

TRANS
METTRE



COMÉDIE
FRANÇAISE

RICHIEU
V-COLOMBIER
STUDIO

TRAN
S
MET
TRE

**Les jeunes
à la Comédie-Française**

Je viens, comme une immense partie des gens de théâtre, d'une formation – ou plus exactement d'une rencontre – avec cet art dans le cadre scolaire. Au collège et au lycée, de club poésie en club théâtre, entre les mains de professeurs de lettres ou d'animateurs professionnels, ma mémoire est floue et ne tient pas à une personnalité ou une année précise. J'ai en revanche l'exact souvenir que cette drôle de matière me faisait vivre des états contradictoires de plaisir pur, mêlé de peur tétanisante, de légèreté absolue et de concentration véritable. Il se passait pour moi, lors de ces séances, une chose fondatrice. Je ne le savais pas alors mais je m'étonnais régulièrement de mon curieux attachement à cette matière qui m'effrayait tant. Cet enseignement n'était pas contradictoire avec les autres mais il fonctionnait par effet de miroir et d'inversement. J'ai pu observer aussi que le théâtre à l'école explosait les rapports des élèves entre eux mais aussi avec les adultes, que les hiérarchies s'en trouvaient véritablement bousculées ou inversées. Il est rare de constater et de pouvoir faire comprendre que les défauts peuvent être des qualités et que tout, dans l'apprentissage et la maîtrise, sert : l'instinct autant que la culture, le doute autant que le fait de savoir construire, la lenteur autant que la rapidité, l'humour autant que le sérieux, le lâcher-prise autant que l'opiniâtreté. Cette matière intègre les notions d'espace, de son, de rythme, de musique, d'écoute, de corps, de placement, d'engagement, de rétention, de texte, de phrasé, d'équilibre, de mémoire, d'improvisation. C'est tout cela qui entre en jeu au théâtre.

Je me souviens très bien de la première fois que j'ai assisté à un spectacle de théâtre (*Macbeth*) et de la première fois que j'ai vu du théâtre filmé (*Tartuffe*). Paradoxalement, ce n'est pas la qualité de la mise en scène qui m'a impressionné, ni le jeu des acteurs. Ces spectacles n'ont déclenché chez moi ni désir de lecture ni habitude de spectateur. Et pourtant mon souvenir est encore vif, et je pourrais raconter des pans entiers de ces représentations – peut-être leur ai-je même inventé depuis des scènes. J'ai sans aucun doute été marqué durablement par la longueur et la précision des plans, la fixité de la caméra, le texte se développant largement, ce texte aussi profond qu'imagé, cette représentation du monde hors temps, hors normes, hors modes. Le jeune garçon que j'étais a pu, grâce à ces spectacles et plus tard à la pratique du théâtre – sans le comprendre alors, je ne l'ai su que plus tard – échapper au seul goût de son époque et de sa génération.

C'est ce que le théâtre à l'école m'a apporté; j'ai ainsi pu quitter un petit monde étroit et réglé pour en rejoindre un autre, inépuisable et multiple, celui qui brasse la littérature, la poésie, la politique et l'histoire.

C'est ce théâtre-là que nous nous attelons, chaque jour, à transmettre aux publics jeunes.

Éric Ruf



SOMMAIRE

- 9 **Les jeunes**
PRIVILÉGIÉ
PARTAGER
PARRAINER
ÉCRIRE POUR METTRE EN VOIX
- 14 **Les élèves**
ACCOMPAGNER
S'ENGAGER
RENDRE ACCESSIBLE
VISITER
SE FAMILIARISER
RENCONTRER
S'ORIENTER
JOUER
INVENTER
DIFFUSER AU CINÉMA
VOYAGER
- 28 **Les enseignants**
S'ASSOCIER
SE FORMER
SE PRÉPARER
RECHERCHER
VISIONNER
ÉCOUTER
- 33 **Les familles**
VENIR EN FAMILLE
- 34 **Les informations pratiques**
TARIFS
CONTACTS DU SERVICE ÉDUCATIF

C'est parce qu'au théâtre une large part du public est constituée de jeunes d'âges et de milieux variés que la Comédie-Française a mis en place des formules de réservation adaptées et des modes d'accompagnement différents selon les périodes de leur vie. Nous faisons en effet le pari qu'en diversifiant et en facilitant les modes d'accès des jeunes au théâtre, nous ferons d'eux les ambassadeurs de la culture ainsi que les précieux vecteurs entre l'école et la famille, le monde d'aujourd'hui et le monde de demain.

