

MOLIÈRE

1622

2022



CARNET D'AMATEUR ET D'AMATRICE

il paraît que Molière n'est pas mort dans son fauteuil, il paraît même qu'il est né avant les classiques Larousse et qu'il n'a pas toujours été au programme scolaire.

Il paraît aussi qu'il copiait sur la feuille d'autres auteurs pour écrire plus vite ses pièces... On dit que son père, Tapissier du Roi, n'a pas cousu toutes les tapisseries du château de Versailles. On dit tant de choses sur Molière mais on oublie souvent de le lire à voix haute, de jouer simplement ses scènes et de le découvrir monté sur les plateaux de tous les théâtres. D'en rire autant qu'il a ri de nous. Voici un petit livret de rattrapage pour en faire un portrait plus drôle.

Éric Ruf
administrateur général de la Comédie-Française

Ce carnet appartient à :

.....

Pour toi, Molière, c'est qui, c'est quoi ?

- Un bourgeois imaginaire, avaro et misanthrope, malade et médecin malgré lui
- Un prix décerné chaque année aux gens de théâtre
- Un auteur qui fait rire le prof de français

De Molière, tu connais...

- Son fauteuil
- Sa langue
- Sa maison

Quel âge aurait Molière en 2022 ?

- 4 ans
- 40 ans
- 400 ans

Est-ce la première fois que tu découvres Molière ?

- OUI – Fais un vœu !
- NON – Fais quand même un vœu !

MOLIÈRE



Carte d'identité

Nom : **Poquelin**

Prénom : **Jean-Baptiste**

Nom d'usage : **Molière**

Né le **15 janvier 1622***

Mort le **17 février 1673**, à Paris

Profession : **auteur, comédien
et chef de troupe**

Œuvre : **33 comédies**

Signe particulier : **sillonne**

**pendant 13 ans les routes de
France pour jouer avec sa troupe**

* Le 15 janvier 1622 correspond à la date de baptême de Molière. Sa date de naissance n'est pas connue, à l'époque il n'y avait pas de registre d'état civil.

EN TOURNÉE

De 1645 à 1658, Molière part sur les routes de France pour jouer avec sa troupe. Attention, au XVII^e siècle, la France n'a pas les mêmes contours qu'aujourd'hui. Sauras-tu les tracer ?



MOLIÈRE ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ

Même de son vivant, les histoires inventées sur Molière sont nombreuses. Sauras-tu démêler le vrai du faux ?

Le père de Molière était comédien.

FAUX Le père de Molière était l'un des « Tapissiers Valets de Chambre du Roi ». Il fournissait la cour en étoffes d'ameublement et en petits mobiliers. Il devait aussi faire le lit du roi le matin... Molière, son fils, était destiné à reprendre cette charge mais il a finalement suivi des études de droit avant de devenir comédien.

Lorsque Molière devient comédien, son père le déshérite.

FAUX Molière fonde en 1643 sa première troupe, l'illustre Théâtre, avec Madeleine Béjart et huit autres personnes. Son père lui fait alors don de la part d'héritage qui lui vient de sa mère, décédée quand il avait 10 ans.



On ignore tout de la troupe de Molière.

FAUX La Grange, comédien et grand ami de Molière, a eu l'idée générale en 1659 de consigner par écrit toute la vie de leur troupe, des dates de représentations aux recettes et dépenses engendrées par les spectacles. Ce livre est appelé le Registre La Grange, il est conservé dans notre bibliothèque-musée et il est actualisé chaque jour. C'est l'un des documents les plus précieux sur la vie théâtrale au XVII^e siècle.

Molière connaissait personnellement Louis XIV.

VRAI Lorsque son père décide, Molière accepte finalement de reprendre la charge de « Tapissier Valet de Chambre du Roi » en plus de son travail de chef de troupe. Il a donc l'occasion de côtoyer Louis XIV. Le roi est également le protecteur de sa troupe et le parrain de Louis, le premier fils de Molière et Armande, sa femme.

Molière est mort sur scène.

