

COMÉDIE
FRANÇAISE

SAISON
2018-2019

18-19



COMÉDIE
FRANÇAISE

**RICHELIEU
V^x-COLOMBIER
STUDIO**



omplexité. Pourquoi ce mot si riche de sens semble s'être mué en ennemi, banni de nos regards, de notre entendement comme s'il était retors et dangereux? «C'est complexe» est

pourtant une exclamation gourmande, de celles qui font sourire devant un mikado particulièrement entremêlé et dont le maniement demanderait patience, méthode et doigté.

La complexité est le contraire de la complication mais dans le flot quotidien du bavardage et de l'immédiat commentaire, nous nous trouvons sommés de choisir et surtout d'échapper au ventre mou des indécis, des imbéciles honnis qui auraient besoin de réfléchir, de prendre du recul, de «dormir dessus», de prendre avis, de se taire ou, plus simplement, de n'en rien penser. Avez-vous remarqué à quel point cette injonction contemporaine nous impose, dès le fait su, d'opter pour un camp précis? Celui de l'isolement royal du dernier des Mohicans ou celui, guidé par l'instinct grégaire, de l'indignation collective comme de la vague d'engouement. Ainsi ces spectateurs qui se sentent obligés, dès les applaudissements terminés, à peine debout et rhabillés, d'imposer aux personnes alentours leurs bons ou mauvais points. Au sortir des spectacles, la question se fait soudain pressante et suspendue à un sourcil plus haut que l'autre: ALORS?

Nous savons pourtant que nos transports se fixent rarement dans notre mémoire, au contraire de nos doutes qui longtemps nous taraudent et font leur œuvre mouvante et fondatrice.


Chaque jour, votre présence me conduit à m'interroger sur vos motivations, les réputations que porte le théâtre que je dirige et que vous portez, vous, spectateurs : éclairés, empêchés, abonnés, encartés, embourgeoisés, diversifiés, déboussolés, récupérés, facilités, désignés, vilipendés, troisième-âgés, innocents, moins-de-vingt-huit-années, selon les catégories dans lesquelles notre époque tend, en un curieux réflexe, à vous séparer. En réalité nous partageons, mais de manière indicible et irréfléchie, le même désir de complexité. Nous venons au théâtre, de part et d'autre du rideau qui n'est qu'un dévoilement de notre gémellité, pour cet espoir d'une pensée riche, contrariée, troublante, rétive, contradictoire, libre, non consentante, déployée, intempestive, contraire. La scène comme une boîte crânienne, une chambre sourde, prise dans un temps obligé – celui de la représentation – mais qui concentre librement les miroitements de la conscience, de l'âme ou de la raison et nous laisse le temps et l'occasion de ne pas savoir, de ne pas choisir, d'être déplacés et groggy, de réfléchir et d'être réfléchis. C'est ce à quoi je crois et nous ne faisons, au cours des saisons, que rendre compte de cette complexité.

Nos ateliers ne cessent de repousser les limites de nos scènes, de les embroussailler de signes pour pousser les murs de notre compréhension. Les techniciens font des miracles pour faire entrer la densité du monde sur nos petits plateaux. Les acteurs passent des heures à affirmer des sens en laissant entendre leur exact contraire. L'ensemble des services de cette maison travaille d'arrache-pied pour faire place, pour laisser libre cours au sens. M'incombe de construire les saisons en espérant que les artistes, les titres, les pratiques, les esthétiques, les thèmes s'entrechoquent et nourrissent cette complexité que, par essence, le théâtre épouse et défend.

De là se tissent pour vous, pour nous, entre nous, d'infinies correspondances dont l'équation n'est surtout pas à résoudre mais dont les sommes peu algébriques ouvrent nos esprits et nous rendent à nos singularités.

Éric Ruf

SAISON 18-19

- 16 **CONSTRUIRE UN FEU** 
Jack London
Marc Lainé
15 septembre > 21 octobre
STUDIO
- 18 **L'HEUREUX STRATAGÈME** 
Marivaux
Emmanuel Daumas
19 septembre > 4 novembre
VX-COLOMBIER
- 20 **LA NUIT DES ROIS** 
OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ
William Shakespeare
Thomas Ostermeier
22 septembre > 28 février
RICHELIEU
- 22 **LUCRÈCE BORGIA**
Victor Hugo
Denis Podalydès
1^{er} octobre > 1^{er} avril
RICHELIEU
- 24 **BRITANNICUS**
Jean Racine
Stéphane Braunschweig
8 octobre > 1^{er} janvier
RICHELIEU
- 26 **LA LOCANDIERA** 
Carlo Goldoni
Alain Françon
27 octobre > 10 février
RICHELIEU
- 28 **LA PETITE SIRÈNE** 
d'après Hans Christian Andersen
Géraldine Martineau
15 novembre > 6 janvier
STUDIO
- 30 **20000 LIEUX SOUS LES MERS**
d'après Jules Verne
Christian Hecq et Valérie Lesort
17 novembre > 6 janvier
VX-COLOMBIER
- 32 **LES FOURBERIES DE SCAPIN**
Molière
Denis Podalydès
21 décembre > 19 mars
RICHELIEU
- 34 **IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE**
Alfred de Musset
Laurent Delvert
16 janvier > 24 février
STUDIO
- 36 **Singulis Seul-en-scène**
Christian Gonon
LA SEULE CERTITUDE QUE J'AI, C'EST D'ÊTRE DANS LE DOUTE
Pierre Desproges
Marc Fayet et Alain Lenglet
16 janvier > 3 février
STUDIO
- 38 **LES OUBLIÉS** 
ALGER-PARIS
Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble
24 janvier > 10 mars
VX-COLOMBIER
- 40 **Singulis Seul-en-scène** 
Loïc Corbery
(HAMLET, À PART)
d'après William Shakespeare
6 > 24 février
STUDIO
- 42 **FANNY ET ALEXANDRE** 
Ingmar Bergman
Julie Deliquet
9 février > 16 juin
RICHELIEU
- 44 **CHANSON DOUCE** 
d'après Leïla Slimani
Pauline Bayle
14 mars > 28 avril
STUDIO
- 46 **LES DAMNÉS**
d'après Luchino Visconti,
Nicola Badalucco et Enrico Medioli
Ivo van Hove
20 mars > 2 juin
RICHELIEU
- 48 **LE VOYAGE DE G. MASTORNA** 
d'après Federico Fellini
Marie Rémond
28 mars > 5 mai
VX-COLOMBIER
- 50 **L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE**
Georges Feydeau
Isabelle Nanty
2 avril > 24 juillet
RICHELIEU
- 52 **ÉLECTRE / ORESTE** 
Euripide
Ivo van Hove
27 avril > 3 juillet
RICHELIEU
- 54 **LES SERGE** 
(GAINSBURG POINT BARRE)
Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux
16 mai > 30 juin
STUDIO
- 56 **HORS LA LOI** 
Pauline Bureau
24 mai > 7 juillet
VX-COLOMBIER
- 58 **LA VIE DE GALILÉE** 
Bertolt Brecht
Éric Ruf
1^{er} juin > 25 juillet
RICHELIEU
- 60 **LE MISANTHROPE**
Molière
Clément Hervieu-Léger
14 juin > 20 juillet
RICHELIEU

NOUVELLE PRODUCTION 

LES PILIERS DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Entrer à la Comédie-Française, c'est entrer dans une maison. Fondée en 1680, elle repose sur trois piliers qui en font l'exception, la pérennité et la vitalité.

La Troupe est la plus ancienne en activité au monde. Structure initiale, la société des Comédiens-Français compte à ce jour 533 sociétaires, depuis les compagnons de Molière jusqu'au dernier d'entre eux nommé en 2018. Sa devise, *Simul et Singulis* « être ensemble et être soi-même », dit beaucoup de son fonctionnement : lieu d'une créativité foisonnante et en perpétuel renouvellement, elle est à la fois conservatoire des arts du dire, espace de mûrissement et foyer de création.

Le Répertoire n'est pas une bibliothèque idéale mais un espace mémoriel de l'art dramatique de la Comédie-Française. Toujours en mouvement, il s'enrichit au fil des époques et des styles d'écritures théâtrales les plus variés. Il compte à ce jour plus de 3000 pièces.

L'Alternance, pratique que seule la Comédie-Française a fait perdurer en France comme élément constitutif, désigne en premier lieu celle des spectacles, spécifique à la Salle Richelieu, où l'on en donne jusqu'à cinq différents la même semaine. Mais elle concerne aussi les interprètes : plusieurs comédiens peuvent être distribués sur un même rôle et se relayer pour assurer la plus grande diversité de propositions possible, la Troupe jouant jusqu'à huit pièces concomitamment sur les trois plateaux de la Comédie-Française, auxquels s'ajoutent les tournées.

Une véritable fabrique de spectacles sert ces trois piliers originels, chaque représentation étant l'aboutissement d'une longue chaîne de savoir-faire des équipes qui travaillent derrière le rideau. Quelque 400 salariés dont une soixantaine de comédiens exercent plus de 70 métiers différents qui se transmettent et se réinventent de génération en génération.

LA TROUPE

Sociétaires honoraires

Micheline Boudet
Jean Piat
Ludmila Mikaël
Michel Aumont
Geneviève Casile
Jacques Sereys
Yves Gasc
François Beaulieu
Roland Bertin
Claire Vernet
Nicolas Silberg
Simon Eine
Alain Pralon
Catherine Salviat
Catherine Ferran
Catherine Samie
Catherine Hiegel
Pierre Vial
Andrzej Seweryn
Éric Ruf
Muriel Mayette-Holtz
Gérard Giroudon

Sociétaires

Claude Mathieu Doyenne
Martine Chevallier
Véronique Vella
Michel Favory
Thierry Hancisse
Anne Kessler
Cécile Brune
Sylvia Bergé
Éric Génovèse
Bruno Raffaelli
Alain Lenglet
Florence Viala
Coraly Zahonero
Denis Podalydès
Alexandre Pavloff
Françoise Gillard
Clotilde de Bayser
Jérôme Pouly
Laurent Stocker
Guillaume Gallienne
Laurent Natrella
Michel Vuillermoz
Elsa Lepoivre
Christian Gonon
Julie Sicard
Loïc Corbery
Serge Bagdassarian
Hervé Pierre
Bakary Sangaré
Pierre Louis-Calixte
Christian Hecq

Nicolas Lormeau
Gilles David
Stéphane Varupenne
Suliane Brahim
Adeline d'Hermey
Georgia Scalliet
Jérémy Lopez
Clément Hervieu-Léger

Pensionnaires

Nâzım Boudjenah
Danièle Lebrun
Jennifer Decker
Elliot Jenicot
Laurent Lafitte
Benjamin Lavernhe
Sébastien Pouderoux
Noam Morgensztern
Claire de La Rüe du Can
Didier Sandre
Anna Cervinka
Christophe Montenez
Rebecca Marder
Pauline Clément
Dominique Blanc
Julien Frison
Gaël Kamilindi
Yoann Gasiorowski
Jean Chevalier
Élise Lhomeau

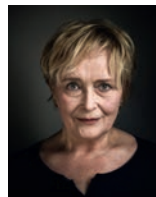
Artiste auxiliaire

Birane Ba

SOCIÉTAIRES



Claude Mathieu (Doyenne)



Martine Chevallier



Véronique Vella



Michel Favory



Thierry Hancisse



Anne Kessler



Cécile Brune



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Bruno Raffaelli



Alain Lenglet



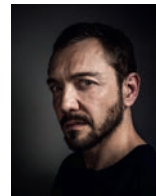
Florence Viala



Coraly Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



Clotilde de Bayser



Jérôme Pouly



Laurent Stocker



Guillaume Gallienne



Laurent Natrella



Michel Vuillermoz



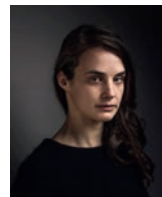
Elsa Lepoivre



Christian Gonon



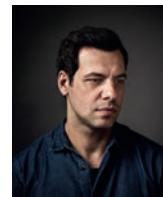
Danièle Lebrun



Jennifer Decker



Elliot Jenicot



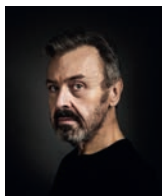
Laurent Lafitte



Julie Sicard



Loïc Corbery



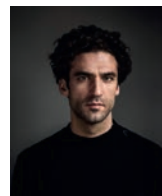
Serge Bagdassarian



Hervé Pierre



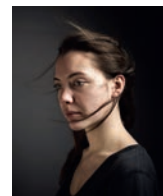
Benjamin Lavernhe



Sébastien Pouderoux



Noam Morgensztern



Claire de La Rüe du Can



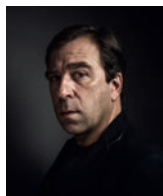
Bakary Sangaré



Pierre Louis-Calixte



Christian Hecq



Nicolas Lormeau



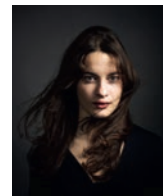
Didier Sandre



Anna Cervinka



Christophe Montenez



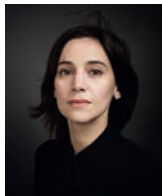
Rebecca Marder



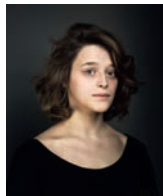
Gilles David



Stéphane Varupenne



Suliane Brahim



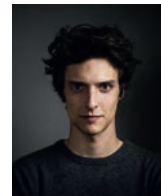
Adeline d'Herny



Pauline Clément



Dominique Blanc



Julien Frison



Gaël Kamilindi



Georgia Scalliet



Jérémy Lopez



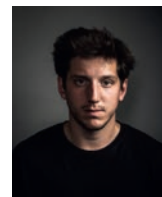
Clément Hervieu-Léger



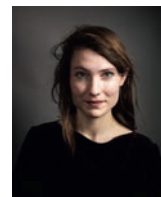
Nâzim Boudjenah



Yoann Gasiorowski



Jean Chevalier



Élise Lhomeau



Birane Ba

PENSIONNAIRES

ARTISTE AUXILIAIRE

SOMMAIRE

SPECTACLES

- 16 Dans les trois salles
- 62 En tournée

SÉRIES

- 65 Greniers
- 67 Paradoxe(s)
Portraits d'acteurs
- 68 Journées particulières
- 69 Bureau des lecteurs

LA TROUPE

- 70 par Christian Lacroix

DIFFUSER

- 132 Au cinéma
- 135 À la télévision
- 136 En ligne
- 137 À la radio
- 137 En DVD

TRANSMETTRE

- 138 Jeunes
- 142 Élèves
- 143 Enseignants

DÉCOUVRIR

- 145 Expositions
- 147 Bibliothèque-musée
- 147 Visites
- 149 Boutiques-librairies

SOUTENIR

- 151 Fondation pour
la Comédie-Française
- 156 Partenariats
- 156 Événementiel

ACHETER DES PLACES

- 162 Quand réserver
- 164 Comment réserver
- 166 La Carte Comédie-Française
- 168 Tarifs
- 170 Bons plans
- 172 Accessibilité
- 174 Conditions de vente
- 178 Plans des salles
- 183 Administration et comités
- 184 Informations pratiques

CALENDRIERS

- 186 **Septembre > février**
Richelieu
Vx-Colombier
Studio
- 196 **Mars > juillet**
Vx-Colombier
Studio
Richelieu Coupole

STUDIO

15 SEPT > 21 OCT

NOUVELLE PRODUCTION

avec

Alexandre Pavloff
Pierre Louis-Calixte
Nâzim Boudjenah

CONSTRUIRE UN FEU

Jack London Auteur, metteur en scène, plasticien et scénographe, Marc Lainé – qui a signé à la Comédie-Française les décors d'*Oblomov* de Gontcharov en 2013 et d'*Intérieur* de Maeterlinck en 2017 – a choisi l'écrin du Studio-Théâtre comme un défi pour mettre en scène l'immensité enneigée que traverse le héros solitaire de la nouvelle de Jack London. Avec ce récit d'aventure écrit en 1910, juste après *L'Appel de la forêt* et *Croc-Blanc*, l'écrivain s'est confirmé en pionnier d'une littérature américaine et d'un cinéma qui sublimement les rapports de l'homme et de la nature.

Tom Vincent décide de traverser le Klondike dans des conditions climatiques extrêmes, seulement accompagné d'un chien, bravant à la fois les sages conseils d'un vieil Indien et l'instinct de l'animal. Marc Lainé voit dans son inconscience une métaphore remarquable de la façon dont le monde contemporain s'égare dans un combat perdu d'avance. Liant toujours profondément dramaturgie et dispositifs scénographiques, il s'attache à la force immersive de ce texte rare et dense. Il le distribue de façon chorale aux acteurs utilisant un système de tournage et d'incrustation d'images en direct, trois caméras et des maquettes en volume inscrivent le jeu dans la dimension métaphysique qui naît de ces paysages du Grand Nord. Changements d'échelle, alternance d'images panoramiques et de gros plans, tout est « fabriqué » à vue dans ce théâtre qui mêle artisanat du plateau et technique cinématographique. L'enjeu est de mettre en tension la puissance de la langue et sa représentation, le tragique et le poétique – la virtuosité esthétique visant ici une concentration et un dénuement du jeu.

Marc Lainé
mise en scène

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Septembre

18h30

Samedi 15

Dimanche 16

Mercredi 19

Jeudi 20

Vendredi 21

Samedi 22

Dimanche 23

Mercredi 26

Jeudi 27

Vendredi 28

Samedi 29

Dimanche 30

Octobre

18h30

Mercredi 3

Jeudi 4

Vendredi 5

Samedi 6

Dimanche 7

Mercredi 10

Jeudi 11

Vendredi 12

Samedi 13

Dimanche 14

Mercredi 17

Jeudi 18

Vendredi 19

Samedi 20

Dimanche 21

VX-COLOMBIER

19 SEPT > 4 NOV

NOUVELLE PRODUCTION

Mise en scène dans
un dispositif bifrontal (p. 181)

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

avec

Éric Génovèse

Julie Sicard

Loïc Corbery

Nicolas Lormeau

Jennifer Decker

Laurent Lafitte

Claire de La Rue du Can

Distribution en cours

CALENDRIER

Septembre

20h30

Mercredi 19

Jeudi 20

Vendredi 21

Samedi 22

Mercredi 26

Jeudi 27

Vendredi 28

Samedi 29

19h

Mardi 25

15h

Dimanche 23

Dimanche 30

Octobre

20h30

Mercredi 3

Jeudi 4

Vendredi 5

Samedi 6

Mercredi 10

Jeudi 11

Vendredi 12

Samedi 13

Mercredi 17

Jeudi 18

Vendredi 19

Samedi 20

Mercredi 24

Jeudi 25

Vendredi 26

Samedi 27

Mercredi 31

19h

Mardi 2

Mardi 9

Mardi 16

Mardi 23

Mardi 30

15h

Dimanche 7

Dimanche 14

Dimanche 21

Dimanche 28

Novembre

20h30

Jeudi 1^{er}

Vendredi 2

Samedi 3

15h

Dimanche 4

L'HEUREUX STRATAGÈME

Marivaux « Bien que l'infidélité soit un crime, c'est que je soutiens qu'il ne faut pas un moment hésiter d'en faire une, quand on est tentée, à moins que de vouloir tromper les gens, ce qu'il faut éviter, à quelque prix que ce soit. » Personnage féminin d'une liberté remarquable, la Comtesse est pour Emmanuel Daumas loin de la simple coquette. La pièce, qu'il dit « sans âge », a été écrite en 1733 pour les Comédiens-Italiens, à la même époque que *Le Petit-Maitre corrigé*. Marivaux s'y concentre sur les rouages de la passion, qu'il met à nu sans passer outre leurs contradictions. L'intrigue se noue entre la Marquise, délaissée par son amant le Chevalier qui s'est épris de la Comtesse, elle-même amoureuse de lui et qui repousse désormais Dorante. La Marquise échafaude alors avec Dorante un stratagème : ils feindront de s'aimer, et même de vouloir se marier, afin d'aiguiser la jalousie de ceux qu'ils chérissent. Se jouent dans une symétrie magistrale les noces de Lisette et d'Arlequin, liées à celles des maîtres. « L'épreuve marivaudienne n'est jamais à sens unique : il n'y a pas un personnage qui éprouve et un autre qui est éprouvé ». Suivant Bernard Dort, Emmanuel Daumas – qui a déjà présenté à la Comédie-Française *La Pluie d'été* de Marguerite Duras et *Candide* de Voltaire – entend scruter l'authenticité de ces personnages moins caricaturaux qu'ils ne paraissent. Loin des clichés d'une farce sur l'inconstance, la rivalité entre la Marquise, femme expérimentée, et la jeune Comtesse s'apparente à un parcours d'initiation, de la profondeur du sentiment exprimé dans l'instant jusqu'à l'expérience de son âpreté. Attentif aux pointes de cruauté en jeu dans l'allégresse de cette comédie, il choisit de diriger les acteurs dans un dispositif bifrontal, au plus près de l'émotion, du langage des corps et des regards.

Emmanuel Daumas
mise en scène

RICHELIEU

22 SEPT > 28 FEVR

NOUVELLE PRODUCTION

Plan de salle spécifique (p. 179)

AU CINÉMA

PATHÉ LIVE

14 FEVR

avec

Denis Podalydès

Laurent Stocker

Stéphane Varupenne

Adeline d'Hermey

Georgia Scalliet

Sébastien Pouderoux

Noam Morgensztern

Anna Cervinka

Christophe Montenez

Julien Frison

Yoann Gasiorowski

LA NUIT DES ROIS OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

William Shakespeare

Pour sa première création à la Comédie-Française, Thomas Ostermeier retrouve un auteur qu'il fréquente régulièrement. Réputé pour ses mises en scène alliant fidélité à la situation dramatique et liberté d'interprétation, le directeur de la Schaubühne de Berlin se concentre de plus en plus sur ce qu'il nomme l'acteur-créateur. Il fait ici entrer les comédiens en Illyrie, royaume de l'illusion et de l'artifice, auquel il donne la forme d'un paysage d'émotions à l'envers dangereux, où la folie rôde. Cette comédie des apparences conte l'histoire de Viola, rescapée d'un naufrage – comme son jumeau Sébastien dont elle n'a pas de nouvelles – qui se travestit, prend le nom de Césario et offre ses services au duc Orsino. Charmé, ce dernier en fait son page et le charge de transmettre son amour à la Comtesse Olivia. Mais Césario/Viola, secrètement séduit(e) par le Duc, excelle si bien dans sa mission que la Comtesse s'éprend de son ardeur. Parallèlement, un quatuor, aux manœuvres éminemment comiques, révèle la face violente de la mascarade amoureuse tandis qu'un bouffon brille avec insolence dans la subversion du langage.

C'est dans une nouvelle traduction d'Olivier Cadiot, et avec une composition originale à partir de musiques de la Renaissance jouée sur scène, que Thomas Ostermeier présente cette pièce entrée au Répertoire en 1940 et qui n'a pas été donnée depuis 2003. Au-delà du plaisir de la fête, il met en valeur la profondeur des questions existentielles que Shakespeare soulève à partir de cette intrigue amoureuse placée sous le signe du travestissement. De ce désordre du cœur, il retient combien vertigineux peut être l'éveil du désir, troublante la question du genre, complexe la détermination sociale qui touche l'intime.