Qu'elle soit individuelle ou en groupe, scolaire ou familiale, la sortie des jeunes au théâtre est toujours une fête, une rencontre vivante, souvent joyeuse, avec une œuvre, un lieu, des artistes et une communauté de spectateurs.

Que cette brochure soit l'occasion pour nous de remercier ces spectateurs qui insufflent au théâtre leur fraîcheur et leur exigence.

Le service éducatif

Les jeunes

PRIVILÉGIÉ

Il s'agit donc de faire en sorte que le théâtre redevienne de nos jours une passion.

Jean Vilar

La Comédie-Française propose aux jeunes hors cadre scolaire plusieurs formules pour faciliter leur venue au théâtre, individuellement ou en groupe.

* la Carte jeune (réservée aux moins de 28 ans) donne accès à la totalité de la saison à un tarif très avantageux

* le Pass'Jeunes Opéra-Comédie-Française permet de vivre les temps forts des saisons de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française

* des places gratuites à retirer tous les lundis au Petit Bureau de la Salle Richelieu, une heure avant le début de la représentation (sur justificatif, une place par personne dans la limite des places disponibles)
Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

* un tarif réduit pour les groupes composés de jeunes de moins de 28 ans bénéficient de places à tarif réduit (voir p. 36). La Comédie-Française est en partenariat avec une quarantaine d'établissements de l'enseignement supérieur (universités, grandes écoles et classes préparatoires)



26% du
public de la
Comédie-Française
est âgé de moins
de 28 ans

PARTAGER

Allons enfants de la culture! est un projet citoyen associant la Comédie-Française, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, le bureau des arts de l'École normale supérieure Ulm et le Lycée d'État Jean Zay-internat de la réussite accueillant des étudiants de classes préparatoires aux grandes écoles prioritairement boursiers ou originaires de quartiers bénéficiaires de la politique de la ville. Depuis sa création en 2013, ce programme permet à des étudiants de classes préparatoires, en binôme avec des normaliens, de découvrir les arts lyrique et dramatique avec le parrainage d'un artiste.

Le théâtre et l'opéra sont des outils pédagogiques évidents parce qu'ils empruntent des chemins buissonniers, et offrent des clés de compréhension plus sensibles et plus complexes que bien d'autres matières. Ces arts et leurs métiers font entrer dans un monde riche et contradictoire, loin d'être manichéen. C'est là tout l'intérêt d'Allons enfants de la culture!, d'être ainsi le truchement entre théâtre et opéra.

Éric Ruf

Cette saison, les étudiants voyagent au cœur du mythe sous la houlette du metteur en scène canadien Robert Carsen. Ils assistent à trois spectacles, *La Tempête* de Shakespeare mise en scène par Robert

200 étudiants ont
bénéficié du programme
Allons enfants de la culture!

Carsen à la Comédie-Française, *Ithaque* d'après Homère mis en scène par Christiane Jatahy à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et *Orfeo ed Euridice* de Gluck mis en scène par Robert Carsen au Théâtre des Champs-Élysées. Le parcours de spectateur autour de ces trois créations mêle échanges, rencontres artistiques et visites des trois structures partenaires.

PARRAINER

L'idée est déjà ancienne : chaque théâtre aurait en son sein une école ; les écoles se distingueraient l'une de l'autre comme les théâtres eux-mêmes : visages singuliers, philosophies différentes, voire antagonistes. Ainsi la diversité des expériences garantirait le renouveau perpétuel et la liberté de l'art.

