



COMÉDIE-FRANÇAISE

FONDATION

SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE



Marie-Claire Janailhac-Fritsch,
présidente de la Fondation pour la Comédie-Française



Créée le 4 octobre 2016 à l'initiative de quatre mécènes particuliers, placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation pour la Comédie-Française a pour vocation de soutenir l'ambition et l'excellence de la Comédie-Française.

À ce jour, elle rassemble déjà plus de cent mécènes individuels et une vingtaine d'entreprises. Ensemble, nous nous plaçons au service des valeurs de la Comédie-Française et de ses besoins artistiques, pédagogiques et patrimoniaux.

Chaque don, quel que soit son montant, lui offre une opportunité supplémentaire de développer sa création artistique et de la présenter à Paris, en régions et à l'étranger. La Fondation permet aussi d'élargir l'accessibilité au théâtre et à la langue française, à un public de tout âge et de toute culture, par son soutien aux actions pédagogiques et sociales. La Fondation soutient la transmission au sein de la Comédie-Française de métiers et savoir-faire rares, ceux du spectacle vivant. Elle lui permet enfin de préserver et d'enrichir son patrimoine prestigieux, le plus riche et documenté du théâtre français du ^{xviii}e siècle à aujourd'hui.

Cet engagement, voire ce besoin, qu'ont nos mécènes de consacrer une partie de leurs ressources et de leur temps à soutenir la Comédie-Française, s'explique par la nécessité de préserver l'excellence de ce théâtre de textes et de sens.

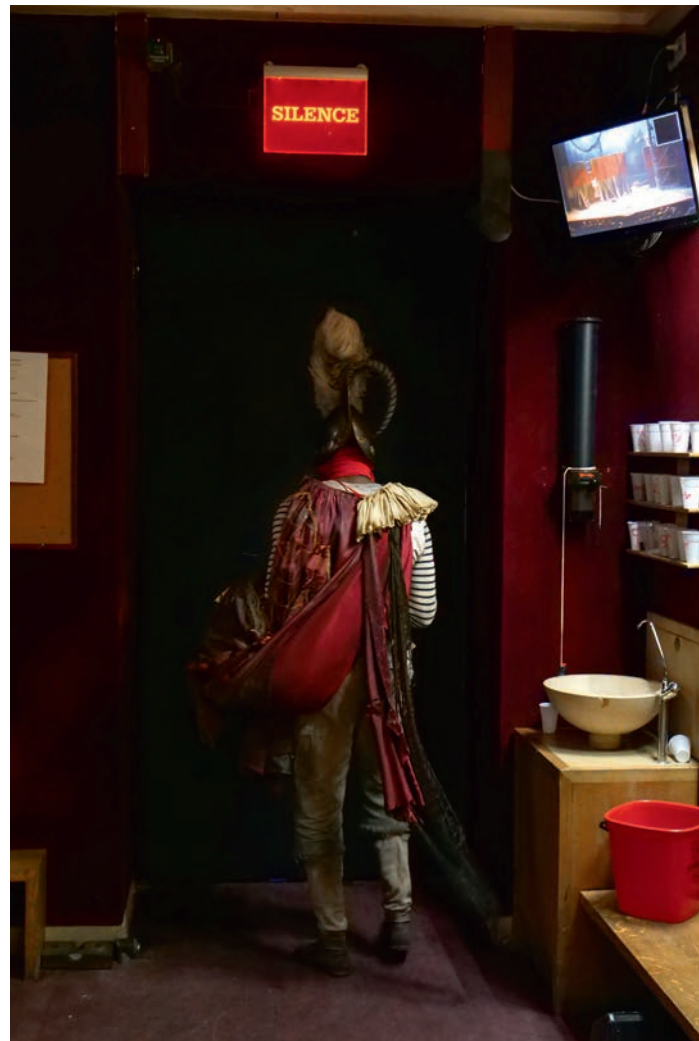
Plus que jamais, dans une société fracturée par de nombreuses ruptures technologiques, religieuses et sociales, le théâtre apporte une vision distanciée et une compréhension des rapports humains tels qu'ils ont été appréhendés par les auteurs au cours de notre Histoire, rendus actuels par les metteurs en scène et les équipes artistiques, et vivants grâce au talent des comédiens de la Troupe.

Comme vous allez le découvrir dans les pages qui suivent, des contributions décisives ont été apportées à la Comédie-Française par la Fondation en 2016 et 2017. Un grand merci à tous les donateurs qui ont permis ces réalisations.

De nouveaux projets doivent être soutenus à court, moyen et long termes. Mobilisons toutes nos énergies et nos ressources.

Merci de votre générosité,

Marie-Claire Janailhac-Fritsch,
Présidente



Bakary Sangaré, avant d'entrer sur scène. *Les Fourberies de Scapin*, mises en scène par Denis Podalydès, 2017.