Thomas Ostermeier

mise en scène

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Septembre

20h30

Samedi 22

Dimanche 23

Lundi 24

Mardi 25

Mercredi 26

Jeudi 27

Vendredi 28

Samedi 29

14h

Dimanche 30

Novembre

20h30

Vendredi 9

Vendredi 16

Mercredi 21

Dimanche 25

Vendredi 30

14h

Jeudi 1^{er}

Samedi 3

Dimanche 11

Dimanche 18

Décembre

Octobre

20h30

Mardi 2

Jeudi 4

Dimanche 7

Jeudi 11

Lundi 15

Vendredi 19

Dimanche 21

Mardi 23

Jeudi 25

14h

Samedi 6

Dimanche 14

Samedi 20

20h30

Jeudi 6

Dimanche 9

Jeudi 13

Vendredi 14

Lundi 17

Jeudi 27

Samedi 29

Lundi 31

14h

Dimanche 2

Samedi 22

Janvier

20h30

Vendredi 4

Dimanche 6

Jeudi 10

Lundi 14

Vendredi 18

Dimanche 20

Mardi 29

14h

Dimanche 13

Samedi 26

Février

20h30

Vendredi 1^{er}

Jeudi 7

Mardi 12

Jeudi 14

Dimanche 17

Mercredi 20

Samedi 23

Jeudi 28

RICHELIEU

1^{ER} OCT > 1^{ER} AVR

AU CINÉMA
PATHÉ LIVE
18 OCT

Éric Ruf,
Thierry Hancisse*
Alain Lenglet*
Alexandre Pavloff*
Elsa Lepoivre
Serge Bagdassarian*
Christian Hecq*
Gilles David*
Adeline d'Hermy*
Jérémy Lopez*
Clément Hervieu-Léger*
Nâzim Boudjenah

Elliot Jenicot*
Benjamin Lavernhe*
Claire de La Rüe du Can*
Julien Frison*
Gaël Kamilindi
Yoann Gasiorowski*,
et les comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française
Distribution en cours
* en alternance

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Octobre	Mardi 13
20h30	Mardi 20
Lundi 1 ^{er}	Samedi 24
Mercredi 3	Mardi 27
Vendredi 5	Jeudi 29
Samedi 6	14h
Mardi 9	Mercredi 7
Vendredi 12	Samedi 17
Samedi 13	
Dimanche 14	Décembre
Mardi 16	20h30
Jeudi 18	Dimanche 2
Mercredi 24	Vendredi 7
14h	Mardi 11
Dimanche 7	Dimanche 16
Dimanche 21	Jeudi 20
Samedi 27	Mardi 25
	Dimanche 30
Novembre	14h
20h30	Samedi 8
Vendredi 2	Dimanche 23
Samedi 3	Jeudi 7
Mercredi 7	
Dimanche 11	

Janvier
20h30
Jeudi 3
Mercredi 9
Jeudi 17
Dimanche 27
14h
Samedi 5

Février
20h30
Samedi 16
Lundi 18
Dimanche 24
Mercredi 27
14h
Dimanche 3

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

17 janvier

Tout public

24 janvier

CALENDRIER 1^{ER} MARS > 1^{ER} AVR

disponible en janvier

LUCRÈCE BORGIA

Victor Hugo Pièce maîtresse du théâtre hugolien, œuvre « la plus puissante » de l'auteur pour George Sand, *Lucrèce Borgia* entre au répertoire de la Comédie-Française en 1918. « Et maintenant mêlez à toute cette difformité morale un sentiment pur, [...] le sentiment maternel ; dans votre monstre, mettez une mère ; et le monstre fera pleurer », peut-on lire dans la préface. La mise en scène d'Antoine Vitez, en 1985 à Avignon, a nourri le désir de Denis Podalydès de suivre Victor Hugo dans son lyrisme pour « mieux descendre dans ce gouffre d'ombre qu'est *Lucrèce Borgia*, tragédie ambivalente et subversive, sorte de monstre de beauté comme d'inconvenance », pour restituer la violence poétique du drame incestueux. La pièce réclame une ampleur du geste, du sentiment, un jeu qui accepte le ridicule et l'exagération, et marie sans retenue le grotesque et le sublime. « Hugo dans chaque scène s'emploie à tendre cet arc, à accentuer les contrastes. Cette loi fondamentale du drame, c'est bien dans Shakespeare que Hugo l'a prise. » La scène d'exposition s'ouvre sur une gondole où un groupe d'hommes débraillés, masques grotesques sur le visage, conte l'histoire de l'ignoble famille Borgia, rappelant comment les deux frères César et Jean se sont entretenus pour l'amour de leur sœur Lucrèce. Mais Hugo déforme ici la réalité historique pour mieux l'adapter à sa vision dramatique en entachant Lucrèce de fratricide, muée ici en monstre pétri d'amour maternel : « Le travestissement, le masque viennent à la fois de la pièce et du désir de faire de Lucrèce moins une héroïne dramatique qu'une allégorie du paria » ajoute Denis Podalydès.

Denis Podalydès
mise en scène



RICHELIEU

8 OCT > 1^{ER} JANV

avec

Clotilde de Bayser
Laurent Stocker
Hervé Pierre*
Stéphane Varupenne
Georgia Scalliet
Sébastien Pouderoux
Dominique Blanc

et les comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française
Distribution en cours
* en alternance

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Octobre

20h30

Lundi 8

Mercredi 10

Mercredi 17

Samedi 20

Lundi 22

Mardi 30

14h

Samedi 13

Dimanche 28

Novembre

20h30

Dimanche 4

Lundi 5

Jeudi 8

Jeudi 15

Samedi 17

Lundi 19

Vendredi 23

Mercredi 28

14h

Samedi 10

Dimanche 25

Décembre

20h30

Lundi 3

Mercredi 5

Mercredi 12

Mardi 18

Mercredi 26

14h

Samedi 1^{er}

Mercredi 5

Dimanche 9

Dimanche 16

Vendredi 28

Lundi 31

Janvier

20h30

Mardi 1^{er}

BRITANNICUS

Jean Racine Lire le passé à l'aune du présent, voilà sans doute ce que Stéphane Braunschweig sait faire mieux que quiconque : regard affûté qui renouvelle la lecture des textes pour nous les faire réentendre, respect absolu des mots et de l'auteur, vision de l'espace où se déploie le verbe. Figure de proue du théâtre contemporain, il met en scène pour la première fois la Troupe en 2016 avec *Britannicus* de Racine. Et de s'attaquer ainsi à un répertoire qu'il n'avait encore jamais abordé, celui de la tragédie classique française. Mis en scène par Jean-Pierre Miquel en 1978, Jean-Luc Boutté en 1990 et Brigitte Jaques-Wajeman en 2004, *Britannicus* est un tissu d'intrigues entre professionnels de la politique. Leurs ambitions affichées sont étroitement mêlées à la sphère intime par les liens filiaux, par les haines ou les amours qu'ils se vouent. Racine choisit un épisode particulier de l'histoire romaine, ce moment où émerge un monstre, Néron, véritable héros d'une œuvre qui porte le nom de sa victime. C'est le récit d'une prise de pouvoir dont les ressorts sont contenus dans la personnalité du jeune empereur. Dans un espace évoquant un « lieu de pouvoir moderne, réel, où se tiennent des discussions auxquelles le peuple n'a pas accès et où se prennent des décisions », Stéphane Braunschweig met en lumière « l'intrication étroite des données psychologiques et des données politiques ».

Stéphane Braunschweig
mise en scène

RICHELIEU

27 OCT > 10 FEVR

NOUVELLE PRODUCTION

avec

Florence Viala
Coraly Zahonero
Françoise Gillard*
Clotilde de Bayser*
Laurent Stocker
Michel Vuillermoz
Hervé Pierre

Stéphane Varupenne
Noam Morgensztern
et un comédien de
l'Académie de la
Comédie-Française
* en alternance

LA LOCANDIERA

Carlo Goldoni « Je n'ai peint nulle part ailleurs une femme plus séduisante, plus dangereuse que celle-ci » prévient Goldoni dans sa préface à *La Locandiera*. Avec *Mirandolina*, il crée l'un des premiers rôles-titres féminins dans l'histoire de la Comédie-Italienne, relevant de surcroît de l'emploi des servantes. Assurément, cette femme d'esprit a un charme naturel redoutable auquel succombent les voyageurs qui séjournent dans son auberge, notamment un comte et un marquis. Mais leur concurrence est bientôt perturbée par la présence d'un chevalier dont la misogynie et les manières sauvages agacent la jeune femme et aiguïsent sa sensibilité : elle n'aura d'autre rêve que de conquérir son cœur, et d'assouvir ainsi son propre désir de vengeance. « Sirène enchanteresse » au caractère frivole, héroïne d'une pièce féministe a-t-on pu dire, la *Locandiera* outrepassa toutefois ces catégories. Entre l'incarnation du verbe avoir (le Comte, qui a acheté son titre) et celle du verbe être (le Chevalier), *Mirandolina* affirme le concept de liberté, la réussite par le travail : elle incarne le verbe faire, comme l'explique Myriam Tanant qui signait ici sa dernière traduction.

Dans le prolongement d'un compagnonnage initié en 1986 avec la Troupe qu'il met ici en scène pour la neuvième fois, Alain Françon révèle la grâce incomparable de cette œuvre qui tient à la fois de la complexité des sentiments, des classes sociales et des genres.

Alain Françon
mise en scène

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Octobre

20h30

Samedi 27

Dimanche 28

Lundi 29

Mercredi 31

Novembre

20h30

Jeudi 1^{er}

Mardi 6

Samedi 10

Lundi 12

Mercredi 14

Dimanche 18

Jeudi 22

Lundi 26

14h

Dimanche 4

Mercredi 14

Samedi 24

Décembre

20h30

Samedi 1^{er}

Mardi 4

Samedi 8

Lundi 10

Samedi 15

Mercredi 19

Lundi 24

14h

Mercredi 26

Samedi 29

Janvier

20h30

Mercredi 2

Lundi 7

Samedi 12

Mercredi 16

Lundi 21

Vendredi 25

Jeudi 31

14h

Dimanche 6

Samedi 19

Dimanche 27

Février

20h30

Samedi 2

Dimanche 3

Mardi 5

14h

Dimanche 10

STUDIO

15 NOV > 6 JANV

NOUVELLE PRODUCTION

avec

Jérôme Pouly

Adeline d'Hermly

Danièle Lebrun

Claire de La Rüe du Can

Julien Frison

LA PETITE SIRENE

d'après

Hans Christian Andersen

« Demain enfin... » Curieuse et rêveuse, la Petite Sirène attend depuis longtemps le jour de son quinzième anniversaire. Comme ses sœurs avant elle, elle pourra selon la tradition s'éloigner de son palais du fond des mers et aller découvrir les beautés du monde terrestre qu'on lui a tant contées. Parce que le lendemain une tempête éclate, elle se retrouve témoin de la noyade d'un jeune homme. Elle le reconduit jusqu'au rivage, son chant le ramène à la vie. Et elle disparaît aussitôt... C'est ainsi que débutent les aventures du « petit plancton » – comme la surnomme sa grand-mère – tombée amoureuse de l'inconnu, assez intrépide pour accepter le pacte que lui propose la Sorcière des mers : de magnifiques jambes agiles en échange de sa voix, ne plus jamais revoir les siens et, si le Prince devait en épouser une autre, elle se transformerait en écume.

Géraldine Martineau crée ici son premier spectacle tout public. Également actrice, elle connaît la Comédie-Française pour y avoir joué Kleist. Elle adapte le conte d'Andersen en alexandrins libres, et imagine une forêt musicale de coraux. Le parcours d'émancipation de celle dont la danse éblouira les humains, confrontée à l'éveil du sentiment amoureux, à la peur des adultes et à la violence du monde, est une ode à la différence. Il ouvre un champ de réflexion sur les parts de soi que l'on est capable de transformer pour plaire à autrui. Géraldine Martineau privilégie la poésie à la lecture d'une morale punitive du conte. En devenant Fille de l'air, la sirène acquiert, nous dit-elle, « une nature pleine d'une bonté naturelle, peut-être plus proche de la sienne, et peut ainsi continuer sa découverte du monde et des éléments ».

Géraldine Martineau

mise en scène

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Novembre

18h30

Jeudi 15

Vendredi 16

Samedi 17

Dimanche 18

Mercredi 21

Jeudi 22

Vendredi 23

Samedi 24

Dimanche 25

Mercredi 28

Jeudi 29

Vendredi 30

Décembre

18h30

Samedi 1^{er}

Dimanche 2

Mercredi 5

Jeudi 6

Vendredi 7

Samedi 8

Dimanche 9

Mercredi 12

Jeudi 13

Vendredi 14

Samedi 15

Dimanche 16

Mercredi 19

Jeudi 20

Vendredi 21

Samedi 22

Dimanche 23

Mercredi 26

Jeudi 27

Vendredi 28

Samedi 29

Dimanche 30

Janvier

18h30

Mercredi 2

Jeudi 3

Vendredi 4

Samedi 5

Dimanche 6

En coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le mécénat de Haribo Ricqlès Zan

VX-COLOMBIER

17 NOV > 6 JANV

À LA TÉLÉVISION

Ce spectacle fera l'objet
d'une diffusion sur
France 2

avec

Françoise Gillard
Laurent Natrella
Christian Gonon
Christian Hecq
Nicolas Lormeau
Elliot Jenicot

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Novembre

20h30

Samedi 17

Mercredi 21

Jeudi 22

Vendredi 23

Samedi 24

Mercredi 28

Jeudi 29

Vendredi 30

19h

Mardi 20

Mardi 27

15h

Dimanche 18

Dimanche 25

Décembre

20h30

Samedi 1^{er}

Mercredi 5

Jeudi 6

Vendredi 7

Samedi 8

Mercredi 12

Jeudi 13

Vendredi 14

Samedi 15

Mercredi 19

Jeudi 20

Vendredi 21

Samedi 22

Mercredi 26

Jeudi 27

Vendredi 28

Samedi 29

19h

Mardi 4

Mardi 11

Mardi 18

Mardi 25

15h

Dimanche 2

Dimanche 9

Dimanche 16

Dimanche 23

Dimanche 30

Janvier

20h30

Mercredi 2

Jeudi 3

Vendredi 4

Samedi 5

19h

Mardi 1^{er}

15h

Dimanche 6

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

d'après
Jules Verne

En 2015, Christian Hecq et Valérie Lesort relevaient le défi de créer, avec *20 000 lieues sous les mers*, un spectacle pour acteurs et marionnettes. Six comédiens de la Troupe allaient apprendre l'art de la manipulation pour donner vie à l'équipage du Nautilus et au monde qui l'entoure, celui des grands fonds. Tour à tour à vue sur le plateau et manipulateurs cachés dans le noir des profondeurs, les acteurs nous embarquent à bord du Nautilus, vaisseau légendaire tenant à la fois du monstre marin et du navire de pointe. Utilisant le principe du théâtre noir, méduses et poissons semblent flotter dans ce monde où la lumière du jour ne pénètre jamais. « Sur scène, la marionnette permet à l'acteur des mouvements, des expressions, des accélérations que son corps est incapable de faire, elle prolonge et démultiplie son expression corporelle. Je parle souvent de "dynamo-rythme" à propos de la faculté de reproduire la dynamique d'un être. Ici, pour les poissons, c'est un mélange de mouvements lents et rapides, exécutés de façon apparemment aléatoire. C'est un spectacle d'images où les poissons peuvent faire une sacrée concurrence aux acteurs ! » dit Christian Hecq. Toute la poésie et l'univers fantastique de l'œuvre de Jules Verne se retrouvent dans ce tour du monde à travers les océans où les enfants, petits et grands, aiment à se replonger. Après une tournée sur les routes de France la saison dernière, le spectacle revient sur la scène de sa création.

Christian Hecq
Valérie Lesort
mise en scène

RICHELIEU

21 DÉC > 19 MARS

EN TOURNÉE
FRANCE
SEPT > DÉC

avec

Bakary Sangaré
Gilles David
Adeline d'Hermy*
Benjamin Lavernhe
Claire de La Rüe du Can
Didier Sandre
Julien Frison

Gaël Kamilindi*
Jean Chevalier*
Élise Lhomet*
et les comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française
* en alternance

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER 21 DÉC > 26 FÉVR

Décembre 20h30

Vendredi 21

Samedi 22

Dimanche 23

Vendredi 28

14h

Mardi 25

Dimanche 30

Janvier 20h30

Samedi 5

Mardi 8

Vendredi 11

Dimanche 13

Mardi 15

Samedi 19

Jeudi 24

Samedi 26

Lundi 28

Mercredi 30

14h

Mardi 1^{er}

Samedi 12

Dimanche 20

Février 20h30

Lundi 4

Mercredi 6

Vendredi 15

Jeudi 21

Mardi 26

14h

Samedi 2

Dimanche 17

Dimanche 24

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

17 janvier 2019

Tout public

24 janvier 2019

CALENDRIER 1^{ER} > 19 MARS

disponible en janvier

LES FOURBERIES DE SCAPIN

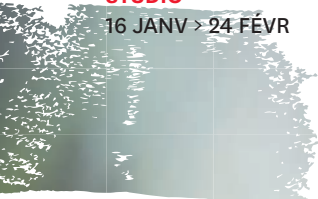
Molière Vingt ans après la dernière production des *Fourberies de Scapin* à la Comédie-Française, Denis Podalydès ouvrait la saison 2017-2018 avec cette œuvre majeure de Molière, jouée plus de 1500 fois par les Comédiens-Français. « Pièce de troupe, écrite non pas pour la Cour mais pour le peuple », elle est créée en 1671 au Palais-Royal pendant une période de travaux. Molière souhaite alors se libérer des contraintes des comédies-ballets et des comédies à machine et revient au « théâtre pur », offrant au metteur en scène une grande liberté d'action.

La scène se passe ici à Naples, porte ouverte à l'imaginaire maritime, tendue vers l'Orient. Face à deux pères autoritaires, deux fils aux amours contrariées s'en remettent au rusé Scapin, habité d'une folle énergie de revanche, double de Scaramouche, acteur italien à la vie aventureuse que Molière admirait. « À vous dire la vérité, il y a peu de choses qui me soient impossibles, quand je m'en veux mêler » déclare le valet bouffon dont le nom, comme le rappelle Denis Podalydès, vient du verbe italien *scappare* qui signifie « s'échapper », « s'envoler ». S'il reçoit des coups de bâton, il en rend tout autant et déploie, dans un climat de demande de rançon et de contrariétés paternelles, une avalanche de stratagèmes et autres fourberies que l'auteur excellait à peindre. Après plus de trois mois de tournée française à l'automne, le spectacle retrouve la Salle Richelieu.

Denis Podalydès
mise en scène

STUDIO

16 JANV > 24 FEVR



avec
Christian Gonon
Jennifer Decker

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Janvier

18h30

Mercredi 16

Jeudi 17

Vendredi 18

Samedi 19

Dimanche 20

Mercredi 23

Jeudi 24

Vendredi 25

Samedi 26

Dimanche 27

Mercredi 30

Jeudi 31

Février

18h30

Vendredi 1^{er}

Samedi 2

Dimanche 3

Mercredi 6

Jeudi 7

Vendredi 8

Samedi 9

Dimanche 10

Mercredi 13

Jeudi 14

Vendredi 15

Samedi 16

Dimanche 17

Mercredi 20

Jeudi 21

Vendredi 22

Samedi 23

Dimanche 24

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE, OU FERMÉE

Alfred de Musset

Avec ses proverbes, Musset renouvelle la comédie de mœurs, dans une forme libre qu'il assume loin des simples divertissements de salon, l'enrichissant d'une dimension morale. Succès dès sa création en 1848, ce proverbe en un acte joué chaque année au Français entre 1910 et 1970 ne l'avait plus été depuis 1980. Pour sa première mise en scène avec la Troupe qu'il connaît bien pour avoir été l'assistant de nombreux metteurs en scène dont Ivo van Hove pour *Les Damnés* repris cette saison, Laurent Delvert a choisi cette pièce qui l'accompagne depuis près de vingt ans. « J'ai grandi avec elle », confie-t-il. Il fait résonner la langue de Musset dans un loft-atelier, un salon moderne empreint de l'agitation urbaine, îlot flottant à même de faire ressortir les enjeux intimes et sociaux de l'entrevue de la Marquise et du Comte qui n'ose lui demander sa main. Mais ce jour, par un heureux hasard du mauvais temps ou par la mise en œuvre d'une manigance féminine, il est le seul invité à se présenter chez elle. S'ouvre alors une joute verbale, « magnifique et sensuelle confrontation, animale aussi, faite de tension et de désir mêlés ». Laurent Delvert s'intéresse autant à nos résistances qu'à nos vies qui s'écoulent doucereusement sans faire de choix. « Mais fermez donc cette porte ! » répète la jeune femme, exhortant son soupirant à s'abandonner à « l'inconnu »...

Laurent Delvert
mise en scène

STUDIO

16 JANV > 3 FEVR



conception et interprétation
Christian Gonon
mise en scène
Marc Fayet
Alain Lenglet

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Janvier

20h30

Mercredi 16

Jeudi 17

Vendredi 18

Samedi 19

Dimanche 20

Mercredi 23

Jeudi 24

Vendredi 25

Samedi 26

Dimanche 27

Mercredi 30

Jeudi 31

Février

20h30

Vendredi 1^{er}

Samedi 2

Dimanche 3

Singulis Seul-en-scène

LA SEULE CERTITUDE QUE J'AI, C'EST D'ÊTRE DANS LE DOUTE

Pierre Desproges Voilà 30 ans Pierre Desproges disparaissait « emporté à son insu par un crabe affamé qui lui broutait le poumon ». Du *Petit Rapporteur* où il débute en 1975 aux seuls-en-scène des dernières années, l'écrivain à l'humour noir et singulier aura prouvé que oui, on peut rire de tout... mais pas forcément avec tout le monde. Il y a une dizaine d'années, Christian Gonon lui avait consacré une carte blanche, reprise plusieurs fois depuis, réunissant des extraits des *Chroniques de la haine ordinaire*, quotidiennes diffusées sur France Inter en 1986, de *La Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède*, irrésistible série créée en 1982 pour FR3, et de son livre *Vivons heureux en attendant la mort*.

« De vrais sketches avec des vrais morceaux de bravoure entiers dedans reliés entre eux par une bassesse d'inspiration qui volera au-dessous de la ceinture du moindre nain » annonçait Desproges pour son spectacle en 1986. Christian Gonon, dans une lettre adressée à l'auteur après sa mort, définit son seul-en-scène : « Ce serait tout ce que je préfère de toi, que je pourrais faire entendre sur une scène de théâtre. Une alliance fraternelle. Tu serais venu à la première et tu m'aurais dit avec ton sourire cyclopéen : « Desproges à la Comédie-Française... étonnant, non ? » Et je t'aurais répondu : « Non. » »

Christian Gonon

VX-COLOMBIER

24 JANV > 10 MARS

CRÉATION MONDIALE

Mise en scène dans un dispositif bifrontal (p.181)

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

avec

Sylvia Bergé

Éric Génovèse

Bruno Raffaelli

Jérôme Pouly

Serge Bagdassarian

Nâzim Boudjenah

Danièle Lebrun

Elliot Jenicot

Pauline Clément

CALENDRIER

Janvier

20h30

Jeudi 24

Vendredi 25

Samedi 26

Mercredi 30

Jeudi 31

19h

Mardi 29

15h

Dimanche 27

Février

20h30

Vendredi 1^{er}

Samedi 2

Mercredi 6

Jeudi 7

Vendredi 8

Samedi 9

Mercredi 13

Jeudi 14

Vendredi 15

Samedi 16

Mercredi 20

Jeudi 21

Vendredi 22

Samedi 23

Mercredi 27

Jeudi 28

19h

Mardi 5

Mardi 12

Mardi 19

Mardi 26

15h

Dimanche 3

Dimanche 10

Dimanche 17

Dimanche 24

Mars

20h30

Vendredi 1^{er}

Samedi 2

Mercredi 6

Jeudi 7

Vendredi 8

Samedi 9

19h

Mardi 5

15h

Dimanche 3

Dimanche 10

LES OUBLIÉS ALGER-PARIS

1958 : René Coty en appelle à l'homme providentiel – le général de Gaulle – pour trouver une issue à ce que l'on nomme alors les « événements d'Algérie ». De Gaulle accepte à la condition qu'une nouvelle constitution soit adoptée. L'Indépendance sera reconnue en 1962. Tel est le cadre contextuel de la nouvelle création de Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble. Après s'être intéressées à l'histoire de l'Europe de 1945 à nos jours, avec notamment la tétralogie *Europe, mon amour*, elles débute ici un cycle autour de la V^e République, née avec l'effondrement de la politique coloniale française. L'enjeu artistique rejoint la nécessité de comprendre en quoi et comment non-dits et tabous perdurent sur cette période qu'on a mis si longtemps à nommer guerre : « ces creux et ces silences, de l'État et des familles, qui un temps ont eu la vertu de permettre de se tourner vers l'avenir, présentent aujourd'hui leurs limites » relèvent-elles.

Dans une démarche d'écriture de plateau, elles réunissent trois générations d'acteurs de la Troupe plus ou moins proches de cette histoire récente. Partant du « point de vue » des trentenaires dont elles font partie, elles s'interrogent sur la façon dont l'histoire se fait, opérant un focus sur une « politique de l'oubli » et une société en mal de mémoire collective. C'est dans un métissage de registres de jeu et par un croisement de types de prises de parole que le spectacle, ancré dans le présent et en métropole, s'ouvre à la « grande histoire ». À travers des séquences de flash-back, elles convoquent discours et conversations d'antichambres du palais présidentiel et livrent, loin du pamphlet, un théâtre de brûlures, chargé de symboles et empreint de faits réels.