FAUX Le 17 février 1673, Molière meurt chez lui, rue de Richelieu, à deux pas de la Comédie-Française. On a coutume de dire qu'il est mort sur scène parce qu'il a joué presque jusqu'à son dernier souffle. Pour l'anecdote, après la représentation du *Malade imaginaire*, il rentre chez lui et réclame comme dernière volonté un « petit morceau de fromage de parmesan ».

LE PARIS DE MOLIÈRE

À quoi ressemble Paris au temps de Molière ? C'est une petite ville si on la compare aux métropoles d'aujourd'hui... Pourtant Paris est l'une des capitales les plus peuplées d'Europe au XVII^e siècle !

Les Halles, un tumulte permanent

Dans le quartier des Halles où vit la famille Poquelin, les maisons sont construites en bois et en torchis, un mélange de paille et de terre argileuse. Chacune arbore une **enseigne peinte** qui permet au passant de se repérer. Dans les rues se côtoient les Parisiens, les gens de passage, étrangers ou provinciaux, les religieux, les artisans, les tire-laine – *alias* les voleurs –, les prostituées, etc.

Paris est une ville sale

Les rues servent d'égouts à ciel ouvert et sont jonchées de débris. Les chevaux, les animaux de boucherie, les chiens errants y font leurs besoins... comme les êtres humains ! La plupart du temps, on marche dans **la boue ou la poussière** car les rues ne sont pas encore toutes pavées.

Les chaises à porteurs et les fiacres

Les chaises à bras rencontrent un grand succès : c'est un moyen de transport facile et rapide pour se déplacer **dans la ville continuellement encombrée et embouteillée**.

Les fiacres, voitures à cheval, sont utilisés par les dames, pour le transport de plusieurs personnes ou pour de plus longues distances.

À Paris coule la Seine

C'est dans la Seine que sont rejetés les déchets des abattoirs du Châtelet, les résidus des tanneries de la Bièvre, mais c'est aussi là que coule l'eau que boivent les Parisiens !

On construit sur le Pont-neuf **la Samaritaine**, une fontaine qui pompe directement l'eau de la Seine.



SANS VOUS
LA COMÉDIE
NE VAUDRAIT
PAS GRAND-
CHOSE

EST-CE QUE
NOUS JOUONS
ICI UNE
COMÉDIE?

C'EST UN BON
IMPERTINENT
VOTRE MOLIERE
AVEC SES COMÉDIES

C'EST UNE ÉTRANGE
ENTREPRISE QUE
DE FAIRE RIRE LES
HONNÊTES GENS!



LA COMÉDIE-FRANÇAISE OU LA MAISON DE FRANÇAISE MOLIÈRE

On dit souvent que la Comédie-Française est «la maison de Molière» et que Molière lui-même en est le patron. Pourtant, quand Louis XIV fonde la Comédie-Française en 1680, Molière est déjà mort depuis 7 ans... Il ne l'a donc jamais connue !

Molière est mort, vive Molière !

À sa création, la Comédie-Française réunit **deux troupes** de comédiens et de comédiennes, considérées comme les meilleures de Paris. Louis XIV donne à ce nouveau théâtre le monopole des représentations en langue française afin de concurrencer la «Comédie-Italienne», alors très à la mode.

L'une des deux troupes choisies par Louis XIV, celle de **l'Hôtel Guénégaud**, réunit une partie des **comédiens de Molière**. Pour lui rendre hommage, ses amis le choisissent donc comme protecteur et le nomment doyen* de la troupe de la Comédie-Française.

Un trésor bien gardé

À la Comédie-Française, on collectionne tous les objets qui ont appartenu à Molière, mais aussi les peintures, les sculptures, les gravures qui le représentent. C'est la mission

* Le comédien le plus ancien dans la Troupe

de la **bibliothèque-musée** qui conserve précieusement ses montres (qui fonctionnent encore !), son bonnet de nuit et de nombreux trésors, comme son fauteuil que tu peux découvrir lors de ta venue à la Salle Richelieu de la Comédie-Française.

On va te dévoiler un petit secret ! Dans un escalier du théâtre se cache un **buste de Molière** un peu particulier : les comédiens de la Troupe ont l'habitude de lui caresser le bout du nez pour se porter chance avant d'entrer en scène. Résultat, le buste a le nez tout poli et brillant !



* Cette expression latine qui signifie «Être ensemble et être soi-même» est la devise de la Comédie-Française.

