille*

**Molière** *Les Fourberies de Scapin*

**Verne** *20 000 lieues sous les mers*

### Dès le collège

**Marivaux** *Le Petit-Maitre corrigé*

**Molière** *L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, Le Malade imaginaire, Les Femmes savantes*

**Rostand** *Cyrano de Bergerac*

**Shakespeare** *Roméo et Juliette*

### Dès le lycée

**Corneille** *Le Cid*

**Euripide** *Électre / Oreste*

**Feydeau** *La Puce à l'oreille*

**Molière** *Le Misanthrope, Le Tartuffe ou l'Hypocrite*

**Racine** *Britannicus*

**Shakespeare** *Hamlet, La Nuit des rois, Le Roi Lear, Macbeth*

**Hugo** *Lucrèce Borgia*

Informations et réservations  
lacomediefrancaiseaucinema.com

Cette saison, six spectacles  
seront sur les routes de France  
et du monde pour des  
destinations exceptionnelles :  
une grande tournée  
au Canada, la participation  
au 200<sup>e</sup> anniversaire  
des relations diplomatiques avec  
le Mexique ainsi qu'à la saison  
culturelle France-Pologne,  
la création d'un spectacle  
à Lorient et une tournée dans  
l'océan Indien.

Suivez les étapes de nos tournées sur  
[comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

## Spectacles en tournée

### **Lumières, lumières, lumières**

d'Evelyne de la Chenelière  
Librement inspiré de *Vers le phare* de Virginia Woolf  
Mise en scène Florent Sicaud

#### **Au Canada**

septembre - octobre  
Montréal, Québec, Longueuil, Ottawa, Mauricie,  
Baie-Comeau, Rimouski, Saguenay

Madame Ramsay est une épouse et mère de famille aux aspirations conventionnelles, Lily Briscoe une artiste peintre qui revendique son indépendance. Elles échangent leurs visions de la femme, du couple, de l'art et du temps qui passe.

Le spectacle, première coproduction de la Comédie-Française avec le Québec à travers la compagnie Les songes turbulents, part en tournée au Canada.

### **Pour en finir avec le football**

Seul-en-scène Clément Bresson

#### **En France et en Suisse**

septembre  
La Trinité, Sierre

Dans ce seul-en-scène créé en novembre 2025, Clément Bresson invente à partir de sa propre histoire la vie de Paul-Émile : le jeune footballeur voit son destin changer de cap... et se retrouve au théâtre. Paul-Émile se dévoile à des âges différents, entre le terrain et la scène.

D'autres étapes sont susceptibles  
de s'ajouter en cours de saison.

### **L'Événement**

d'Annie Ernaux  
Seule-en-scène Françoise Gillard (p. 46)

#### **Aux États-Unis**

septembre  
Princeton

#### **Au Mexique**

**dans le cadre du 200<sup>e</sup> anniversaire  
des relations diplomatiques avec la France**

octobre  
Mexico et Monterrey

#### **En France**

février  
Antibes

« Jusqu'où une femme peut-elle avoir le droit de disposer de son corps ? » : Françoise Gillard interprète le texte d'Annie Ernaux sur son avortement, alors interdit en France. Le récit intime devient politique.

### **Résurrection**

de Leïla Slimani  
Mise en scène Simon Delétang (p. 38)

#### **En France**

octobre - janvier  
Lorient, Aix-en-Provence, Nice, Colmar

Au cours d'un procès pour meurtre, l'un des jurés découvre qu'il a connu l'accusée dans sa jeunesse. Il est persuadé d'être à l'origine de sa déchéance sociale. Cette prise de conscience va changer sa vie.

La pièce sera créée au Théâtre de Lorient - CDN en octobre puis jouée en tournée en France et présentée au Théâtre du Vieux-Colombier.

D'autres étapes sont susceptibles  
de s'ajouter en cours de saison.

### **Les Bonnes**

de Jean Genet  
Mise en scène Carme Portaceli (p. 24)

#### **En France et en Suisse**

janvier - mars  
Miramas, Antibes, Arcachon,  
Enghien-les-Bains, Troyes, Berne

#### **En Pologne**

**dans le cadre de la saison culturelle France-Pologne**

mars  
Varsovie

Puissance du jeu et pouvoir de l'imaginaire : deux jeunes domestiques projettent le meurtre de leur maîtresse dans un rituel où les rôles s'inversent. Jean Genet signe en 1947 un de ses chefs-d'œuvre.

### **La Fournaise**

d'Ananda Devi  
Mise en scène Lolita Tergémina (p. 52)

#### **À La Réunion**

avril - mai

Othello et Desdémone s'aiment. Ce couple mixte subit le racisme, les préjugés sociaux et les manœuvres d'un ami maléfique. Cette réécriture de la pièce de Shakespeare résonne tragiquement avec notre époque.

Après sa création au Studio-Théâtre, le spectacle partira en tournée dans l'océan Indien. À La Réunion, il sera présenté en itinérance avec le CDN de l'océan Indien.

D'autres étapes sont susceptibles  
de s'ajouter en cours de saison.

# Radio et podcast

avec France Culture

Sur les ondes ou en podcast, les voix des comédiennes et comédiens de la Troupe vous font vibrer au son de la littérature. Cette saison verra l'ouverture d'un nouveau cycle Corneille.

## Nouveaux titres à venir

### **Hécube, pas Hécube**

de Tiago Rodrigues (p. 50)  
Enregistré en public au 13<sup>e</sup> Art

### **Le Cid**

de Pierre Corneille (p. 48)  
Enregistré en public  
au Théâtre de la Porte Saint-Martin

### **Cinna**

de Pierre Corneille  
Lecture enregistrée en public  
à la Maison de la Radio et de la Musique

## Titres toujours disponibles

Cycle Racine : *Athalie*, *Iphigénie*, *Britannicus*

*Le silence (argument)* de Guillaume Poix

*Le Soulier de satin* de Paul Claudel

*7 minutes - comité d'usine* de Stefano Massini

*Le Malade imaginaire* de Molière

### **Les Aventures de Tintin**

d'Hergé

Dernier album enregistré : *Le Trésor de Rackham le Rouge*

*Le Secret de la Licorne*, *Les Cigares du Pharaon*,

*Le Lotus bleu*, *Les 7 Boules de cristal*, *Le Temple du soleil*,

*Tintin au Tibet*, *Les Bijoux de la Castafiore*

Rendez-vous sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr) et sur l'application Radio France  
Nouvelles diffusions en cours de saison

# Télévision et replay

avec France Télévisions

Cette année, deux nouveaux titres seront à découvrir sur vos écrans.

### **La Vie parisienne**

d'Offenbach

direction musicale Alexandra Cravero,  
mise en scène Valérie Lesort  
Filmé au Théâtre du Châtelet

### **Casse-Noisette ou le Royaume de la nuit**

d'après Hoffmann

mise en scène Johanna Boyé  
Filmé au Théâtre du Vieux-Colombier

Diffusions en cours de saison, rendez-vous sur [france.tv](http://france.tv)

## Plateforme de streaming

avec l'INA

Une collection rassemblant plus de cent captations de spectacles et de films de 1952 à 2022 est disponible sur *madelen*, la plateforme de streaming de l'Institut national de l'audiovisuel.

Rendez-vous sur [madelen.ina.fr](http://madelen.ina.fr)

# DVD, CD, vinyles et streaming

## DVD

Amoureux du théâtre, familles, centres de documentation ou médiathèques, retrouvez un grand nombre de nos spectacles en DVD, à la boutique de la Comédie-Française et en ligne.

### Coffret Molière

*Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, Dom Juan, Le Tartuffe ou l'Hypocrite, Le Misanthrope*

### Et aussi

*Cyrano de Bergerac, Roméo et Juliette, La Puce à l'oreille, Lucrece Borgia, La Nuit des rois, Le Petit-Maitre corrigé, L'Hôtel du Libre-Échange, Électre / Oreste, Britannicus*

### Jeunesse

*La Reine des neiges - l'histoire oubliée, 20 000 lieues sous les mers, Fables de La Fontaine*

### Musique

*La Comédie-Française chante Gainsbourg, L'opéra de quat'sous*

## CD, vinyles et streaming

La Comédie-Française est à écouter grâce aux CD et vinyles en vente à la boutique et disponibles sur les plateformes de streaming (Deezer, Spotify, Apple...).

*Fables de La Fontaine, La Comédie-Française chante Gainsbourg, L'opéra de quat'sous*

Rendez-vous sur [boutique.comedie-francaise.fr](http://boutique.comedie-francaise.fr)





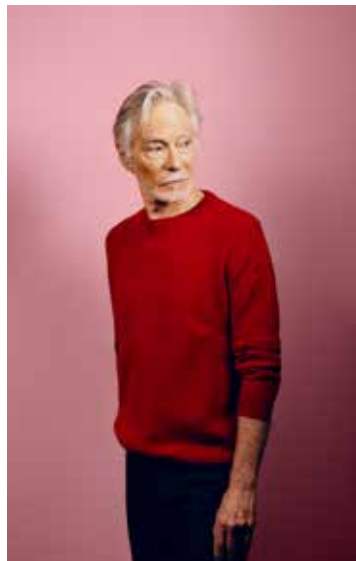
# La Troupe



Thierry Hancisse **Doyen**



Véronique Vella



Alain Lenglet



Florence Viata



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Coralie Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