Julie Bertin^{et} Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble
texte et mise en scène

STUDIO

6 FÉVR > 24 FÉVR

NOUVELLE PRODUCTION

conception et interprétation
Loïc Corbery

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Février

20h30

Mercredi 6

Jeudi 7

Vendredi 8

Samedi 9

Dimanche 10

Mercredi 13

Jeudi 14

Vendredi 15

Samedi 16

Dimanche 17

Mercredi 20

Jeudi 21

Vendredi 22

Samedi 23

Dimanche 24

Singulis Seul-en-scène (HAMLET, À PART)

d'après
William Shakespeare

C'est une didascalie. Une des nombreuses dans la pièce qui mentionnent à leur façon la solitude que Shakespeare impose à Hamlet. Le chemin naturel que Loïc Corbery emprunte pour ce seul-en-scène. Parce que la nuit, sur les remparts du château d'Elseneur, le spectre de son père lui apprend qu'il a été assassiné par son propre frère Claudius, Hamlet cherchera à révéler le meurtre perpétré par cet oncle qu'il abhorre depuis qu'il a épousé sa mère et usurpé le trône. « Y a-t-il plus de noblesse d'âme à subir la fronde et les flèches de la fortune outrageante, ou bien à s'armer contre une mer de douleurs et à l'arrêter par une révolte ? »

Hamlet est seul. Seul avec ce secret, avec son deuil, seul avec ses fantômes. Loïc Corbery prend au mot le jeu du Singulis et confronte la solitude d'un personnage à celle de l'acteur qui tente de l'incarner. *Seul* avec Hamlet, devant les spectateurs. Dans cette traversée commune, il explore, au-delà du mythe et de l'histoire, un pan de poésie pure – faite de doutes et de révolte, de violence et de mystère. En quête de son identité, comme toutes les grandes figures du répertoire, dans sa tragique histoire, Hamlet ne parle que de théâtre. Il le définit comme matrice de la vérité. La scène comme seul endroit où on dit vraiment, où on est vraiment. Et Shakespeare y inscrit certains de ses plus beaux monologues, où le rationnel combat corps-à-corps avec le surnaturel.

(Hamlet seul); (Tous sortent sauf Hamlet); (Hamlet lisant); (Hamlet, à part)... Attendre Hamlet, l'entendre et, à partir de lui, tisser un imaginaire de personnages et de poètes, pour se raconter un peu.

Loïc Corbery

RICHELIEU

9 FÉVR > 16 JUIN

NOUVELLE PRODUCTION
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

avec

Claude Mathieu
Véronique Vella
Thierry Hancisse
Anne Kessler
Florence Viala
Denis Podalydès
Laurent Stocker
Elsa Lepoivre
Julie Sicard
Hervé Pierre

Gilles David
Noam Morgensztern
Anna Cervinka
Dominique Blanc
Rebecca Marder
Julien Frison
Jean Chevalier
et les comédiens de
l'Académie de la
Comédie-Française

FANNY ET ALEXANDRE

Ingmar Bergman « Je peux exister sans faire de films, mais je ne peux pas exister sans faire de théâtre » disait Ingmar Bergman qui entre aujourd'hui au Répertoire, l'année du centième anniversaire de sa naissance. Si on connaît le cinéaste, on sait moins qu'il fut aussi un immense homme de théâtre.

Fanny et Alexandre, qu'il considérait comme son œuvre testamentaire, a d'abord paru dans une version romancée avant d'être réalisé pour la télévision puis adapté au cinéma. C'est de cette matière hybride que s'empare Julie Deliquet qui, après le succès de *Vania*, retrouve les acteurs de la Comédie-Française pour cette grande fresque sur la vie d'une troupe familiale. Dans une Salle Richelieu transposée au début du XX^e siècle, elle les invite au grand banquet de Noël des Ekdahl.

Oscar, le fils d'Helena Ekdahl, a pris la relève de sa mère à la direction du théâtre. Après sa mort précipitée, son épouse Émilie, également actrice, semble trouver en la personne de l'évêque luthérien Edvard Vergerus une voie à même de redonner du sens à son existence. Dès lors, sa vie et celle de ses deux enfants, Fanny et Alexandre, s'embrassent sous l'emprise de la violence spirituelle de cet homme sanguin. D'Alexandre, figure autobiographique qui résiste à l'instance religieuse avec l'innocence de son âge et la fermeté d'un esprit dévolu à l'imaginaire, à l'ensemble des membres de la famille, les personnages offrent à Julie Deliquet une partition sur des thèmes qui lui sont chers, la famille, le couple, la mort, l'opposition des générations. Elle présente une pièce de troupe irriguée de la pensée de Bergman sur le théâtre, un hommage à cet art, à sa magie et à sa nécessité.

Julie Deliquet
mise en scène

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER 9 > 25 FÉVR

Février

20h30

Samedi 9

Dimanche 10

Lundi 11

Mercredi 13

Mardi 19

Vendredi 22

Lundi 25

14h

Samedi 16

Samedi 23

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

17 janvier 2019

Tout public

24 janvier 2019

CALENDRIER 1^{ER} MARS > 16 JUIN

disponible en janvier

STUDIO

14 MARS > 28 AVRIL

NOUVELLE PRODUCTION

avec

Florence Viala

Sébastien Pouderoux

Anna Cervinka

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Mars

18h30

Jeudi 14

Vendredi 15

Samedi 16

Dimanche 17

Mercredi 20

Jeudi 21

Vendredi 22

Samedi 23

Dimanche 24

Mercredi 27

Jeudi 28

Vendredi 29

Samedi 30

Dimanche 31

Avril

18h30

Mercredi 3

Jeudi 4

Vendredi 5

Samedi 6

Dimanche 7

Mercredi 10

Jeudi 11

Vendredi 12

Samedi 13

Dimanche 14

Mercredi 17

Jeudi 18

Vendredi 19

Mercredi 24

Jeudi 25

Vendredi 26

Samedi 27

Dimanche 28

CHANSON DOUCE

d'après

Leila Slimani

En adaptant ce roman, prix Goncourt 2016, Pauline Bayle – révélée par ses mises en scène de *L'Illiade* et de *L'Odyssee* – choisit, après trois années passées à travailler sur les grands mythes fondateurs, une plongée dans l'intime le plus contemporain. Inspirée d'un fait divers survenu à New York en 2012, *Chanson douce* raconte l'histoire de Louise embauchée comme baby-sitter par un couple de « bobos parisiens », devenue pilier du foyer et bientôt meurtrière des enfants.

Qu'est-ce qui a poussé la « nounou » aux allures de Mary Poppins, immédiatement adoptée par les enfants, adulée par les parents, à commettre ce crime ? Comment est-elle parvenue à se rendre indispensable et en quoi le rapport de dépendance s'est-il inversé jusqu'à se refermer sur elle ? La nourrice donne à la metteuse en scène l'occasion d'aborder une figure centrale du répertoire théâtral, d'Eschyle et Euripide aux *Bonnes* de Jean Genet. L'histoire de Louise est l'accord parfait entre la nouvelle de Flaubert, *Un cœur simple*, un de ses livres de chevet, et le destin de *Médée*. L'impact du roman tient selon Pauline Bayle à une écriture hors de tout sentimentalisme et manichéisme. Elle trouve dans Louise, sorte d'ogresse à la fragilité déroutante, et dans les parents, déchirés entre utopie du bonheur familial et épanouissement professionnel, des personnages modernes qui rebattent les cartes des relations du maître et de l'esclave. Échappant à l'anecdote, elle pointe l'ironie contenue dans cette peinture sans filtre de nos propres démons, rompus à une bonne conscience généralisée. Et avec l'art du montage qui est le sien, se saisit de cette fable tragique pour offrir une variation de la figure du monstre et de ses ambivalences.

Pauline Bayle
mise en scène

RICHELIEU

20 MARS > 2 JUIN

TOURNÉE INTERNATIONALE

Park Avenue Armory,

New York

JUIL 2018

Barbican, Londres

JUIN 2019

avec

Sylvia Bergé

Éric Génovèse

Denis Podalydès

Alexandre Pavloff*

Guillaume Gallienne

Elsa Lepoivre

Loïc Corbery*

Pierre Louis-Calixte*

Adeline d'Hermey

Clément Hervieu-Léger

Sébastien Poudroux*

Didier Sandre

Anna Cervinka

Christophe Montenez

et les comédiens de

l'académie de la

Comédie-Française

Distribution en cours

* en alternance

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

17 janvier 2019

Tout public

24 janvier 2019

CALENDRIER 20 MARS > 2 JUIN

disponible en janvier

LES DAMNÉS

d'après

Luchino Visconti, Nicola Badalucco et Enrico Medioli

« De passage à Rome la semaine dernière, je suis allé voir votre *Caduta degli dei* et, encore que je suive très mal votre langue, j'ai été très impressionné par la force, la carrure, l'insolence de l'œuvre. [...] Les passions mêlées, tous ces corps, ce mélange de choses de l'histoire contemporaine, de l'argent, de la propriété, de la solitude, de la politique, de l'ambition, m'ont rappelé quelques-unes des grandes œuvres que j'ai lues et, parfois, travaillées. Je n'ai que plus apprécié l'originalité de votre film. » Dans ces mots adressés à Visconti en 1969, Jean Vilar pointe déjà l'universalité du propos des *Damnés*, ce lien avec les « grandes œuvres », ces damnés des origines, de la famille des Atrides, de Thyeste ou de Médée. Visconti disait s'être inspiré de Shakespeare, et notamment de *Macbeth*; Ivo van Hove nous ramène, lui, aux tragédies antiques.

Pour sa première mise en scène avec la Troupe en 2016, le metteur en scène revisite cette chronique au scalpel d'une famille d'industriels pendant la prise de pouvoir des nazis en 1933 en Allemagne. Il y voit une « célébration du Mal » où débauche idéologique et perversions familiales s'entremêlent. Sa création en juillet 2016 au Festival d'Avignon marque les esprits tant cette machine infernale résonne à nos oreilles contemporaines. « Dans l'archaïsme du dispositif où l'ensemble des comédiens et des techniciens se présentent à nous comme un chœur antique, dans la nudité souffrante des corps et dans le sang répandu, ce sont les Enfers que nous voyons », relève Éric Ruf.

Ivo van Hove
mise en scène

VX-COLOMBIER

28 MARS > 5 MAI

NOUVELLE PRODUCTION

avec
Alain Lenglet
Serge Bagdassarian
Nicolas Lormeau
Georgia Scalliet
Jennifer Decker
Laurent Lafitte
Yoann Gasiorowski

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Mars

20h30

Jeudi 28

Vendredi 29

Samedi 30

15h

Dimanche 31

Avril

20h30

Mercredi 3

Jeudi 4

Vendredi 5

Samedi 6

Mercredi 10

Jeudi 11

Vendredi 12

Samedi 13

Mercredi 17

Jeudi 18

Vendredi 19

Samedi 20

Mercredi 24

Jeudi 25

Vendredi 26

Samedi 27

19h

Mardi 2

Mardi 9

Mardi 16

Mardi 23

Mardi 30

15h

Dimanche 7

Dimanche 14

Dimanche 21

Dimanche 28

Mai

20h30

Jeudi 2

Vendredi 3

Samedi 4

15h

Dimanche 5

LE VOYAGE DE G. MASTORNA

d'après
Federico Fellini

Tisser une fiction dans l'entrelacs de matériaux hétéroclites, tel est l'art de Marie Rémond qui crée ici, en collaboration avec Thomas Quillardet, un spectacle autour d'un film rêvé par Federico Fellini. Un projet qu'il disait être le plus important de sa vie et que lui-même a rendu mythique. Au sommet de sa gloire, alors qu'il vient de tourner *Huit et demi* et *Juliette des esprits*, il s'engage dans ce « thriller métaphysique ». Il y a de la *Divine Comédie* de Dante dans l'odyssée de Giuseppe Mastorna, violoncelliste de renommée internationale qui, victime d'un accident d'avion, se retrouve dans une sorte de ville-limbes, un au-delà baroque et cauchemardesque. Ne parvenant pas à prouver son identité, « il a perdu le sens le plus authentique de la vie » explique le réalisateur italien qui soumet son « double » à une série d'épreuves kafkaïennes.

Marie Rémond puise dans les multiples traces laissées par le réalisateur : son scénario-synopsis écrit en collaboration avec Dino Buzzati et Brunello Rondi, un documentaire réalisé sur le site des premiers essais, une bande dessinée faite avec le dessinateur Milo Manara. Comme dans son mémorable *Comme une pierre qui...* au Studio-Théâtre en 2015 où elle interrogeait déjà l'acte de création mais à travers la figure de Bob Dylan, elle transforme le plateau du Théâtre du Vieux-Colombier en atelier d'artiste, tout à la fois espace intime, zone de discussions et de conflits, aire de jeu avec les acteurs. À l'intrigue incroyable du *Voyage de G. Mastorna* s'agrègent ainsi l'histoire d'un film aux coûts pharaoniques – le producteur Dino De Laurentiis assignera son ami cinéaste au remboursement –, et celles d'une œuvre maudite, d'un homme qui doute de la vie et de l'art, de son identification excessive à son personnage et à son acteur fétiche Marcello Mastroianni.

Marie Rémond

mise en scène

RICHELIEU

2 AVRIL > 24 JUIL

À LA TÉLÉVISION

Ce spectacle fera l'objet
d'une diffusion sur
France 2

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

17 janvier 2019

Tout public

24 janvier 2019

avec

Thierry Hancisse*

Anne Kessler

Alain Lenglet*

Florence Viala*

Coraly Zahonero*

Jérôme Pouly

Michel Vuillermoz

Bakary Sangaré

Christian Hecq*

Gilles David

Jérémy Lopez

Nâzım Boudjenah*

Claire de La Rüe du Can*

Rebecca Marder*

Pauline Clément

Julien Frison

et les comédiens de

l'académie de la

Comédie-Française

Distribution en cours

* en alternance

CALENDRIER 2 AVR > 24 JUIL

disponible en janvier

L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

Georges Feydeau « Sécurité et discrétion !

Hôtel du Libre-Échange, 220, rue de Provence ! Recommandé aux gens mariés... ensemble ou séparément ! » Lorsque Madame Pinglet, outrée par cette annonce publicitaire, la lit à son mari – qui vient d'y donner rendez-vous à l'épouse de son voisin et associé Monsieur Paillardin – ni l'un ni l'autre n'imaginent encore que tous s'y retrouveront inopinément la nuit suivante. Enchaînant pas moins de 279 entrées et sorties, Georges Feydeau et Maurice Desvallières signent ici un succès, triomphal dès la première représentation en 1894.

L'entrée au Répertoire en mai 2017 de cette pièce à l'incroyable mécanique a été confiée à Isabelle Nanty, artiste à l'esprit libre, aussi sensible à l'humour fou du vaudevilliste qu'à sa personnalité solitaire et mélancolique. Au long de ses multiples compagnonnages artistiques, elle a monté Tchekhov, Ibsen ou Schnitzler comme de grandes comédies populaires. Elle se saisit de cet hôtel hanté par le désir, qu'elle imagine telle une « maison de poupée en coupe où tout se passe simultanément à la face et comme en coulisses », univers confié à Christian Lacroix qui signait ici en 2017, en plus des costumes, ses premiers décors de théâtre. De cette folle nuit, Isabelle Nanty retient le sursaut de jeunesse qui surprend les personnages, chacun retrouvant « peut-être pour la dernière fois, dans l'effolement et la peur archaïque de passer à côté de l'amour, cette farouche envie de vie ».

Isabelle Nanty
mise en scène

RICHELIEU

27 AVRIL > 3 JUIL

NOUVELLE PRODUCTION
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

TOURNÉE INTERNATIONALE

Théâtre antique d'Épidaure
JUIL 2019

AU CINÉMA

PATHÉ LIVE
23 MAI

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française
17 janvier 2019
Tout public
24 janvier 2019

avec

Claude Mathieu
Cécile Brune
Sylvia Bergé
Éric Génovèse
Bruno Raffaelli
Denis Podalydès
Elsa Lepoivre
Loïc Corbery
Suliane Brahim
Benjamin Lavernhe

Didier Sandre
Christophe Montenez
Rebecca Marder
Dominique Blanc
Gaël Kamilindi
et les comédiens de
l'Académie de la
Comédie-Française
Distribution en cours

CALENDRIER 27 AVR > 3 JUIL
disponible en janvier

ÉLECTRE / ORESTE

Euripide Après l'immense succès des *Damnés*, repris cette saison, Ivo van Hove retrouve la Troupe pour une nouvelle grande fresque liée à la famille des Atrides. Précisant que tous ses projets naissent d'un « coup de foudre » pour un texte, il associe deux pièces d'Euripide qui racontent l'histoire d'Électre et d'Oreste dans sa continuité, ou comment un frère et une sœur se retrouvent et s'unissent dans la vengeance qu'ils fomentent contre leur mère Clytemnestre et son amant Égisthe. Sa mise en scène marque l'entrée au Répertoire d'*Électre* d'Euripide quand *Oreste* n'a pas été représenté Salle Richelieu depuis 1923.

Cette création relate un épisode entier de l'histoire des Atrides, le dernier d'un long cycle de crimes et de vengeances. Père d'Électre et d'Oreste, Agamemnon a été assassiné par sa femme et son amant à son retour de la guerre de Troie. Égisthe règne désormais à Argos, le jeune Oreste a été envoyé en exil. *Électre* se déroule des années plus tard, tandis qu'Égisthe a lancé un appel au meurtre d'Oreste. Ce dernier, obéissant à un oracle d'Apollon, se présente sous les traits d'un étranger chez sa sœur, avec qui il finira par venger leur père. La seconde tragédie poursuit l'histoire après le matricide d'Oreste, devenu la proie des Érinyes et qui doit répondre de son acte devant la justice.

Reconnu pour son habileté à « déplier » les textes en scène, le directeur du Toneelgroep Amsterdam ne cesse de renouveler son esthétique et sa relation aux acteurs. Lui qui revendique ne pas avoir de méthode puise dans l'antique pour célébrer un théâtre comme événement social et se saisit du mythe avec un sens aigu de sa modernité. Mythe qui sera, après sa création parisienne, ramené à sa terre d'origine dans le cadre exceptionnel du Théâtre antique d'Épidaure.

Ivo van Hove
mise en scène

STUDIO

16 MAI > 30 JUIN

NOUVELLE PRODUCTION

avec

Stéphane Varupenne
Benjamin Lavernhe
Sébastien Pouderoux
Noam Morgensztern
Rebecca Marder
Yoann Gasiorowski

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Mai

18h30

Jeudi 16

Vendredi 17

Samedi 18

Dimanche 19

Mercredi 22

Jeudi 23

Vendredi 24

Samedi 25

Dimanche 26

Mercredi 29

Jeudi 30

Vendredi 31

Juin

18h30

Samedi 1^{er}

Dimanche 2

Mercredi 5

Jeudi 6

Vendredi 7

Samedi 8

Dimanche 9

Mercredi 12

Jeudi 13

Vendredi 14

Samedi 15

Dimanche 16

Mercredi 19

Jeudi 20

Vendredi 21

Samedi 22

Dimanche 23

Mercredi 26

Jeudi 27

Vendredi 28

Samedi 29

Dimanche 30

LES SERGE (GAINSBURG POINT BARRE)

« Je ne tiens pas à ce qu'on m'attrape » avait un jour déclaré Serge Gainsbourg à Georges Lautner. Mission largement accomplie : toute tentative de définition serait réductrice sinon à dire, plus de 25 ans après sa mort, que chacun porte en soi son propre Serge. Adulé ou détesté, pris en exemple ou en haine, il a toujours résisté tant à ceux qui voulaient le sanctuariser qu'aux autres qui auraient aimé le voir cloué au pilori. Provocateur ? Pas si sûr. Mais compositeur et auteur de génie sans aucun doute.

1973, interviewé par Michel Lancelot :

« — Si vous aviez à écrire un livre sur la chanson ?

— Il faudrait faire ce livre comme un cahier d'écolier. Ça situerait d'abord la chanson à son niveau exact. Il faudrait faire une marge et je serais en marge à chaque page. »

« J'ai toujours dit que le mot m'amenait à l'idée » disait aussi celui auquel Boris Vian avait permis d'admettre que, finalement, s'adonner à la chanson n'était peut-être pas si infamant. C'est à la recherche du bonhomme, pudique et éminent spécialiste du pas de côté, formé à l'école classique en musique comme en peinture, et dans la lignée des spectacles *Comme une pierre qui...* et *L'Interlope (cabaret)* que se lancent Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux. Réunissant sur scène plusieurs de leurs camarades de la Troupe, également musiciens et chanteurs, ils interrogent l'entrée de chacun en « Gainsbourie ».

Stéphane Varupenne
Sébastien Pouderoux
conception

VX-COLOMBIER

24 MAI > 7 JUIL

CRÉATION MONDIALE

avec
Martine Chevallier
Coralie Zahonero
Alexandre Pavloff
Françoise Gillard
Laurent Natrella
Danièle Lebrun
Claire de La Rue du Can

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

CALENDRIER

Mai

20h30

Vendredi 24

Samedi 25

Mercredi 29

Jeudi 30

Vendredi 31

19h

Mardi 28

15h

Dimanche 26

Juin

20h30

Samedi 1^{er}

Mercredi 5

Jeudi 6

Vendredi 7

Samedi 8

Mercredi 12

Jeudi 13

Vendredi 14

Samedi 15

Mercredi 19

Jeudi 20

Vendredi 21

Samedi 22

Mercredi 26

Jeudi 27

Vendredi 28

Samedi 29

19h

Mardi 4

Mardi 11

Mardi 18

Mardi 25

15h

Dimanche 2

Dimanche 9

Dimanche 16

Dimanche 23

Dimanche 30

Juillet

20h30

Mercredi 3

Jeudi 4

Vendredi 5

Samedi 6

19h

Mardi 2

15h

Dimanche 7

HORS LA LOI

« Pardonnez-moi, Messieurs, mais j'ai décidé de tout dire ce soir. Regardez-vous et regardez-nous. Quatre femmes comparaissent devant quatre hommes... Et pour parler de quoi? De sondes, d'utérus, de ventres, de grossesses, et d'avortements! Croyez-vous que l'injustice fondamentale et intolérable n'est pas déjà là? Ces quatre femmes devant ces quatre hommes. » Cet extrait de plaidoirie prononcée par Gisèle Halimi pour la défense de Marie-Claire, 16 ans, qui a avorté clandestinement, date de 1972. Sur le banc des prévenues à côté de l'adolescente, sa mère, ses collègues de la RATP et la « faiseuse d'ange ». Avec leur accord, l'avocate transforme la défense en une tribune publique pour dénoncer l'injustice de la loi de 1920 interdisant l'avortement.

Pauline Bureau aime croiser théâtre et questions sociétales. Comme dans son précédent spectacle *Mon cœur*, autour du scandale du Mediator, où elle associe la lanceuse d'alerte Irène Frachon à « une héroïne d'aujourd'hui comme j'ai besoin d'en voir sur les plateaux de théâtre », une détermination salutaire traverse ses personnages hors de la loi d'une société en mutation. Pour sa première création à la Comédie-Française, elle écrit une pièce à partir du « procès de Bobigny », dont les répercussions dans l'opinion publique ont contribué à l'adoption en 1975 de la loi Veil sur l'interruption volontaire de grossesse. Les enjeux de sa pièce s'articulent autour de ces accusées ayant accepté de faire de leur vie un symbole, autour de l'engagement de Gisèle Halimi, autour de la détermination des nombreuses personnalités venues « témoigner » : le prix Nobel de médecine Jacques Monod, l'homme politique Michel Rocard ou, dans la lignée du Manifeste des 343, la comédienne Delphine Seyrig.

Pauline Bureau
texte et mise en scène



RICHELIEU

1^{ER} JUIN > 25 JUIL

NOUVELLE PRODUCTION

avec

Florence Viala

Hervé Pierre

Bakary Sangaré

Jean Chevalier

Élise Lhomeau

Distribution en cours

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

17 janvier 2019

Tout public

24 janvier 2019

CALENDRIER 1^{ER} JUIN > 25 JUIL

disponible en janvier

LA VIE DE GALILÉE

Bertolt Brecht « Aujourd'hui, dix janvier 1610,

l'humanité inscrit dans son journal : ciel aboli » : accompagné d'un enfant, le mathématicien Galilée observe à la lunette le firmament. Dix ans auparavant, le philosophe Giordano Bruno a été brûlé à Rome pour avoir soutenu l'idée d'un univers infini et sans centre, sur la base des travaux de Copernic. À force d'observations et de calculs, Galilée cherche des preuves à son hypothèse d'un système cosmique où la Terre est « un corps céleste ordinaire, un parmi des milliers ». De Padoue à Venise, le mathématicien ébranle des certitudes en affrontant la puissance d'une Église qui souhaite maintenir son pouvoir absolu dans les « sphères de cristal » où Ptolémée a jusque-là enfermé le monde. Si les découvertes de Galilée sur l'astronomie et la physique passionnent le peuple, le savant les abjurera sous la menace de la torture. L'Inquisition aura eu raison de lui, non de sa science.

De cette pièce que l'on a pu dire prophétique – Brecht en débute la rédaction en exil au Danemark en 1938 et la finalise en 1955 –, Antoine Vitez relève la complexité du personnage de Galilée : « Je n'ai besoin ni de le sauver, ni de ne pas le sauver, je n'ai besoin, moi, que de le traiter ». C'est dans sa lignée, près de trente ans après la dernière mise en scène qui marqua l'entrée au Répertoire du texte, qu'Éric Ruf s'intéresse à cette parole sur la nécessité fondamentale du doute. Pour cette pièce de troupe en quinze tableaux, il retrouve Hervé Pierre, « acteur-monde » qui interprétait son Peer Gynt en 2012. Loin du traité, hors de tout manichéisme mais embrassant la connaissance, la crédulité, la foi, l'éthique ou la science, ce portrait d'un homme énonce, à travers un long parcours de vie, les paradoxes de la conquête de l'esprit.