Gala de la Fondation pour la Comédie-Française, 2017.

SOMMAIRE

DONS COLLECTÉS

- 8 1,2 million d'euros
de dons collectés
- 10 Membres fondateurs
de la Fondation
- 10 Mécènes particuliers
- 13 Entreprises et fondations
d'entreprise mécènes

PROJETS SOUTENUS

- 16 Création artistique
- 24 Diffusion et transmission
- 28 Préservation et
enrichissement du patrimoine

32 TEMPS FORTS 2016 ET 2017

PERSPECTIVES 2018-2020

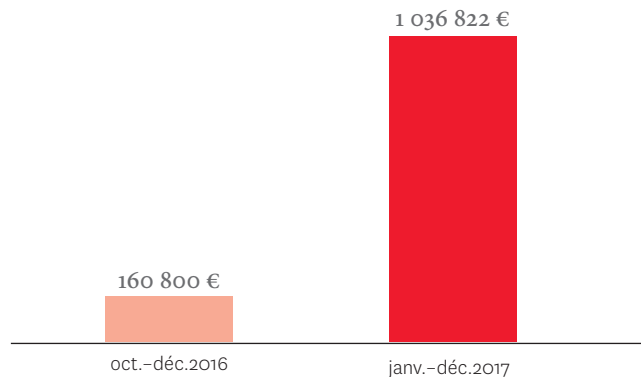
- 42 Spectacles
- 42 L'Académie
- 43 Patrimoine

47 SOUTENEZ LA COMÉDIE-FRANÇAISE

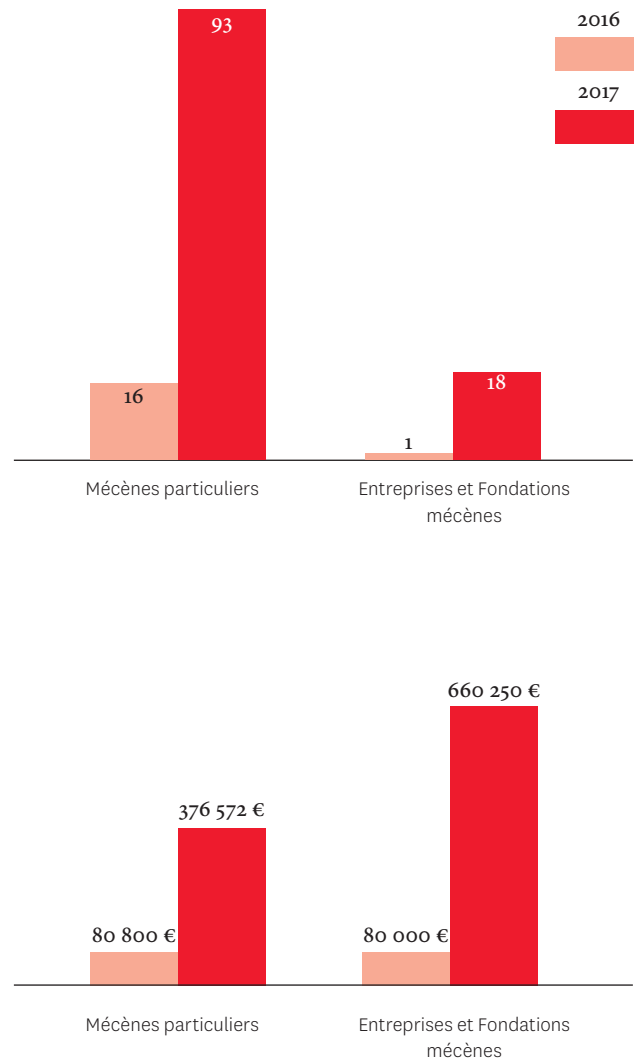
DONS COLLECTÉS

1,2 millions d'euros de dons collectés depuis la création de la Fondation pour la Comédie-Française.

L'ensemble des dons collectés entre octobre 2016 – date de création de la Fondation – et le 31 décembre 2017 s'est élevé à 1 197 821 d'euros, grâce à la générosité de nos donateurs.



Au 31 décembre 2017, la Fondation est heureuse de pouvoir compter sur une grande diversité de donateurs : 93 particuliers, 18 entreprises et fondations d'entreprise, résidant en France ou à l'étranger.



LES MEMBRES FONDATEURS DE LA FONDATION POUR LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Madame Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Présidente de la Fondation,
Monsieur Olivier Grosse,
Monsieur et Madame Bruno Kemoun,
Monsieur Jacques Richier et Madame Isabelle Genot.

MÉCÈNES PARTICULIERS

Monsieur Étienne Binant, Madame Béatrice Hermand-Marlier.

Monsieur et Madame Jean-Marc Benoit.

