



RESTAURATION DE LA
SALLE
MUNET-SULLY

3 JUILLET 17 > 10 JANVIER 18



Il est rare dans un théâtre ancien où l'espace manque toujours, où le moindre mètre carré est occupé par l'activité des différents services, de redécouvrir un endroit aussi vaste et beau que celui de la salle Mounet-Sully. Il est rare aussi de pouvoir réaffecter clairement les fonctions d'un lieu qui en a changé depuis presque deux siècles : salon de réception d'un prince, salle à manger d'une princesse, salle de lecture pour la Cour des comptes puis salle de répétition de la Comédie-Française depuis 1914.

Depuis longtemps la beauté de ce salon était donc masquée au public mais également à ses utilisateurs. Le magnifique parquet à motifs octogonaux était caché par des praticables, le lustre manquait, le plafond revêtait des vélums poussiéreux et tout un appareillage électrique pendait le long des murs. Le tout grisé par des décennies de fumée de cigares et de cigarettes et fatigué par les charriotages incessants de panneaux de décors de répétition. Nous, acteurs, devinions bien sûr la grâce originelle de cette salle mais son décorum épousait mal la nécessaire neutralité d'un lieu de répétition. Certains grands metteurs en scène préféraient malgré tout y travailler car cet espace était le seul à bénéficier de la lumière du jour. Nous passions alors des heures à d'épuisants exercices de concentration au cours desquels



nous devons imaginer une droite nous traversant verticalement et une autre traversant horizontalement les murs pour se perdre dans un infini brumeux. J'étais incapable de cette concentration tant mon œil et mon imaginaire s'évadaient en épousant les courbes et les volutes dorées des pilastres et des moulures.

Cette magnificence est aujourd'hui rendue à sa gloire et, grâce à la mobilisation sans faille de nos mécènes, de nos équipes et à l'art des restaurateurs, il nous est donné de redécouvrir la salle Mounet-Sully dans son entièreté et la beauté de ses équilibres.

Nos mécènes pourront en bénéficier au cours de la saison théâtrale, son espace et sa proximité avec la Salle Richelieu ouvrant des possibilités nouvelles. Dans la journée, elle servira au service éducatif de la Comédie-Française et nous aidera à accomplir une de nos missions les plus importantes, celle de la transmission. Ainsi un des lieux les plus beaux de la Comédie-Française accueillera notre avenir le plus vif, nos enfants.

Éric Ruf

























COMÉDIE-FRANÇAISE
FONDATION
SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

La Fondation pour la Comédie-Française a pour vocation de soutenir l'ambition du premier théâtre de France à travers plusieurs axes prioritaires: la création artistique, la diffusion des spectacles au plus grand nombre, la transmission des savoir-faire et la conservation du patrimoine.

La Fondation pour la Comédie-Française remercie les mécènes de la restauration de la salle Mounet-Sully.



Et La cristallerie Saint-Louis pour le don du lustre.

ST^{LOUIS}



RESTAURATION DE LA SALLE MOUNET-SULLY

Maîtrise d'ouvrage Comédie-Française, Sophie Bourgeois,
Grégoire Waendendries, place Colette 75001 Paris

Maîtrise d'œuvre Agence 2BDM, Christophe Bottineau, ACMH,
60-62 rue d'Hauteville 75010 Paris

Économiste Cabinet VOTRUBA, 19 rue du Petit Musc 75004 Paris

ENTREPRISES

Menuiserie ADECO, rue du bois de la courbe « le pré Brenot »
25870 Châtillon-le-Duc

Restauration des décors et dorures ART SA, 25 rue Jean-Pierre
Biermann L1268 Luxembourg

Peinture DUVAL ET MAULER, 16-18 avenue Augustin Dumont
92240 Malakoff

Électricité RAVAT-BAINÉE, 66 rue Gabriel Péri 94200 Ivry-sur-Seine

CVC UTB, 159 avenue Jean Lolive 93500 Pantin

Échafaudages LA PARISIENNE, 307 route de Conflans
95480 Pierrelaye