VINGT-QUATRE DANS LA VIE D'UN

La vie des enfants au temps de Molière est très différente de la tienne aujourd'hui. Voici à quoi ressemblerait ton quotidien si tu vivais au XVII^e siècle !

À la mode de chez nous

Les vêtements des enfants ne sont pas les mêmes que ceux des adultes. **Jusqu'à leurs 6 ans environ, les filles et les garçons sont habillés de la même manière** : ils portent des robes à corsage qui soutiennent le buste. Elles sont censées garantir leur bonne croissance... et leur propreté ! De longues bandes de tissu cousues aux épaules permettent aux nourrices de contrôler les enfants trop agités. En grandissant, leurs habits s'inspirent souvent d'anciennes modes ou de costumes de travail : ainsi, les jeunes garçons portent déjà des pantalons sous Louis XIV, bien avant que ceux-ci ne se généralisent dans la mode masculine.



Le repas, un moment de convivialité et de partage

Midi : c'est déjà l'heure de dîner ! Au XVII^e siècle, on dit que l'on « dîne » au déjeuner et que l'on « soupe » le soir. On mange de la viande, des légumes et du poisson, en

HEURES ENFANT

composant son assiette à partir des nombreux plats disposés sur la table et en se servant d'une toute nouvelle invention : **le couteau individuel à bout rond, inventé par le cardinal de Richelieu***. En fin de repas, on déguste petites pâtisseries, crèmes fouettées, fruits et sorbets. Alors que jusqu'ici on aimait mélanger le sucré et le salé tout au long du repas, le dessert sucré vient de faire son apparition ! On apporte ensuite des partitions pour chanter tous ensemble, parfois accompagnés d'un instrument.



Un sommeil à deux temps

Il est habituel de partager sa chambre et son lit avec ses frères et sœurs ou ses parents. On ne dort pas totalement allongé mais à moitié assis, adossé à un oreiller. Aussi, les longues nuits de huit heures ne sont pas d'usage : on se couche tôt car **la nuit est divisée en deux parties entrecoupées d'un réveil plus ou moins long**, un peu avant minuit, pendant lequel on peut se lever, manger et même jouer !



* Premier ministre de Louis XIII (1601-1643), le père de Louis XIV

À LA RECHERCHE

En 1651, François Pierre de La Varenne publie *Le Cuisinier français*, l'un des premiers manuels de gastronomie moderne. On y retrouve des recettes encore utilisées de nos jours comme le millefeuille, les œufs à la neige et toute une série de délicieux potages. Petite différence avec les livres de cuisine d'aujourd'hui : aucune quantité n'était indiquée ! Nous avons donc mené l'enquête pour retrouver les proportions et t'aider à cuisiner avec brio.



DU PAIN PERDU

Œufs au pain

Tu connais peut-être cette recette mais sous un autre nom. Voyons si tu vas la retrouver...

Ingrédients

- 4 belles tranches de pain sec, idéalement rassis
- 3 œufs
- 25 cl de lait entier
- 35 g de sucre
- 25 g de beurre
- 1 sachet de sucre vanillé

Dans un bol, casse les œufs et fouette-les avec le lait et le sucre vanillé. Plonge les tranches de pain dans le mélange jusqu'à ce qu'elles aient tout absorbé mais sans qu'elles ne deviennent trop ramollies.

Avec l'aide d'un adulte, fais fondre le beurre dans une poêle à feu moyen dans laquelle tu déposeras les tranches de pain pour les faire dorer. Sucre chacune des faces avant de les retourner pour qu'elles caramélisent bien.

Dispose les tranches de pain dans une jolie assiette, et le tour est joué !

Alors, as-tu deviné le nom que l'on donne aujourd'hui à cette recette ?

EN SCÈNE !

On dit que c'est le grand-père maternel de Molière qui lui donna cet amour de la scène. Mais à quoi ressemblait le théâtre à son époque ?

Drôle d'endroit pour une salle de spectacle !

Au XVII^e siècle, on distingue le théâtre de foire, installé dans la rue à la vue des passants, et le théâtre qui se joue en intérieur dans les salles de jeu de paume*, de palais, ou d'hôtels particuliers que l'on aménage pour accueillir les troupes de comédiens et les spectateurs.