Monsieur John Pietri, Monsieur Franck Thévenon-Rousseau, Monsieur Antoine Piot, Monsieur et Madame Louis-Benoit des Robert, Monsieur Stéphane Billiet, Monsieur le bâtonnier Christian Charrière-Bournazel, Madame Isabelle de Kerviler, Madame Anne-Marie Andreux, Monsieur François Jerphagnon, Monsieur Jean-Noël Tournon.

Monsieur Ludovic Charpentier, Madame Martine Puech, Madame Marie-Hélène Bensadoun-Broud, Monsieur Philippe Crouzet, Monsieur et Madame Louis Schweitzer, Monsieur Olivier Laude, Monsieur et Madame David Brunat, Madame Isabelle Gougenheim, Monsieur Jean-Michel Estrade, Monsieur Jacques Fineschi, Madame Vergne Meuleau, Monsieur André Pellois, Monsieur Benoît Charot, Madame Françoise Monod, Monsieur et Madame Frédéric Lemoine, Monsieur Pascal Tallon, Monsieur Jad Ariss, Madame Claire Baril, Monsieur Jean-Luc Bedos, Monsieur Olivier Boulon, Monsieur

Jacques Cagna, Monsieur Pascal Koerfer, Monsieur Jean-Marie Lambert, Monsieur Angelin Leandri, Monsieur Sébastien Mazin-Pompidou, Monsieur Claude Prigent, Madame Anne-Laure-Hélène des Ylouses, Monsieur et Madame Jérôme Bédier, Monsieur Jean-Jacques Bertrand, Monsieur Éric Blanche, Monsieur Arnaud de Giovanni, Madame Agnès Le Ster, Monsieur Joël-André Ornstein, Monsieur et Madame Guénaël Rimaud, Madame Marie-Laure Sauty de Chalon et Monsieur Guillaume Hannezo.

Monsieur Jean-Philippe Hecketsweiler, Monsieur Charles Jaigu, Monsieur Jean-Marc Janailhac, Monsieur Marc Liégeon, Madame Hélène Reltgen-Becharat, Monsieur Hubert Segain, Madame Karine Thierry-Wilkinson, Madame Anouk Martini-Hennerick et Monsieur Bruno Hennerick, Monsieur et Madame Henri Ouazana, Monsieur Jean Cheval, Monsieur William Nkontchou, Monsieur Frédéric Villiers-Moriamé, Monsieur Sébastien Appleby, Madame Julie Avrane-Chopard, Madame Roselyne Bachelot-Narquin, Monsieur Jean-Pierre Benzoni, Monsieur Pascal Brouard, Madame Dominique Buttica, Madame Jeanne Clément, Monsieur Alain Cornudet, Madame Marie-Estelle Debarre, Monsieur Jacques Delsaut, Monsieur Marc Deren, Madame Aurore Devedjian, Madame Marie-Bénédicte Diethelm, Madame Emmanuelle de L'Ecotais-Plantier, Monsieur Emmanuel Fatôme, Monsieur Pierre Fersztand, Monsieur Emmanuel Forgeot d'Arc, Monsieur Jérôme Guez, Madame Marie-Ange Jay, Madame Fleur Jourdan, Madame Sandra Lagumina, Monsieur et Madame Fady Lahame, Monsieur Frédéric Lalande, Madame Carole Lambert, Monsieur Alain Le Pêcheur, Monsieur Jean-Christophe Marquis, Monsieur Bruno-Alain Martin, Monsieur et Madame Alain Massiera, Monsieur Jean-Baptiste Massignon, Madame Géraldine Meissirel, Madame Isabelle Moulin, Monsieur François Poli, Monsieur Benoît Quernin, Madame Stéphanie Roth, Monsieur Frédéric Stern.

Liste à jour au 15 avril 2018. Certains mécènes ont souhaité garder l'anonymat.



Gala annuel des mécènes de la Comédie-Française, 2016.

LES ENTREPRISES ET FONDATIONS D'ENTREPRISE MÉCÈNES



Cyrus Conseil, Baudin Châteauneuf, Fédération Nationale des Caisses d'Épargne, August Debouzy, Reed Smith, Haribo Ricqlès Zan, M.A.C. Cosmetics, Groupe Imestia, Spie Batignolles TMB

Audika, Jones Day, Hermès, Allen & Overy, Allianz France, Van Cleef & Arpels

A.R.T Réalisations, Montpensier Finance, Rochefort & Associés, White & Case

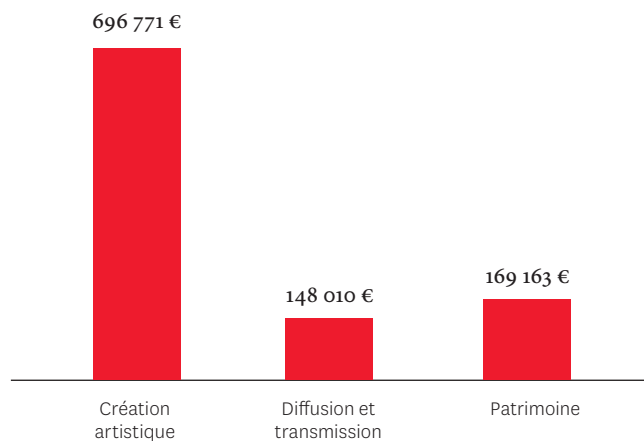
Liste à jour au 15 avril 2018.