Antoine Vitez

Fondée en 2009, l'**académie de la Comédie-Française** accueille chaque saison neuf jeunes issus d'écoles supérieures d'art (six comédiens, un metteur en scène-dramaturge, un scénographe, un costumier). Ces artistes poursuivent leur formation au cœur de la Comédie-Française, partagés entre le plateau, les ateliers décors et costumes ainsi que tous les autres services des trois salles. Pendant onze mois, ils participent à la vie bourdonnante de la Ruche, mettant à l'épreuve de la scène la somme des acquis théoriques et esthétiques enseignés dans les écoles. Véritable bain de réalité, l'Académie offre à ces jeunes une expérience pratique unique aux côtés de la Troupe et des équipes, des marraines ou parrains liés à leur activité, et cela sous la direction des artistes invités. Cette expérience leur permet d'acquérir également, grâce aux enseignements dispensés en son sein par l'IGS, une certification « Développement de projets artistiques et culturels ».

Avec le mécénat du Groupe IGS



63 jeunes
artistes ont été
en résidence à
l'Académie



ÉCRIRE POUR METTRE EN VOIX

La Comédie-Française, sous la houlette de la sociétaire Suliane Brahim et en collaboration avec le CENTQUATRE-Paris, réunit autour d'un projet d'écriture quinze jeunes scolarisés dans des lycées situés sur la ligne 7 du métro, du Val-de-Marne à la Seine-Saint-Denis en passant par Paris.

Le romancier Patrick Goujon anime pendant les vacances de février 2018 un atelier d'écriture d'une vingtaine d'heures depuis les représentations que les lycéens de la ligne 7 se font du théâtre jusqu'à leur rencontre avec le spectacle.

Les ateliers, entre écriture autobiographique et écriture fictionnelle, sont l'occasion d'un voyage physique et intime dans la ville, de l'espace du quotidien (la maison et le lycée) à l'espace de la représentation théâtrale. L'approche des séances est centrée sur les personnages, que les jeunes créent à l'occasion de ces ateliers, pour révéler la singularité de leurs voix et de leurs pensées.

Les textes écrits dans le cadre de l'atelier d'écriture donnent lieu en avril 2018 à un travail de mise en voix par les jeunes, réalisé avec la collaboration des comédiens de la Troupe. En fin de saison, une présentation de travaux clôture le projet réunissant, sur l'un des plateaux de la Comédie-Française, les comédiens de la Troupe et les jeunes.

Les élèves

Liée depuis 2016 par une convention tripartite et triennale avec le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture, la Comédie-Française poursuit trois objectifs en matière éducative.



27387 élèves
ont vu un spectacle
à la Comédie-
Française dans
le cadre d'une sortie
scolaire en
2016-2017

- * **Une ouverture sociale et géographique**
par la mise en place de partenariats avec :
 - des établissements classés en réseau d'éducation prioritaire
 - des lycées d'enseignement technologique et professionnel
 - des établissements situés en zone rurale

- * **Une mission d'action nationale et internationale**
 - un volet éducatif renforcé lors des tournées de la Comédie-Française sur le territoire national
 - un nouveau public de jeunes sensibilisé au théâtre via un partenariat avec Pathé Live
 - des partenariats encouragés avec des établissements français à l'étranger

- * **La formation des enseignants**
 - des stages dédiés aux spectacles
 - des formations axées sur les pratiques de l'improvisation, de la versification, de la lecture à voix haute, ainsi que sur les métiers techniques du spectacle vivant
 - des passerelles consolidées avec des institutions culturelles et scientifiques pour développer l'interdisciplinarité

ACCOMPAGNER

On ne va pas au théâtre comme on regarde la télévision. Peut-être même n'est-on pas spontanément spectateur : on le devient. C'est un apprentissage.

Bernard Dort

L'**ouverture sociale et géographique** étant une priorité pour la Comédie-Française, le service éducatif construit des partenariats sur mesure avec 65 établissements en France, accordant une attention particulière aux établissements classés en réseau d'éducation prioritaire, aux lycées d'enseignement technologique et professionnel et aux zones rurales. Cette politique de partenariat répartie sur l'ensemble du territoire et à l'étranger réunit plus de 2500 élèves inscrits dans le cadre de l'une des trois **conventions Jumelage, Fil rouge et Découverte**. Ces jeunes bénéficient d'un parcours artistique et culturel sur mesure mêlant spectacles, visites, rencontres et ateliers.