Guillaume Gallienne



Elsa Lepoivre



Clotilde de Bayser



Laurent Stocker



Christian Gonon



Julie Sicard



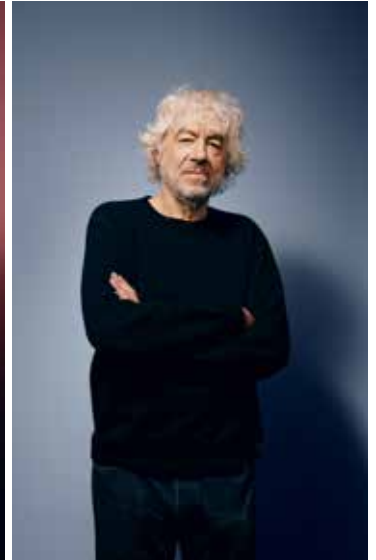
Loïc Corbery



Serge Bagdassarian



Nicolas Lormeau



Gilles David



Bakary Sangaré



Christian Hecq



Stéphane Varupenne



Suliane Brahim



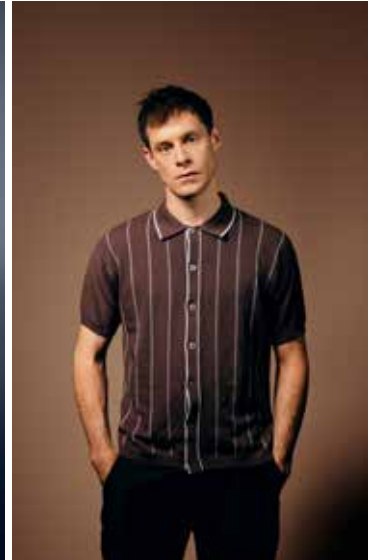
Adeline d'Hermey



Jérémy Lopez



Didier Sandre



Christophe Montenez



Benjamin Lavernhe



Sébastien Pouderoux



Jennifer Decker



Anna Cervinka



Julien Frison



Marina Hands



Claire de La Rue du Can



Pauline Clément



Danièle Lebrun



Noam Morgensztern



Gaël Kamilindi



Yoann Gasiorowski



Jean Chevalier



Birane Ba



Séphora Pondi



Nicolas Chupin



Éliッサ Aïlloula



Clément Bresson



Marie Oppert



Léa Lopez



Sefa Yeboah



Baptiste Chabauty



Morgane Real



Charlie Fabert



Jordan Rezgui



Edith Proust



Aymeline Alix



Mélissa Polonie

# Portraits de la Troupe

L'Administrateur général, Clément Hervieu-Léger, confie à la photographe Marie Rouge la réalisation des portraits officiels des comédiennes et comédiens de la Troupe.

Spécialisée dans le portrait et le reportage, Marie Rouge développe un langage coloré en posant son regard sur des personnalités différentes, de la politique à la littérature, du cinéma à la musique et au théâtre. Elle travaille régulièrement pour la presse, exerçant son art découvert dès son enfance en Normandie, lorsqu'elle courait après les papillons pour les photographier.



La ruche bourdonnante d'abeilles est l'emblème de la troupe de la Comédie-Française. Dès 1682, elle est gravée sur des jetons de présence aux assemblées des comédiennes et comédiens. Symbole d'une grande activité, elle représente aussi le sens du collectif inscrit au cœur de cette troupe ayant pour devise *Simul et Singulis*, «être ensemble en restant soi-même».

# La boutique de la Comédie-Française

Une invitation à prolonger l'enchantement du théâtre : art de la table, littérature jeunesse, jouets, décoration, prêt-à-porter, cadeaux de naissance, bijoux, beaux livres, captations de spectacles...

Notre sélection raconte la vie du théâtre et l'histoire des spectacles.

À travers nos collaborations avec des artisans de France, partez à la découverte des coulisses et des savoir-faire qui sont au cœur de la Maison. Nos collections transmettent l'émotion des instants partagés et vous permettent d'offrir ou d'emporter avec vous des souvenirs des moments vécus.





# Chèques-cadeaux

## Offrez la Comédie-Française

Les chèques-cadeaux permettent  
à la personne de votre choix  
de réserver des places pour les  
spectacles et les visites guidées.

**30 €, 50 €, 80 €**

Le chèque-cadeau ne constitue pas une place.  
La personne qui le détient doit effectuer une réservation  
pour le spectacle de son choix à la Salle Richelieu,  
au Théâtre du Vieux-Colombier ou au Studio-Théâtre,  
dans la limite des places disponibles.

Cela vaut également pour les visites guidées de la Salle Richelieu.

# Mécénat et événementiel



*Rejoignez les cercles des mécènes  
de la Comédie-Française  
et devenez des spectateurs  
et spectatrices engagés  
en faveur de la Maison et de ses  
missions d'intérêt général.*

### Faites un don



01 44 58 15 56

[fondation@comedie-francaise.org](mailto:fondation@comedie-francaise.org)

## Soutenez la Comédie-Française

Marie-Claire Janailhac-Fritsch  
Présidente de la Fondation pour la Comédie-Française

Créée pour soutenir l'exigence et l'excellence du premier théâtre de France, la Fondation pour la Comédie-Française fête ses dix ans en 2026 !

Grâce à l'engagement des entreprises et des particuliers, elle accompagne la Comédie-Française dans ses missions essentielles :

- réaliser une création artistique ambitieuse dans ses trois salles et la diffuser en tournée, en France comme à l'étranger,
- partager cette création avec le plus grand nombre à travers des programmes de médiation adaptés aux différents publics,
- entretenir et transmettre des savoir-faire, notamment sur le plateau et dans ses ateliers de costumes et de décors,
- garder vivante la mémoire de la Comédie-Française par l'enrichissement et la restauration de sa collection d'œuvres d'art et de son patrimoine.

Une relation exceptionnelle s'est tissée au cours de ces dix années entre les mécènes – engagés, fidèles, passionnés – la Troupe et l'ensemble de la Maison de Molière.

Vous qui aimez le théâtre et souhaitez vous engager dans un cadre à la fois généreux et responsable, joyeux et festif, rejoignez-nous, il y a encore de nombreux projets à pérenniser et de nouveaux à construire.

La Comédie-Française remercie  
les entreprises et fondations d'entreprise  
qui lui apportent leur soutien.



CHANEL



CALQ, Reed Smith, August Debouzy, La Banque de France,  
ICART, LOXAM, Groupe AG2R LA MONDIALE,  
Fondation Covéa, Fondation d'entreprise Hermès,  
Le Breton - Notaires, Willkie Farr, Essayons de simplifier,  
Sidas - Podiatech, Wilhelm et Associés

A&O Shearman, Eight Advisory, Hoche Avocats, DeA Capital,  
Danone, Hogan Lovells, Fondation Montpensier Arbevel, Paristory,  
Groupe ESRA, Fondation Lazard Frères Gestion, Embryolisse

Rochefort & Associés, 7 Rodier, Bleecker

La Comédie-Française  
remercie les particuliers qui lui  
apportent leur soutien.

**Membres fondateurs de la Fondation  
pour la Comédie-Française**

Marie-Claire Janailhac-Fritsch, présidente de la Fondation  
Olivier Grosse, Bruno et Ingrid Kemoun,  
Jacques Richier et Isabelle Génot-Richier

**Mécènes particuliers**

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

grande ambassadrice de la création artistique

Béatrice Hermand, Jean-Marc et Nicole Benoit,  
François Jerphagnon, John Pietri

Gilberto et Daniela Pozzi, Olivier Fournier  
et Jérôme Lemblin, Louis Benoit et Flore des Robert,  
Guillaume Fromont et Agnès Thibout,  
Olivier et Marie-Céline de Botton, Isabelle de Kerviler,  
Franck Thevenon-Rousseau, Antoine Piot,  
Guillaume et Gaëlle d'Engremont,  
Jean-Baptiste et Anne-Sophie Stock,  
Louise-Elisabeth et Lizy Maynard, Murielle de Bertier,  
Yves Chapot, Guillaume Hannezo et Marie-Laure Sauty de Chalon,  
Éric Rouvroy, Thomas et Aurore Devedjian,  
Nicolas et Laurence Sobczak, Jean-Marc et Nathalie Ollagnier,  
Emmanuel Chauve et Charlotte Fabre,  
Olivier et Alexandra Aubouin, Dan et Sandra Soudry

Rémi Fougères, Denis Chemla, Marie-Hélène Bensadoun,  
 François et Nathalie Kopf, Caroline Bouissou, Thomas Simon,  
 Marie-Hélène Bialobos, Didier Lasaygues, Alain et Catherine  
 Massiera, Jean-Noël Touron, Bernard Le Masson, Jérôme Tordo,  
 Pascal Wilhelm, Jacques et Isabelle Fineschi, Barthélémy Faye,  
 William Nkontchou, Emmanuel et Anne Fatôme, Frédéric Lalande,  
 Pascal et Virginie Koerfer, Clément Quernin,  
 Anouk Martini-Hennerick, Romain et Aurélie Benhamou Saada,  
 Dominique Cavier, Emmanuelle Picard, André Pellois,  
 Jad Ariss, Philippe Crouzet, Hélène Reltgen,  
 Jacques et Christine de Fontgalland, Michel et Catherine Carlier,  
 Stéphane et Sabrina Distinguin, Fabienne Mazigh, Maurice Pinault,  
 Patrice Spinosi, Didier Martin, Stéphanie Roth,  
 Jean-Michel et Frédérique Estrade, Arnaud de Giovanni,  
 Claude Prigent, Olivier Laude, Jean-Marc Janailhac, Pascal Tallon,  
 Ludovic et Isabelle Watine, Éric et Nathalie de Lacroix Vaubois,  
 Françoise Toulouse, Jean Cheval et Georgia Makhlouf,  
 Hervé et Claire Derrey, Anne-Laure-Hélène des Ylouses,  
 Marie-Estelle Debarre, Julie Avrane, Patrick et Sophie Mouterde,  
 Guillaume et Karine Thierry-Wilkinson, Benoît Quernin,  
 Théodora Giudicelli, Montserrat Franco-Roger, Dominique Butticaç,  
 Jacques et Laurence Delsaut, Daniel et Deborah Elalouf,  
 Jean-Philippe Hecketsweiler, Jean-Pierre et Marie-Florence Duprieu,  
 Jean-Christophe Mouton, Olivier et Irène de Vilmorin,  
 Jean-Pierre Leyrat, Emmanuelle Barbara, Jérôme et Laure Bédier,  
 Pierre Bollon et Laurence Pascalis, Fleur Jourdan,  
 Guillaume et Jeanne Suizdak, Fabrice Turcq et Hazel Levent,  
 Raphaëlle Vergnes, Alain et Odette Remy, Gaëlle Berbonde,  
 Benoît Charot, Laurent et Emmanuelle Plantier,  
 Guillaume et Françoise Prot, Natalia Hercot Steiner,  
 Thierry et Pascaline Gineste, Daniel et Juliette Kadar,  
 Martin Lebeuf, Jean-Gabriel et Claire Peres,  
 Nicolas et Audrey Brugere, Bertrand Abauzit,  
 Denis et Magali Alexandre, Benoît de Briançon et Aristide Luneau,  
 Alain Burgain, Jacques Cagna, Hervé Castelnaud, Agnès Clémencin,  
 Marie-Hélène Corbin, David Dragone, Rémy et Guénola Feketé,  
 Laurent Grasso, Bénédicte Guenegan, Alain Bernard  
 et Sophie Javary, Alain et Ghislaine Le Pêcheur,  
 Marc et Catherine Litzler, Pierre-Alain de Malleray,  
 Jean-Christophe Marquis, Isabelle Mont-Marin,  
 Henri et Anne-Cécile Ouazana, Catherine Oules,

Pierre Philippon et Chantal Perraud, Bruno Promonet,  
 Pascal et Françoise Quiry, Anne Rabette-Barus,  
 Pierre Revel-Mouroz, Christian et Eun Roch, Hélène Roques,  
 Philippe et Florence Vallée, Philippe Zaouati.