Éric Ruf
mise en scène

RICHELIEU

14 JUIN > 20 JUIL

avec

Éric Génovèse
Alain Lenglet
Florence Viala
Loïc Corbery
Serge Bagdassarian
Nicolas Lormeau
Adeline d'Hermy*
Georgia Scalliet*

Clément Hervieu-Léger
Jennifer Decker
Benjamin Lavernhe
et les comédiens de
l'Académie de la
Comédie-Française
Distribution en cours
* en alternance

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française
17 janvier 2019
Tout public
24 janvier 2019

CALENDRIER 14 JUIN > 20 JUIL

disponible en janvier

LE MISANTHROPE

Molière Pour Molière, 1665 – l'année d'écriture du *Misanthrope* – est une année de trahison : celle de Racine, qui donne sa tragédie *Alexandre le Grand* à la troupe de l'Hôtel de Bourgogne, après l'échec de sa création par celle de Molière au Théâtre du Palais-Royal. Les résonances autobiographiques nourrissent-elles l'humeur noire d'Alceste qui, pour haïr une personne, décide de haïr la terre entière ? Le sociétaire Clément Hervieu-Léger explore avec *Le Misanthrope* le tempérament de « l'atrabilaire amoureux », son combat contre la fatigue de soi et sa solitude. L'œuvre donne à voir une société libérée de l'emprise parentale et religieuse, dont le vernis social s'écaille lorsque surgit le désir.

Poussés à bout par la radicalité d'Alceste prêt à renoncer à toute forme de mondanité, les personnages dévoilent, le temps d'une journée, les contradictions du genre humain soumis à un cœur que la raison ne connaît point. Ils composent un microcosme social qui prend place non dans l'ambiance feutrée d'un salon mais dans un espace ouvert, le palier d'un hôtel particulier en réfection. Le décor est un lieu en mouvement, la métaphore de ce que doit être, selon le metteur en scène, le répertoire « qui évolue, complètement dans son siècle, mais nourri des siècles précédents et tourné déjà vers le siècle à venir. J'appartiens à un théâtre de répertoire, et je me dis que si l'on ne pose pas un regard neuf sur les œuvres, alors ce théâtre de répertoire n'a plus lieu d'être ».

Clément Hervieu-Léger
mise en scène

EN TOURNÉE

Théâtre national, la Comédie-Française a pour vocation de se produire sur l'ensemble du territoire national comme à l'étranger, tradition itinérante qui remonte à ses origines. Chaque saison, les représentations hors les murs représentent entre 10 et 20% de sa programmation. En 2017, elle a donné 131 représentations en tournée. Cette saison la Troupe sera à nouveau sur les routes avec des spectacles à l'image de la diversité de programmation de la Maison.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière

mise en scène **Denis Podalydès**

création le 20 septembre 2017 Salle Richelieu

avec Bakary Sangaré, Gilles David, Benjamin Lavernhe, Didier Sandre, Pauline Clément, Jean Chevalier, Élise Lhomeau, Birane Ba et Maïka Louakairim, Aude Rouanet, comédiennes de l'académie de la Comédie-Française promotion 2017-2018

SUR LES ROUTES DE FRANCE SEPT > DÉC 2018

BAJAZET

Jean Racine

mise en scène **Éric Ruf**

création le 5 avril 2017 au Théâtre du Vieux-Colombier

avec Coraly Zahonero, Alexandre Pavloff, Clotilde de Bayser, Laurent Natrella, Christian Gonon, Élise Lhomeau et Juliette Damy, comédienne de l'académie de la Comédie-Française promotion 2017-2018 (Distribution en cours)

SUR LES ROUTES DE FRANCE FÉVR > AVR 2019

LES DAMNÉS

d'après **Luchino Visconti, Nicola Badalucco et Enrico Medioli**

mise en scène **Ivo van Hove**

création le 6 juillet 2016 au Festival d'Avignon et le 24 septembre 2016 Salle Richelieu

avec Sylvia Bergé, Éric Génovèse, Denis Podalydès, Alexandre Pavloff*, Guillaume Gallienne, Elsa Lepoivre, Loïc Corbery, Pierre Louis-Calixte*, Adeline d'Hermey, Clément Hervieu-Léger, Jennifer Decker*, Didier Sandre, Anna Cervinka*, Christophe Montenez (Distribution en cours, *en alternance)

À L'INTERNATIONAL

NEW YORK Park Avenue Armory JUIL 2018

LONDRES Barbican JUIN 2019

ÉLECTRE / ORESTE

Euripide

mise en scène **Ivo van Hove**

création le 27 avril 2019 Salle Richelieu

avec Claude Mathieu, Cécile Brune, Sylvia Bergé, Éric Génovèse, Bruno Raffaelli, Denis Podalydès, Elsa Lepoivre, Loïc Corbery, Suliane Brahim, Benjamin Lavernhe, Didier Sandre, Christophe Montenez, Rebecca Marder, Dominique Blanc, Gaël Kamilindi, et les comédiens de l'académie de la Comédie-Française (Distribution en cours)

À L'INTERNATIONAL

GRÈCE Théâtre antique d'Épidaure JUIL 2019

En partenariat avec le Festival d'Athènes et Épidaure

SINGULIS

Les comédiens ont souvent en poche un livre, un texte avec lequel ils pègrinent depuis longtemps. La série des Singulis, initiée en 2015 au Studio-Théâtre, est l'occasion de les découvrir dans une pratique rare pour les acteurs de la Troupe : le seul-en-scène. Ils partent cette saison en tournée.

SUR LES ROUTES DE FRANCE JANV > JUIL 2019

L'ENVERS DU MUSIC-HALL

Colette

conception et interprétation **Danièle Lebrun**

création le 22 février 2017 au Studio-Théâtre

L'ÉVÉNEMENT

Annie Ernaux

conception et interprétation **Françoise Gillard**

création le 19 avril 2017 au Studio-Théâtre

CE QUE J'APPELLE OUBLI

Laurent Mauvignier

conception et interprétation **Denis Podalydès**

création le 12 avril 2012 au Studio-Théâtre

LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ÉTAIENT

Raymond Devos

conception et interprétation **Elliot Jenicot**

création le 22 novembre 2014 au Théâtre du Vieux-Colombier

CHAGRIN D'ÉCOLE

d'après **Daniel Pennac**

conception et interprétation **Laurent Natrella**

création le 31 janvier 2018 au Studio-Théâtre

LES FORÇATS DE LA ROUTE

Albert Londres

conception et interprétation **Nicolas Lormeau**

création le 21 février 2018 au Studio-Théâtre

Le calendrier des représentations en tournée est régulièrement actualisé sur le site www.comedie-francaise.fr

SÉRIES

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française **12 juin 2018**

Tout public **19 juin 2018**

GRENIERS

Un lieu : la Coupole de la Salle Richelieu, espace en forme de cocon abrité sous les toits. Chaque rendez-vous est l'occasion d'une rencontre, entre un comédien et un texte, ou avec un maître dans l'art théâtral, dans une configuration où le public est en prise directe avec les artistes.

Greniers des maîtres

Metteurs en scène, costumiers, scénographes, les Greniers des maîtres donnent la parole aux grands artisans des planches avec cette saison, trois rendez-vous exceptionnels où ils évoquent la pratique de leurs métiers et leur expérience dans la Maison de Molière.

RICHELIEU COUPOLE- SALLE DOMINIQUE CONSTANZA
MARDI OU MERCREDI À 18H

20 NOV Dominique Bruguière, créatrice lumière

9 AVR Ivo van Hove, metteur en scène

Les Damnés (Salle Richelieu du 20 mars au 2 juin)

Électre/Oreste (Salle Richelieu du 27 avril au 3 juillet)

15 MAI Thomas Ostermeier, metteur en scène

La Nuit des rois ou *Tout ce que vous voulez* (Salle Richelieu du 22 septembre au 28 février)

Greniers des acteurs

Un comédien de la Troupe vient partager ses livres de chevet comme une parenthèse en début de soirée.

RICHELIEU COUPOLE- SALLE DOMINIQUE CONSTANZA

MARDI À 18H

- 2 **OCT** Sylvia Bergé / Virginia Woolf
- 9 **OCT** Véronique Vella / Jorge Luis Borges
- 6 **NOV** Anna Cervinka / Christian Bobin
- 4 **DÉC** Martine Chevallier / Selma Lagerlöf
- 18 **DÉC** Clotilde de Bayser / poètes de la Méditerranée
- 8 **JANV** Christian Gonon / Jack Ralite
- 5 **FÉVR** Gaël Kamilindi / William Blake
- 19 **FÉVR** Julie Sicard / Véronique Olmi
- 12 **MARS** Coraly Zahonero / Sylvie Caster
- 26 **MARS** Hervé Pierre / Philippe Jaccottet
- 16 **AVR** Anne Kessler / Marquis de Sade
- 7 **MAI** Denis Podalydès / Paul Léautaud
- 21 **MAI** Elliot Jenicot / Howard Buten
- 11 **JUIN** Didier Sandre / Charles Juliet
- 25 **JUIN** Julien Frison / Alessandro Baricco

PARADOXE(S) PORTRAITS D'ACTEURS

Parce qu'il fait partie d'une Troupe, la plus ancienne en activité au monde, véritable coopérative et ferment commun de la Maison, l'acteur occupe, à la Comédie-Française, une place exceptionnelle. Sa devise, *Simul et singulis*, le positionne d'emblée au cœur d'un paradoxe : être ensemble et soi-même, dans un même temps, un même lieu, une même entité.

La nouvelle série des Paradoxe(s) se décline, tout au long de la saison, comme une galerie de portraits de jeu. Naissance du désir de théâtre, affinités électives avec le répertoire, pratique du jeu, rapport aux espaces du plateau à la loge, objets totem ou superstitions, chacun des comédiens décrypte le *hic et nunc* de son art lors d'un grand entretien.

STUDIO

LUNDI À 18H30

- 8 **OCT** Claude Mathieu
- 26 **NOV** Michel Favory
- 10 **DÉC** Martine Chevallier
- 25 **MARS** Anne Kessler
- 15 **AVR** Denis Podalydès
- 27 **MAI** Michel Robin
- 17 **JUIN** Ludmila Mikaël

JOURNÉES PARTICULIÈRES

Il était une fois à la Comédie-Française

Comment jouait-on à la Comédie-Française il y a une ou plusieurs centaines d'années? Les Journées particulières proposent de prendre place dans la machine à remonter le temps du Répertoire et d'examiner les pratiques du spectateur d'antan. Dans quelles dispositions d'écoute se trouvait-il en fonction du contexte historique? Il y a encore quelques décennies, chaque soirée comportait deux pièces, la petite – ou lever de rideau – précédant la grande. Quelle fut la carrière de ces pièces qui jouaient la complémentarité et qui aujourd'hui ne sont plus jamais données? Grâce aux registres journaliers tenus depuis 1680, tout ce qui se passe dans la Maison est consigné. C'est à la découverte de ce bien précieux que ces Journées invitent le public d'aujourd'hui. Lectures d'extraits, présentations des auteurs et des acteurs qui les jouaient alors, analyse du contexte de la représentation : chaque rendez-vous dirigé par un comédien de la Troupe est interprété par ses camarades et coordonné par Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française. L'occasion d'une plongée dans un patrimoine littéraire qui compte plus de trois mille pièces.

VX-COLOMBIER

SAMEDI À 15H

24 NOV La Comédie-Française au Théâtre aux armées

Responsabilité artistique Coraly Zahonero

9 FÉVR La création du *Soulier de satin* de Paul Claudel, 1943

Responsabilité artistique Didier Sandre

6 AVR Talma, l'art et la politique

Responsabilité artistique Nâzim Boudjenah

1^{ER} JUIN La Maison de Molière au cinéma

Responsabilité artistique Nicolas Lormeau

BUREAU DES LECTEURS

À la découverte des auteurs contemporains

Découvrir les pièces d'auteurs contemporains français ou étrangers, les lire et, le cas échéant, les mettre en lumière est une des missions de la Comédie-Française.

Dans cette optique un bureau des lecteurs a pour mission de lire les textes d'environ 400 auteurs chaque saison. Présidé par Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Maison, il est composé de comédiens de la Troupe, de collaborateurs et de membres extérieurs et se réunit six fois par saison pour procéder à une sélection d'œuvres qui seront lues en public par les Comédiens-Français.

Au terme de ces lectures publiques, les spectateurs ayant assisté à l'ensemble des présentations (le « groupe des spectateurs engagés ») votent pour leur coup de cœur.

Membres du Bureau des lecteurs

Sylvia Bergé, Alain Lenglet, Christian Gonon, Julie Sicard, Nicolas Lormeau, Nâzim Boudjenah, Agathe Sanjuan, Frédérique Plain, Marceau Deschamps-Ségura, Adrien Dupuis-Hepner et Laurent Muhleisen

STUDIO

1^{ER} CYCLE 30 NOV ET 1^{ER} DÉC À 20H30, 2 DÉC À 14H

VX-COLOMBIER

2^E CYCLE 2 FÉVR À 15H, 3 ET 4 FÉVR À 20H30

3^E CYCLE 15 JUIN À 15H, 16 ET 17 JUIN À 20H30



Molière

Iconoclasie, hérésie, bouffonnerie ! ... ai-je d'abord pensé, coupable et hésitant – mais si tenté !!! – lorsque Éric Ruf m'a « commandé » (au double sens du terme !!!) cette galerie de portraits, m'invitant à intervenir sur les photos emblématiques de la Troupe vue par l'œil de Stéphane Lavoué (déjà par moi maintes fois découpées, décapitées, collées afin de donner vie aux maquettes confectionnées pour le Français, d'identifier, incarner leurs costumes). Merci donc doublement, triplement, infiniment à Stéphane, « visiteur du jour », pour sa très généreuse abnégation.

La commande était à dessein de dernière minute, pour que je me laisse aller comme on laisse aller le stylo en téléphonant, dessinant des moustaches sur l'icône imberbe d'un magazine glacé. Au hasard des intuitions. Un peu « à la va-vite ». Voilà donc ces visages illustrés, graffités, relus, revus mais non corrigés. Contrecollés de brocards archaïques, peinturlurés à coups de brosse vive, fleuris d'images botaniques, re-habillés des strates de rôles familiers ou supposés, d'images d'Épinal, sur-imprimés d'herbiers antiques, survolés d'oiseaux échappés d'anciennes planches ornithologiques, adornés de bijoux plus ou moins clinquants, rebrodés d'oripeaux sortis de paniers imaginaires, tissés de toffes lointaines, piqués de papillons exotiques, accessoirisés de créatures « sub-marines », élaboussés d'encre sanguine, tatoués de coquillages fantasques, surlignés ou encadrés de gribouillages jubilatoires ou rageurs.

Il y a les romantiques, les utopiques, les aquatiques, les classiques, les chimériques, les mirifiques, les hiératiques, les oniriques, les pacifiques, les dramatiques, les colériques, les hermétiques, toutes et tous uniques, toutes et tous souverains ou mythiques. Héros du répertoire imaginaire de tragédies et comédies qui restent à écrire.

Stéphane Lavoué a depuis poussé plus loin encore l'art du portrait en faisant celui de leur absence, ceux de leurs loges, de leur empreinte paradoxale. Je me rends compte que je viens de faire ceux de l'empreinte, bigarrée comme une enluminure, que chacun, pièce après pièce, saison après saison, a subjectivement imprimée en moi.

Christian Lacroix



Claude Mathieu



Martine Chevallier



Véronique Vella



Michel Favory



Thierry Hancisse



Anne Kessler



Cécile Brune



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Bruno Raffaelli



Alain Lenglet



Florence Viala



Coraly Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



Clotilde de Bayser



Jérôme Pouly



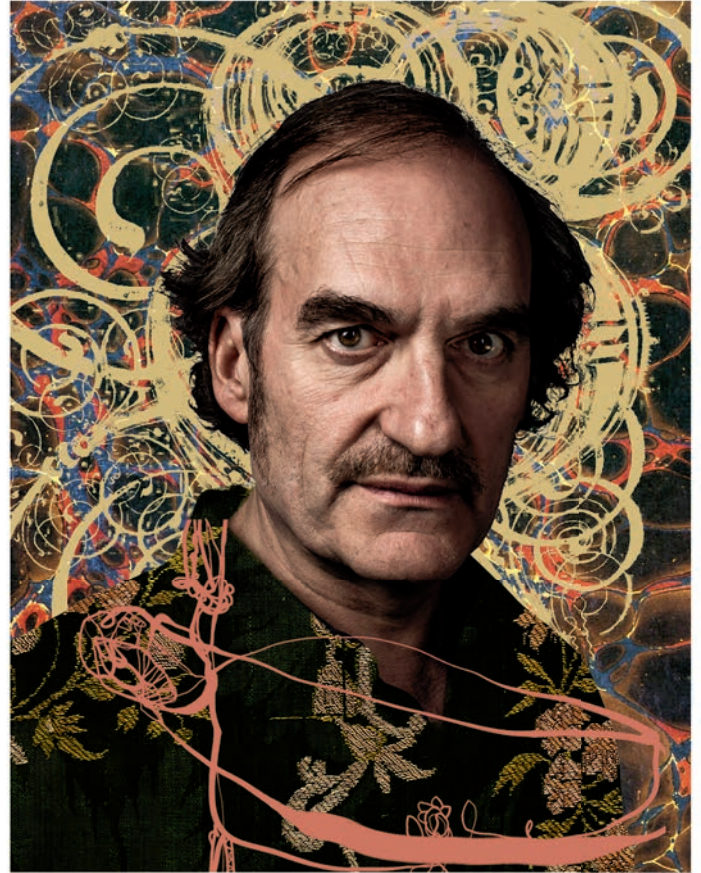
Laurent Stocker



Guillaume Gallienne



Laurent Natrella



Michel Vuillermoz



Elsa Lepoivre



Christian Gonon



Julie Sicard



Loïc Corbery



Serge Bagdassarian



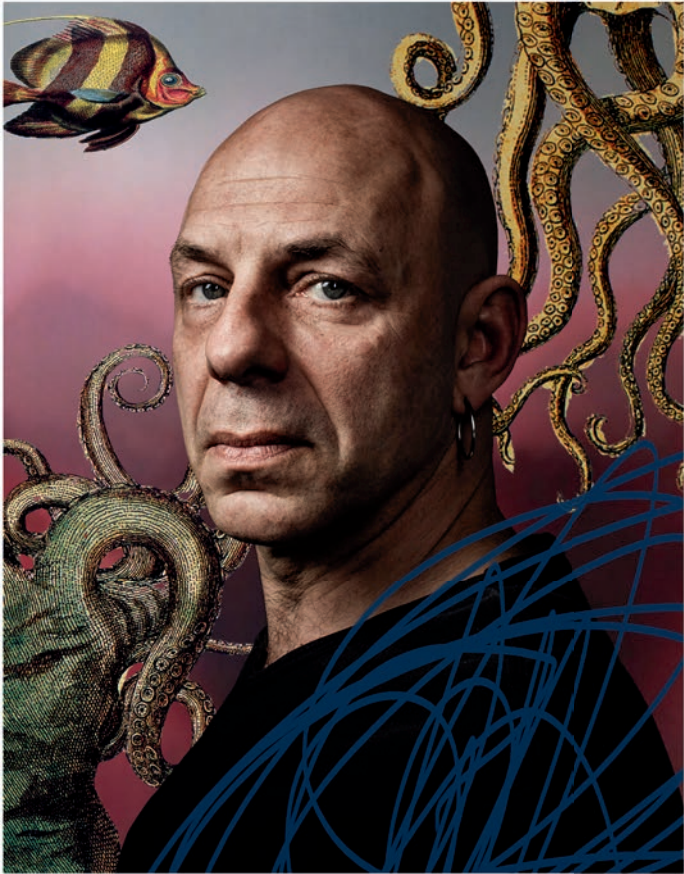
Hervé Pierre



Bakary Sangaré



Pierre Louis-Calixte



Christian Hecq



Nicolas Lormeau



Gilles David



Stéphane Varupenne



Suliane Brahim



Adeline d'Hermey



Georgia Scalliet



Jérémy Lopez



Clément Hervieu-Léger



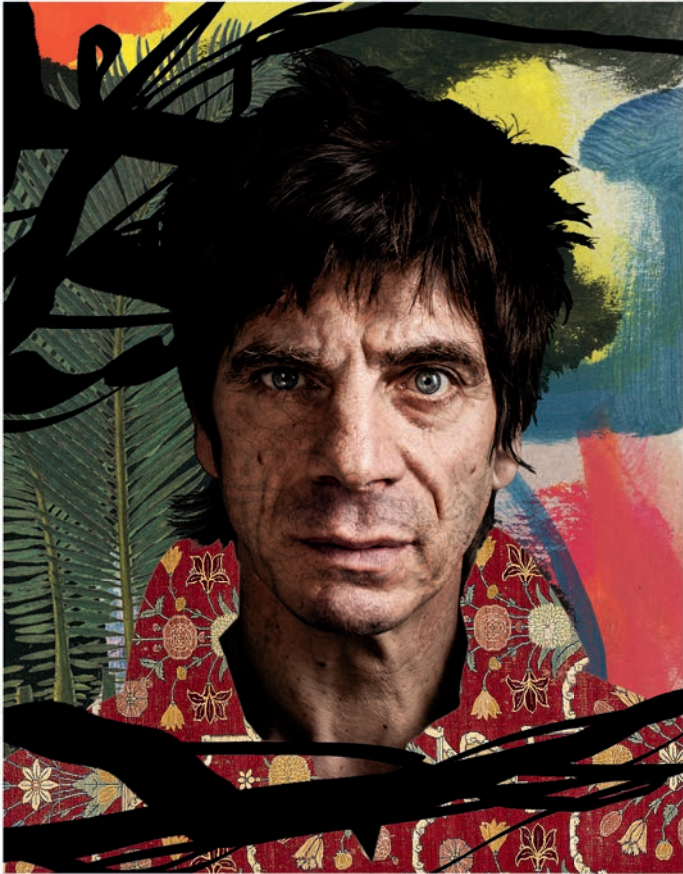
Nâzim Boudjenah



Danièle Lebrun



Jennifer Decker



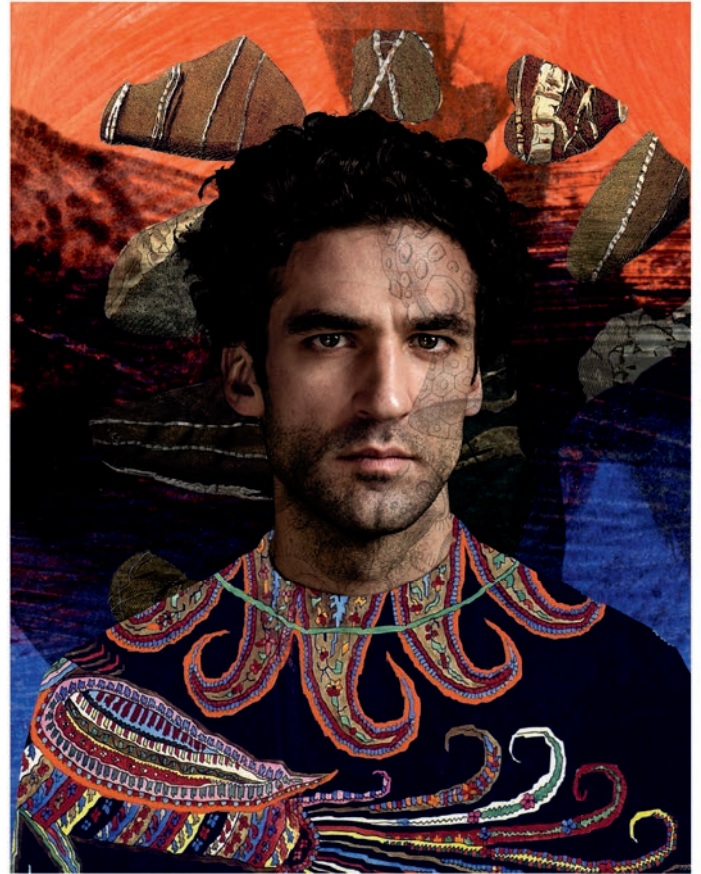
Elliot Jenicot



Laurent Lafitte



Benjamin Lavernhe



Sébastien Pouderoux



Noam Morgensztern



Claire de La Rüe du Can



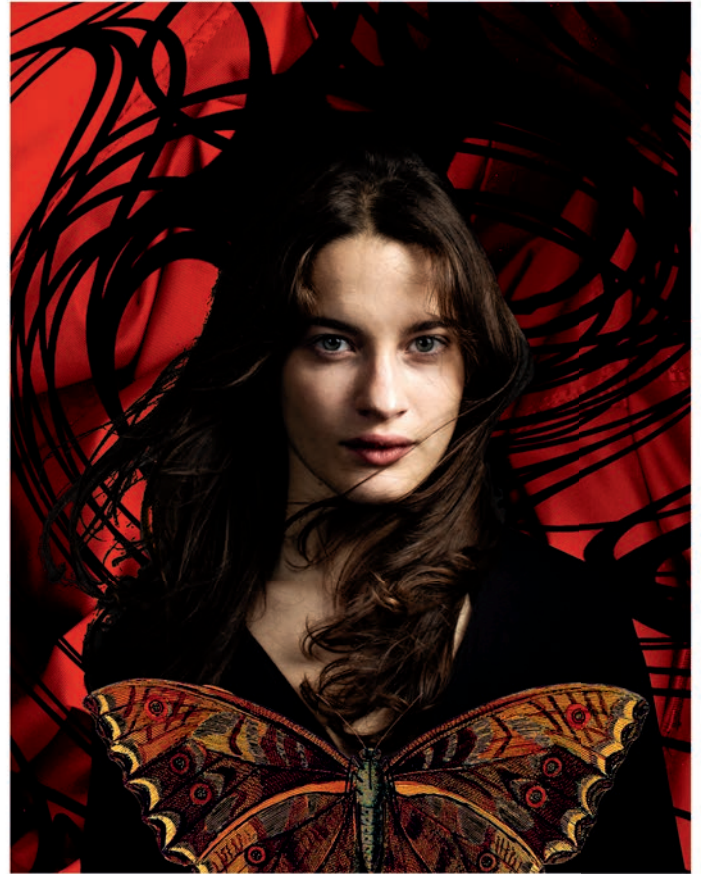
Didier Sandre



Anna Cervinka



Christophe Montenez



Rebecca Marder



Pauline Clément



Dominique Blanc



Julien Frison



Gaël Kamilindi



Yoann Gasiorowski



Jean Chevalier



Élise Lhomeau



Birane Ba

DIFFUSER

Être accessible au plus grand nombre, en France comme à l'étranger, est l'une des missions fondamentales de la Comédie-Française. En parallèle des tournées, elle présente sur l'ensemble des canaux de diffusion à la fois ses spectacles emblématiques et des productions spécialement conçues pour les différents supports.

