

## Autour du spectacle

[QUELLE COMÉDIE ! LE PODCAST] Saison 1, Épisode 3

« Un couple emblématique de cinéma » avec Sébastien Pouderoux et Constance Meyer. À retrouver sur Apple podcast, Deezer, Spotify

## Session de formation du mercredi

Les mercredis après-midi, le service éducatif de la Comédie-Française propose à tous les enseignants des sessions de stage gratuites autour des spectacles de la saison, des techniques du théâtre, des métiers artistiques et techniques.

MERCREDI 9 OCTOBRE : Atelier dramaturgique avec Robin Ormond, ancien académicien de la Comédie-Française, autour de son spectacle *L'Épreuve* d'après Marivaux à la Scala.

MERCREDI 16 OCTOBRE : Rencontre avec Stéphane Varupenne et Jérémy Lopez, sociétaires de la Comédie-Française, autour du spectacle *Le Suicidé* d'après Nicolăi Erdman.

Inscription à l'adresse [formation.enseignement@comedie-francaise.org](mailto:formation.enseignement@comedie-francaise.org)

Si vous souhaitez vous inscrire à la lettre d'information à destination des enseignantes et des enseignants, veuillez scanner le QR-code suivant :



## Contact

### Marine Jubin

marine.jubin@comedie-francaise.org  
01 44 58 13 13

### Adèle Castelain

adele.castelain@comedie-francaise.org  
01 44 58 14 47

### Marianne Jacob

marianne.jacob@comedie-francaise.org  
01 44 58 15 65



## FORMATION

### CONTRE

Couple mythique dans l'histoire du 7<sup>e</sup> art, John Cassavetes et Gena Rowlands inspirent la première collaboration de la réalisatrice Constance Meyer et de Sébastien Pouderoux – qui avait déjà cosigné les projets originaux *Comme une pierre qui...* avec Marie Rémond et *Les Serge (Gainsbourg point barre)* avec Stéphane Varupenne. Le binôme explore à travers ces deux pionniers du cinéma indépendant américain les difficultés inhérentes à la fabrication d'une œuvre.

Cette formation sera l'occasion d'interroger Constance Meyer et Sébastien Pouderoux, sociétaires de la Comédie-Française, sur leur projet artistique et leur direction de comédiennes et de comédiens.

### **Mercredi 2 OCTOBRE 2024 à 14h30**

avec Constance Meyer et Sébastien Pouderoux, sociétaires de la Comédie-Française

## CONTRE

d'après **la vie et l'œuvre de John Cassavetes et Gena Rowlands**  
mise en scène **Constance Meyer et Sébastien Poudroux**

La pièce se concentre sur la période du film *Une femme sous influence* et les relations tumultueuses entre celles et ceux qui ont participé à l'aventure de ce cinéma devenu culte, en rupture avec une société patriarcale et une industrie hollywoodienne toute puissante. Elle raconte l'artiste Cassavetes, génial, rétif et souvent de mauvaise foi, dont l'œuvre novatrice aura payé, de son vivant, le prix de sa marginalité. Avec lui, Gena Rowlands, créatrice d'un style de jeu moderne, a imposé des personnages féminins d'une densité nouvelle, à la frontière entre la normalité et la folie.

**Sébastien Poudroux** est formé à l'école du TNS. Il travaille avec Christophe Rauck, Alain Françon, Stéphane Braunschweig, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma. Avec Christophe Honoré, il joue dans *Angelo, tyran de Padoue* d'après Hugo et *Nouveau roman*, créés au Festival d'Avignon, et tourne dans *Homme au bain*. Il le retrouve en 2020 pour *Guermantes* à la Comédie-Française, qu'il a intégrée en 2012 et dont il est le 535<sup>e</sup> sociétaire depuis 2019. Il y met en scène avec Stéphane Varupenne *Les Précieuses ridicules* en 2022, après *Les Serge (Gainsbourg point barre)*, repris en janvier 2025 au Studio-Théâtre puis en tournée, ainsi que *Le Bœuf sur la table* en Théâtre à la table. Il signe aussi avec Marie Rémond *Comme une pierre qui...* où il incarne Bob Dylan. Par ailleurs, il crée avec elle et Clément Bresson *Vers Wanda et André*, d'après la vie d'André Agassi. Outre *Les Serge*, il est à l'affiche en 2024-2025 de *La Cerisaie* de Clément-Hervieu Léger et *Cyrano de Bergerac* par Emmanuel Daumas.