Il n'y a pas encore l'électricité, **la salle et la scène sont donc éclairées par des chandelles** élaborées à partir de graisse animale. Les comédiens attendent l'arrivée des premiers spectateurs pour allumer le théâtre. À l'entracte, le **moucheur de chandelles** coupe les mèches déjà consumées pour augmenter la luminosité des flammes. Quand le nombre de spectateurs présents dans la salle ne permet pas de rentabiliser l'achat des chandelles, la troupe peut décider d'annuler la représentation et de laisser le théâtre dans le noir. C'est ce qu'on appelait «**un four**», expression inventée par l'ami de Molière, La Grange, que l'on a gardée pour désigner l'échec d'un spectacle !

* Ancêtre du terrain de tennis

Viens voir les comédiens !

Le dîner désignant à l'époque le déjeuner, **on se rend au théâtre durant «l'après-dinée»**, c'est-à-dire l'après-midi.

Les rues n'étant pas éclairées le soir, on évite de sortir après le souper. Ce n'est qu'en 1667 avec l'arrivée de l'éclairage public que les spectacles, à Paris, se généralisent en début de soirée.

Les représentations sont des moments de grande agitation. On se montre, on s'observe depuis les loges et même... depuis la scène ! Car jusqu'à la moitié du XVIII^e siècle, **sont installés sur le plateau chaises et bancs pour accueillir le public**. On réagit au fil de la pièce : on pleure à chaudes larmes pour montrer son émotion, on interpelle les acteurs, on siffle ou lance des projectiles pour faire savoir son mécontentement... Mais surtout, on vient admirer les comédiens et les comédiennes dans leurs plus beaux costumes, cousus dans des étoffes brillantes, aux couleurs vives, brodés d'or et d'argent, et sertis de fausses pierres précieuses.





QUI EST-CE ?

Catastrophe ! Alors que se prépare une grande exposition sur Molière, les descriptions accompagnant les tableaux se sont toutes mélangées... Sauras-tu les remettre en ordre et noter à côté de chaque personnage le chiffre qui lui correspond ?

1. Un bâton, un grand sac et de l'espièglerie
Sont tout ce qu'il lui faut pour jouer ses fourberies.
2. Fiévreux sous son bonnet, réclamant sa bouillotte,
Un clystère à la main, il se plaint et grelotte.
3. Son petit chat est mort. Éplorée et fort lasse,
Elle s'est consolée dans les doux bras d'Horace.
4. L'Égyptienne aux yeux noirs a retrouvé son père
Et, riant aux éclats, un amant qu'elle espère.
5. Des oursins dans les poches, et rien dans son assiette,
Il court après La Flèche et l'or de sa cassette.
6. La marquise a des yeux qui font mourir d'amour
Le gentilhomme avec son grand air de geolibour.



Solutions p.39

CE SONT MES
DROITS QUE JE
DÉFENDS ET
J'AURAI POUR MOI
TOUTES LES
FEMMES

MON CORPS EST
MOI-MÊME
ET J'EN VEUX
PRENDRE SOIN

SANS
DOT!

LES FEMMES
D'À PRÉSENT VEULENT
ÉCRIRE ET DEVENIR
AUTEUR

UNE FILLE N'EST
NI CAILLOU
NI BOIS !

BÉLISE

TOINETTE

ELVIRE

CÉLIMÈNE

AGNÈS

MARIANE



ES-TU PLUTÔT AGNÈS, HENRIETTE OU TOINETTE ?*

Quand tu as du temps libre,
tu préfères :

- faire une bataille d'oreillers avec tes copains
- ▲ partager du bon temps avec ceux que tu aimes et qui t'aiment
- bricoler, peindre, broder, tricoter, bref te servir de tes mains pour réaliser de vraies merveilles

On t'interdit d'aller jouer
dehors avec un camarade :

- ▲ tu veux absolument sortir et tu convaincs tes parents de te laisser partir
- ni vu, ni connu, tu lui envoies un petit mot par la fenêtre pour lui donner rendez-vous le lendemain
- tu inventes toute une histoire pour sortir coûte que coûte