AU CINÉMA

Pathé Live – en direct dans plus de 300 salles

La Comédie-Française poursuit et étend sa collaboration avec Pathé Live. Dans le cadre de ce dispositif, trois nouvelles pièces de la saison sont diffusées au cinéma en direct de la Salle Richelieu puis reprises en différé. Face au succès rencontré, trois spectacles diffusés les saisons passées seront aussi disponibles pour des rediffusions exceptionnelles. La Comédie-Française s'inscrit, avec le Ballet du Bolchoï de Moscou et le Metropolitan Opera de New York, dans le triptyque opéra/ballet/théâtre proposé par Pathé Live sur plus de 300 écrans en France et dans le monde (50 pays). Cela lui permet d'aller à la rencontre de tous les publics et, grâce à un maillage de salles profondément inscrit dans le territoire, de porter la Troupe au plus près des spectateurs. Ainsi, pour la saison 2017-2018, plus de 100 000 spectateurs ont pu découvrir *Les Fourberies de Scapin* et *Le Petit-Maitre corrigé*, avant la diffusion le 5 juillet 2018 de *Britannicus*. Assorti d'un volet pédagogique d'envergure, ce dispositif permet également à un très large public scolaire de voir les spectacles de la Comédie-Française et d'enrichir son expérience grâce aux ressources dédiées, mises à sa disposition sur les sites de la Comédie-Française et de Pathé Live.

Au cinéma en direct de la Salle Richelieu

LUCRÈCE BORGIA

Victor Hugo mise en scène Denis Podalydès

En direct
18 OCT 2018 À 20H30

En différé
18 NOV À 17H ET 19, 20 NOV 2018 À 20H

LA NUIT DES ROIS OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

William Shakespeare mise en scène Thomas Ostermeier

En direct
14 FÉVR 2019 À 20H30

En différé
3 MARS À 17H ET 4, 5 MARS 2019 À 20H

ÉLECTRE / ORESTE

Euripide mise en scène Ivo van Hove

En direct
23 MAI 2019 À 20H30

En différé
16 JUIN À 17H ET 17, 18 JUIN 2019 À 20H

Reprises dans les salles de cinéma

ROMÉO ET JULIETTE

William Shakespeare mise en scène Éric Ruf

9 DÉC À 17H ET 10, 11 DÉC 2018 À 20H

CYRANO DE BERGERAC

Edmond Rostand mise en scène Denis Podalydès

8, 14 JANV À 20H ET 13 JANV 2019 À 17H

LE MISANTHROPE

Molière mise en scène Clément Hervieu-Léger

26 MARS, 1^{ER} AVR À 20H ET 31 MARS 2019 À 17H

Détails sur www.pathelive.com

Catalogue disponible pour les séances scolaires à la carte

ROMÉO ET JULIETTE

William Shakespeare mise en scène **Éric Ruf**

LE MISANTHROPE

Molière mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

CYRANO DE BERGERAC

Edmond Rostand mise en scène **Denis Podalydès**

LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ

Marivaux mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière mise en scène **Denis Podalydès**

BRITANNICUS

Jean Racine mise en scène **Stéphane Braunschweig**
(à compter du 22 juillet 2018)

LUCRÈCE BORGIA

Victor Hugo mise en scène **Denis Podalydès**
(à compter du 5 novembre 2018)

LA NUIT DES ROIS OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

William Shakespeare mise en scène **Thomas Ostermeier**
(à compter du 4 mars 2019)

ÉLECTRE / ORESTE

Euripide mise en scène **Ivo van Hove**
(à compter du 10 juin 2019)

Détails sur www.pathelive.com/education

À LA TÉLÉVISION

Spectacles

Dans le cadre de la convention entre la Comédie-Française et France Télévisions, un ou plusieurs spectacles sont enregistrés et/ou retransmis cette saison

Sur France 2

L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

Georges Feydeau mise en scène **Isabelle Nanty**

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

d'après **Jules Verne** mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort**

Sur France 3

L'INTERLOPE

adaptation du spectacle *L'interlope (cabaret)*, créé au Studio-Théâtre en 2016, imaginée par **Serge Bagdassarian**

Au-delà des diffusions sur ses chaînes, France Télévisions propose de retrouver ces films sur sa plateforme numérique Culturebox.

Collection cinéma

Des cinéastes s'emparent de textes montés à la Comédie-Française et réalisent, avec les comédiens de la Troupe, des œuvres de fiction, produites et diffusées en collaboration avec Arte. La chaîne a programmé *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov par Valeria Bruni-Tedeschi en septembre 2015, *Dom Juan et Sganarelle* de Molière par Vincent Macaigne en mai 2016, *Oblomov* d'Ivan Gontcharov par Guillaume Gallienne en octobre 2017.

Un nouvel opus est en préparation cette saison.

EN LIGNE

comédie-française.fr

Articles, photos, vidéos, actualités de la Troupe et des spectacles, ressources pédagogiques et patrimoniales, la vie de la Ruche se dévoile sur les espaces numériques de la Comédie-Française

 @ComedieFr

 comedie.francaise.official

 comedie.francaise.official

Base patrimoniale La Grange
lagrange.comedie-francaise.fr

Registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793
cfregisters.org/fr

Et chaque mois recevez par courriel la lettre d'information en vous inscrivant sur notre site
www.comedie-francaise.fr

Offres numériques avec l'Ina

Forts d'un partenariat noué dès 2002, la Comédie-Française et l'Ina ont lancé une offre en ligne de **vidéo à la demande** (à l'acte ou par abonnement) sur le site ina.fr, ainsi qu'une **chaîne YouTube** permettant de voir et revoir les productions historiques de la Maison. Chaîne YouTube : Ina-Comédie-Française

À LA RADIO

Dans le cadre de sa collaboration avec Radio France, la Comédie-Française développe trois séries de créations radiophoniques avec France Culture.

Intégrale Racine. *Bérénice* et *Bajazet* ont été diffusés en novembre 2017, *Mithridate* et *Esther* compléteront cette collection.

Série Simenon. *Lettre à ma mère* et *Les Mémoires de Maigret* seront les prochains opus de cette série.

Collection-feuilleton de cinq albums de Tintin. Le troisième volet *Les 7 Boules de cristal* a été diffusé en décembre 2017. Le prochain album enregistré, *Le Temple du Soleil*, sera diffusé dans le courant de la saison 2018-2019.

Soirée Armistice en partenariat avec les éditions Gallimard et la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale diffusée sur France Culture le 11 novembre 2018.

Ces enregistrements sont disponibles en podcast sur les sites de Radio France et de la Comédie-Française.

EN DVD

Après *Les Damnés* sortis en 2017, six à sept titres seront édités chaque année en DVD par l'Ina (éditeur de DVD).

TRANS- METTRE

« Je me souviens très bien de la première fois que j'ai assisté à un spectacle de théâtre (*Macbeth*) et de la première fois que j'ai vu du théâtre filmé (*Tartuffe*). Paradoxalement, ce n'est pas la qualité de la mise en scène qui m'a impressionné, ni le jeu des acteurs. Ces spectacles n'ont déclenché chez moi ni désir de lecture ni habitude de spectateur. Et pourtant mon souvenir est encore vif, et je pourrais raconter des pans entiers de ces représentations – peut-être leur ai-je même inventé depuis des scènes. J'ai sans aucun doute été marqué durablement par la longueur et la précision des plans, la fixité de la caméra, le texte se développant largement, ce texte aussi profond qu'imagé, cette représentation du monde hors temps, hors normes, hors modes. Le jeune garçon que j'étais a pu, grâce à ces spectacles puis à la pratique du théâtre – sans le comprendre alors, je ne l'ai su que plus tard – échapper au seul goût de son époque et de sa génération. C'est ce que le théâtre m'a apporté ; j'ai ainsi pu quitter un petit monde étroit et réglé pour en rejoindre un autre, inépuisable et multiple, celui qui brasse la littérature, la poésie, la politique et l'histoire. C'est ce théâtre-là que nous nous attelons, chaque jour, à transmettre aux publics jeunes. »

Éric Ruf

C'est parce qu'au théâtre une large part du public est constituée de jeunes d'âges et de milieux variés que la Comédie-Française a mis en place des formules de réservation adaptées et des modes d'accompagnement différents selon les périodes de leur vie. Aujourd'hui, les jeunes de moins de 28 ans représentent 26 % du public annuel de la Comédie-Française.

JEUNES

Parrainer – l'académie de la Comédie-Française

« L'idée est déjà ancienne : chaque théâtre aurait en son sein une école ; les écoles se distingueraient l'une de l'autre comme les théâtres eux-mêmes : visages singuliers, philosophies différentes, voire antagonistes. Ainsi la diversité des expériences garantirait le renouveau perpétuel et la liberté de l'art. »

Antoine Vitez

Fondée en 2009, l'académie de la Comédie-Française accueille chaque saison neuf jeunes issus d'écoles supérieures d'art (six comédiens, un metteur en scène-dramaturge, un scénographe, un costumier). Ces artistes poursuivent leur formation au cœur de la Comédie-Française, partagés entre le plateau, les ateliers décors et costumes ainsi que tous les autres services des trois salles. Pendant onze mois, ils participent à la vie bourdonnante de la Ruche, mettant à l'épreuve de la scène la somme des acquis théoriques et esthétiques enseignés dans les écoles. Véritable bain de réalité, l'Académie offre à ces jeunes une expérience pratique unique aux côtés de la Troupe et des équipes, des marraines ou parrains liés à leur activité, et cela sous la direction des artistes invités. Cette expérience leur permet d'acquérir également, grâce aux enseignements dispensés en son sein par l'IGS, une certification « développement de projets artistiques et culturels ».

Avec le mécénat du Groupe IGS

Le Bureau des jeunes lecteurs-auteurs

Le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française se réunit six fois par saison et procède à la sélection de pièces de théâtre contemporaines, françaises et étrangères, lues en public par les comédiens de la Troupe. C'est dans cette lignée que naît aujourd'hui le Bureau des jeunes lecteurs-auteurs, fondé sur le

principe de découverte de textes classiques et contemporains, auquel s'ajoute une dimension créative : écrire à partir des lectures proposées – expérience trop souvent oubliée ou empêchée. Sous la conduite de Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Maison, président du Bureau des lecteurs, et de Séverine Daucourt, poète, membre du Comité de lecture, quinze jeunes de 18 à 25 ans issus des quartiers prioritaires de la politique de la ville bénéficient tout au long de la saison d'ateliers de lecture et d'écriture au cours desquels ils éprouvent qu'un texte est l'élément commun aux deux actes lire/écrire. Véritable laboratoire de la langue, ce Bureau des jeunes lecteurs-auteurs fait l'objet d'une présentation de travaux réunissant, sur l'un des plateaux de la Comédie-Française, les comédiens de la Troupe et les jeunes.

Les voix entre les lignes

La Comédie-Française, sous la houlette de la sociétaire Suliane Brahim, réunit autour d'un projet d'écriture quinze jeunes scolarisés dans des lycées situés sur la ligne 7 du métro parisien. Le romancier Patrick Goujon anime un atelier d'écriture à partir des représentations que les lycéens se font du théâtre jusqu'à leur rencontre avec le spectacle. Les ateliers, entre écriture autobiographique et écriture fictionnelle, sont l'occasion d'un voyage physique et intime dans la ville, de l'espace du quotidien (la maison et le lycée) à l'espace de la représentation théâtrale. L'approche des séances est centrée sur les personnages que les jeunes créent à l'occasion de ces ateliers pour révéler la singularité de leur voix et de leurs pensées. Les textes écrits dans ce cadre donnent lieu à un travail de mise en voix par les jeunes, réalisé avec la collaboration des comédiens de la Troupe. En fin de saison, une présentation de travaux clôt le projet réunissant, sur l'un des plateaux de la Comédie-Française, les Comédiens-Français et les jeunes.

Allons enfants de la culture!

Allons enfants de la culture! est un projet citoyen associant la Comédie-Française, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, le bureau des arts de l'École normale supérieure Ulm et le Lycée d'État Jean Zay-internat de la réussite accueillant des étudiants de classes préparatoires aux grandes écoles prioritairement boursiers ou originaires de quartiers bénéficiaires de la politique de la ville. Depuis sa création en 2013, ce programme permet à ces étudiants, en binôme avec des normaliens, de découvrir les arts lyrique et dramatique sous le parrainage d'un artiste.

Pour la saison 2017-2018, les étudiants ont travaillé sur le thème des mythologies, antiques et contemporaines, autour des spectacles *La Tempête* de Shakespeare mise en scène par Robert Carsen à la Comédie-Française, *Ithaque* de et par Christiane Jatahy à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et *Orfeo ed Euridice* de Gluck mis en scène par Robert Carsen au Théâtre des Champs-Élysées.

Les formules pour venir à la Comédie-Française

Hors cadre scolaire, la Comédie-Française propose aux jeunes plusieurs formules pour faciliter leur venue au théâtre, individuellement, en famille ou en groupe :

- **la Carte jeune** (réservée aux moins de 28 ans) donne accès à la totalité de la saison à un tarif très avantageux (60 % de réduction sur le plein tarif)
- **le Pass'Jeunes Opéra-Comédie-Française** permet de vivre les temps forts des saisons de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française
- **des places gratuites** à retirer tous les lundis au Petit Bureau de la Salle Richelieu, une heure avant le début de la représentation (sur justificatif, une place par personne dans la limite des places disponibles) Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

• un **tarif réduit** pour les groupes composés de jeunes de moins de 28 ans (p. 168). La Comédie-Française est en partenariat avec une quarantaine d'établissements de l'enseignement supérieur (universités, grandes écoles et classes préparatoires).

Afin de favoriser les sorties en famille, la Comédie-Française propose la **Carte Famille** pour un ou deux adultes et jusqu'à quatre enfants (de moins de 18 ans) qui offre une réduction de 25% pour les adultes et de 65% pour les enfants sur tous les spectacles de la saison.

ÉLÈVES

Liée depuis 2016 par une convention tripartite et triennale avec le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture, la Comédie-Française poursuit deux objectifs en matière éducative.

Une ouverture sociale et géographique par la mise en place de partenariats avec :

- des établissements classés en réseau d'éducation prioritaire
- des lycées d'enseignement technologique et professionnel
- des établissements situés en zone rurale

Une mission d'action nationale et internationale

- un volet éducatif renforcé lors des tournées de la Comédie-Française sur le territoire national
- un nouveau public de jeunes sensibilisé au théâtre via un partenariat avec Pathé Live
- des partenariats encouragés avec des établissements français à l'étranger

Cette politique de partenariat, répartie sur l'ensemble du territoire et à l'étranger, réunit plus de 70 établissements en France, soit 2500 élèves. Inscrits dans le cadre de l'une des trois conventions Jumelage, Fil rouge et Découverte, ces jeunes

bénéficient d'un parcours mêlant spectacles, visites, rencontres artistiques et techniques et ateliers de pratique.

La Comédie-Française reçoit pour son action culturelle et éducative le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

Pathé Live et les classes

Depuis 2016, la Comédie-Française est associée à Pathé Live pour la diffusion de ses spectacles au cinéma. 70 000 élèves ont déjà bénéficié de ce dispositif. Outre un tarif réduit accordé aux jeunes sur l'ensemble des séances, cette collaboration permet l'organisation de séances scolaires spécifiques et à la carte en journée. Les enseignants sont invités à organiser dans le cinéma de leur choix des projections scolaires des pièces filmées à la Comédie-Française : *Roméo et Juliette*, *Le Misanthrope*, *Cyrano de Bergerac*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Petit-Maître corrigé et Britannicus*. Pour la saison 2018-2019, Pathé Live réalise *La Nuit des rois* ou *Tout ce que vous voulez*, *Lucrece Borgia* et *Électre/Oreste*. Chaque pièce fait l'objet d'un dossier pédagogique spécifique alliant analyse littéraire et cinématographique ainsi qu'une étude de séquence.

Détails sur www.pathelive.com/education

ENSEIGNANTS

C'est parce que les enseignants jouent un rôle-clé dans la transmission du théâtre auprès des jeunes que la Comédie-Française leur accorde une attention toute particulière. En tant que conservatoire des arts et techniques du théâtre, elle est un centre pilote dans l'accompagnement des enseignants pour le spectacle vivant. Le service éducatif conçoit des formations à visées régionale et nationale en collaboration avec l'inspection générale, en partenariat avec les écoles supérieures du

professorat et de l'enseignement (ESPE) et les rectorats de Paris, Créteil et Versailles dans le cadre du Plan académique de formation.

Le service éducatif propose également des sessions de stages gratuites les mercredis après-midi autour des spectacles de la saison, de la voix, de l'improvisation et de l'exploitation pédagogique des captations cinématographiques ainsi que sur les métiers techniques du spectacle vivant. Ces formations se déroulent en deux temps: échange avec les artistes puis atelier pratique en vue d'une exploitation en classe. Des formations transversales sont également organisées en collaboration avec des institutions culturelles telles que le musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, le musée des Arts décoratifs, l'ANRAT et Trophée d'Impro Culture et Diversité.

La Comédie-Française met à la disposition de tous les publics des ressources numériques librement accessibles sur son site Internet. Chaque document pédagogique est en moyenne consulté 42 000 fois par an. Le public, enseignant et non enseignant, peut ainsi préparer et prolonger la sortie au théâtre à l'aide des fiches pédagogiques et bibliographiques réalisées autour des spectacles et des métiers du théâtre.

Contact **Marine Jubin** responsable du service éducatif
marine.jubin@comedie-francaise.org
01 44 58 1313



DÉCOUVRIR

EXPOSITIONS

Enluminures - Christian Lacroix / Stéphane Lavoué

Voilà plus de vingt ans que Christian Lacroix et la Comédie-Française cheminent ensemble. Plus de vingt ans que saison après saison il vêt les acteurs de la Troupe avec un talent et une gourmandise qui semblent ne jamais devoir tarir. Répondant à l'invitation d'Éric Ruf, il les habille aujourd'hui de poésie pure: « Je me rends compte, dit-il, que je viens de faire [les portraits] de l'empreinte, bigarrée comme une enluminure, que chacun, pièce après pièce, saison après saison, a subjectivement imprimée en moi. » Reproduits dans cette brochure, les portraits de Stéphane Lavoué enluminés par Christian Lacroix, sont exposés dans les espaces publics de la Salle Richelieu.

RICHELIEU SEPT > JUIL

Loges d'acteurs, musée imaginaire

Aux confins des arts décoratifs et du musée personnel, la loge d'acteur suscite curiosité et fantasmes. Espace privé au sein de l'espace public, on y collectionne et on s'y expose. À partir des témoignages essentiellement photographiques conservés à la bibliothèque-musée de la Comédie-Française, nous parcourons cette histoire particulière.

VX-COLOMBIER SEPT > JANV

Atelier de curiosité 20 000 lieues sous les mers

Exposition conçue par Carole Allemand et Valérie Lesort

Entre atelier de plasticien et cabinet de curiosité, découvrez, à l'occasion de la reprise de *20 000 lieues sous les mers*, les coulisses du spectacle, les secrets de fabrication et de manipulation d'un univers sous-marin mêlant techniques de marionnettes et théâtre noir. La matière brute et synthétique est transformée, moulée, peinte, prise en main par les acteurs pour donner vie au monde fabuleux de Jules Verne.

VX-COLOMBIER NOV > JANV

Loges d'acteurs, domaine privé

Photographies de Stéphane Lavoué

Lieu de travail, de repos, de concentration, d'intimité du comédien, la loge est un refuge qui dit beaucoup de son occupant: « montre-moi ta loge et je te dirai qui tu es » pourrait-on dire à propos de ces photos qui offrent au public l'occasion d'entrebâiller les portes habituellement closes. Stéphane Lavoué, portraitiste de la Troupe, s'est glissé dans ces univers aussi divers que fascinants.

VX-COLOMBIER JANV > JUIL

Elle tourne...

La Comédie-Française a toujours eu une tradition itinérante, se produisant à travers toutes la France et, à ce jour, dans plus de 80 pays. Cette exposition vous emmène à la découverte des premières excursions organisées à la fin du XIX^e siècle – pour palier la fermeture du théâtre – aux tournées officielles participant de la politique diplomatique de la France au milieu du XX^e siècle. Un parcours dans les programmes, affiches, photographies et objets témoignant de cette intense activité qui, aujourd'hui encore, procure à la Comédie-Française une « quatrième salle » itinérante.

STUDIO exposition en deux volets

SEPT > FÉVR ET FÉVR > JUIN

BIBLIOTHÈQUE- MUSÉE

Ouverte au public sur rendez-vous, la bibliothèque-musée dispose d'une collection exceptionnelle, en grande partie disponible en ligne sur la base La Grange, sur le site des Registres journaliers de la Comédie-Française et visible lors d'expositions. Elle représente un pôle de ressources précieux pour les chercheurs. Salle de lecture accessible sur réservation

T 01 44 58 13 16/13 17

lundi 13h30-17h30 mardi et mercredi 9h30-12h30 et 13h30-17h30
bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

VISITES

Un patrimoine vivant. Chaque espace de la Comédie-Française parle de son histoire. La continuité assurée depuis plus de trois siècles en fait sa richesse et sa spécificité. L'équipe de la bibliothèque-musée, sous la direction de sa conservatrice-archiviste, est chargée de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine exceptionnel de la Maison de Molière.

Visites individuelles

Visites historiques (durée 1h30-2h) À partir de 10 ans

Visites guidées retraçant l'histoire et le fonctionnement du théâtre à travers sa collection d'œuvres d'art.

RICHELIEU SAMEDI ET DIMANCHE À 11H

Tarifs 12€ / 10€ (tarif réduit pour les moins de 18 ans, étudiants, minima sociaux, sur présentation d'un justificatif)

Visite adaptée en langue des signes française

Une visite adaptée en langue des signes française de la Salle Richelieu est également proposée (p.173).

Visites de groupes

Parcours-promenade Molière (durée 1h30)

Suivre les pas de Molière, de l'église Saint-Eustache où il fut baptisé à la rue de Richelieu qui fut sa dernière demeure, et visiter la Comédie-Française, tel est l'objet de ce parcours-promenade à la découverte de la vie du comédien, auteur et chef de troupe.

MATIN / DU LUNDI AU DIMANCHE

groupes scolaires de 15 à 30 jeunes encadrés par des adultes (1 pour 8). Assurance obligatoire, prise en charge par l'établissement scolaire

MATIN / SAMEDI ET DIMANCHE

groupes d'adultes de 15 à 30 personnes

Visites-conférences (durée 2h)

Elles retracent l'histoire de la Comédie-Française à travers ses collections d'œuvres d'art et son fonctionnement actuel : la Troupe, le Répertoire, l'Alternance, les trois théâtres, les métiers.