François Dugit-Pinat, Sandra Lagumina, Nicolas Ayache,  
 Jean Dussauge, Vivek et Isabelle Badrinath,  
 Thierry et Danielle Marais, Magali Clément, Luc François,  
 Sophie Lacoste-Dournel, Alain Trenty et Frédéric Tellier,  
 Valérie Péresse, Emmanuel Masset, Isabelle Delahaye,  
 Elisabeth et Hervé Gambert, Salim et Manuela Moollan,  
 Olivier et Martine Renard, Luc Poyer, Pierre Callegari,  
 Guy et Emmanuelle Delcourt, Lionel et Sybille Giacomotto,  
 Régis Lemarchand, Marc Ménasé, Thierry Pflimlin,  
 Marie Albertini, Julien Anfruns, Hugues et Leila Cazenave,  
 Isabelle Dieuzy-Labaye, Jean-Marc Galeazzi, Raphaël Kanza,  
 Jacques-Henry et Marie-Laure Pinhas, Rémy Sautter, Gérard Unger,  
 Anne Larpin, Frédéric et Anne Perrin, Claudine Schmuck,  
 Mili Spahic, Evan et Stéphanie Lepage, Marie-Catherine  
 Puechmaile, Jérôme et Pauline Assouline, Florence Bonnevay,  
 Christine Cremel, François et Nelly Debiesse, Patrick et Géraldine  
 Dupoux, Anne Faure-Lachaud, Emmanuel et Monique Fontaine,  
 Philippe et Anne-Lise Franchet, Isabelle François-Gérin,  
 Pierre Gallix, Cécile Kiegel, Edith Lejoyeux,  
 Thierry et Valérie Méline, Laurent et Clarisse Perez, Virginie Sastre  
 de Guillenschmidt, François Melchior Simon, Maxime Tardivon,  
 Pascal Houzelot, Yann Landot et Caroline Landel,  
 Sylvain et Mathilde Rabuel, Olivier et Anne-Lise Sibony,  
 Delphine Roux, Paul Boury, Aldo et Véronique Cardoso,  
 Valéry Denoix de Saint-Marc, Georges Druon, Elisabeth Dubost,  
 Françoise Echarde, Sophie Gueremy, Ariel Harroch,  
 Grégoire Milot, Nathalie Moullé-Berteaux, Mireille Paulus,  
 Philippe et Levana Richalet, Pierre Rolloy, Yves et Patricia Scialom,  
 Marc et Sylvie Thierry, Richard et Jacques Seguin, Philippe Madar,  
 Jean Manuel Spriet, Grégoire Salignon, Pascal Brouard,  
 Elisabeth Bukspan, Antoine Colonna, Augustin Debiesse,  
 Jean-Louis Delvaux, Philippe Diu, Raphaëlle Eytan,  
 Sophie Fiszman, Catherine Halberstadt, Isabelle Hoche, Marc  
 Liégeon, Karine Mehler, Marie-Victoire Rozé, Anne Teffo,  
 Jean-Pierre Tomsin, Pierre Dreyfus

# Partenariats

**La Comédie-Française remercie  
ses partenaires de leur soutien.**

Champagne Barons de Rothschild  
Médiatransports/Métrobus  
M.A.C. Cosmetics  
la Maison Pierre Hermé Paris  
le fleuriste Stéphane Chapelle

## Événementiel

Le rayonnement de la Comédie-Française, en France comme à l'international, l'excellence de sa Troupe et de sa programmation ainsi que l'alternance des spectacles en font un cadre d'exception pour accueillir les invités de votre entreprise. Grâce à nos offres clés en main, vivez une expérience unique dans un cadre exceptionnel.

À la Salle Richelieu, au Théâtre du Vieux-Colombier ou au Studio-Théâtre, organisez vos événements de relations publiques, de 20 à 860 personnes, autour d'un spectacle de la programmation et profitez des meilleures places de nos théâtres.

Personnalisez votre réception en y associant une coupe de champagne ou un cocktail, avant la représentation, à l'entracte ou à son issue, dans un espace privatif.

**Renseignements**  
01 44 58 15 51



## La Caisse d'Épargne Ile-de-France, Grand mécène de la Comédie-Française depuis 20 ans !

Un engagement durable pour une culture accessible à tous : 110 000 jeunes ont bénéficié de places gratuites et d'actions pédagogiques.

LA CAISSE D'ÉPARGNE ILE-DE-FRANCE  
DISTINGUÉE GRAND MÉCÈNE DE LA CULTURE



Caisse d'Épargne et de Prévoyance Ile-de-France - 26/28, rue Neuve Tolbiac - CS 91344 - 75633 Paris Cedex 13 - Banque Coopérative régie par les articles L 512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier - Société anonyme à Directoire et à Conseil d'Orientation et de Surveillance - Capital : 2 375 000 000 Euros 382 900 942 RCS Paris - Siège social : 10 rue du Louvre 75001 Paris - Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 005 200 Identifiant unique REP Pajares n° FR232581\_03FWUB (BPCE - SIRET 493 455 042)



© coll. Comédie-Française



### **CULTURE POUR TOUS**

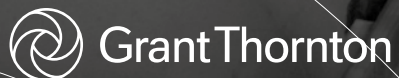
Promouvoir l'accès à la culture pour tous et toutes et l'ouverture d'esprit qu'elle engendre est l'une de nos priorités. Nous sommes fiers de soutenir les actions de la Comédie-Française pour que le premier théâtre de France soit à la portée du plus grand nombre. Parce que chacun mérite de vivre des moments d'évasion, de rencontre et de découverte.

**Dessignons l'avenir ensemble !**



Suivez-nous sur :  
<https://www.linkedin.com/company/fondation-d'entreprise-michelin/>

**FONDATION  
D'ENTREPRISE**



Grant Thornton

# 66 Aller plus loin ensemble, c'est notre promesse

Grant Thornton, partenaire de la culture  
et grand mécène de la Comédie-Française

- Audit & Assurance
- Business Solutions & Accounting
- Advisory
- Juridique & Fiscal

[www.grantthornton.fr](http://www.grantthornton.fr)

Credit photo © Shutterstock

FONDATION



DU  
PATRIMOINE

La philanthropie  
au service de la sauvegarde  
de tous les patrimoines



Depuis 30 ans, la **Fondation du patrimoine** finance des projets de sauvegarde et de transmission du patrimoine. Théâtres, moulins, églises, forêts ou véhicules anciens, elle soutient tous les patrimoines, bâti et naturel, en France grâce à son réseau de bénévoles de terrain.

[www.fondation-patrimoine.org](http://www.fondation-patrimoine.org)

**FDJ UNITED**

PLAYFUL. PLAY FAIR. PLAY FORWARD.

## FIDÈLES À NOS ORIGINES. TOURNÉS VERS L'AVENIR.

Désormais présent dans une dizaine de pays en Europe, **FDJ UNITED**, nouveau nom de La Française des Jeux, reste fidèle à ses origines et poursuit son engagement pour un jeu plus sûr et un impact positif sur la société.



SPORT



BIODIVERSITÉ



ÉGALITÉ DES CHANCES



PATRIMOINE



LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX :  
PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION.  
RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR [JOUEURS-INFO-SERVICE.FR](http://JOUEURS-INFO-SERVICE.FR) (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)



Edouard Richelieu © 2017 Comédie-Française



QUADRILLE CAPITAL

*Mécène de la Comédie-Française*

# Visites guidées



*Plongez dans l'histoire  
de la Comédie-Française grâce  
à des visites guidées conçues  
pour tous les âges, disponibles  
sur réservation individuelle  
ou pour des groupes constitués.*

*Découvrez son fonctionnement  
au fil des siècles et à travers  
une exceptionnelle collection  
de peintures et de sculptures,  
sous la conduite de guides-  
conférencières et conférenciers.*



# Réservation individuelle

## Visite historique À partir de 15 ans

Découvrez les coulisses et le fonctionnement de la Comédie-Française, de sa fondation en 1680 à nos jours. Suivez votre guide et parcourez les couloirs ornés d'une collection exceptionnelle de tableaux et de sculptures des grands artistes de leur siècle, représentant les auteurs, autrices, comédiennes et comédiens, ainsi que des scènes de la vie du théâtre. Plongez dans l'histoire de la troupe la plus ancienne au monde, en activité.