Tu as reçu une invitation
à un bal masqué, tu te
déguises :

- en docteur, paré d'un stéthoscope et d'une seringue
- en petit chat, affublé de moustaches et de petites oreilles en fausse fourrure
- ▲ en toi-même

Des élèves harcèlent
quelqu'un devant ton
établissement scolaire :

- tu t'interposes avec émotion pour l'aider à s'enfuir
- ▲ tu en appelles à leurs sentiments pour qu'ils arrêtent
- tu prépares une mauvaise blague à faire aux harceleurs

Ton plus grand défaut, c'est :

- ▲ de choisir parfois la facilité
- d'être trop sensible
- de te laisser emporter par la colère

Quelle citation te définit le
mieux :

- «Je ne reconnais point, pour moi, quand on se moque»
- «Cela sera peut-être plus heureux que sage»
- ▲ «Soyez ferme à vouloir ce que vous souhaitez»

Qu'est-ce qui est le plus
important pour toi ?

- ▲ la vérité
- la sincérité
- la justice

Nombre de ● =

Nombre de ▲ =

Nombre de ■ =

Résultats page suivante



Découpe ton marque-page



* Agnès est un personnage de *L'École des femmes*, Henriette des *Femmes savantes* et Toinette du *Malade imaginaire*.



Maximum de ●

Comme Agnès, douceur et générosité te caractérisent. Incapable de mentir, tu éprouves de l'empathie pour les personnes qui t'entourent. L'amour te donne de l'audace pour mieux t'affirmer. Ta plus grande qualité est la sincérité.

Maximum de ■

Comme Toinette, ruse et finesse sont tes qualités. En toute circonstance, tu sais te tirer d'affaire et obtenir ce que tu veux. Tu as l'esprit joueur, insolent, mais tu es toujours juste.

Maximum de ▲

Comme Henriette, tu aimes vivre harmonieusement, sans entraves. Tu es fidèle à toi-même et tu ne te laisses pas influencer ni par les autres ni par les modes. Tu es tout en discrétion, mais tu es libre.

LES GROS MOTS MÊLÉS

Sauras-tu retrouver dans le tableau ci-dessous les jurons que Molière fait dire à ses personnages ?



I	H	I	N	S	O	L	E	N	T	F	L	U	J	J	U	F
B	N	V	K	W	K	A	D	P	P	O	R	D	S	Y	O	Z
A	U	F	K	K	E	D	Z	M	E	Q	U	I	L	M	E	D
S	Y	T	Â	A	R	R	P	K	S	Y	N	H	P	M	Z	W
Z	C	P	O	M	H	E	E	V	T	N	A	Y	E	O	I	P
Q	A	É	U	R	E	H	S	O	E	A	E	T	G	H	N	R
F	Z	N	L	A	O	V	L	B	S	C	N	E	A	L	M	E
S	C	M	Q	É	A	I	E	G	X	A	L	O	E	T	A	H
U	B	U	O	L	R	L	D	Y	F	N	I	O	U	L	R	F
B	U	C	C	Z	D	A	X	N	O	A	L	E	R	P	A	V
M	O	O	U	O	T	I	T	Y	Q	I	E	W	N	O	U	P
W	R	Q	S	P	R	N	A	T	M	L	S	A	E	T	D	U
H	M	U	O	J	A	N	A	B	D	L	T	X	G	A	Y	N
O	Y	I	Y	D	Î	I	P	W	L	E	G	U	O	Y	F	W
O	O	N	A	J	T	U	H	O	T	E	Q	X	Q	T	W	J
P	E	N	D	A	R	D	L	E	Z	R	L	E	Z	A	B	P
V	A	U	R	I	E	N	K	V	K	M	D	D	U	I	C	T



LA LANGUE DE MOLIÈRE

On appelle le français «la langue de Molière» en l'honneur du grand maître de la comédie.

D'où vient la langue française ?

Le français est une **langue dite romane, issue du latin**, qui a connu une longue histoire. Il faut savoir qu'on parlait le gaulois, une langue celtique, dans toute la partie occidentale de l'Europe jusqu'à ce qu'elle soit colonisée par les armées romaines de César entre - 58 et - 51 avant Jésus-Christ. On se met alors à utiliser le latin mais sous une forme de plus en plus populaire qui va donner naissance au roman, ancêtre du français.