65 établissements scolaires (primaire, collège et lycée) en partenariat avec la Comédie-Française, soit 2500 élèves concernés dont :

- 12 établissements en région
- 17 établissements classés en réseau d'éducation prioritaire
- 12 lycées d'enseignement technologique et professionnel
- 41 établissements de l'enseignement supérieur

S'ENGAGER

* **La convention Jumelage** s'adresse aux collèges et aux lycées d'Île-de-France. Elle est destinée en priorité aux établissements classés en réseau d'éducation prioritaire. La classe s'engage à assister à quatre spectacles minimum par saison, choisis dans la programmation des trois salles de la Comédie-Française. Les jeunes bénéficient d'une visite de la Salle Richelieu et rencontrent un comédien de la distribution d'un des spectacles qu'ils ont vus. Des visites techniques sont organisées dans la perspective de la découverte professionnelle des métiers en classe de troisième. La convention Jumelage, forme la plus avancée des partenariats, propose enfin aux élèves la mise en place, au sein de leur établissement, d'ateliers dirigés par des Comédiens-Français.

* **La convention Fil rouge** s'adresse aux collèges et aux lycées situés en Île-de-France, et en particulier aux lycées d'enseignement technologique et professionnel. Les classes s'engagent à assister à quatre spectacles minimum par saison choisis dans la programmation des trois salles autour d'une thématique ou d'une problématique déterminée par les enseignants. Les jeunes bénéficient d'une visite de la Salle Richelieu et rencontrent un comédien de la distribution d'un spectacle vu. Des visites et des rencontres techniques sont planifiées dans une perspective de professionnalisation.

* **La convention Découverte** s'adresse aux établissements de région et aux lycées français à l'étranger. Elle permet aux élèves ne résidant pas en Île-de-France de découvrir la Comédie-Française le temps d'une journée. À leur arrivée à Paris, les jeunes visitent la Salle Richelieu puis rencontrent un comédien. L'après-midi, des visites techniques ou des ateliers de pratique théâtrale peuvent être organisés pour préparer les élèves au spectacle qu'ils voient dans la soirée.

RENDRE ACCESSIBLE

Sensible à l'accueil de tous les publics, la Comédie-Française permet aux spectateurs en situation de handicap moteur, sensoriel ou mental, d'assister aux spectacles dans les meilleures conditions.

Pour l'ensemble des représentations, la Salle Richelieu met à la disposition de tous les publics des casques d'amplification et des boucles magnétiques individuelles à retirer gratuitement au contrôle avant le début du spectacle (dans la limite du matériel disponible). En collaboration avec l'association Accès Culture, la Salle Richelieu propose des services d'audiodescription et de surtitrage adaptés pour certaines représentations. Des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles avant le début de chaque représentation avec audiodescription.

La Comédie-Française est en partenariat avec des établissements scolaires accueillant des élèves en situation de handicap (visuels et auditifs) ainsi qu'avec une clinique médicale et pédagogique située à Paris. Dans le cadre de la convention Fil rouge signée avec ces structures, les jeunes bénéficient de places à tarif réduit, de visites patrimoniales et de rencontres sur mesure.

Avec la collaboration d'Accès Culture



50 lycéens en
situation de
handicap bénéficient
d'un partenariat
avec la Comédie-
Française

VISITER

*Les anciens, Monsieur,
sont les anciens, et nous sommes
les gens de maintenant.*

Molière

Le **parcours-promenade Molière** propose aux jeunes de suivre les pas de Molière à travers une promenade urbaine. De l'église Saint-Eustache où il fut baptisé, à la rue de Richelieu, sa dernière demeure, ils découvrent la vie du comédien, de l'auteur et du chef de troupe. Le parcours se termine à la Salle Richelieu dont il reste le « Patron ». Cette visite payante s'adresse à l'ensemble des établissements scolaires.