Samedi et dimanche à 10h et 10h30

**Durée** 1h30

**Point de départ** Entrée de la Salle Richelieu, place Colette, Paris 1<sup>er</sup>

## Visite découverte À partir de 8 ans

La Comédie-Française propose des visites spécialement conçues pour les enfants, leurs familles, leurs proches. Ce parcours est l'occasion de découvrir une salle de spectacle historique, la Salle Richelieu, sur un mode ludique et interactif en contemplant l'envers du décor, et de saisir ainsi quelques repères utiles dans leur parcours de futurs spectateurs et spectatrices de théâtre.

Samedi et dimanche à 11h

**Durée** 1h

**Point de départ** Entrée de la Salle Richelieu, place Colette, Paris 1<sup>er</sup>

## Visite en LSF et visite tactile (p. 167)

# Réservation de groupe

Si vous êtes un groupe constitué de plus de 10 personnes, vous pouvez organiser une visite en contactant la bibliothèque-musée de la Comédie-Française (p. 185).

## Collectivités, associations, amis...

Deux types de visites sont disponibles :

- Visite historique (page ci-contre)
- Parcours Molière : suivez les pas de Molière, de l'église Saint-Eustache où il fut baptisé, jusqu'à sa première demeure, et visitez la Salle Richelieu.

**Durée** 1h30

30 personnes maximum

## Groupes scolaires et du champ médico-social

- Parcours Molière : suivez les pas de Molière, de l'église Saint-Eustache où il fut baptisé, jusqu'à sa première demeure, et visitez la Salle Richelieu.

**Durée** 1h30

### Groupes scolaires

10 à 20 jeunes encadrés par des adultes (1 pour 8)

Assurance obligatoire

### Groupes du champ médico-social

10 à 25 personnes (p. 154)

Pour tous les âges, selon le groupe



## Tarifs des visites

### Réservation individuelle - Visites historique et découverte

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| Plein tarif                          | 15 € |
| Cartes Adulte / Jeune / Famille      | 12 € |
| Moins de 28 ans / demandeur d'emploi | 12 € |
| Moins de 15 ans / minima sociaux     | 8 €  |

### Réservation de groupe - Visite historique et Parcours Molière

|   |       |
|---|-------|
| Collectivités, associations, amis...        | 350 € |
| Groupes scolaires et du champ médico-social | 150 € |

## Réservations

### Réservation individuelle

comédie-française.fr  
01 44 58 15 15

### Réservation de groupe

bibliotheque-musee@comédie-française.org  
01 44 58 13 16

### Visites LSF et tactile

(p. 167)

# Médiation et éducation



*Afin d'accompagner  
la venue au théâtre  
et la découverte du spectacle  
vivant, la Comédie-Française  
propose des partenariats  
pensés pour une grande variété  
d'établissements et d'associations.*

*Des actions de médiation  
sur mesure sont développées,  
incluant des visites, des rencontres  
artistiques et techniques,  
des ateliers de pratique.  
Cette saison, le fil conducteur  
des actions de médiation  
est la lecture.*



# Établissements scolaires

Pour les classes du secondaire qui souhaitent découvrir la Comédie-Française et le théâtre, des conventions de partenariat permettent aux élèves de bénéficier de parcours mêlant spectacles, visites, rencontres artistiques et techniques, ateliers de pratique. Collèges et lycées de toute la France et de l'étranger, relevant de l'enseignement général, professionnel, technologique et agricole, à chaque filière sont proposés des parcours adaptés, construits avec les enseignantes et enseignants.

## Nouveau

- Convention Agro-découverte : un partenariat spécifique pour les établissements d'enseignement agricole
- Convention Une saison complète à la Comédie-Française : un programme sur mesure tout au long de la saison

La Comédie-Française propose aussi des projets de médiation en lien avec les différentes académies, notamment autour de ses tournées et de la diffusion audiovisuelle de ses spectacles. Ces actions incluent les territoires ultramarins, en particulier La Réunion et Mayotte à l'occasion de la tournée de *La Fournaise* (p. 52).

# Enseignement supérieur

Une convention de partenariat encadre des parcours en rapport avec le jeu, la scénographie et l'histoire de l'institution. À partir des spectacles vus, les étudiantes et étudiants suivent des visites thématiques, et participent à des séminaires et à des ateliers sur mesure.

## Renseignements

service.educatif@comedie-francaise.org

# Formations enseignantes

La Comédie-Française conçoit des formations à visées nationale et régionale en collaboration avec l'inspection générale de l'éducation, l'inspection de l'enseignement agricole, les rectorats et l'Institut de formation de l'enseignement agricole privé, dans le cadre du Plan académique de formation.

Les mercredis après-midi, des sessions de stage gratuites sont proposées aux enseignantes et enseignants volontaires, autour des spectacles de la saison, du répertoire, du jeu, de la voix et de la lecture expressive. Des sessions sont proposées en visioconférence pour les enseignantes et enseignants de toute la France et de l'étranger.

Des dossiers pédagogiques sont rédigés pour tous les spectacles.

## Nouveau

- Une offre de formations pour les professeurs d'enseignement agricole

La Comédie-Française, pour ses actions à destination des publics scolaires et enseignants, est liée par une convention avec le ministère de l'Éducation nationale, ainsi qu'avec le ministère de l'Agriculture, de l'Agro-alimentaire et de la Souveraineté alimentaire.

Les actions culturelles et pédagogiques de la Comédie-Française bénéficient du mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France, de l'ICART, de Quadrille Capital, de Danone et de Paristory.

## Renseignements

formation.enseignement@comedie-francaise.org

## Accessibilité

Pour les structures accompagnant les publics en situation de handicap sensoriel, moteur, psychique, mental ou souffrant d'une affection longue durée (ALD), la Comédie-Française propose des parcours et des dispositifs adaptés mêlant spectacles, visites, rencontres et ateliers autour du théâtre dans le cadre de partenariats.

**Renseignements**  
accessibilite@comedie-francaise.org

## Champ médico-social

Des conventions de partenariat sont proposées aux structures du champ médico-social (centres sociaux, centres médico-psychologiques, associations d'insertion et d'alphabétisation...) afin de construire des projets d'accompagnement autour des spectacles. Des visites, des rencontres avec les métiers et des ateliers permettent à ces publics de se familiariser avec le théâtre.

**Renseignements**  
publics@comedie-francaise.org

Les actions à destination des publics du champ médico-social et en faveur de l'accessibilité bénéficient du mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin, de la Fondation Covéa et du soutien de Gilberto et Daniela Pozzi.

## Établissements hospitaliers et pénitentiaires

Afin de permettre un accès au théâtre pour les personnes ne pouvant se déplacer, la Comédie-Française conçoit des programmes audiovisuels diffusés sur les réseaux internes des établissements hospitaliers et pénitentiaires partenaires. Des ateliers de médiation et de pratique théâtrale peuvent également être organisés au sein de ces établissements.

**Renseignements**  
publics@comedie-francaise.org

## Jumelage territorial

La Comédie-Française et la ville de Trappes sont liées par un jumelage culturel soutenu par la préfecture de la région Île-de-France depuis 2022.

En construisant ensemble, établissement culturel et municipalité, des actions spécifiques à Trappes et à Paris, l'objectif est d'inciter les publics à devenir eux-mêmes acteurs et actrices de la culture. Les équipes collaborent activement avec les partenaires de l'Éducation nationale et du champ médico-social de Trappes pour tisser des liens durables avec les Trappistes, notamment les jeunes de 16 à 30 ans en décrochage scolaire ou en insertion professionnelle.

Outre des places gratuites proposées pour plusieurs spectacles, les Trappistes participent à des visites, à des rencontres autour des métiers de la culture et à des ateliers de jeu à Trappes et à Paris.

**Renseignements**  
publics.trappes@comedie-francaise.org



# En pratique

# Dates d'ouverture des réservations

Les réservations pour les spectacles, lectures, rencontres et visites de la Comédie-Française, ouvrent en deux temps.

| Ouverture des ventes             | 1 <sup>re</sup> partie de saison | 2 <sup>de</sup> partie de saison |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Cartes et places aux tarifs liés | 11 juin 2026 à 11h               | fin janvier 2027*                |
| Réservations de groupe           |                                  |                                  |
| Réservations individuelles       | 16 juin 2026 à 11h               | fin janvier 2027*                |

\*dates communiquées en cours de saison

## 1<sup>re</sup> partie de saison ouverture des ventes en juin 2026

Sont concernés tous les événements jusqu'au :

- 28 février Salle Richelieu
- 26 mars au Théâtre du Vieux-Colombier
- 14 mars au Studio-Théâtre

Cette période inclut les représentations à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet en septembre et octobre.

## 2<sup>de</sup> partie de saison ouverture des ventes en janvier 2027

Sont concernés tous les événements à partir du :

- 1<sup>er</sup> mars Salle Richelieu
- 27 mars au Théâtre du Vieux-Colombier
- 15 mars au Studio-Théâtre

# Modalités de réservation

## Réservation individuelle

Pendant les périodes d'ouverture des ventes, les réservations se font uniquement sur notre site Internet et par téléphone.

### En ligne [comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

La création d'un espace personnel vous permet de consulter l'historique de vos achats en ligne, de télécharger vos billets et de recevoir des informations et offres personnalisées.