PROJETS SOUTENUS

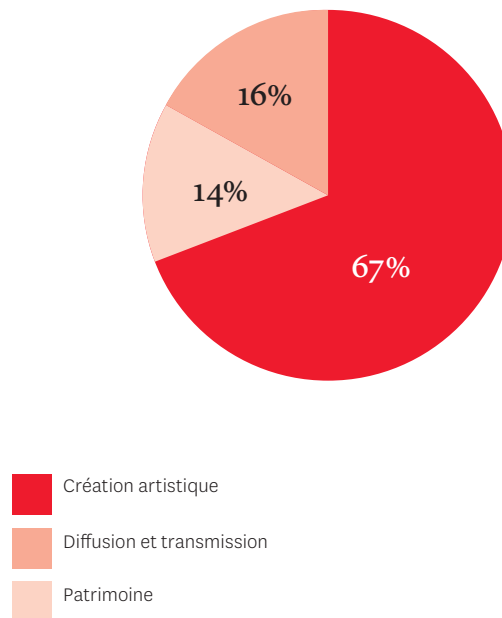
Les dons réunis par la Fondation ont permis de financer des projets formulés par la Comédie-Française, en fonction de ses besoins et de ses priorités. Ces derniers peuvent être répartis selon trois axes :

- > la création artistique ;
- > la diffusion des spectacles à un large public et la transmission des savoir-faire du spectacle vivant ;
- > la préservation et la mise en valeur du patrimoine.

Répartition des dons collectés en 2016 et 2017



Répartition des dons collectés en 2016 et 2017



Les frais de gestion de la Fondation sont marginaux et ne représentent que 2 % des dons collectés en 2016 et 2017, dont les frais de création de la Fondation.

Les fondateurs et membres du comité exécutif officient à titre bénévole, sans aucune indemnité ni remboursement de frais.

SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE

Les dons collectés par la Fondation permettent de financer une partie des frais de production des spectacles qui exigent des mises en scène coûteuses, des équipes étrangères, ou encore du matériel scénique particulier (en termes de vidéo, de son) :

La **société GRANT THORNTON** a soutenu *La Tempête* de Shakespeare, mise en scène par Robert Carsen, présentée Salle Richelieu du 9 décembre 2017 au 21 mai 2018. Pour ce spectacle, des moyens vidéo exceptionnels ainsi qu'une scénographie complexe ont pu être mis en place grâce à ce mécénat. La Comédie-Française a été équipée de manière pérenne d'un vidéoprojecteur spécifique qui répond aux besoins des metteurs en scène invités.

En août 2017, la **société AUDIKA** contribue à la première étape du renouvellement des équipements sonores de la Salle Richelieu en finançant l'acquisition de trois nouvelles consoles son. L'objectif est d'équiper le théâtre d'un matériel modulable et puissant, pouvant s'adapter à toutes les mises en scène et améliorant grandement la qualité sonore des représentations, pour le plus grand plaisir du public.

En 2016-2017, l'**entreprise BAUDIN CHATEAUNEUF** a travaillé notamment à l'amélioration du système de sauvegarde des équipements du cintre de la Salle Richelieu, grâce à un mécénat de compétence directement comptabilisé par la Comédie-Française mais géré par la Fondation. Depuis plusieurs années l'entreprise Baudin Châteauneuf accompagne la Comédie-Française dans la maintenance et le renouvellement des équipements scéniques très spécifiques du théâtre.

L'**entreprise FIDAL** a soutenu *L'Hôtel du Libre-Échange* de Feydeau, mis en scène par Isabelle Nanty, présenté Salle Richelieu du 20 mai au 25 juillet 2017 puis repris au cours de la saison 2017-2018.

Par ce mécénat, la scénographie a notamment pu être enrichie d'un balcon avec ses ouvrages en fer forgé, permettant des jeux de mise en scène sur deux niveaux.

La **FNCE, Fédération nationale des Caisses d'Épargne**, a soutenu l'ensemble des spectacles du Théâtre du Vieux-Colombier dans le cadre d'un mécénat institutionnel, et plus particulièrement la pièce *Après la pluie* de Sergi Belbel, mise en scène par Lilo Baur, spectacle créé le 29 novembre 2017.