RICHELIEU MATIN / SAMEDI ET DIMANCHE

groupes scolaires et adultes

Tarifs

groupe scolaire 130 €

groupe adulte (associations, comités d'entreprise) 300 €

Renseignements et réservations

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

T 01 44 58 13 16

BOUTIQUES- LIBRAIRIES

Les lignes d'objets proposées dans les boutiques de la Comédie-Française sont élaborées autour de plusieurs axes.

Spectacles et créateurs : au-delà des pièces, publications et DVD en lien avec la sélection dramaturgique des metteurs en scène, des affiches, cartes postales et objets sont édités pour chacune des productions créées, et des collections capsules confiées aux créateurs des spectacles.

La Troupe : âme de la Comédie-Française, la Troupe et sa devise sont une source d'inspiration inépuisable. *Simul et Singulis* se décline en publications, papeterie, bijoux...

Vocabulaire du théâtre : qu'il soit technique ou artistique, ce vocabulaire est porteur de sens cachés ou poétiques. La collection Comédie des objets, imaginée par les designers Stefania di Petrillo et Godefroy de Virieu, le prend au pied de la lettre pour mieux le réinterpréter.

Ateliers et métiers d'art : la Comédie-Française dispose d'ateliers exceptionnels regroupant 70 métiers, leurs savoir-faire sont mis à l'honneur sur différentes lignes d'objets et de vêtements.

Histoire et patrimoine : de Molière à Talma, de Sarah Bernhardt à Rachel, la Maison s'est forgée autour de figures emblématiques et de révolutions esthétiques. Autant d'éléments que l'on retrouve au fil des pages et des objets proposés.

Informations pratiques p.184

La boutique est en ligne

www.comedie-francaise.fr

 [boutiquecomediefrancaise](https://www.facebook.com/boutiquecomediefrancaise)



SOUTENIR

La Fondation pour la Comédie-Française, sous égide de la Fondation de France, créée en octobre 2016, rassemble tous ceux et celles, particuliers et entreprises, qui souhaitent soutenir à long terme le développement de cette institution et contribuer à son rayonnement national et international.

Les mécènes de la Fondation et la Comédie-Française partagent une même volonté d'excellence qui soude leur action commune en faveur de:

- la création artistique
- la diffusion des spectacles au plus grand nombre
- la transmission des savoir-faire
- la conservation du patrimoine



COMÉDIE-FRANÇAISE

FONDATION

SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

SOUTENEZ LA COMÉDIE- FRANÇAISE

Faites un don

par courrier postal

Fondation pour la Comédie-Française
Comédie-Française
Place Colette
75001 Paris – France

Chèque à libeller à l'ordre de
Fondation de France/Fondation pour la Comédie-Française

par téléphone

+ 33 (0)1 44 58 15 56

par Internet

www.comedie-francaise.fr/fr/faites-un-don-en-ligne

Pour toute précision, vous pouvez nous contacter

+ 33 (0)1 44 58 15 56
fondation@comedie-francaise.org

La Comédie-Française remercie les entreprises et fondations
d'entreprises qui lui apportent leur soutien



Cyrus Conseil, Baudin Châteauneuf, Fédération Nationale des
Caisses d'Épargne, August Debouzy, Reed Smith, Haribo Ricqlès
Zan, M.A.C. Cosmetics, Groupe Imestia, Spie Batignolles TMB

Audika, Jones Day, Hermès, Allen & Overy, Allianz France,
Van Cleef & Arpels

A.R.T Réalisations, Montpensier Finance, Rochefort & Associés,
White & Case

Liste à jour au 15 avril 2018.

La Comédie-Française remercie les particuliers qui lui apportent leur soutien

Membres Fondateurs de la Fondation pour la Comédie-Française

Madame Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Présidente de la Fondation,
Monsieur Olivier Grosse,
Monsieur et Madame Bruno Kemoun,
Monsieur Jacques Richier et Madame Isabelle Genot.

Mécènes particuliers

Monsieur Étienne Binant, Madame Béatrice Hermand-Marlier.

Monsieur et Madame Jean-Marc Benoit.

Monsieur John Pietri, Monsieur Franck Thévenon-Rousseau, Monsieur Antoine Piot, Monsieur et Madame Louis-Benoit des Robert, Monsieur Stéphane Billiet, Monsieur le bâtonnier Christian Charrière-Bournazel, Madame Isabelle de Kerviler, Madame Anne-Marie Andreux, Monsieur François Jerphagnon, Monsieur Jean-Noël Touron.

Monsieur Ludovic Charpentier, Madame Martine Puech, Madame Marie-Hélène Bensadoun-Broud, Monsieur Philippe Crouzet, Monsieur et Madame Louis Schweitzer, Monsieur Olivier Laude, Monsieur et Madame David Brunat, Madame Isabelle Gougenheim, Monsieur Jean-Michel Estrade, Monsieur Jacques Fineschi, Madame Vergne Meuleau, Monsieur André Pellois, Monsieur Benoît Charot, Madame Françoise Monod, Monsieur et Madame Frédéric Lemoine, Monsieur Pascal Tallon, Monsieur Jad Ariss, Madame Claire Baril, Monsieur Jean-Luc Bedos, Monsieur Olivier Boulon, Monsieur Jacques Cagna, Monsieur Pascal Koerfer, Monsieur Jean-Marie Lambert, Monsieur Angelin Leandri, Monsieur Sébastien Mazin-

Pompidou, Monsieur Claude Prigent, Madame Anne-Laure-Hélène des Ylouses, Monsieur et Madame Jérôme Bédier, Monsieur Jean-Jacques Bertrand, Monsieur Éric Blanche, Monsieur Arnaud de Giovanni, Madame Agnès Le Ster, Monsieur Joël-André Ornstein, Monsieur et Madame Guénaël Rimaud, Madame Marie-Laure Sauty de Chalon et Monsieur Guillaume Hannezo.

Monsieur Jean-Philippe Hecketsweiler, Monsieur Charles Jaigu, Monsieur Jean-Marc Janailhac, Monsieur Marc Liégeon, Madame Hélène Reltgen-Becharat, Monsieur Hubert Segain, Madame Karine Thierry-Wilkinson, Madame Anouk Martini-Hennerick et Monsieur Bruno Hennerick, Monsieur et Madame Henri Ouazana, Monsieur Jean Cheval, Monsieur William Nkontchou, Monsieur Frédéric Villiers-Moriamé, Monsieur Sébastien Appleby, Madame Julie Avrane-Chopard, Madame Roselyne Bachelot-Narquain, Monsieur Jean-Pierre Benzoni, Monsieur Pascal Brouard, Madame Dominique Buttica, Madame Jeanne Clément, Monsieur Alain Cornudet, Madame Marie-Estelle Debarre, Monsieur Jacques Delsaut, Monsieur Marc Deren, Madame Amrore Devedjian, Madame Marie-Bénédicte Diethelm, Madame Emmanuelle de L'Ecotais-Plantier, Monsieur Emmanuel Fatôme, Monsieur Pierre Fersztand, Monsieur Emmanuel Forgeot d'Arc, Monsieur Jérôme Guez, Madame Marie-Ange Jay, Madame Fleur Jourdan, Madame Sandra Lagumina, Monsieur et Madame Fady Lahame, Monsieur Frédéric Lalande, Madame Carole Lambert, Monsieur Alain Le Pêcheur, Monsieur Jean-Christophe Marquis, Monsieur Bruno-Alain Martin, Monsieur et Madame Alain Massiera, Monsieur Jean-Baptiste Massignon, Madame Géraldine Meissirel, Madame Isabelle Moulin, Monsieur François Poli, Monsieur Benoît Quernin, Madame Stéphanie Roth, Monsieur Frédéric Stern.

Liste à jour au 15 avril 2018. Certains mécènes ont souhaité garder l'anonymat.

PARTENARIATS

La Comédie-Française est heureuse de pouvoir bénéficier de partenariats sur certains postes de dépenses. Ces partenariats se traduisent par des échanges marchands entre le partenaire, qui offre une prestation de service ou un produit, et la Comédie-Française, qui propose en retour des places ou un service de relations publiques.

La Comédie-Française remercie chaleureusement ses partenaires de leur soutien

Baron Philippe de Rothschild SA, Champagne Barons de Rothschild, Métrobus, Groupe Médiatransports, Fleuriste Stéphane Chapelle.

ÉVÉNEMENTIEL

La Comédie-Française offre aux entreprises la possibilité d'organiser des événements de relations publiques dans ses trois théâtres. Ses espaces de réception exceptionnels permettent d'accueillir les entreprises et leurs invités avant le spectacle, à l'entracte ou à l'issue de la représentation, dans des conditions privilégiées avec des capacités d'accueil très souples de 20 à 860 personnes.

Pour toute précision, vous pouvez contacter

Delphine de Gouyon

Responsable des relations avec les entreprises

+33 (0)1 44 58 15 42

delphine.degouyon@comedie-francaise.org



**TOUS LES LUNDIS GRATUITS
POUR LES -28 ANS GRÂCE AU MÉCÉNAT
DE LA CAISSE D'ÉPARGNE ILE-DE-FRANCE**

**Pour l'année de son Bicentenaire,
la Caisse d'Épargne Ile-de-France
affirme son soutien au Théâtre :
la gratuité des 1^{ers} lundis du mois
est étendue à tous les lundis
pour les moins de 28 ans.
Ainsi, ce sont près de 4 000 jeunes
qui pourront bénéficier de places
gratuites en 2018* !**

** Billets à retirer au petit bureau de la Salle
Richelieu le jour même, dans la limite
des places disponibles.*

 **1818**
2018
BICENTENAIRE
CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE

©Christophe Raynaud de Lago/Coll. Comédie-Française



FONDATION
D'ENTREPRISE



ENSEMBLE, EN MOUVEMENT.

L'Homme en Mouvement,
c'est celui qui fait aujourd'hui
un pas de plus vers demain.

Un pas de plus pour sa mobilité,
son environnement, pour sa santé,
son éducation, pour sa culture.

Partout dans le monde,
la Fondation d'Entreprise Michelin
s'engage auprès de ses partenaires
pour donner un nouvel élan
à cet Homme en Mouvement.

La Fondation d'Entreprise Michelin
est fière de partager sa route
avec la Comédie Française.



Une même promesse : l'excellence, la passion de l'exigence et l'esprit d'équipe.

Grant Thornton, grand mécène de la Comédie-Française.

Audit • Expertise Conseil • Conseil Financier •
Conseil Opérationnel & *Outsourcing* • Juridique • Fiscal



Grant Thornton

L'instinct de la croissance™

www.grantthornton.fr



BIENVENUE DANS LE MONDE DES POSSIBLES

Le Groupe IGS, acteur majeur de l'enseignement supérieur, de l'alternance, de l'apprentissage, de la formation continue et de l'insertion professionnelle depuis plus de 40 ans, est fier d'avoir participé à la création du programme d'accueil des artistes de l'Académie de la Comédie-Française et de continuer à lui apporter son soutien.



13 200 personnes formées par an - Un réseau de 66 000 diplômés
8 000 entreprises partenaires - 5 activités : écoles, alternance, apprentissage, formation continue, insertion et transition professionnelles

PARIS - LYON - TOULOUSE - DUBLIN - SHANGHAI - CASABLANCA
Groupe IGS - 1, rue Jacques Bingen, 75017 Paris - www.groupe-igs.fr



02/2018 DIRECTION MARKETING ET COMMUNICATION GROUPE IGS © BRIGITTE ENGUÉRAND / COLL. COMÉDIE-FRANÇAISE



UNE HISTOIRE QUI DURE !

Dès 2008, notre Etude notariale a entrepris de s'engager à titre de mécène auprès de la Comédie-Française avec qui elle partage des valeurs communes telles la créativité, l'excellence et l'audace.

Aujourd'hui, Lasaygues est fière de réitérer chaque année son soutien et de partager avec ses clients cette passion qui ne faiblit pas.



Credits photo : Collection Comédie-Française

www.lasaygues.com

ACHETER DES PLACES

QUAND RÉSERVER

Salle Richelieu

L'ouverture des réservations de la saison 2018-2019 de la Salle Richelieu s'effectue

- > en juin 2018 pour les représentations de septembre 2018 à fin février 2019
- > en janvier 2019 pour les représentations de mars à fin juillet 2019

Théâtre du Vieux-Colombier, Studio-Théâtre et Coupole de la Salle Richelieu

Pour les spectacles programmés au Théâtre du Vieux-Colombier et au Studio-Théâtre, ainsi que pour les Séries dans les 3 salles, l'ouverture des réservations s'effectue dès le mois de juin 2018 pour l'ensemble de la saison 2018-2019.

Calendrier des ouvertures de réservation

Achat Carte Comédie-Française

À partir du 12 juin 2018 (uniquement par Internet ou par téléphone)

Achat des places

RICHELIEU	Carte Comédie-Française	Individuels et groupes
Représentations du 15 SEPT > 28 FÉVR	12 juin 2018	19 juin 2018
Représentations du 1 ^{ER} MARS > 25 JUIL	17 janvier 2019	24 janvier 2019

V^X-COLOMBIER STUDIO RICHELIEU COUPOLE	Carte Comédie-Française	Individuels et groupes
TOUTE LA SAISON	12 juin 2018	19 juin 2018

COMMENT RÉSERVER

Individuels

Important

La réservation en ligne est vivement conseillée pour obtenir une réponse immédiate sur la disponibilité des dates des spectacles et du placement souhaités.

@ Internet*

www.comedie-francaise.fr

La billetterie en ligne est accessible toute l'année et vous permet de choisir votre placement.

La création d'un espace personnel sur le site de la Comédie-Française vous permet de consulter l'historique de vos achats en ligne, ainsi que de télécharger vos e-billets ou m-billets**.

Frais de gestion : 1 € par billet, sauf tarifs Carte Comédie-Française

☎ 01 44 58 15 15*

du lundi au samedi 11h-18h

📍 Guichets

Uniquement à partir du 3 septembre 2018

Salle Richelieu 7j/7 11h-18h

Théâtre du Vieux-Colombier du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

Studio-Théâtre du mercredi au dimanche 14h-17h

Conditions de vente p. 174

* envoi des billets par courrier : 3€ / envoi des e-billets par courrier : gratuit

** e-billet : billet à imprimer à domicile / m-billet : billet à télécharger sur smartphone (application requise selon modèle de smartphone)

Groupes

Enseignement et collectivités

10 places minimum par représentation

Les demandes de réservations doivent être envoyées uniquement par courriel, à l'adresse du théâtre concerné.

Enseignement

Établissements du secondaire et du supérieur, bureaux des élèves, associations étudiantes

Salle Richelieu reservation.enseignement@comedie-francaise.org

Théâtre du Vieux-Colombier groupes@th-vieux-colombier.fr

Studio-Théâtre groupes.studio@comedie-francaise.org

Collectivités

Comités d'entreprise, associations, groupes d'amis, offices de tourisme

Salle Richelieu collectivites@comedie-francaise.org

Théâtre du Vieux-Colombier groupes@th-vieux-colombier.fr

Studio-Théâtre groupes.studio@comedie-francaise.org

Informations sur l'accessibilité et les situations de handicap p. 172

Conditions de vente p. 174

LA CARTE COMÉDIE- FRANÇAISE

Seul(e), accompagné(e) ou en famille, vivez la saison 2018-2019 de la Comédie-Française en bénéficiant d'avantages exclusifs

- > Priorité de réservation une semaine avant le tout public
- > Libre choix parmi l'ensemble des spectacles et des séries programmés*
- > Tarifs préférentiels tout au long de la saison* pour
 - les spectacles: 25% à 65% de réduction sur le plein tarif
 - les Séries: 20% de réduction sur le plein tarif
 - les boutiques: 10% de réduction (5% sur les livres / CD / DVD)
- > Frais de réservation en ligne offerts pour les tarifs Carte
- > Une relation privilégiée avec la Comédie-Française et son actualité (informations dédiées et offres exclusives)
- > Offres et réductions chez nos partenaires culturels (théâtres, musées...)

Carte Adulte

Tarif préférentiel jusqu'à 2 places par spectacle*
25% de réduction pour le détenteur de la Carte Adulte
25% ou 60% de réduction pour la seconde place**
Achat de la Carte : 25€

Carte Jeune (-28 ans)

Tarif préférentiel jusqu'à 2 places par spectacle*
60% de réduction pour le détenteur de la Carte Jeune (-28 ans)
25% ou 60% de réduction pour la seconde place**
Achat de la Carte : 10€

Carte Famille

Tarif préférentiel jusqu'à 6 places par spectacle : 2 adultes et 4 enfants (-18 ans)*
25% de réduction pour les adultes
65% de réduction pour les enfants (-18 ans)
Achat de la Carte : 35€

À noter

À partir de 10 personnes, vous pouvez bénéficier de tarifs réduits dédiés aux groupes et d'un accompagnement personnalisé pour vos réservations.

Informations et contacts p.165

Attention ! La Carte Comédie-Française et les places aux tarifs Carte sont disponibles en nombre limité.

* Dans la limite des contingents disponibles.

** Carte Adulte et Carte Jeune: la réduction du tarif de la seconde place par spectacle est appliquée en fonction de l'âge du spectateur, adulte (- 25%) ou moins de 28 ans (- 60%). Grille des tarifs p.168

TARIFS

Individuels

	RICHELIEU			VX-COLOMBIER	STUDIO
	Cat. A	Cat. B	Cat. C		
Plein tarif	42€	30€	15€	32€/27€ ⁽¹⁾	24€
- 28 ans / demandeur d'emploi*	19€	15€	10€	15€	15€
Minima sociaux*	16€	12€	6€	12€	12€
Handicap sensoriel	29€	21€	11€	-	-
Dernière minute	5€				

(1) Strapontin

Pour les personnes en situation de handicap moteur p.177

	Séries (Greniers, Paradoxe(s), Journées particulières) Visites historiques
Plein tarif	12€
Tarif réduit (- 28 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, AAH)	10€

Carte Comédie-Française

	RICHELIEU			VX-COLOMBIER	STUDIO
	Cat. A	Cat. B	Cat. C		
Adultes	32€	23€	11€	24€	18€
- 28 ans	16€	12€	6€	12€	10€
Enfant - 18 ans	15€	11€	5€	11€	9€

Séries (Greniers, Paradoxe(s), Journées particulières) Visites historiques
10€

* Conditions de vente p. 175

Attention, Salle Richelieu, les 24, 31 décembre 2018 et le 15 janvier 2019 sont uniquement disponibles en plein tarif.

Groupes

Enseignement et collectivités

10 places minimum par représentation

	RICHELIEU			VX-COLOMBIER	STUDIO
	Cat. A	Cat. B	Cat. C		
Collectivités	36€	26€	13€	27€	20€
Enseignement	-	16€	10€	10€	10€

Séries (Greniers, Paradoxe(s), Journées particulières)
10€

Pour les visites, informations et tarifs p.147

Conditions de vente p.174

Événementiels, entreprises et soirées privées

Hors comités d'entreprise, informations p.156

BONS PLANS

Offrez la Carte Comédie-Française

Les bénéficiaires pourront réserver des places aux tarifs Carte pour les spectacles programmés de septembre 2018 à juillet 2019 et profiter d'avantages exclusifs (p. 166).

Offrez des billets-cadeaux

Les bénéficiaires pourront les échanger contre des places pour un spectacle programmé de septembre 2018 à juillet 2019. Uniquement Salle Richelieu cat. A 42€, cat. B 30€
Informations sur www.comedie-francaise.fr
Conditions de vente p. 174

Dernière minute – Petit Bureau

Pour chaque représentation de la Salle Richelieu, des places à 5€ (visibilité réduite) sont disponibles une heure avant le début de la représentation sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

Places gratuites pour les jeunes

Tous les lundis, Salle Richelieu, des places sont offertes aux moins de 28 ans, une heure avant le début de la représentation, sans réservation (sur justificatif, 1 place par personne dans la limite des places disponibles) auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

Pass'Jeunes Opéra / Comédie-Française

Pour les moins de 28 ans souhaitant découvrir la saison artistique de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française, un Pass'Jeunes Opéra / Comédie-Française permet de vivre les temps forts des saisons de ces deux théâtres.
Informations sur www.comedie-francaise.fr et www.operadeparis.fr.
Réservations uniquement auprès de l'Opéra national de Paris.

Week-ends Opéra / Comédie-Française

Les deux établissements vous proposent des week-ends exceptionnels de musique, de danse et de théâtre.
Informations sur www.comedie-francaise.fr et www.operadeparis.fr.
Réservations uniquement auprès de l'Opéra national de Paris.

ACCESSIBILITÉ

Handicap sensoriel

Spectateurs aveugles et malvoyants

Représentations en audiodescription

La Salle Richelieu propose des casques d'audiodescription sur certaines représentations, en association avec Accès Culture. Des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles avant le début de chaque représentation avec audiodescription.

Spectacles avec audiodescription : *La Nuit des rois* ou *Tout ce que vous voulez*, *L'Hôtel du Libre-Échange*, *Les Fourberies de Scapin*, *La Vie de Galilée* (détail des dates dans le calendrier p.187-195).

Un tarif préférentiel est accordé sur ces représentations (tarifs p.168).

Spectateurs sourds et malentendants

Casques d'amplification et boucles magnétiques

Salle Richelieu : pour l'ensemble des représentations et dans la limite du matériel disponible, des casques d'amplification et des boucles magnétiques individuelles sont mises à disposition du public, à retirer gratuitement au contrôle avant le début de la représentation (sur présentation d'une carte d'identité). Le Théâtre du Vieux-Colombier est également doté d'une boucle magnétique.

Représentations avec surtitrage adapté en français

En association avec Accès Culture, la Salle Richelieu propose un surtitrage adapté en français sur certaines représentations des spectacles suivants : *La Nuit des rois* ou *Tout ce que vous voulez*, *Lucrece Borgia*, *L'Hôtel du Libre-Échange*, *Les Fourberies de Scapin*, *La Vie de Galilée* (détail des dates dans le calendrier p.187-195).

Un tarif préférentiel est accordé sur ces représentations (tarifs p.168).

Plus de renseignements sur le placement sur www.comedie-francaise.fr

Visite adaptée en langue des signes française (durée 1h30)

La Comédie-Française propose la visite de la Salle Richelieu adaptée en langue des signes française par Alexis Dussaix, en collaboration avec Accès Culture.

À partir de 6 ans. Tarif unique 8€

18 NOVEMBRE À 10H30

Avec le soutien de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (ministère de la Culture).



Handicap moteur

Des places dédiées aux personnes à mobilité réduite sont disponibles, merci d'en faire la demande lors de votre réservation. Les personnes en situation de handicap allocataires de l'AAH bénéficient du tarif minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

Handicap mental

Un accueil et un tarif spécifiques sont réservés aux personnes en situation de handicap mental.

Réservations

Public en situation de handicap

Salle Richelieu

accessibilite@comedie-francaise.org

01 44 58 15 09/14 du lundi au vendredi 11h-17h (sauf le mercredi)

Théâtre du Vieux-Colombier

01 44 39 87 00/01 du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

Studio-Théâtre

01 44 58 98 58 du mercredi au dimanche 14h-17h

CONDITIONS DE VENTE

Les réservations téléphoniques doivent être réglées au plus tard 8 jours après la prise de réservation. Passé ce délai, les réservations non payées **sont annulées sans préavis**. Le règlement immédiat par carte bancaire est donc conseillé.

Réservations

Internet

Tous les tarifs individuels (hors accessibilité et dernière minute) sont disponibles sur Internet.

Les personnes bénéficiant d'un tarif demandeur d'emploi ou minima sociaux doivent impérativement enregistrer leurs justificatifs de moins de 3 mois en version numérique dans leur espace personnel en ligne.

Pour les autres tarifs réduits, un justificatif vous sera demandé au contrôle avant l'entrée en salle.

Frais de gestion: 1€ par billet, sauf tarifs Carte Comédie-Française

Groupes

Tous les groupes (enseignement et collectivités) doivent faire parvenir leur règlement au minimum un mois avant la date de la représentation, sous peine d'annulation des places, sans préavis.

Enseignement: en raison d'un grand nombre de demandes, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter le nombre de réservations par établissement.

Collectivités: les revendeurs peuvent contacter le service collectivités pour leurs réservations, mais ne bénéficient pas du tarif groupe.

Billets-cadeaux

Réservation et règlement uniquement auprès du service location de la Salle Richelieu, par téléphone ou aux guichets. Ajoutez 5€ à

vos billets si vous souhaitez l'envoi de vos billets-cadeaux (envoi en lettre recommandée obligatoire). Le billet cadeau ne constitue pas une place: toute personne détentrice d'un billet-cadeau devra au préalable effectuer une réservation pour le spectacle de son choix. Billets non remboursables.

Pass'jeunes Opéra/Comédie-Française et Week-ends Opéra/Comédie-Française: les réservations se font uniquement auprès de l'Opéra national de Paris.