Frais de gestion : 1 € par billet, sauf tarifs Cartes

### Téléphone 01 44 58 15 15

du lundi au samedi 11h - 18h

### Guichets

Salle Richelieu : du lundi au samedi 14h - 18h

Théâtre du Vieux-Colombier : du mardi au samedi 14h - 18h

### Dernière minute

Dans nos trois salles, 1h avant chaque représentation : achat de places pour cette représentation uniquement

### Petit Bureau - Salle Richelieu

Places de catégorie D disponibles 1h avant chaque représentation au Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu, Paris 1<sup>er</sup>)

- du mardi au dimanche : une vingtaine de places mises en vente
- le lundi : 85 places gratuites pour les moins de 28 ans (une place par personne)

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

## Formules d'adhésion

### Cartes Comédie-Française

Les Cartes, qui peuvent être achetées en ligne, donnent droit aux avantages suivants :

- Priorité d'achat
- Tarifs réduits \* sur les spectacles et les visites guidées de la saison
- Frais de gestion en ligne offerts
- Deux échanges de billets par saison (un sur chaque partie de la saison) \*
- Tarifs réduits dans les boutiques de la Comédie-Française (10 % de réduction sur les produits, 5 % sur les livres)
- Avantages et réductions exclusifs à la Comédie-Française et chez nos partenaires culturels

#### Carte solo : 15 €

Tarif préférentiel \* pour 1 place par spectacle

#### Carte duo : 25 €

Tarif préférentiel \* pour 1 ou 2 places par spectacle

#### Carte jeune (moins de 28 ans) : 10 €

Tarif préférentiel \* pour 1 place par spectacle

#### Carte famille : 35 €

Tarif préférentiel \* jusqu'à 5 places par spectacle :  
1 ou 2 adultes et 1 à 3 jeunes de moins de 18 ans

**Le nombre de Cartes est limité.**

### Pass jeunes Opéra / Comédie-Française

Vendu à 20 € exclusivement par l'Opéra national de Paris et spécialement conçu pour les jeunes de moins de 28 ans, le Pass jeunes donne accès à des places à tarifs préférentiels sur des spectacles à l'Opéra national de Paris et à la Comédie-Française.

L'achat des places de spectacle s'effectue auprès de l'Opéra national de Paris ou de la Comédie-Française (par téléphone et au guichet) selon le lieu où se donne le spectacle.

### Accessibilité

Pour effectuer vos réservations et bénéficier des dispositifs d'accessibilité proposés (p. 164), nous vous invitons à prendre contact avec le service dédié.

#### Salle Richelieu, Théâtre du Vieux-Colombier, Studio-Théâtre

[accessibilite@comedie-francaise.org](mailto:accessibilite@comedie-francaise.org)

01 44 58 15 14 du lundi au vendredi 11h - 17h

#### Athénée Théâtre Louis-Jouvet (*Les Bonnes*)

contacter directement le théâtre

[billetterie@athenee-theatre.com](mailto:billetterie@athenee-theatre.com)

01 53 05 19 19

## Réservations de groupe

### Collectivités et associations

À partir de 10 places sur une même date et une même catégorie :

- Prise d'option possible
- Priorité de réservation
- Ligne de réservation dédiée
- Contingent dédié de places \*

#### Plein tarif

Entreprises, CSE, associations de personnel, offices de tourisme, groupes d'amis

#### Tarif réduit \*

Associations culturelles, patrimoniales, éducatives

Le règlement des places doit nous parvenir au plus tard deux mois avant la date de représentation choisie.

#### Salle Richelieu

collectivités.richelieu@comedie-francaise.org

#### Théâtre du Vieux-Colombier

collectivités.colombier@comedie-francaise.org

#### Studio-Théâtre

publics.studio@comedie-francaise.org

Pour toute opération de relations publiques entreprises, merci de contacter la direction du mécénat et des relations avec les entreprises (p. 132).

## Enseignement

Établissements du primaire, du secondaire et du supérieur, bureaux des élèves, associations étudiantes

#### Salle Richelieu

enseignement.richelieu@comedie-francaise.org

#### Théâtre du Vieux-Colombier

enseignement.colombier@comedie-francaise.org

#### Studio-Théâtre

publics.studio@comedie-francaise.org

## Champ médico-social

#### Salle Richelieu

publics.richelieu@comedie-francaise.org

#### Théâtre du Vieux-Colombier

publics.colombier@comedie-francaise.org

#### Studio-Théâtre

publics.studio@comedie-francaise.org

# Dispositifs d'accessibilité

## Spectacles

### Lunettes de surtitrage



Les lunettes de surtitrage rendent accessible l'ensemble des représentations des spectacles de la Salle Richelieu :

- en langue des signes française
- en surtitrage adapté
- en français

Les lunettes de surtitrage permettent de projeter directement sur le verre le contenu de la langue choisie, en se superposant au champ de vision initial sans que cela gêne la vue de la scène. Le dispositif est accessible quel que soit l'emplacement dans la salle et peut être demandé après ou simultanément à l'achat des places de spectacle. La réservation préalable est recommandée en raison du nombre limité de lunettes mises à disposition.

Ce dispositif est gratuit pour les personnes sourdes et malentendantes sous condition.

Avec le mécénat de Grant Thornton et le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

### Informations et réservations

accessibilite@comedie-francaise.org

01 44 58 15 14 du lundi au vendredi 11h - 17h

### Casques d'amplification et boucles magnétiques



Pour l'ensemble des représentations à la Salle Richelieu et dans la limite du matériel disponible, des casques d'amplification et des boucles magnétiques individuelles sont mis à disposition du public, à retirer gratuitement au contrôle avant le début des représentations.

Le Théâtre du Vieux-Colombier et l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet sont dotés d'une boucle magnétique (placement adapté à demander au moment de la réservation).

### Panneaux de surtitrage adapté



Des représentations avec un surtitrage adapté sont proposées en association avec Accès Culture.

#### Théâtre du Vieux-Colombier

*La Souricière\**

### Audiodescription



Sur certaines représentations, des casques d'audiodescription sont disponibles, en association avec Accès Culture. Avant le début de chaque représentation en audiodescription, des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles.

#### Salle Richelieu

*Ruy Blas* 3 novembre à 20h30, 7 novembre à 14h, 28 novembre à 14h

*L'École de danse* 30 janvier à 14h, 3 février à 20h30, 27 février à 14h

*Le Cid\**

*La vie est un songe\**

#### Théâtre du Vieux-Colombier

*Résurrection* 9 décembre à 20h30, 13 décembre à 15h

*La Souricière\**

\* dates communiquées en janvier 2027

## Souffleurs d'images



Sur toutes les représentations de la Comédie-Française, les personnes aveugles ou malvoyantes peuvent être accompagnées par un souffleur ou une souffleuse bénévole qui chuchote à leur oreille les éléments du spectacle qui leur sont invisibles.

**Renseignements :** 06 40 65 69 38  
souffleursdimages@souffleursdesens.org

## Places dédiées aux personnes à mobilité réduite



Des places PMR sont disponibles dans les trois salles de la Comédie-Française sur demande lors de la réservation auprès du service dédié. L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet propose également des places PMR.

## Séances Relax



Ce dispositif vise à faciliter la venue au théâtre de personnes pouvant avoir des comportements atypiques (liés notamment à des handicaps intellectuels, cognitifs ou psychiques). Un accueil bienveillant et adapté leur est proposé.

**Studio-Théâtre** *La Rose, la Bête et l'Enfant\**  
**Théâtre du Vieux-Colombier** *La Souricière\**

### Informations et réservations

accessibilite@comedie-francaise.org  
01 44 58 15 14 du lundi au vendredi 11h - 17h

\* dates communiquées en janvier 2027

## Visites

### Visites adaptées et tactiles



Ces visites proposent de découvrir l'histoire du théâtre et son fonctionnement par une immersion sensorielle. Pour celles et ceux qui désirent les coupler à un spectacle, elles sont organisées en amont de représentations en audiodescription (*L'École de danse* à la Salle Richelieu et *Résurrection* au Théâtre du Vieux-Colombier). La visite de la Salle Richelieu s'accompagne de maquettes tactiles.

**Salle Richelieu** 27 février à 10h30

**Théâtre du Vieux-Colombier** 9 décembre à 18h30, 13 décembre à 11h30

À partir de 8 ans. Durée 2h

Tarif unique 8 €

### Visite en langue des signes française (LSF)



En collaboration avec Accès Culture, la Comédie-Française propose une visite adaptée en langue des signes française pour découvrir ce théâtre unique.

**Salle Richelieu** Date communiquée en janvier 2027

À partir de 8 ans. Durée 1h30

Tarif unique 8 €

### Informations et réservations

accessibilite@comedie-francaise.org  
01 44 58 15 14 du lundi au vendredi 11h - 17h

Les actions à destination des publics du champ médico-social et en faveur de l'accessibilité bénéficient du mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin, de la Fondation Covéa et du soutien de Gilberto et Daniela Pozzi.

# Lunettes de surtitrage

Pour toutes les représentations  
Salle Richelieu



Ces lunettes permettent de bénéficier de surtitres pendant la représentation. Les surtitres ou la vidéo en LSF, projetés sur le verre des lunettes, se superposent au champ de vision et défilent au rythme du spectacle. L'équipement est compatible avec le port de lunettes de vue.

**10 €**

Gratuit pour les personnes sourdes  
et malentendantes sous conditions (p. 164)

Informations et réservations  
comedie-francaise.fr

## Profitez pleinement du spectacle

sans avoir à tourner la tête  
pour regarder  
un panneau de surtitrage.  
Le dispositif fonctionne  
quelle que soit votre place

## Paramétrez vos lunettes selon vos préférences

- taille
- positionnement
- couleur
- luminosité des surtitres sur le verre

## Sélectionnez votre langue

- anglais
- français
- français adapté
- langue des signes française

## Réservez vos lunettes jusqu'au jour de la représentation

En raison du nombre limité  
de lunettes, la réservation préalable  
est recommandée

# Conditions générales de vente

## Conditions d'accès aux tarifs réduits

Afin d'assurer une diversité des publics dans nos salles, les tarifs réduits sont contingentés.

### Tarifs moins de 28 ans

Téléversement dans l'espace personnel d'un justificatif d'âge.

### Tarifs demandeur d'emploi et minima sociaux

Téléversement dans l'espace personnel d'un justificatif de moins de 3 mois.

Les intermittents du spectacle bénéficient du tarif demandeur d'emploi. Le tarif minima sociaux est accordé aux personnes bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de l'ASS, de l'ADA, de l'ASI, de l'ASV, du RSO, de la CSS et de l'Allocation veuvage.