L'**entreprise LONGCHAMP** a soutenu le spectacle *20 000 lieues sous les mers* d'après Jules Verne, adapté et mis en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort, repris au Théâtre du Vieux-Colombier du 25 janvier 2017 au 19 mars 2017.

L'**entreprise HARIBO RICQLES ZAN** a soutenu *Le Cerf et le Chien* de Marcel Aymé, mis en scène par Véronique Vella, présenté au Studio-Théâtre du 17 novembre 2016 au 6 janvier 2017 et repris au cours de la saison 2017-2018.

Ce mécénat a notamment permis la création de costumes sophistiqués et d'une scénographie répondant aux souhaits de l'équipe artistique.



La Tempête, mise en scène par Robert Carsen, 2017.



Décor du spectacle *L'Hôtel du Libre-Échange*,
mis en scène par Isabelle Nanty, 2017.



L'Hôtel du Libre-Échange,
mis en scène par Isabelle Nanty, 2017.



Décor du spectacle *Les Fourberies de Scapin*,
mises en scène par Denis Podalydès, 2017.



Les Fourberies de Scapin,
mises en scène par Denis Podalydès, 2017.

SOUTIEN À LA DIFFUSION DES SPECTACLES À UN LARGE PUBLIC ET À LA TRANSMISSION DES SAVOIR- FAIRE DU SPECTACLE VIVANT

La Comédie-Française développe depuis longtemps pour les **publics jeunes** des formules de réservation adaptées et des modes d'accompagnement personnalisés.

En 2017, **26% du public de la Comédie-Française était composé de jeunes âgés de - 28 ans.**

La CEIDF, Caisse d'Épargne Ile-de-France, soutient depuis de nombreuses années la Comédie-Française sur l'ensemble de son programme éducatif. Au total en 2017, près de **28 000 élèves** ont vu un spectacle à la Comédie-Française dans le cadre d'une sortie scolaire.

Aujourd'hui, la CEIDF renforce son soutien via la Fondation pour la Comédie-Française, en permettant aux - 28 ans de venir voir un spectacle gratuitement tous les lundis, Salle Richelieu. Les places offertes sont celles du « petit bureau », situé aux premier et deuxième balcons et à la Galerie.

Les spectacles de la Comédie-Française s'exportent hors-les-murs grâce aux tournées **en France et à l'étranger**.

La tournée de *Comme une pierre qui...* d'après Greil Marcus, mise en scène par Marie Rémond et Sébastien Pouderoux, a été possible grâce au mécénat de Monsieur et Madame Alain Demarolle. Le spectacle a voyagé en France (Le Kremlin-Bicêtre, Villeneuve d'Ascq, Bayonne, Pau, Toulouse, Quimper, Mougins, Bourges,

Bailly-Romainvilliers, Châlons-en-Champagne, Dinan et Marciac) en Suisse (Genève, Pully) et à Monaco, entre le 25 février et le 12 mai 2017.

L'Académie de la Comédie-Française a reçu le soutien du Groupe IGS et de la Caisse d'Épargne Ile-de-France en 2016 et 2017.

Initiée en 2009, l'Académie accueille chaque saison neuf jeunes issus d'écoles supérieures d'art (six comédiens, un metteur en scène-dramaturge, un scénographe, un costumier). Ils prolongent leur formation au sein de la Maison de Molière, partagés entre le plateau, les ateliers de décors et de costumes ainsi que tous les services des trois salles de la Comédie-Française. Le parcours est bien sûr adapté à la spécialité de chaque académicien.

Durant onze mois, ils participent à la vie du théâtre en mettant à l'épreuve de la scène la somme des acquis théoriques et esthétiques reçus dans leur école. Les académiciens ont l'opportunité de présenter leurs créations à de nombreuses reprises au cours de la saison.

Un Grenier de l'Académie est prévu chaque saison, au mois de février. Il s'agit d'une restitution du travail mené pendant l'atelier d'écriture, mécéné pour la saison 2016-2017 par Monsieur Frédéric Villiers-Moriamé.

En plus de cette immersion dans l'activité quotidienne du théâtre, les académiciens reçoivent des cours dispensés conjointement par l'ICD (membre du Groupe IGS) et par la Comédie-Française, en matière de sociohistoire de la politique culturelle, d'Histoire de l'art et de la scène, de droit du spectacle et de l'intermittence, ainsi que des *masterclass* en anglais. Ils s'initient aussi à la conduite de projets culturels. En fin de saison, ils obtiennent un certificat de maîtrise de compétences « Développement de projets artistiques et culturels ».



Rencontres pédagogiques à la Comédie-Française, 2017.



Rencontres pédagogiques à la Comédie-Française, 2017.