De quand date le premier texte français ?

Il faut attendre 842 après Jésus-Christ pour qu'apparaisse le premier texte officiel écrit dans une autre langue que le latin. Il s'agit des **Serments de Strasbourg** que rédigent les petits-fils

de Charlemagne pour sceller leur alliance contre l'empereur Lothaire I^{er} qui n'est autre que leur grand frère.



VIVAT, VIVAT, VIVAT, VIVAT,
CENT FOIS VIVAT
NOVUS DOCTOR QUI TAM
BENE PARLAT!

La langue est-elle figée ?

Le français, comme n'importe quelle autre langue, est en perpétuelle évolution car il suit les changements de la société tout en se nourrissant des autres langues avec lesquelles il communique.

La langue française est-elle 100 % française ?

20 % du vocabulaire français est d'origine étrangère, issu notamment de mots anglais, italiens, allemands et arabes. Ces « emprunts lexicaux » s'expliquent par les échanges que les pays entretiennent dans le cadre du commerce mais aussi des guerres et de la colonisation.

Combien sommes-nous à parler français sur terre ?

Aujourd'hui, le français est parlé par 274 millions de personnes sur les cinq continents, ce qui en fait la **5^e langue la plus utilisée dans le monde**.

Nombreux sont les écrivains qui ont donné leur nom à la langue de leur pays. Sauras-tu les relier ?

- | | |
|----------------------------|--------------|
| la langue de Shakespeare ● | ● l'anglais |
| la langue de Cervantès ● | ● le latin |
| la langue de Goethe ● | ● le grec |
| la langue de Cicéron ● | ● l'espagnol |
| la langue de Dante ● | ● l'allemand |
| la langue d'Homère ● | ● l'italien |

SOUVENT MOT VARIÉ

La langue évolue au fil des siècles : nombreux sont les mots qui ont changé de sens depuis Molière. Sauras-tu retrouver la définition qu'ils avaient il y a 400 ans? Pour t'aider, inscris le numéro de chaque définition à côté des dessins.

1. Petit coffre dans lequel on peut ranger des bijoux ou... de l'argent!
2. Grand col blanc plissé et empesé que les hommes et les femmes portent aux XVI^e et XVII^e siècles
3. Partie du corps sur laquelle on s'assoit
4. Lettre très courte
5. Lit
6. Règle ou norme qui détermine un idéal
7. Émotion vive

Solutions p.39



1



un siège



un canon

*Belle
Marquise
vos beaux
yeux me
sont mousin
d'amour*

un billet



un transport



Les ANCIENS sont les ANCIENS
et nous sommes les gens
de MAINTENANT

Il faut
FAIRE
et non pas
DIRE

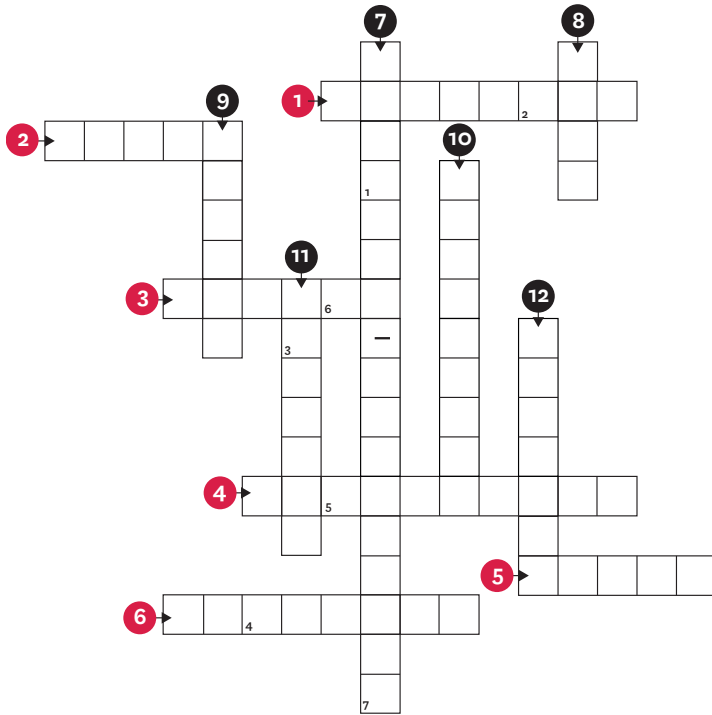
Je ne suis plus
enfant
et je l'ai trop été

et ma
colère est
juste autant
qu'impétueuse
!!!