Pour les personnes bénéficiant des tarifs ci-dessus, les justificatifs – en version numérique (.jpg, .pdf) – doivent être téléversés sur l'espace personnel en ligne ou envoyés par courriel à [billetterie.richelieu@comedie-francaise.org](mailto:billetterie.richelieu@comedie-francaise.org) dans un délai de 48h après l'achat des places en ligne. Les billets seront disponibles dans l'espace personnel ou envoyés par courriel à réception des justificatifs. En cas de non-présentation du justificatif dans les délais, le tarif plein sera appliqué. En cas de non-paiement du différentiel entre le tarif réduit et le tarif plein, la Comédie-Française se réserve le droit de procéder à l'annulation et au remboursement de la somme déjà perçue pour ledit billet. Pour les commandes effectuées moins de 48h avant la date de la représentation, aucun remboursement ou annulation ne sera effectué.

### Tarifs accessibilité

Sur envoi d'un justificatif à [accessibilite@comedie-francaise.org](mailto:accessibilite@comedie-francaise.org)

Les personnes nécessitant un accompagnateur ou une accompagnatrice bénéficient d'une exonération pour cette personne, sur présentation de la carte d'invalidité à 80 % et plus, avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

### Tarifs cartes du ministère de la Culture et de la SACD

Un tarif préférentiel est accordé sur présentation des cartes du ministère de la Culture et de la SACD (dans la limite des places disponibles) à la dernière minute au contrôle de la Salle Richelieu, du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre.

## Conditions d'utilisation des billets

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus, ni remboursés notamment en cas de perte ou de vol. Tout détenteur d'un billet s'interdit, sous peine d'éventuelles poursuites judiciaires, de l'utiliser à des fins promotionnelles ou commerciales quelles qu'elles soient. En particulier, sauf accord spécifique de la Comédie-Française, la vente et l'échange de billets sont rigoureusement interdits sous peine de sanctions prévues au Code Pénal (loi du 27 juin 1919). À ce titre, la Comédie-Française se réserve le droit de refuser l'accès à ses salles à tout détenteur d'un billet acquis auprès d'un organisme autre que la Comédie-Française ou de tout tiers dûment mandaté par lui.

Si vous souhaitez un emplacement spécifique pour des raisons médicales ou personnelles, nous vous invitons à réserver par téléphone au 01 44 58 15 15.

## Conditions d'admission dans les salles

Chaque billet n'ouvre droit qu'à une seule place.

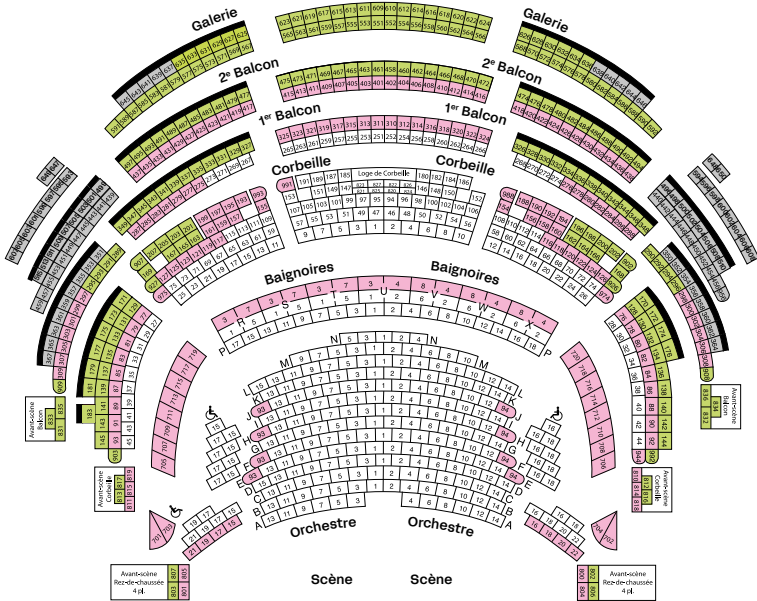
Les portes des salles sont fermées dès le début du spectacle. En cas de retard, l'accès à la salle et le placement numéroté ne sont pas garantis, afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation. Dans la mesure du possible, les spectateurs et spectatrices seront installés en salle au moment jugé opportun par le théâtre et par l'équipe artistique.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer dans toutes les parties des théâtres. Les détenteurs et détentrices d'un billet sont tenus de se comporter selon les règles de courtoisie communément admises en salle et à l'extérieur de la salle. Toute incivilité de nature à perturber la quiétude des autres spectateurs et spectatrices ou du personnel de la Comédie-Française pourra conduire les équipes de sécurité à demander à la personne contrevenante de quitter la salle et/ou l'enceinte du théâtre.

# Plans des salles et tarifs



# Salle Richelieu



- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Catégorie D (visibilité réduite)
- Strapontin

Selon les mises en scène, les plans de salle peuvent être modifiés.

# Salle Richelieu

| Spectacles  | Cat. A                           | Cat. B        | Cat. C        | Cat. D        |
|---|----------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>Réservation individuelle</b>                                 |                                  |               |               |               |
| Plein tarif   | 56 €                             | 36 €          | 18 €          | 5 €           |
| Demandeur d'emploi  | 29 €                             | 20 €          | 14 €          |               |
| Moins de 28 ans   | 27 €                             | 18 €          | 12 €          |               |
| Minima sociaux  | 18 €                             | 14 €          | 8 €           |               |
| <b>Cartes Comédie-Française</b>                                 |                                  |               |               |               |
| Adulte  | 52 €                             | 32 €          | 16 €          |               |
| Moins de 28 ans*  | 24 €                             | 17 €          | 12 €          |               |
| <b>Accessibilité**</b>  |                                  |               |               |               |
| Adulte  | 36 €                             | 25 €          | 14 €          |               |
| Moins de 28 ans   | 24 €                             | 17 €          | 12 €          |               |
| Accompagnateur  | gratuit sous conditions (p. 170) |               |               |               |
| <b>Réservation de groupe</b>                                    |                                  |               |               |               |
| Plein tarif (collectivité, CSE, groupe d'amis...)               | 56 €                             | 36 €          |               |               |
| Tarif réduit (associations culturelle, patrimoniale, éducative) | 52 €                             | 32 €          |               |               |
| <b>Enseignement</b>   |                                  |               |               |               |
| Groupes scolaire et étudiant                                    |                                  | 18 €          | 12 €          |               |
| Groupes enseignant - formation                                  |                                  |               | 13 €          |               |
| <b>Champ médico-social</b>                                      |                                  |               |               |               |
|   |                                  |               | 8 €           |               |
| <b>Soirées Répertoire Athalie et Polyeucte</b>                  |                                  |               |               |               |
|   | <b>Cat. A</b>                    | <b>Cat. B</b> | <b>Cat. C</b> | <b>Cat. D</b> |
| Plein tarif   | 35 €                             | 25 €          | 12 €          | 5 €           |
| Moins de 28 ans, demandeur d'emploi                             | 18 €                             | 13 €          | 8 €           |               |
| Groupes scolaire et étudiant                                    |                                  | 10 €          | 10 €          |               |
| Minima sociaux  |                                  | 8 €           | 8 €           |               |

\* tarif valable aussi pour le pass jeune Opéra national de Paris / Comédie-Française  
 \*\* uniquement sur réservation auprès du service accessibilité (p. 161)

## Lunettes de surtirage

10 €, gratuité sous conditions (p. 168)

## Catégorie D

Pour chaque représentation (hors lundi), une vingtaine de places sont en vente 1h avant la représentation au Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu, Paris 1<sup>er</sup>).

## Gratuit pour les jeunes

Tous les lundis, 85 places de catégorie D sont offertes aux moins de 28 ans, 1h heure avant la représentation, sans réservation (1 place par personne) au Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu, Paris 1<sup>er</sup>).

Tous les tarifs réduits sont limités.

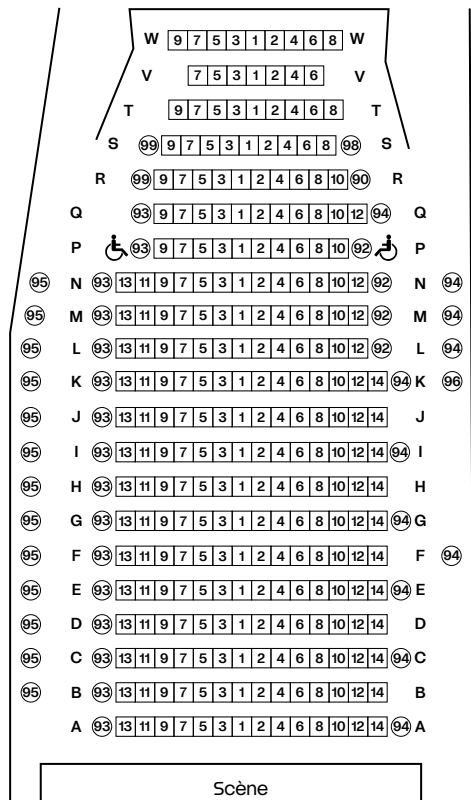
Les tarifs jeunes, demandeurs d'emploi et minima sociaux sont soumis à justificatifs qui doivent être impérativement téléversés sur l'espace personnel en ligne ou envoyés à [billetterie.richelieu@comedie-francaise.org](mailto:billetterie.richelieu@comedie-francaise.org) sous 48h après l'achat.

# Théâtre du Vieux-Colombier

# Théâtre du Vieux-Colombier

En bifrontal pour *La Musica deuxième*

176

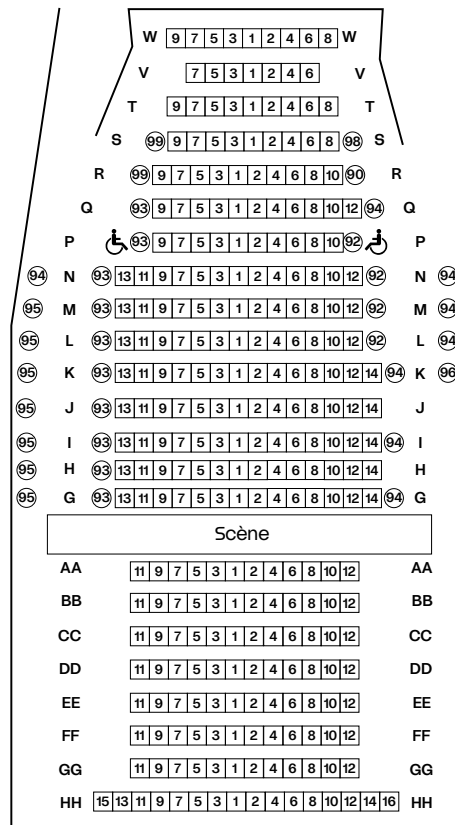


□ Fauteuil    ○ Strapontin

Saison 2026-2027

Selon les mises en scène, les plans de salle peuvent être modifiés.