PRÉSERVATION DU PATRIMOINE IMMOBILIER, CONSERVATION ET ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

La Comédie-Française est heureuse de bénéficier d'un patrimoine immobilier exceptionnel à la Salle Richelieu, qu'il faut soigneusement entretenir.

La rénovation du Salon Mounet-Sully était un projet inscrit dans l'agenda du théâtre depuis de longues années. Il a pu voir le jour en 2017 grâce au mécénat de la **Fondation d'entreprise Michelin**, de la **Fondation du Patrimoine** et de la **Fondation d'entreprise Total**. La totalité des coûts des travaux a été financée par ces mécènes.

Le lustre de ce salon a été offert à la Comédie-Française par les Cristalleries Saint-Louis.

Cette salle est destinée aux scolaires en journée, avant de se transformer en salon de réception pour nos mécènes en soirée.

La Comédie-Française possède également **une collection exceptionnelle**, la plus complète au monde sur le théâtre en langue française à partir du ^{xvii}e siècle. Cette collection a pu être enrichie grâce aux dons et aux legs de mécènes en 2017.

L'édition rare des œuvres complètes de Molière en 1692 à Lyon par Jacques Lions est, par exemple, entrée à la bibliothèque-musée de la Comédie-Française en 2017 grâce au don de Monsieur François Poli.



Montage du lustre confectionné par la Cristallerie de Saint-Louis,
Salon Mounet-Sully, 2018.



Le Salon Mounet-Sully avant les travaux de restauration, 2017.



Le Salon Mounet-Sully après les travaux, 2018.

TEMPS FORTS 2016 ET 2017

4 OCTOBRE 2016

Signature en Salle du Comité de la convention créant la Fondation pour la Comédie-Française par les membres fondateurs et monsieur Philippe Lagayette, président de la Fondation de France, en présence d'Éric Ruf et du Doyen des Comédiens-Français Gérard Giraudon.

10 JANVIER 2017

L'annuel rendez-vous festif et gastronomique des mécènes chaque début d'année : la **Galette des Rois** ! En présence d'Éric Ruf et des comédiens de la Troupe, ce moment intime et chaleureux permet à tous de se souhaiter une belle année autour des galettes de Pierre Hermé.

27 JANVIER 2017

Visite privée réservée à nos mécènes et guidée par la conservatrice-archiviste du théâtre, Agathe Sanjuan, de l'exposition la **Comédie-Française au Théâtre aux armées. Souvenirs du front (1916-1919)**, Salle Richelieu.

30 JANVIER 2017

Visite privée hors-les-murs, au **Château de Versailles**, autour de l'exposition **Fêtes et divertissements à la cour**. La commissaire de l'exposition et ancienne directrice du musée du Château de Versailles, Béatrice Saule, a conduit nos mécènes à travers les salles d'expositions qui présentaient notamment une vingtaine d'œuvres, de tableaux et de manuscrits prêtés par la Comédie-Française.

7 MARS 2017

Visite privée des espaces rénovés de la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, après six années de travaux. Le directeur du département des Arts du spectacle, Joël Huthwohl et Cheng Pei, conseiller scientifique et culturel du projet, ont présenté aux mécènes le quadrilatère Richelieu abrité sous sa belle verrière ainsi que le département des Arts du spectacle.

26 AVRIL 2017

Première Soirée Fondation, autour du spectacle *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht, mise en scène par Katharina Thalbach, spectacle crée le 1^{er} avril 2017. Ces soirées, réservées aux mécènes particuliers, se déroulent autour d'un cocktail avant le spectacle à chaque nouvelle production Salle Richelieu, quelques jours seulement après la première. À cette occasion Éric Ruf, donne des **clés de lecture** qui permettent à chacun d'appréhender le texte, et dévoile les **intentions du metteur en scène** qui permettent d'apprécier avec plus d'acuité le jeu des acteurs.



Présentation de la maquette de *L'Hôtel du Libre-Échange* aux mécènes.
Gala de la Fondation, 2017.



Présentation aux mécènes des travaux en cours au Salon Mounet-Sully.
Gala de la Fondation, 2017.



Présentation, par Éric Ruf, du spectacle *L'Éveil du Printemps* aux mécènes.
Soirée Fondation, 2018

Avant chaque soirée Fondation, il est proposé aux mécènes une visite thématique guidée par Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française.

6 JUIN 2017

Présentation à nos mécènes par Éric Ruf, des spectacles de la saison 2017-2018 en avant-première.