**Constance Meyer** est scénariste et réalisatrice. Après des études de littérature et d'histoire, elle débute dans le théâtre en tant qu'assistante pour des metteurs en scène comme Luc Bondy, Jacques Lassalle ou encore Marcial Di Fonzo Bo. En 2010, elle intègre pour trois ans le master de cinéma de la Tisch School of the Arts (NYU, New York). Son premier court-métrage, *Frank-Étienne vers la béatitude*, est sélectionné en compétition à la Mostra de Venise, puis dans de nombreux festivals internationaux. En 2016, *Rhapsody*, son deuxième court-métrage, est en compétition au Festival de Clermont-Ferrand, puis à Locarno, et remporte plusieurs prix. En 2021, elle écrit et réalise *Robuste*, son premier long métrage, produit par Isabelle Madelaine chez Dharamsala. Le film est choisi pour faire l'ouverture de la 60<sup>e</sup> Semaine de la critique au Festival de Cannes. Parallèlement à son retour au théâtre avec l'écriture et la mise en scène de *Contre*, elle travaille actuellement à l'écriture d'*Antichambre*, son deuxième long-métrage.

## RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

« Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière », déclarait Jean Cocteau. Le théâtre aussi, pourrait on ajouter aux propos de l'écrivain. [...] Les affinités de la Comédie-Française avec le cinéma remontent aux débuts de celui-ci. Ses célèbres acteurs et actrices, comme Sarah Bernhardt, participent à l'aventure dès 1900 et jouent, à partir de *L'Assassinat du duc de Guise* en 1908, dans les productions du Film d'art qui partent à la conquête du public de théâtre. [...] Emboitant plus tardivement le pas aux comédiennes et comédiens qui fréquentent les plateaux de tournage, le réalisateur et la réalisatrice de cinéma s'installent sur celui de la Comédie-Française pour mettre en scène des pièces de théâtre à partir de 1986 (Paul Vecchiali pour *La Parisienne* d'Henry Becque). L'éclectisme des nombreuses personnalités sollicitées par l'Administrateur Jacques Lassalle élargit le champ des propositions. Tandis que Jean-Christophe Averty – spécialiste des collages animés et de la télévision, invité pour son goût du comique – finit par accepter l'opportunité de monter *On purge bébé* de Feydeau en 1991, Youssef Chahine, formé au théâtre et au cinéma, met à profit la convention que le Français avait signée avec la Fémis (1989) pour faire jouer des élèves dans sa mise en scène de *Caligula* d'Albert Camus en 1992. La deuxième vague se forme au début du mandat d'Éric Ruf avec notamment la venue d'Arnaud Desplechin, qui signe sa première mise en scène en choisissant *Père* d'August Strindberg (2015) et qui retrouve la Troupe cinq ans plus tard pour *Angels in America* de Tony Kushner (2020), pièce pour laquelle il recourt au split screen, procédé utilisé au cinéma et matérialisé au plateau. Aussi présent au théâtre qu'au cinéma, Christophe Honoré signe pour sa part l'adaptation scénique *du Côté de Guermantes* de Proust (2021). La Comédie-Française propose aux deux cinéastes de réaliser chacun un long-métrage à partir de leur mise en scène avec les membres des distributions, *Angels – Salle Escande* pour le premier et *Guermantes* pour le second. [...]. Les liens que la Comédie-Française tisse entre théâtre et cinéma donnent lieu à partir de 2008 à la production d'une collection de films originaux pour la télévision. Un cinéaste s'empare d'une pièce jouée par la Troupe dans une adaptation cinématographique libre avec les acteurs et actrices d'une mise en scène présentée dans les salles de la Comédie-Française parfois de façon concomitante. Parce qu'une histoire d'amour est belle quand elle est réciproque, la Comédie-Française s'ouvre à une hybridation des genres où théâtre et cinéma se nourrissent mutuellement, avec par exemple le *Fanny et Alexandre* que Julie Deliquet crée en 2019 à partir des œuvres romanesque et filmique homonymes d'Ingmar Bergman. Cette entrée au Répertoire du cinéaste succède à celle de Jean Renoir en 2017, lorsque Christiane Jatahy monte *La Règle du jeu*. Le film lui-même est ici à la source d'une adaptation qui conserve la forme cinématographique en faisant de la Salle Richelieu une salle de projection pendant les trente premières minutes. De la diffusion d'images captées en direct à la réécriture théâtrale, toutes les formes d'(in) fidélités sont assumées, rendant passionnante cette relation que *Le Silence* écrit par Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan (metteuse en scène du spectacle) d'après l'œuvre de Michelangelo Antonioni rend encore plus éloquente en 2024. Cette création originale radicalise la démarche du réalisateur dans un spectacle conçu comme un immense plan-séquence, habité par une parole silencieuse.

Florence Thomas, archiviste-documentaliste de la Comédie-Française,  
texte tiré du dossier de presse du spectacle