177



Plans des salles et tarifs

## Théâtre du Vieux-Colombier

| <b>Spectacles</b>  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>Réservation individuelle</b>  |                                  |
| Plein tarif  | 39 €                             |
| Strapontin   | 35 €                             |
| Moins de 28 ans, demandeur d'emploi  | 19 €                             |
| Minima sociaux   | 12 €                             |
| <b>Cartes Comédie-Française</b>  |                                  |
| Adulte   | 35 €                             |
| Moins de 28 ans*   | 17 €                             |
| <b>Accessibilité**</b>   |                                  |
| Adulte   | 24 €                             |
| Moins de 28 ans  | 17 €                             |
| Accompagnateur   | gratuit sous conditions (p. 170) |
| <b>Réservation de groupe</b>   |                                  |
| Plein tarif (collectivité, CSE, groupe d'amis...)  | 39 €                             |
| Tarif réduit (associations culturelle, patrimoniale, éducative)                            | 35 €                             |
| <b>Enseignement</b>  |                                  |
| Groupes scolaire et étudiant   | 12 €                             |
| Groupes enseignant - formation   | 13 €                             |
| <b>Champ médico-social</b>   |                                  |
| <b>Lectures et rencontres:<br/>Grands débats parlementaires, Écrire et mettre en scène</b> |                                  |
| Plein tarif  | 15 €                             |
| Moins de 28 ans, demandeur d'emploi  | 12 €                             |
| Groupes scolaire et étudiant   | 10 €                             |
| Minima sociaux   | 8 €                              |

\* tarif valable aussi pour le pass jeune Opéra national de Paris / Comédie-Française

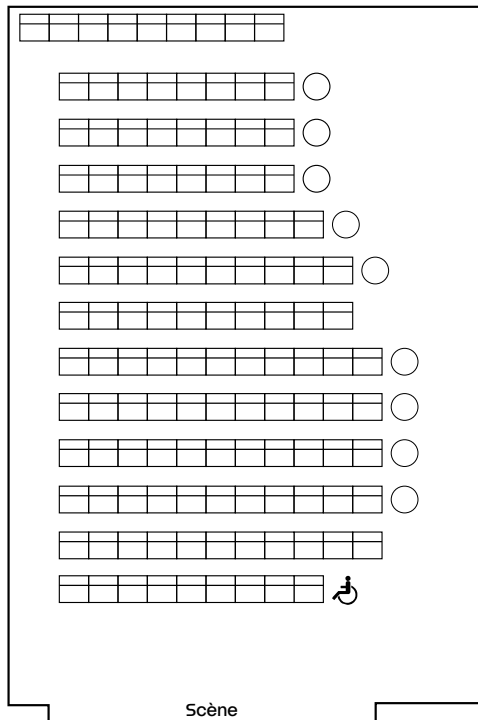
\*\* uniquement sur réservation auprès du service accessibilité (p.161)

Tous les tarifs réduits sont limités.

Les tarifs jeunes, demandeurs d'emploi et minima sociaux sont soumis à justificatifs qui doivent être impérativement téléversés sur l'espace personnel en ligne ou envoyés à [billetterie.richelieu@comedie-francaise.org](mailto:billetterie.richelieu@comedie-francaise.org) sous 48h après l'achat.

# Studio-Théâtre

placement libre



Fauteuil     Strapontin

Scène

# Studio-Théâtre

| Spectacles  |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b>Réservation individuelle</b>                                 |                                  |
| Plein tarif   | 30 €                             |
| Moins de 28 ans, demandeur d'emploi                             | 18 €                             |
| Minima sociaux  | 12 €                             |
| <b>Cartes Comédie-Française</b>                                 |                                  |
| Adulte  | 27 €                             |
| Moins de 28 ans*  | 15 €                             |
| <b>Accessibilité**</b>  |                                  |
| Adulte  | 22 €                             |
| Moins de 28 ans   | 15 €                             |
| Accompagnateur  | gratuit sous conditions (p. 170) |
| <b>Réservation de groupe</b>                                    |                                  |
| Plein tarif (collectivité, CSE, groupe d'amis...)               | 30 €                             |
| Tarif réduit (associations culturelle, patrimoniale, éducative) | 27 €                             |
| <b>Enseignement</b>   |                                  |
| Groupes scolaire et étudiant                                    | 12 €                             |
| Groupe enseignant - formation                                   | 13 €                             |
| <b>Champ médico-social</b>                                      |                                  |
| 8 €   |                                  |
| <b>Lectures et rencontres:</b>                                  |                                  |
| <b>Une heure avec, Écrire et mettre en scène</b>                |                                  |
| Plein tarif   | 15 €                             |
| Moins de 28 ans, demandeur d'emploi                             | 12 €                             |
| Groupes scolaire et étudiant                                    | 10 €                             |
| Minima sociaux  | 8 €                              |
| <b>Week-end des écritures contemporaines</b>                    |                                  |
| Plein tarif (par lecture)                                       | 8 €                              |
| Tarif réduit (par lecture)                                      | 5 €                              |

\* tarif valable aussi pour le pass jeune Opéra national de Paris / Comédie-Française  
 \*\* uniquement sur réservation auprès du service accessibilité (p.161)

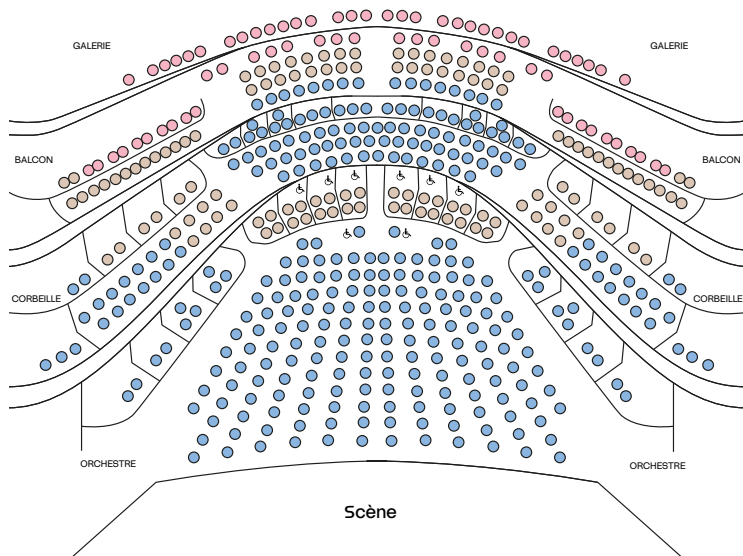
Selon les mises en scène, les plans de salle peuvent être modifiés.

Tous les tarifs réduits sont limités.

Les tarifs jeunes, demandeurs d'emploi et minima sociaux sont soumis à justificatifs qui doivent être impérativement téléversés sur l'espace personnel en ligne ou envoyés à [billetterie.richelieu@comedie-francaise.org](mailto:billetterie.richelieu@comedie-francaise.org) sous 48h après l'achat.

# Athénée Théâtre Louis-Jouvet

*Les Bonnes*



- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C

Selon les mises en scène, les plans de salle peuvent être modifiés.

## Athénée Théâtre Louis-Jouvet

| Spectacles   | Cat. A | Cat. B | Cat. C |
|--|--------|--------|--------|
| <b>Réservation individuelle</b>  |        |        |        |
| Plein tarif  | 56 €   | 36 €   | 18 €   |
| Demandeur d'emploi   | 29 €   | 20 €   | 14 €   |
| Moins de 28 ans  | 27 €   | 18 €   | 12 €   |
| Minima sociaux   | 18 €   | 14 €   | 8 €    |
| <b>Cartes Comédie-Française</b>  |        |        |        |
| Adulte   | 52 €   | 32 €   |        |
| Moins de 28 ans*   | 24 €   | 17 €   |        |
| <b>Réservation de groupe</b>   |        |        |        |
| Plein tarif (collectivité, CSE, groupe d'amis...)                                    | 56 €   | 36 €   |        |
| Tarif réduit (associations culturelle, patrimoniale, éducative)                      | 52 €   | 32 €   |        |
| <b>Enseignement</b>  |        |        |        |
| Groupes scolaire et étudiant   |        | 18 €   | 12 €   |
| Groupe enseignant - formation  |        |        | 13 €   |
| <b>Champ médico-social</b>   |        |        | 8 €    |
| * tarif valable aussi pour le pass jeune Opéra national de Paris / Comédie-Française |        |        |        |

## Salle Christian-Bérard

| Week-end des écritures contemporaines |     |
|---------------------------------------|-----|
| Plein tarif (par lecture)             | 8 € |
| Tarif réduit (par lecture)            | 5 € |

### Accessibilité

Pour bénéficier des dispositifs d'accessibilité proposés et effectuer des réservations, nous vous invitons à contacter l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.  
[billetterie@athenee-theatre.com](mailto:billetterie@athenee-theatre.com)  
 01 53 05 19 19

Tous les tarifs réduits sont limités.

Les tarifs jeunes, demandeurs d'emploi et minima sociaux sont soumis à justificatifs qui doivent être impérativement téléversés sur l'espace personnel en ligne ou envoyés à [billetterie.richelieu@comedie-francaise.org](mailto:billetterie.richelieu@comedie-francaise.org) sous 48h après l'achat.