26 JUIN 2017

Premier Gala de la Fondation autour du spectacle *L'Hôtel du Libre-Échange* de Feydeau, mis en scène par Isabelle Nanty, avec une scénographie et des costumes de Christian Lacroix. Nos mécènes eurent la joie de voir arriver sur scène Éric Ruf, Isabelle Nanty et Christian Lacroix pour leur parler du *making-off* du spectacle. La maquette de la pièce leur fut présentée ainsi qu'un court métrage tourné dans les ateliers de costumes et de décors au moment de la confection de ceux de *L'Hôtel du Libre-Échange*. Un cocktail dînatoire fut servi sur les terrasses donnant sur le jardin du Palais-Royal ouvertes ce soir-là tout à fait exceptionnellement pour nos mécènes qui étaient accueillis en voisins par Madame le Ministre de la Culture, Françoise Nyssen, et Monsieur le Président du Conseil constitutionnel, Laurent Fabius.

21 JUILLET 2017

Remise des diplômes aux académiciens (de la Comédie-Française) en présence d'Éric Ruf, et de Roger Serre, Directeur général du Groupe IGS.

25 JUILLET 2017

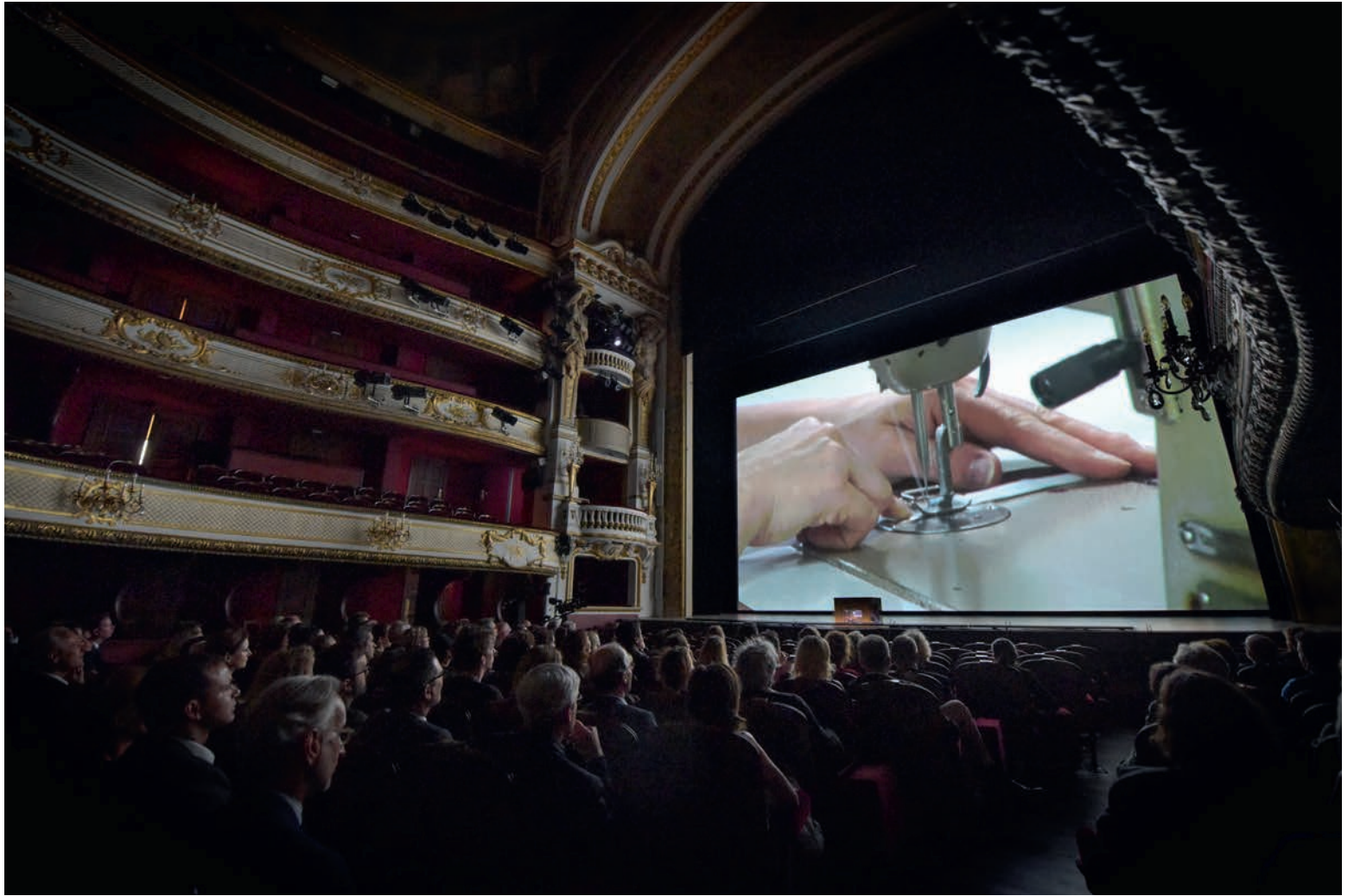
Début des travaux de **restauration du Salon Mounet-Sully**. Le chantier a duré six mois (de juillet à décembre 2017). Les menuiseries (parquet, portes, fenêtres, volets, ébrasements, etc.), les décors (stuc marbre, entablement, corniche, frontons brisés et bustes, trumeau de cheminée, etc.), les toiles peintes, les dorures et les peintures décoratives ont été restaurés. La cheminée, la dallefoyée et les consoles ont été nettoyées. Les installations électriques et le chauffage ont été améliorés.