Tarifs

Tarifs Cartes Comédie-Française

Ces tarifs sont accessibles dans la limite des contingents disponibles.

Pour la Carte Adulte et la Carte Jeune: tarif préférentiel jusqu'à 2 places par spectacle, la réduction tarifaire de la seconde place par spectacle est appliquée en fonction de l'âge du spectateur, adulte (-25%) ou moins de 28 ans (-60%).

Pour les cartes Familles: tarif préférentiel jusqu'à 6 places par spectacle: 2 adultes et 4 enfants (-18 ans)

Tarif Carte -28 ans: sur présentation d'un justificatif

Tarif Carte -18 ans: valable uniquement pour les titulaires de la Carte Famille, sur présentation d'un justificatif

Tarifs individuels et groupes

Tarif -28 ans: sur présentation d'un justificatif

Tarif demandeur d'emploi et minima sociaux: sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Les intermittents du spectacle bénéficient du tarif demandeur d'emploi. Le tarif minima sociaux est accordé aux personnes bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de l'ASS, de l'ADA, de l'ASI, et de l'Allocation veuve.

Tarif handicap sensoriel: tarif appliqué uniquement pour les représentations proposées avec surtitrage ou audiodescription, voir dispositifs et modalités de réservation p.172.

Personnes en situation de handicap moteur: les personnes en situation de handicap allocataires de l'AAH bénéficient du tarif

minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

Tarif dernière minute: accessible une heure avant le début de la représentation, sans réservation, auprès du Petit Bureau (guichet extérieur, rue de Richelieu). Places à visibilité réduite (dans la limite des places disponibles, sauf salles réservées).

Attention, Salle Richelieu, les 24, 31 décembre 2018 et le 15 janvier 2019 sont uniquement disponibles en plein tarif.

Un tarif préférentiel est accordé sur présentation des cartes du ministère de la Culture et de la SACD (dans la limite des places disponibles) à la dernière minute au contrôle de la Salle Richelieu, du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre.

Modes de délivrance des billets

- > achat effectué au guichet : billet édité et remis lors de l'achat
- > achat effectué en ligne : e-billet (à imprimer à domicile) ou m-billet (à télécharger depuis l'espace personnel en ligne)
- > achat effectué par téléphone :
 - plus de 8 jours avant la date de représentation : envoi par courrier ou par courriel au format e-billet
 - 8 jours ou moins avant la date de représentation : envoi uniquement par courriel au format e-billet

Envoi des billets par courrier : 3€

Envoi des e-billets par courriel : gratuit

Merci de vérifier la conformité de vos billets dès leur réception, car aucune réclamation ne sera prise en compte après la date de la représentation.

En cas d'affluence, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter à 4 le nombre de places par demande.

Conditions d'utilisation des billets

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de spectacle de notre fait ou d'interruption avant la moitié de sa durée. Toute demande de remboursement doit nous être adressée dans un délai de 3 mois après la représentation annulée.

Aucun duplicata ne sera délivré, sauf accord spécifique de la Comédie-Française, moyennant 1€ de frais par billet et uniquement au contrôle avant l'entrée en salle, à l'exception du Studio-Théâtre où aucun duplicata n'est délivré.

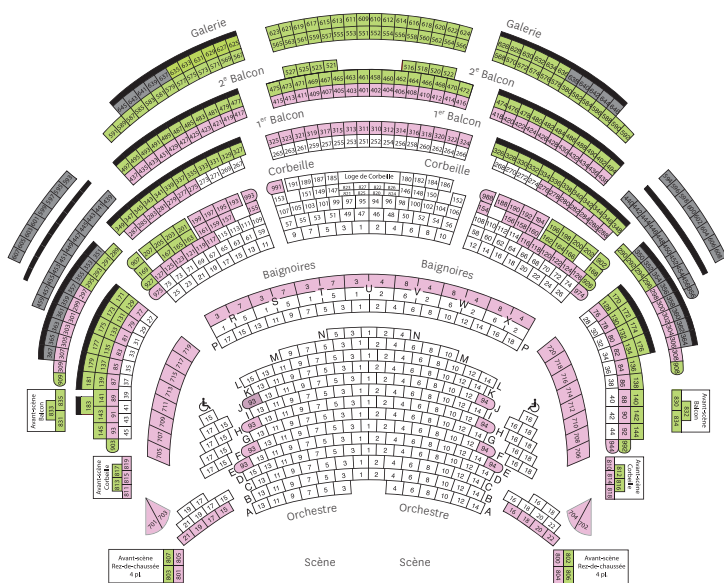
Conditions d'admission dans les salles

En cas de retard, après la fermeture des portes de la salle ou le lever de rideau, l'accès et le placement numéroté ne sont pas garantis afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation. Pour les manifestations se déroulant à la Coupole (Salle Richelieu), les retardataires ne sont pas acceptés.

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur www.comedie-francaise.fr

Salle Richelieu

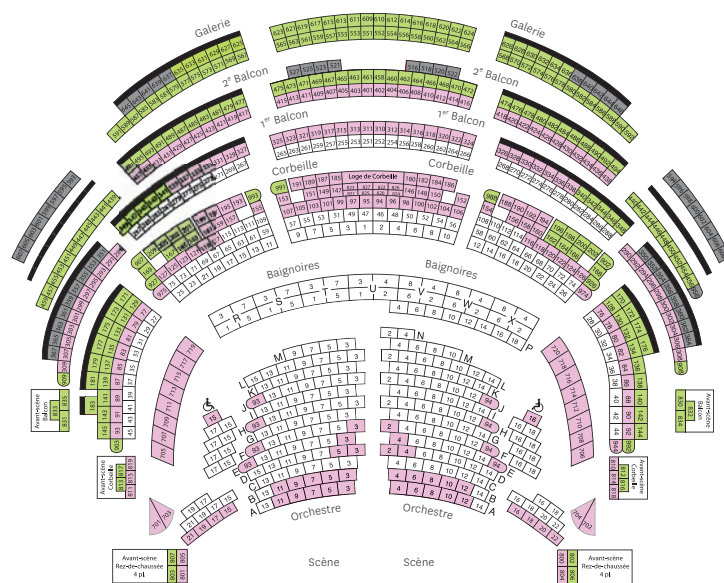
862 places



- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Petit Bureau
- Strapontin

La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez Salle Richelieu

830 places



- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Petit Bureau
- Strapontin

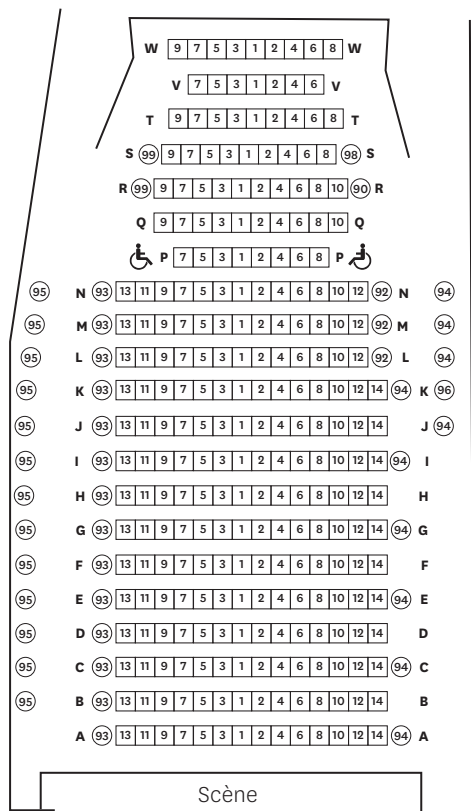
Selon les mises en scène, les plans de salles peuvent être modifiés.

Théâtre du Vieux-Colombier

300 places



○ Strapontin



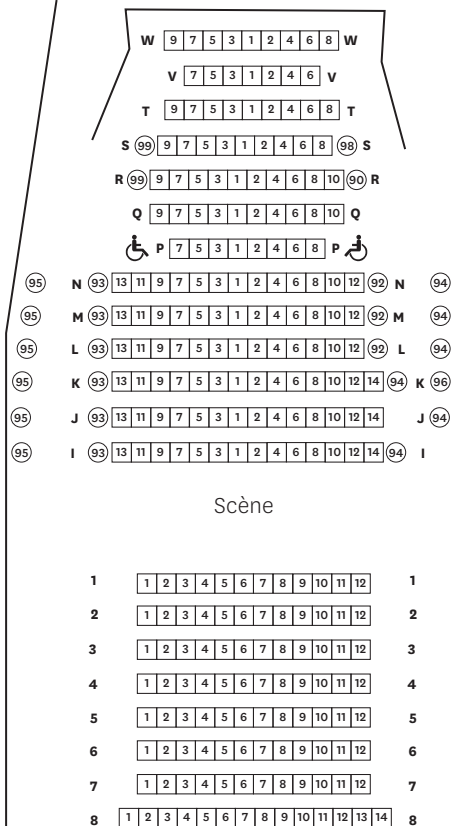
L'Heureux Sratagème et Les Oubliés

Théâtre du Vieux-Colombier

Dispositif bifrontal – 267 places



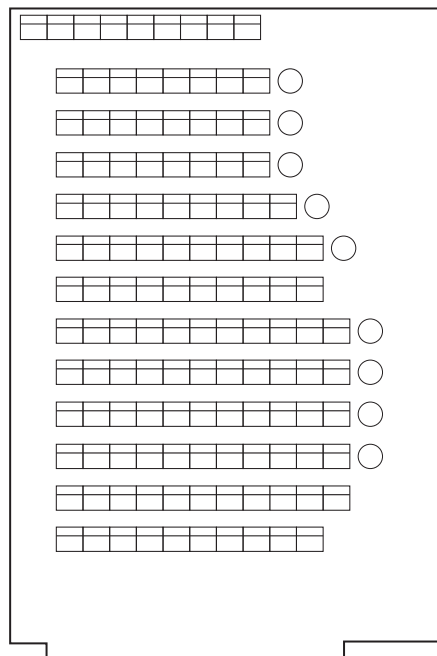
○ Strapontin



Selon les mises en scène, les plans de salles peuvent être modifiés.

Studio

136 places – Placement libre



Scène

ADMINISTRATION ET COMITÉS

Administrateur
général
Eric Ruf

Directeur général
Kim Pham

Secrétaire générale
Anne Marret

Directrice technique
Dominique Schmitt

Directeur de la
production et
de la coordination
artistique
**Léonidas
Strapatsakis**

Délégué général
aux productions
extérieures
et à l'audiovisuel
Olivier Giel

Directrice
des services
de l'habillement
Sylvie Lombart

Directrice du
bâtiment
et des équipements
Sophie Bourgeois

Directrice
des ressources
humaines
Nathalie Bruyneel

Agent comptable /
chef des services
financiers
Eric Parent

Conservatrice-
archiviste
Agathe Sanjuan

Conseiller littéraire
Laurent Muhleisen

Directeur technique
adjoint
Benoit Simon

Directrice adjointe
à la coordination
artistique
Claude Martin

**Théâtre du
Vieux-Colombier**

Administratrice
déléguée
Bénédicte Nécaille

Directeur technique
Philippe Lagrue

Studio-Théâtre

Administratrice
déléguée
Régine Sparfel

Directeur technique
Eric Dumas

**Fondation pour la
Comédie-Française**
Présidente
**Marie-Claire
Janailhac-Fritsch**

**Comité
d'administration**
Jusqu'au 1^{er} janvier
2019

Administrateur
général
Eric Ruf

Doyenne
Claude Mathieu

**Véronique Vella
Julie Sicard
Loïc Corbery
Hervé Pierre
Gilles David
Stéphane Varupenne
Adeline d'Hermey
Georgia Scalliet**

Comité de lecture
Il étudie et valide les
textes en vue de leur
entrée au Répertoire

**Yves Angelo
Séverine Daucourt
Florence Naugrette
Sigolène Vinson**
et le comité
d'administration

INFORMATIONS PRATIQUES

Suivez l'actualité de la Comédie-Française

 comedie.francaise.official

 @ComedieFr

 comedie.francaise.official

Salle Richelieu

Place Colette, Paris 1^{er}

Location T 01 44 58 15 15

du lundi au samedi 11h-18h

Administration T 01 44 58 14 00 – F 01 44 58 15 50

Boutique-librairie T 01 44 58 14 30 – F 01 44 58 15 50

Bar Ouvert 1 heure avant le début de la représentation et à l'entracte

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre, Pyramides

Parkings Carrousel du Louvre, Pyramides, Petits-Champs

Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6^e

Location T 01 44 58 15 15

du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

Bar-Restaurant T 07 82 01 93 64 Ouvert du mardi au samedi 12h-23h, dimanche 1 heure avant le début de la représentation

Accès Bus 39, 63, 68, 70, 83, 84, 86, 87, 95, 96

Métros Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone

Parkings Place Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone, Saint-Germain-des-Prés

Studio-Théâtre

Galerie du Carrousel du Louvre place de la Pyramide-Inversée
99 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

Location T 01 44 58 15 15

Administration T 01 44 58 98 41 – F 01 42 60 35 65

Boutique-librairie T 01 44 58 98 54

Bar Ouvert 1 heure avant le début de la représentation

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre (accès direct à la galerie du Carrousel)

Parkings Carrousel du Louvre, entrée av. du Général-Lemonnier (accès direct à la galerie du Carrousel)

Vigipirate



Suite à la mise en place de l'état d'urgence et du renforcement des mesures de sécurité dans le cadre du plan Vigipirate, nous vous demandons de vous présenter 30 minutes avant le début de la représentation afin de faciliter le contrôle.

Nous vous rappelons également qu'un seul sac (de type sac à main) par personne est admis dans l'enceinte des trois théâtres de la Comédie-Française. Tout spectateur se présentant muni d'autres sacs, sac de courses, bagage ou autre objet encombrant, se verra interdire l'entrée des bâtiments.

CALENDRIER

RICHELIEU
VX-COLOMBIER
STUDIO

SEPT 2018 > FÉVR 2019

OUVERTURE DES VENTES








Cartes Comédie-Française

12 juin 2018






Tout public

19 juin 2018

LÉGENDES

-  Représentation avec surtrage adapté en français
-  Représentation avec audiodescription
-  Première du spectacle
-  Dernière
-  Reprise
-  Uniquement cat. C
-  * Représentations faisant l'objet d'un enregistrement par Pathé Live. Les spectateurs sont susceptibles d'être filmés.

SEPT 2018 > FÉVR 2019 salles: **R** Richelieu **RC** Richelieu Coupole **V** VX-Colombier **S** Studio

septembre 2018		sa 29	
sa 15	18h30 Construire un feu  S	18h30 Construire un feu	S
di 16	18h30 Construire un feu S	20h30 La Nuit des rois	R
lu 17		20h30 L'Heureux Stratagème	V
ma 18		di 30 14h La Nuit des rois	R
me 19	18h30 Construire un feu S	15h L'Heureux Stratagème	V
	20h30 L'Heureux Stratagème  V	18h30 Construire un feu	S
je 20	18h30 Construire un feu S	octobre 2018	
	20h30 L'Heureux Stratagème V	lu 1 ^{er}	20h30 Lucrèce Borgia  R
ve 21	18h30 Construire un feu S	ma 2	18h Grenier des acteurs S. Bergé / V. Woolf RC
	20h30 L'Heureux Stratagème V		19h L'Heureux Stratagème V
sa 22	18h30 Construire un feu S		20h30 La Nuit des rois R
	20h30 La Nuit des rois  R	me 3	18h30 Construire un feu S
	20h30 L'Heureux Stratagème V		20h30 Lucrèce Borgia R
di 23	15h L'Heureux Stratagème V		20h30 L'Heureux Stratagème V
	18h30 Construire un feu S	je 4	18h30 Construire un feu S
	20h30 La Nuit des rois R		20h30 La Nuit des rois R
lu 24	20h30 La Nuit des rois R		20h30 L'Heureux Stratagème V
ma 25	19h L'Heureux Stratagème V	ve 5	18h30 Construire un feu S
	20h30 La Nuit des rois R		20h30 Lucrèce Borgia R
me 26	18h30 Construire un feu S		20h30 L'Heureux Stratagème V
	20h30 La Nuit des rois R	sa 6	14h La Nuit des rois R
	20h30 L'Heureux Stratagème V		18h30 Construire un feu S
je 27	18h30 Construire un feu S		20h30 Lucrèce Borgia R
	20h30 La Nuit des rois R		20h30 L'Heureux Stratagème V
	20h30 L'Heureux statagème V	di 7	14h Lucrèce Borgia  R
ve 28	18h30 Construire un feu S		15h L'Heureux Stratagème V
	20h30 La Nuit des rois R		18h30 Construire un feu S
	20h30 L'Heureux Stratagème V		20h30 La Nuit des rois R

octobre 2018				je 18	18h30	Construire un feu	S
lu 8	18h30	Paradoxe(s) Claude Mathieu	S		20h30	Lucrèce Borgia *	R
	20h30	Britannicus Ⓟ	R	ve 19	18h30	Construire un feu	S
ma 9	18h	Grenier des acteurs V. Vella / J.L. Borges	RC		20h30	La Nuit des rois	R
	19h	L'Heureux Stratagème	V		20h30	L'Heureux Stratagème	V
	20h30	Lucrèce Borgia	R	sa 20	14h	La Nuit des rois	R
me 10	18h30	Construire un feu	S		18h30	Construire un feu	S
	20h30	Britannicus	R		20h30	Britannicus	R
	20h30	L'Heureux Stratagème	V		20h30	L'Heureux Stratagème	V
je 11	18h30	Construire un feu	S	di 21	14h	Lucrèce Borgia	R
	20h30	La Nuit des rois	R		15h	L'Heureux Stratagème	V
	20h30	L'Heureux Stratagème	V		18h30	Construire un feu Ⓟ	S
ve 12	18h30	Construire un feu	S		20h30	La Nuit des rois	R
	20h30	Lucrèce Borgia	R	lu 22	20h30	Britannicus	R
	20h30	L'Heureux Stratagème	V	ma 23	19h	L'Heureux Stratagème	V
sa 13	14h	Britannicus	R		20h30	La Nuit des rois	R
	18h30	Construire un feu	S	me 24	20h30	Lucrèce Borgia	R
	20h30	Lucrèce Borgia	R		20h30	L'Heureux Stratagème	V
	20h30	L'Heureux Stratagème	V	je 25	20h30	La Nuit des rois	R
di 14	14h	La Nuit des rois	R		20h30	L'Heureux Stratagème	V
	15h	L'Heureux Stratagème	V	ve 26	20h30	L'Heureux Stratagème	V
	18h30	Construire un feu	S	sa 27	14h	Lucrèce Borgia	R
	20h30	Lucrèce Borgia	R		20h30	La Locandiera Ⓟ	R
lu 15	20h30	La Nuit des rois	R		20h30	L'Heureux Stratagème	V
ma 16	19h	L'Heureux Stratagème	V	di 28	14h	Britannicus	R
	20h30	Lucrèce Borgia *	R		15h	L'Heureux Stratagème	V
me 17	18h30	Construire un feu	S		20h30	La Locandiera	R
	20h30	Britannicus	R	lu 29	20h30	La Locandiera	R
	20h30	L'Heureux Stratagème	V	ma 30	19h	L'Heureux Stratagème	V
					20h30	Britannicus	R

me 31	20h30	La Locandiera	R	je 15	18h30	La Petite Sirène Ⓟ	S
	20h30	L'Heureux Stratagème	V		20h30	Britannicus	R
novembre 2018				ve 16	18h30	La Petite Sirène	S
je 1^{er}	14h	La Nuit des rois	R		20h30	La Nuit des rois	R
	20h30	La Locandiera	R	sa 17	14h	Lucrèce Borgia	R
	20h30	L'Heureux Stratagème	V		18h30	La Petite Sirène	S
ve 2	20h30	Lucrèce Borgia	R		20h30	Britannicus	R
	20h30	L'Heureux Stratagème	V		20h30	20 000 lieues sous les mers Ⓟ	V
sa 3	14h	La Nuit des rois	R	di 18	14h	La Nuit des rois Ⓟ Ⓟ	R
	20h30	Lucrèce Borgia	R		15h	20 000 lieues sous les mers	V
	20h30	L'Heureux Stratagème	V		18h30	La Petite Sirène	S
di 4	14h	La Locandiera	R		20h30	La Locandiera	R
	15h	L'Heureux Stratagème Ⓟ	V	lu 19	20h30	Britannicus	R
	20h30	Britannicus	R	ma 20	18h	Grenier des maîtres D. Bruguière	RC
lu 5	20h30	Britannicus	R		19h	20 000 lieues sous les mers	V
ma 6	18h	Grenier des acteurs A. Cervinka / C. Bobin	RC		20h30	Lucrèce Borgia	R
	20h30	La Locandiera	R	me 21	18h30	La Petite Sirène	S
me 7	14h	Lucrèce Borgia	R		20h30	La Nuit des rois	R
	20h30	Lucrèce Borgia	R		20h30	20 000 lieues sous les mers	V
je 8	20h30	Britannicus	R	je 22	18h30	La Petite Sirène	S
ve 9	20h30	La Nuit des rois	R		20h30	La Locandiera	R
sa 10	14h	Britannicus	R		20h30	20 000 lieues sous les mers	V
	20h30	La Locandiera	R	ve 23	18h30	La Petite Sirène	S
di 11	14h	La Nuit des rois	R		20h30	Britannicus	R
	20h30	Lucrèce Borgia	R		20h30	20 000 lieues sous les mers	V
lu 12	20h30	La Locandiera	R	ma 13	20h30	Lucrèce Borgia	R
ma 13	20h30	Lucrèce Borgia	R	me 14	14h	La Locandiera	R
me 14	14h	La Locandiera	R		20h30	La Locandiera	R

novembre 2018				décembre 2018				
sa	24	14h	La Locandiera	R	sa	1 ^{er}	14h Britannicus	R
		15h	Journée particulière Théâtre aux armées	V			18h30 La Petite Sirène	S
		18h30	La Petite Sirène	S			20h30 Bureau des lecteurs	S
		20h30	Lucrèce Borgia	R			20h30 La Locandiera	R
		20h30	20 000 lieues sous les mers	V			20h30 20 000 lieues sous les mers	V
di	25	14h	Britannicus	R	di	2	14h La Nuit des rois	R
		15h	20 000 lieues sous les mers	V			14h Bureau des lecteurs	S
		18h30	La Petite Sirène	S			15h 20 000 lieues sous les mers	V
		20h30	La Nuit des rois	R			18h30 La Petite Sirène	S
lu	26	18h30	Paradoxe(s) Michel Favory	S			20h30 Lucrèce Borgia	R
		20h30	La Locandiera	R	lu	3	20h30 Britannicus	R
ma	27	19h	20 000 lieues sous les mers *	V	ma	4	18h Grenier des acteurs M. Chevallier / S. Lagerlöf	RC
		20h30	Lucrèce Borgia	R			19h 20 000 lieues sous les mers	V
me	28	18h30	La Petite Sirène	S			20h30 La Locandiera	R
		20h30	Britannicus	R			20h30 20 000 lieues sous les mers	V
		20h30	20 000 lieues sous les mers *	V	me	5	14h Britannicus	R
je	29	18h30	La Petite Sirène	S			18h30 La Petite Sirène	S
		20h30	Lucrèce Borgia	R			20h30 Britannicus	R
		20h30	20 000 lieues sous les mers	V			20h30 20 000 lieues sous les mers	V
ve	30	18h30	La Petite Sirène	S	je	6	18h30 La Petite Sirène	S
		20h30	Bureau des lecteurs	S			20h30 La Nuit des rois	R
		20h30	La Nuit des rois	R	ve	7	18h30 La Petite Sirène	S
		20h30	20 000 lieues sous les mers	V			20h30 Lucrèce Borgia	R
							20h30 20 000 lieues sous les mers	V
					sa	8	14h Lucrèce Borgia	R
							18h30 La Petite Sirène	S
							20h30 La Locandiera	R
							20h30 20 000 lieues sous les mers	V