# Comment venir

## Salle Richelieu

Place Colette, Paris 1<sup>er</sup>

**Bus** 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

**Métros** Palais-Royal – Musée du Louvre, Pyramides

**Parking** Carrousel du Louvre, Pyramides, Petits-Champs

**Bar** 1h avant la représentation et à l'entracte

## Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6<sup>e</sup>

**Bus** 39, 63, 68, 70, 83, 84, 86, 87, 95, 96

**Métros** Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone

**Parking** Place Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone,  
Saint-Germain-des-Prés

**Point librairie** 1h avant et à l'issue des représentations

**Bar-restaurant** du mardi au vendredi de 9h à 23h,  
le samedi de 11h à 23h, le dimanche de 11h à 17h

## Studio-Théâtre

Galerie du Carrousel du Louvre,  
place de la Pyramide inversée  
99 rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>

**Bus** 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

**Métro** Palais-Royal – Musée du Louvre  
(accès direct à la galerie du Carrousel)

**Parking** Carrousel du Louvre, entrée av. du Général-Lemonnier  
(accès direct à la galerie du Carrousel)

**Boutique-librairie** les jours de représentation de 17h à 20h

**Bar** 1h avant la représentation

## Boutique

Place Colette, Paris 1<sup>er</sup>

01 44 58 14 30

Ouverte du mardi au samedi à partir de 12h,  
le dimanche à partir de 13h, le lundi à partir de 19h30  
Tous les jours jusqu'à 20h30

## Bibliothèque-musée

98 galerie de Beaujolais, Paris 1<sup>er</sup>

La bibliothèque-musée est ouverte sur rendez-vous aux personnes  
qui justifient d'une recherche nécessitant la consultation des  
fonds : artistes, chercheurs et chercheuses, étudiantes et étudiants.

**En ligne** le portail La Grange permet de préparer sa visite  
[comedie-francaise.bibli.fr](http://comedie-francaise.bibli.fr)

### Sur rendez-vous

Lundi et mardi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Mercredi de 9h à 12h30

Contact 01 44 58 13 16 / 17

[bibliotheque-musee@comedie-francaise.org](mailto:bibliotheque-musee@comedie-francaise.org)

# Administration

Administrateur général Clément Hervieu-Léger

Directrice générale des services Emmanuelle Bensimon-Weiler

Secrétaire général Baptiste Manier

Conseillère artistique Frédérique Plain

Directeur de la production et de la coordination artistique Bertrand Schaaff

Directeur technique Benoit Simon

Directeur des services de l'habillement Xavier Ronze

Directrice du bâtiment et des équipements Marie-Anne Geay

Directrice des ressources humaines Nathalie Bruyneel

Agent comptable, chef des services financiers Éric Valette

Directrice du mécénat et des relations avec les entreprises Delphine de Gouyon

Conservateur-archiviste Louis-Gilles Pairault

Directeur des systèmes d'information Marc Le Bihan

Conseiller littéraire Laurent Muhleisen

Directeurs techniques adjoints Patrick Moch, Cyril Thébaud

Directrice adjointe à la coordination artistique Claude Martin

Théâtre du Vieux-Colombier

Directrice déléguée Margot Chancerelle

Directeur technique Kaveh Kishipour

Studio-Théâtre

Administratrice déléguée Régine Sparfel

Directeur technique Éric Dumas

# Comité d'administration

Jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 2027

Administrateur général Clément Hervieu-Léger

Doyen Thierry Hancisse

Véronique Vella

Alexandre Pavloff

Elsa Lepoivre

Suliane Brahim

Jérémy Lopez

Marina Hands

Suppléante Françoise Gillard

Suppléant Christian Gonon

Le Comité d'administration se prononce sur les projets déterminants, le budget et les comptes de l'établissement. Il délibère des sujets importants de la vie de la Troupe, dont les propositions au sociétariat.

Présidé par l'Administrateur général, il est renouvelé chaque année, hormis le Doyen qui en est membre de droit. Le Doyen est le sociétaire le plus ancien en activité depuis son engagement comme pensionnaire.

# Comité de lecture

Les membres du Comité d'administration

et

Bernard Cazeneuve

Claire Chazal

Delphine Horvilleur

Dany Laferrière de l'Académie française

Le Comité de lecture examine les textes proposés par l'Administrateur général en vue de leur admission au répertoire de la Comédie-Française.

# Saison par lieux



Création



Entrée au Répertoire

## Salle Richelieu

- 30 **Ruy Blas** \*  
Victor Hugo  
Mise en scène **Julie Duclos**  
15 octobre - 27 janvier
- 32 **Soirée Répertoire - Athalie**  
Jean Racine  
Direction artistique **Clément Hervieu-Léger**  
22 octobre
- 34 **Les Fourberies de Scapin**  
Molière  
Mise en scène **Denis Podalydès**  
27 octobre - 17 janvier
- 36 **Le Suicidé**  
Nicolai Erdman  
Mise en scène **Stéphane Varupenne**  
13 novembre - 27 décembre
- 42 **L'Avare**  
Molière  
Mise en scène **Lilo Baur**  
30 novembre - 9 mars
- 44 **L'École de danse**  
Carlo Goldoni  
Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**  
18 décembre - 22 mars
- 48 **Le Cid**  
Pierre Corneille  
Mise en scène **Denis Podalydès**  
15 janvier - 1<sup>er</sup> juin
- 50 **Hécube, pas Hécube**  
Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**  
28 janvier - 18 avril
- 56 **La vie est un songe** \*  
Pedro Calderón de la Barca  
Mise en scène **Benjamin Lazar**  
11 mars - 20 juin

## 60 **Les Femmes savantes**

Molière

Mise en scène **Emma Dante**

2 avril - 24 juillet

## 62 **Le Bourgeois gentilhomme**

Molière

Mise en scène **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**

16 avril - 25 juillet

## 72 **Les Fausses Confidences** \*

Marivaux

Mise en scène **Christophe Honoré**

3 juin - 25 juillet

## 76 **Soirée Répertoire - Polyeucte**

Pierre Corneille

10 juin

## Théâtre du Vieux-Colombier

## 28 **La Musica deuxième** \*

Marguerite Duras

Mise en scène **Arnaud Desplechin**

30 septembre - 11 novembre

## 38 **Résurrection** \*

Leïla Slimani

Mise en scène **Simon Delétang**

25 novembre - 3 janvier

## 46 **L'Événement**

Annie Ernaux

Seule-en-scène **Françoise Gillard**

12 - 31 janvier

## 54 **Berlin mon garçon** \*

Marie NDiaye

Mise en scène **Mariame Clément**

24 février - 26 mars

## 64 **Après-guerre** ★

d'après Simone de Beauvoir  
Texte et mise en scène **Constance Meyer**  
21 avril - 30 mai

## 74 **La Souricière**

Agatha Christie  
Mise en scène **Lilo Baur**  
9 juin - 18 juillet

### LECTURES ET RENCONTRES

#### 83 **Écrire et mettre en scène**

7 décembre, 1<sup>er</sup> mars

#### 85 **Les grands débats parlementaires**

15 mars, 10 mai, 14 juin

### Studio-Théâtre

#### 26 **Le Legs** ★

Marivaux  
Mise en scène **Aurélien Hamard-Padis**  
24 septembre - 8 novembre

#### 40 **C'est beau** ★

Nathalie Sarraute  
Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**  
26 novembre - 14 janvier

#### 52 **La Fournaise** ★

Ananda Devi  
Mise en scène **Lolita Tergémina**  
4 février - 14 mars

#### 58 **La Rose, la Bête et l'Enfant** ★

Texte et mise en scène **Simon Falguières**  
1<sup>er</sup> avril - 23 mai

#### 68 **L'Envers du music-hall**

Colette  
Seule-en-scène **Danièle Lebrun**  
27 mai - 27 juin

#### 70 **Ce que j'appelle oubli**

Laurent Mauvignier  
Seul-en-scène **Denis Podalydès**  
2 juin - 4 juillet

### LECTURES ET RENCONTRE

#### 83 **Écrire et mettre en scène**

8 mars

#### 84 **Une heure avec**

5 décembre, 27 février, 22 mai

#### 84 **Week-end des écritures contemporaines**

17 - 18 avril

### Athénée Théâtre Louis-Jouvet

#### 24 **Les Bonnes** ★

Jean Genet  
Mise en scène **Carne Portaceli**  
17 septembre - 25 octobre

### LECTURES

#### 84 **Week-end des écritures contemporaines**

3 - 4 octobre

### Théâtre 14

#### 66 **Déshonorée** ★

Saverio La Ruina  
Seule-en-scène **Anna Cervinka**  
27 avril - 9 mai

### Jardin des Tuileries

#### 78 **La Tour de Nesle** ★

Alexandre Dumas  
Mise en scène **Thomas Jolly**  
juillet

## Identité visuelle

La Comédie-Française a confié la réalisation de son identité visuelle à Bernard Lagacé et Lysandre Le Cléac'h.

Les deux graphistes travaillent en étroite collaboration depuis 2016, auprès d'institutions culturelles, de musées, de fondations et de maisons de haute couture...

Chacun de leur projet est nourri de leur expertise dans les domaines de la typographie, de la scénographie, de l'identité visuelle et du design éditorial.

Directeur de la publication  
Clément Hervieu-Léger

Secrétaire général  
Baptiste Manier

Coordination éditoriale  
Pascale Pont-Amblard, Chantal Hurault, Clémence Bidaud

Textes des spectacles  
Chantal Hurault

Portraits de la Troupe  
Marie Rouge

Photographies  
Brigitte Enguérand (p. 101 en haut)  
Ève Gadou (p. 143)  
Christophe Raynaud de Lage (pp. 101, 122, 146, 151)

Conception graphique et réalisation  
Bernard Lagacé et Lysandre Le Cléac'h

Comédie-Française n°1-005518 — n°2-011151 — n°3-011147  
Théâtre du Vieux-Colombier n°1 L-R-21-3607 — n°2 L-R-21-4127 — n°3 L-R-21-4128  
Studio-Théâtre n°1-017 442 — n°2 L-R-21-3630 — n°3 L-R-21-3631

Imprimerie Stipa mai 2026

Programme sous réserve de modifications.



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