26 SEPTEMBRE 2017

Soirée Fondation autour du spectacle *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mises en scène par Denis Podalydès, spectacle créé le 20 septembre 2017.

18 DÉCEMBRE 2017

Soirée Fondation autour de *La Tempête* de Shakespeare, mise en scène par Robert Carsen, spectacle créé le 9 décembre 2017.



Gala de la Fondation, 2017.

DES PROJETS EN PERSPECTIVE 2018-2020

AXE CRÉATION ARTISTIQUE

De nouvelles créations, aux décors et aux costumes sophistiqués, qui verront le jour les saisons prochaines, devront être soutenues par nos mécènes : 100 000 euros de dons, en moyenne, sont recherchés pour une création Salle Richelieu, ce qui ne représente que 40 000 euros après défiscalisation.

Plus particulièrement, nous recherchons un soutien sur la prochaine collaboration avec le metteur en scène **Ivo van Hove** : **Électre/Oreste** d'après Euripide qui sera créée Salle Richelieu au cours de la saison 2018-2019. Elle sera ensuite présentée au théâtre antique d'Épidaure en juillet 2019 dans le cadre du Festival d'Athènes et Épidaure.

Des besoins en mécénat sont également recherchés pour maintenir l'excellence des deux autres salles de la Comédie-Française : le Studio-Théâtre et le Théâtre du Vieux-Colombier.

AXE DIFFUSION ET TRANSMISSION

Nous avons besoin de votre soutien pour **la tournée à New-York** (juillet 2018), Londres (juin 2019) et Anvers (septembre 2019) du spectacle **Les Damnés** d'après Visconti, adapté et mis en scène par Ivo van Hove, créé en 2016 pour l'ouverture de la 70^e édition

du Festival d'Avignon puis repris Salle Richelieu ces deux dernières saisons.

Également en tournée :

- *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mises en scène par Denis Podalydès (spectacle créé le 20 septembre 2017 Salle Richelieu), sur les routes de France de septembre à décembre 2018 ;
- *Bajazet* de Racine, mis en scène par Éric Ruf (spectacle créé le 5 avril 2017 au Théâtre du Vieux-Colombier), sur les routes de France de février à avril 2019.

Nous recherchons un mécénat pour les trois prochaines promotions de **l'Académie de la Comédie-Française**. Le théâtre aimerait accueillir au sein de l'Académie un dixième académicien, auteur dramaturge.

Plusieurs éditions sont souhaitées : un abécédaire vidéo des mots du théâtre (figures de styles, métiers, etc.) ; un ouvrage sur la fabrication des costumes anciens, en lien avec la direction de l'habillement ; un ouvrage sur les métiers du plateau.

AXE PATRIMOINE

Nous recherchons un mécénat pour effectuer **l'inventaire et l'indexation numérique des costumes** de la Comédie-Française (en vue d'une utilisation professionnelle et pédagogique) en amont de l'installation dans la future Cité du théâtre. Pour ce faire, le théâtre devra se doter d'un logiciel spécialisé et faire appel à une aide extérieure pendant deux ans.

Une **rénovation de l'espace des coiffeurs** est nécessaire afin de leur assurer une fonctionnalité plus sûre de travail, qu'apprécieront également les comédiens de la Troupe pour chacune de leur représentation.



Les Damnés, mis en scène par Ivo van Hove
à la Cour d'Honneur du Palais des Papes d'Avignon, 2016.



SOUTENEZ LA COMÉDIE- FRANÇAISE

Faites un don

par courrier postal

Fondation pour la Comédie-Française

Comédie-Française

Place Colette

75001 Paris – France

Chèque à libeller à l'ordre de

Fondation de France/Fondation pour la Comédie-Française

par téléphone

+ 33 (0)1 44 58 15 56

en ligne

www.comedie-francaise.fr/fr/faites-un-don-en-ligne

Pour toute précision, vous pouvez nous contacter

+ 33 (0)1 44 58 15 56

fondation@comedie-francaise.org

Crédits :

p.2. Patrick Sordoillet – p.6-12-18-29-30-31-34-35-40-41. Vincent Pontet –
p.21-23-24. Brigitte Enguérand – p.26-27-46. Christian Raynaud de Lage –
p.36-37. Louise Respaud-Bouny – p.44-45. Jan Versweyveld.
p.5-20-22. Droits réservés.

Conception graphique c-album
Imprimerie Stipa juin 2018