J'entends
parler le
MONDE

**FORT BIEN
ET LE
FUTUR?**

LES MOMO CROISÉS



Le mot mystère :

C'est l'anagramme* de Molière :

— — — — —
1 2 3 4 5 6 7

* Mot obtenu par le déplacement des lettres d'un autre mot

Horizontal

1. Il est plus connu sous le nom de Molière.
2. C'est là que Molière est né en 1622.
3. Voiture à cheval, hippomobile, ou encore ancêtre du taxi au XVII^e siècle.
4. Les anciens sont les anciens et nous sommes les gens de...
5. Fleuve qui traverse Paris et qui a longtemps servi de décharge à ciel ouvert.
6. Molière en a écrit 33 !

Vertical

7. On la surnomme la Maison de Molière.
8. Il faut faire et non pas...
9. C'est un célèbre personnage de Molière qui a plus d'un tour dans son sac pour se venger de son maître !
10. Servait à éclairer la scène avant l'arrivée du gaz puis de l'électricité.
11. Sous le cardinal de Richelieu, il a pris une forme arrondie pour accompagner la fourchette.
12. Autrement appelé « la langue de Shakespeare ».

HAPPY BIRTHDAY MISTER MOLIERE!

À tes crayons
pour offrir
à Molière
un gâteau
haut en
couleur !



Retrouve tous les spectacles de la saison
Molière, les expositions et des articles sur
comedie-francaise.fr

Tous les slogans des manifestants sont de Molière lui-même.

Vifs remerciements à Alexandre Fabre-Teste qui a réalisé l'ensemble des dessins de ce livret.

Alexandre Fabre-Teste est né en 1996 dans le sud de la France. C'est pendant ses études de stylisme qu'il commence à utiliser la technique des collages en papier découpé.

Passionné par cette technique très riche qui est aujourd'hui sa marque de fabrique, il l'utilise dans ses œuvres artistiques.

En 2021, la Comédie-Française lui commande une création originale pour le lancement de l'enregistrement de l'intégrale des *Fables* de La Fontaine. Alexandre Fabre-Teste poursuit sa collaboration avec la Comédie-Française en signant toutes les illustrations à la gouache de ce livret ainsi qu'une collection originale d'objets vendus à la boutique pour le 400^e anniversaire de Molière en 2022.



Solutions Qui est-ce ? 1 Scapin / 2 Argan / 3 Agnès / 4 Zerbinette / 5 Harpagon / 6 Monsieur Jourdain

La langue de Molière la langue de Shakespeare : l'anglais / la langue de Cervantès : l'espagnol / la langue de Goethe : l'allemand / la langue de Cicéron : le latin / la langue de Dante : l'italien / la langue d'Homère : le grec

Souvent mot varié 1 une cassette / 2 une fraise / 3 un siège / 4 un billet / 5 une couche / 6 un canon / 7 un transport

Momo croisés Horizontal 1 Poquelin 2 Paris 3 Fiacre 4 Maintenant 5 Seine 6 Comédies

Vertical 7 Comédie-Française 8 Dire 9 Scapin 10 Chandelle 11 Couteau 12 Anglais

Mot mystère Éloïre

Remerciements à Adèle Castelain, Marie-Victoire Duchemin, Anaïs Jolly du service éducatif et à Amélie Montegu pour leur contribution à la conception de ce programme – Directeur de la publication Éric Ruf – Secrétaire générale Anne Marret – Coordination éditoriale Marine Jubin, Pascale Pont-Amblard – Dessins Alexandre Fabre-Teste – Graphisme Martine Rousseaux – Licences n°1 : L-R-20-8532 - n°2 : L-R-20-8533 - n°3 : L-R-20-8534 – Impression Stipa Montreuil (01 48 18 20 20) Février 2022



3700244007410