di	9	14h	Britannicus	R	ma	18	18h Grenier des acteurs C. de Baysier / Poètes de la Méditerranée	RC
		15h	20 000 lieues sous les mers	V			19h 20 000 lieues sous les mers	V
		18h30	La Petite Sirène	S			20h30 Britannicus	R
		20h30	La Nuit des rois	R	lu	10	18h30 Paradoxe(s) Martine Chevallier	S
lu	10	18h30	Paradoxe(s) Martine Chevallier	S			20h30 La Locandiera	R
		20h30	La Locandiera	R	ma	11	19h 20 000 lieues sous les mers	V
ma	11	19h	20 000 lieues sous les mers	V			20h30 Lucrèce Borgia	R
		20h30	Lucrèce Borgia	R	me	12	18h30 La Petite Sirène	S
me	12	18h30	La Petite Sirène	S			20h30 Britannicus	R
		20h30	Britannicus	R			20h30 20 000 lieues sous les mers	V
		20h30	20 000 lieues sous les mers	V	je	13	18h30 La Petite Sirène	S
je	13	18h30	La Petite Sirène	S			20h30 La Nuit des rois	R
		20h30	La Nuit des rois	R			20h30 20 000 lieues sous les mers	V
		20h30	20 000 lieues sous les mers	V	ve	14	18h30 La Petite Sirène	S
ve	14	18h30	La Petite Sirène	S			20h30 La Nuit des rois	R
		20h30	La Nuit des rois	R			20h30 20 000 lieues sous les mers	V
		20h30	20 000 lieues sous les mers	V	sa	15	18h30 La Petite Sirène	S
sa	15	18h30	La Petite Sirène	S			20h30 La Locandiera	R
		20h30	La Locandiera	R			20h30 20 000 lieues sous les mers	V
		20h30	20 000 lieues sous les mers	V	di	16	14h Britannicus	R
di	16	14h	Britannicus	R			15h 20 000 lieues sous les mers	V
		15h	20 000 lieues sous les mers	V			18h30 La Petite Sirène	S
		18h30	La Petite Sirène	S			20h30 Lucrèce Borgia	R
lu	17	20h30	La Nuit des rois	R			20h30 20 000 lieues sous les mers	V
					lu	24	20h30 La Locandiera	R
					ma	25	14h Les Fourberies de Scapin	R
							19h 20 000 lieues sous les mers	V
							20h30 Lucrèce Borgia	R

décembre 2018				janvier 2019			
me	26	14h	La Locandiera R	ma	1 ^{er}	14h	Les Fourberies de Scapin R
		18h30	La Petite Sirène S			19h	20 000 lieues sous les mers V
		20h30	Britannicus R			20h30	Britannicus D R
		20h30	20 000 lieues sous les mers V	me	2	18h30	La Petite Sirène S
je	27	14h	Lucrèce Borgia R			20h30	La Locandiera R
		18h30	La Petite Sirène S			20h30	20 000 lieues sous les mers V
		20h30	La Nuit des rois R	je	3	18h30	La Petite Sirène S
		20h30	20 000 lieues sous les mers V			20h30	Lucrèce Borgia R
ve	28	14h	Britannicus R			20h30	20 000 lieues sous les mers V
		18h30	La Petite Sirène S	ve	4	18h30	La Petite Sirène S
		20h30	Les Fourberies de Scapin R			20h30	La Nuit des rois R
		20h30	20 000 lieues sous les mers V			20h30	20 000 lieues sous les mers V
sa	29	14h	La Locandiera R	sa	5	14h	Lucrèce Borgia R
		18h30	La Petite Sirène S			18h30	La Petite Sirène S
		20h30	La Nuit des rois R			20h30	Les Fourberies de Scapin R
		20h30	20 000 lieues sous les mers V			20h30	20 000 lieues sous les mers V
di	30	14h	Les Fourberies de Scapin R	di	6	14h	La Locandiera R
		15h	20 000 lieues sous les mers V			15h	20 000 lieues sous les mers V
		18h30	La Petite Sirène S			18h30	La Petite Sirène D S
		20h30	Lucrèce Borgia R			20h30	La Nuit des rois R
lu	31	14h	Britannicus R	lu	7	20h30	La Locandiera R
		20h30	La Nuit des rois R	ma	8	18h	Grenier des acteurs C. Gonon / J. Ralite RC
						20h30	Les Fourberies de Scapin R
				me	9	20h30	Lucrèce Borgia R
				je	10	20h30	La Nuit des rois R
				ve	11	20h30	Les Fourberies de Scapin R

sa	12	14h	Les Fourberies de Scapin R	je	24	18h30	Il faut qu'une porte... S
		20h30	La Locandiera R			20h30	La seule certitude... S
di	13	14h	La Nuit des rois R			20h30	Les Fourberies de Scapin R
		20h30	Les Fourberies de Scapin R			20h30	Les Oubliés P V
lu	14	20h30	La Nuit des rois R	ve	25	18h30	Il faut qu'une porte... S
ma	15	20h30	Les Fourberies de Scapin R			20h30	La seule certitude... S
			Hommage à Molière			20h30	La Locandiera R
me	16	18h30	Il faut qu'une porte... R S			20h30	Les Oubliés V
		20h30	La seule certitude... R S	sa	26	14h	La Nuit des rois R
		20h30	La Locandiera R			18h30	Il faut qu'une porte... S
je	17	18h30	Il faut qu'une porte... S			20h30	La seule certitude... S
		20h30	La seule certitude... S			20h30	Les Fourberies de Scapin R
		20h30	Lucrèce Borgia R			20h30	Les Oubliés V
ve	18	18h30	Il faut qu'une porte... S	di	27	14h	La Locandiera R
		20h30	La seule certitude... S			15h	Les Oubliés V
		20h30	La Nuit des rois R			18h30	Il faut qu'une porte... S
sa	19	14h	La Locandiera R			20h30	La seule certitude... S
		18h30	Il faut qu'une porte... S			20h30	Lucrèce Borgia R
		20h30	La seule certitude... S	lu	28	20h30	Les Fourberies de Scapin R
		20h30	Les Fourberies de Scapin R	ma	29	19h	Les Oubliés V
di	20	14h	Les Fourberies de Scapin R			20h30	La Nuit des rois R
		18h30	Il faut qu'une porte... S	me	30	18h30	Il faut qu'une porte... S
		20h30	La seule certitude... S			20h30	La seule certitude... S
		20h30	La Nuit des rois R			20h30	Les Fourberies de Scapin R
lu	21	20h30	La Locandiera R			20h30	Les Oubliés V
ma	22			je	31	18h30	Il faut qu'une porte... S
me	23	18h30	Il faut qu'une porte... S			20h30	La seule certitude... S
		20h30	La seule certitude... S			20h30	La Locandiera R
						20h30	Les Oubliés V

février 2019			
ve 1 ^{er}	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>La seule certitude...</i>	S
	20h30	<i>La Nuit des rois</i>	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
sa 2	14h	<i>Les Fourberies de Scapin</i>	R
	15h	<i>Bureau des lecteurs</i>	V
	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>La seule certitude...</i>	S
	20h30	<i>La Locandiera</i>	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
di 3	14h	<i>Lucrèce Borgia</i>	R
	15h	<i>Les Oubliés</i>	V
	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>La seule certitude... Ⓞ</i>	S
	20h30	<i>La Locandiera</i>	R
	20h30	<i>Bureau des lecteurs</i>	V
lu 4	20h30	<i>Les Fourberies de Scapin</i> ♣	R
	20h30	<i>Bureau des lecteurs</i>	V
ma 5	18h	Grenier des acteurs G. Kamilindi / W. Blake	RC
	19h	<i>Les Oubliés</i>	V
	20h30	<i>La Locandiera</i>	R
me 6	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part) Ⓟ</i>	S
	20h30	<i>Les Fourberies de Scapin</i>	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
je 7	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part)</i>	S
	20h30	<i>La Nuit des rois</i>	R
194	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
ve 8	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part)</i>	S
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
sa 9	15h	Journée particulière <i>Le Soulier de satin</i>	V
	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part)</i>	S
	20h30	<i>Fanny et Alexandre</i> Ⓟ	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
di 10	14h	<i>La Locandiera</i> Ⓞ	R
	15h	<i>Les Oubliés</i>	V
	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part)</i>	S
	20h30	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
lu 11	20h30	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
ma 12	19h	<i>Les Oubliés</i>	V
	20h30	<i>La Nuit des rois</i> *	R
me 13	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part)</i>	S
	20h30	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
je 14	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part)</i>	S
	20h30	<i>La Nuit des rois</i> *	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
ve 15	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part)</i>	S
	20h30	<i>Les Fourberies de Scapin</i> ⚡	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V

sa 16	14h	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part)</i>	S
	20h30	<i>Lucrèce Borgia</i>	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
di 17	14h	<i>Les Fourberies de Scapin</i>	R
	15h	<i>Les Oubliés</i>	V
	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part)</i>	S
	20h30	<i>La Nuit des rois</i>	R
lu 18	20h30	<i>Lucrèce Borgia</i>	R
ma 19	18h	Grenier des acteurs J. Sicard / V. Olmi	RC
	19h	<i>Les Oubliés</i>	V
	20h30	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
me 20	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part)</i>	S
	20h30	<i>La Nuit des rois</i>	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
je 21	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part)</i>	S
	20h30	<i>Les Fourberies de Scapin</i>	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
ve 22	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part)</i>	S
	20h30	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
sa 23	14h	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
	18h30	<i>Il faut qu'une porte...</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part)</i>	S
	20h30	<i>La Nuit des rois</i>	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
di 24	14h	<i>Les Fourberies de Scapin</i>	R
	15h	<i>Les Oubliés</i>	V
	18h30	<i>Il faut qu'une porte... Ⓞ</i>	S
	20h30	<i>(Hamlet, à part) Ⓞ</i>	S
	20h30	<i>Lucrèce Borgia</i>	R
lu 25	20h30	<i>Fanny et Alexandre</i>	R
ma 26	19h	<i>Les Oubliés</i>	V
	20h30	<i>Les Fourberies de Scapin</i>	R
me 27	20h30	<i>Lucrèce Borgia</i>	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V
je 28	20h30	<i>La Nuit des rois</i> Ⓞ	R
	20h30	<i>Les Oubliés</i>	V

RICHELIEU

Le calendrier des représentations pour les spectacles du 1^{er} mars au 25 juillet sera disponible courant janvier.

LÉGENDES

- ♣ Représentation avec surtitrage adapté en français
- ♠ Représentation avec audiodescription
- Ⓟ Première du spectacle
- Ⓞ Dernière
- Ⓜ Reprise
- * Représentations faisant l'objet d'un enregistrement par Pathé Live ou France Télévisions. Les spectateurs sont susceptibles d'être filmés.

CALENDRIER

VX-COLOMBIER

STUDIO

RICHELIEU COUPOLE

MARS > JUIL 2019

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

12 juin 2018

Tout public

19 juin 2018

RICHELIEU

MARS > JUIL 2019

Le calendrier des représentations

pour les spectacles

du 1^{er} mars au 25 juillet sera disponible

courant janvier.

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

17 janvier 2019

Tout public

24 janvier 2019

LÉGENDES

Ⓟ Première du spectacle

Ⓛ Dernière

Ⓜ Reprise

MARS > JUIL 2019

salles: **V** VX-Colombier **S** Studio **RC** Richelieu Coupole

mars 2019		je 28		18h30		Chanson douce		S						
ve	1 ^{er}	20h30	Les Oubliés	V		20h30	Le Voyage de G. Mastorna	Ⓟ	V					
sa	2	20h30	Les Oubliés	V										
di	3	15h	Les Oubliés	V		ve	29	18h30	Chanson douce					
lu	4					20h30	Le Voyage de G. Mastorna		V					
ma	5	19h	Les Oubliés	V		sa	30	18h30	Chanson douce					
me	6	20h30	Les Oubliés	V		20h30	Le Voyage de G. Mastorna		V					
je	7	20h30	Les Oubliés	V		di	31	15h	Le Voyage de G. Mastorna					
ve	8	20h30	Les Oubliés	V		18h30	Chanson douce		S					
sa	9	20h30	Les Oubliés	V										
di	10	15h	Les Oubliés	Ⓛ	V									
lu	11									avril 2019				
ma	12	18h	Grenier des acteurs C. Zahonero / S. Caster	RC		lu	1 ^{er}							
me	13									ma	2	19h	Le Voyage de G. Mastorna	V
je	14	18h30	Chanson douce	Ⓟ	S	me	3	18h30	Chanson douce	S				
ve	15	18h30	Chanson douce		S	20h30	Le Voyage de G. Mastorna		V					
sa	16	18h30	Chanson douce		S	je	4	18h30	Chanson douce	S				
di	17	18h30	Chanson douce		S	20h30	Le Voyage de G. Mastorna		V					
lu	18									ve	5	18h30	Chanson douce	S
ma	19									20h30	Le Voyage de G. Mastorna		V	
me	20	18h30	Chanson douce		S	sa	6	15h	Journée particulière Talma, l'art et la politique	V				
je	21	18h30	Chanson douce		S	18h30	Chanson douce		S					
ve	22	18h30	Chanson douce		S	20h30	Le Voyage de G. Mastorna		V					
sa	23	18h30	Chanson douce		S	di	7	15h	Le Voyage de G. Mastorna	V				
di	24	18h30	Chanson douce		S	18h30	Chanson douce		S					
lu	25	18h30	Paradoxe(s) Anne Kessler		S	20h30	Le Voyage de G. Mastorna		V					
ma	26	18h	Grenier des acteurs H. Pierre / P. Jaccottet	RC		di	7	15h	Le Voyage de G. Mastorna	V				
me	27	18h30	Chanson douce		S	18h30	Chanson douce		S					
						lu	8							

avril 2019				
ma 9	18h	Grenier des maîtres Ivo van Hove	RC	
	19h	Le Voyage de G. Mastorna	V	
me 10	18h30	Chanson douce	S	
	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
je 11	18h30	Chanson douce	S	
	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
ve 12	18h30	Chanson douce	S	
	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
sa 13	18h30	Chanson douce	S	
	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
di 14	15h	Le Voyage de G. Mastorna	V	
	18h30	Chanson douce	S	
lu 15	18h30	Paradoxe(s) Denis Podalydès	S	
ma 16	18h	Grenier des acteurs A. Kessler / Sade	RC	
	19h	Le Voyage de G. Mastorna	V	
me 17	18h30	Chanson douce	S	
	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
je 18	18h30	Chanson douce	S	
	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
ve 19	18h30	Chanson douce	S	
	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
sa 20	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
di 21	15h	Le Voyage de G. Mastorna	V	
lu 22				
ma 23	19h	Le Voyage de G. Mastorna	V	
me 24	18h30	Chanson douce	S	
	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
je 25	18h30	Chanson douce	S	
	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
ve 26	18h30	Chanson douce	S	
	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
sa 27	18h30	Chanson douce	S	
	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
di 28	15h	Le Voyage de G. Mastorna	V	
	18h30	Chanson douce	S	
lu 29				
ma 30	19h	Le Voyage de G. Mastorna	V	
mai 2019				
me 1 ^{er}				
je 2	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
ve 3	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
sa 4	20h30	Le Voyage de G. Mastorna	V	
di 5	15h	Le Voyage de G. Mastorna	V	
lu 6				

ma 7	18h	Grenier des acteurs D. Podalydès / P. Léautaud	RC	
je 8				
je 9				
ve 10				
sa 11				
di 12				
lu 13				
ma 14				
me 15	18h	Grenier des maîtres Thomas Ostermeier	RC	
je 16	18h30	Les Serge	S	
ve 17	18h30	Les Serge	S	
sa 18	18h30	Les Serge	S	
di 19	18h30	Les Serge	S	
lu 20				
ma 21	18h	Grenier des acteurs E. Jenicot / H. Buten	RC	
me 22	18h30	Les Serge	S	
je 23	18h30	Les Serge	S	
ve 24	18h30	Les Serge	S	
	20h30	Hors la loi	V	
sa 25	18h30	Les Serge	S	
	20h30	Hors la loi	V	
di 26	15h	Hors la loi	V	
	18h30	Les Serge	S	
lu 27	18h30	Paradoxe(s) Michel Robin	S	
ma 28	19h	Hors la loi	V	
me 29	18h30	Les Serge	S	
	20h30	Hors la loi	V	
je 30	18h30	Les Serge	S	
	20h30	Hors la loi	V	
ve 31	18h30	Les Serge	S	
	20h30	Hors la loi	V	
juin 2019				
sa 1 ^{er}	15h	Journée particulière La Maison de Molière au cinéma	V	
	18h30	Les Serge	S	
	20h30	Hors la loi	V	
di 2	15h	Hors la loi	V	
	18h30	Les Serge	S	
lu 3				
ma 4	19h	Hors la loi	V	
me 5	18h30	Les Serge	S	
	20h30	Hors la loi	V	
je 6	18h30	Les Serge	S	
	20h30	Hors la loi	V	
ve 7	18h30	Les Serge	S	
	20h30	Hors la loi	V	
sa 8	18h30	Les Serge	S	
	20h30	Hors la loi	V	
di 9	15h	Hors la loi	V	
	18h30	Les Serge	S	
lu 10				
ma 11	18h	Grenier des acteurs D. Sandre / C. Juliet	RC	
	19h	Hors la loi	V	
me 12	18h30	Les Serge	S	
	20h30	Hors la loi	V	



juin 2019		me 26	18h30 <i>Les Serge</i>	S
je 13	18h30 <i>Les Serge</i>	S	20h30 <i>Hors la loi</i>	V
	20h30 <i>Hors la loi</i>	V	je 27	18h30 <i>Les Serge</i>
ve 14	18h30 <i>Les Serge</i>	S	20h30 <i>Hors la loi</i>	V
	20h30 <i>Hors la loi</i>	V	ve 28	18h30 <i>Les Serge</i>
sa 15	15h Bureau des lecteurs	V	20h30 <i>Hors la loi</i>	V
	18h30 <i>Les Serge</i>	S	sa 29	18h30 <i>Les Serge</i>
	20h30 <i>Hors la loi</i>	V	20h30 <i>Hors la loi</i>	V
di 16	15h <i>Hors la loi</i>	V	di 30	15h <i>Hors la loi</i>
	18h30 <i>Les Serge</i>	S	18h30 <i>Les Serge</i> Ⓣ	S
	20h30 Bureau des lecteurs	V	juillet 2019	
lu 17	18h30 Paradoxe(s) Ludmila Mikaël	S	lu 1^{er}	
	20h30 Bureau des lecteurs	V	ma 2	19h <i>Hors la loi</i>
ma 18	19h <i>Hors la loi</i>	V	me 3	20h30 <i>Hors la loi</i>
me 19	18h30 <i>Les Serge</i>	S	je 4	20h30 <i>Hors la loi</i>
	20h30 <i>Hors la loi</i>	V	ve 5	20h30 <i>Hors la loi</i>
je 20	18h30 <i>Les Serge</i>	S	sa 6	20h30 <i>Hors la loi</i>
	20h30 <i>Hors la loi</i>	V	di 7	15h <i>Hors la loi</i> Ⓣ
ve 21	18h30 <i>Les Serge</i>	S		
	20h30 <i>Hors la loi</i>	V		
sa 22	18h30 <i>Les Serge</i>	S		
	20h30 <i>Hors la loi</i>	V		
di 23	15h <i>Hors la loi</i>	V		
	18h30 <i>Les Serge</i>	S		
lu 24				
ma 25	18h Grenier des acteurs J. Frison / A. Baricco	RC		
	19h <i>Hors la loi</i>	V		

NOTES



SAISON PAR SALLE

Salle Richelieu

- 20 **LA NUIT DES ROIS** 
OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ
William Shakespeare
Thomas Ostermeier
22 septembre > 28 février
 
- 22 **LUCRÈCE BORGIA**
Victor Hugo
Denis Podalydès
1^{er} octobre > 1^{er} avril

- 24 **BRITANNICUS**
Jean Racine
Stéphane Braunschweig
8 octobre > 1^{er} janvier
- 26 **LA LOCANDIERA** 
Carlo Goldoni
Alain Françon
27 octobre > 10 février
- 32 **LES FOURBERIES DE SCAPIN**
Molière
Denis Podalydès
21 décembre > 19 mars
 
- 42 **FANNY ET ALEXANDRE** 
Ingmar Bergman
Julie Deliquet
9 février > 16 juin

- 46 **LES DAMNÉS**
d'après Luchino Visconti,
Nicola Badalucco et
Enrico Medioli
Ivo van Hove
20 mars > 2 juin
- 52 **L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE**
Georges Feydeau
Isabelle Nanty
2 avril > 24 juillet
 
- 54 **ÉLECTRE / ORESTE** 
Euripide
Ivo van Hove
27 avril > 3 juillet
- 60 **LA VIE DE GALILÉE** 
Bertolt Brecht
Éric Ruf
1^{er} juin > 25 juillet
 
- 62 **LE MISANTHROPE**
Molière
Clément Hervieu-Léger
14 juin > 20 juillet

-  Représentation avec surtitrage adapté en français
-  Représentation avec audiodescription

Salle Richelieu Coupole

- 67 **GRENIERS DES MAÎTRES**
Dominique Bruguère
20 novembre
Ivo van Hove
9 avril
Thomas Ostermeier
15 mai
- 68 **GRENIERS DES ACTEURS** 
Sylvia Bergé / Virginia Woolf
2 octobre
Véronique Vella / Jorge Luis Borges
9 octobre
Anna Cervinka / Christian Bobin
6 novembre
Martine Chevallier / Selma Lagerlöf
4 décembre
Clotilde de Bayser /
poètes de la Méditerranée
18 décembre
Christian Gonon / Jack Ralite
8 janvier
Gaël Kamilindi / William Blake
5 février
Julie Sicard / Véronique Olmi
19 février
Coraly Zahonero / Sylvie Caster
12 mars
Hervé Pierre / Philippe Jaccottet
26 mars
Anne Kessler / Marquis de Sade
16 avril
Denis Podalydès / Paul Léautaud
7 mai
Elliot Jenicot / Howard Buten
21 mai
Didier Sandre / Charles Juliet
11 juin
Julien Frison / Alessandro Baricco
25 juin

 NOUVELLE PRODUCTION

Théâtre du Vieux-Colombier

- 18 **L'HEUREUX STRATAGÈME** Ⓞ
Marivaux
Emmanuel Daumas
19 septembre > 4 novembre
- 30 **20 000 LIEUES
SOUS LES MERS**
d'après Jules Verne
Christian Hecq
et Valérie Lesort
17 novembre > 6 janvier
- 38 **LES OUBLIÉS** Ⓞ
ALGER-PARIS
Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble
24 janvier > 10 mars
- 48 **LE VOYAGE
DE G.MASTORNA** Ⓞ
d'après Federico Fellini
Marie Rémond
28 mars > 5 mai
- 56 **HORS LA LOI** Ⓞ
Pauline Bureau
24 mai > 7 juillet
- 68 **JOURNÉES PARTICULIÈRES**
La Comédie-Française au
Théâtre aux armées
24 novembre
La création du *Soulier de satin* Ⓞ
de Paul Claudel, 1943
9 février
Talma, l'art et la politique Ⓞ
6 avril
La Maison de Molière au cinéma Ⓞ
1^{er} juin
- 69 **BUREAU DES LECTEURS** Ⓞ
2, 3 et 4 février
15, 16 et 17 juin

Ⓞ NOUVELLE PRODUCTION

Studio-Théâtre

- 16 **CONSTRUIRE UN FEU** Ⓞ
Jack London
Marc Lainé
15 septembre > 21 octobre
- 28 **LA PETITE SIRÈNE** Ⓞ
d'après Hans
Christian Andersen
Géraldine Martineau
15 novembre > 6 janvier
- 34 **IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT
OUVERTE OU FERMÉE**
Alfred de Musset
Laurent Delvert
16 janvier > 24 février
- 36 **Singulis Seul-en-scène**
Christian Gonon
LA SEULE CERTITUDE QUE
J'AI, C'EST D'ÊTRE
DANS LE DOUTE
Pierre Desproges
Marc Fayet et Alain Lenglet
16 janvier > 3 février
STUDIO
- 40 **Singulis Seul-en-scène**
Loïc Corbery
(HAMLET, À PART) Ⓞ
d'après William Shakespeare
6 > 24 février
STUDIO
- 44 **CHANSON DOUCE** Ⓞ
d'après Leïla Slimani
Pauline Bayle
14 mars > 28 avril
- 54 **LES SERGE** Ⓞ
(GAINSBORG POINT BARRE)
Stéphane Varupenne
et Sébastien Poudroux
16 mai > 30 juin
- 67 **PARADOXE(S)
PORTRAITS D'ACTEURS**
Claude Mathieu
8 octobre
Michel Favory
26 novembre
Martine Chevallier
10 décembre
Anne Kessler
25 mars
Denis Podalydès
15 avril
Michel Robin
27 mai
Ludmila Mikaël
17 juin
- 69 **BUREAU DES LECTEURS** Ⓞ
30 novembre
1^{er} et 2 décembre

Ⓞ NOUVELLE PRODUCTION

Directeur de la publication Éric Ruf
Secrétaire générale Anne Marret
Coordination éditoriale Pascale Pont-Amblard, Chantal Hurault
Textes Chantal Hurault, Anne Marret
Portraits de la Troupe Stéphane Lavoué
Portraits de la Troupe enluminés par Christian Lacroix
Page 151 : Collection de papeterie de Monsieur Christian Lacroix
pour la Comédie-Française. Presse-papiers *Les Fourberies de Scapin*.
Conception graphique c-album (A.Radecka, T.Massari) Réalisation Martine Rousseau
Licences n°1-1079408 - n°2-1079409 - n°3-1079410
Imprimerie Stipa avril 2018
Programme sous réserve de modifications. Les distributions annoncées
dans ce document sont susceptibles d'être modifiées en cours de saison.