Le week-end, dans le cadre des **visites-conférences**, la Comédie-Française ouvre ses portes aux établissements scolaires notamment pour des visites guidées retraçant l'histoire et le fonctionnement du théâtre à travers sa collection d'œuvres d'art.



SE FAMILIARISER

*Rien de plus singulier qu'une salle
de théâtre pendant la journée.*

Théophile Gautier

Les établissements partenaires se voient systématiquement proposer une **visite décryptage de la Salle Richelieu** en lien avec le spectacle vu par les élèves. C'est ainsi l'occasion de les préparer aux particularités d'une salle à l'italienne et de mettre en évidence les modes de sociabilité de ce type d'architecture. Arpenter le théâtre sans son public, découvrir les parties publiques mais aussi les parties privées du théâtre permet aux élèves de se familiariser avec la Comédie-Française. Face au plateau, ils assimilent le vocabulaire de la scène car ils en comprennent immédiatement l'utilité. En coulisse, les groupes découvrent l'envers du décor lorsque le plateau se métamorphose sous l'impulsion des techniciens.



83 visites
décryptage de
la Comédie-
Française

RENCONTRER

*Le théâtre est une fédération
des activités et des sentiments.
C'est une immense entreprise
de solidarité.*

Louis Jovet

La Comédie-Française est un conservatoire des arts et des techniques du théâtre qui réunit plus de 70 métiers, dont 22 dans l'artisanat. Les établissements scolaires partenaires sont invités à découvrir les secrets de cette ruche qu'est la Comédie-Française, afin de **comprendre la synergie des métiers et leur complémentarité au service du spectacle et du public**. Dans cette perspective professionnelle, les classes partenaires rencontrent les équipes artistiques, techniques ou administratives en relation avec les spectacles qu'elles voient. Des ateliers-costumes aux ateliers-accessoiristes, en passant par la régie technique et la régie lumière, les jeunes découvrent les métiers de l'ombre qui rendent possible, chaque soir, le lever de rideau.



60

rencontres avec
des Comédiens-
Français et des
techniciens

S'ORIENTER

Entrer dans les ors historiques de ces lieux est un bonheur, mais se rendre compte qu'ils abritent tant de corps de métiers, de techniques diverses, de méthodologies différentes, de savoir-faire et de réalités est toujours, pour de jeunes regards, une surprise, et souvent, le début d'une longue carrière de spectateur.

Éric Ruf

Des sessions de stage d'observation sont organisées pour les collégiens de troisième et les lycéens de seconde. Chaque saison en effet, une soixantaine d'élèves effectuent leur stage de découverte à la Comédie-Française. Immergés pendant une semaine au cœur de l'activité théâtrale, ils découvrent les métiers artistiques, techniques et administratifs qui œuvrent au service du spectacle.

En janvier 2018, la Comédie-Française s'associe au dispositif « À la découverte des métiers d'art » piloté par le musée des Arts décoratifs et l'Institut national des métiers d'art (INMA) soutenu par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale. Le matin, les élèves visitent les ateliers-accessoiristes et les ateliers-costumes du théâtre, puis l'après-midi se rendent dans un centre de formation, un lycée d'enseignement technologique ou professionnel pour s'initier aux gestes du métier.



JOUER

Au théâtre, ce sont les derniers qui sont les premiers ; les élèves perturbateurs sont les plus actifs, l'impertinence devient de la pertinence.

Éric Ruf

Dans le cadre de classes à Parcours artistique et culturel, les Comédiens-Français se rendent dans les établissements partenaires pour animer des ateliers de pratique théâtrale en lien avec des spectacles de la programmation.

Interpréter un texte, c'est se l'approprier ; se confronter au plateau, c'est aiguïser son regard critique. Par la pratique théâtrale on travaille son éloquence, on se construit en tant qu'individu, en tant que citoyen. Le jeu permet aux jeunes d'appliquer la devise de la Comédie-Française *Simul et singulis*, « être ensemble et être soi-même ».



34 ateliers de
pratique théâtrale
menés par les
Comédiens-Français
dans les
établissements
partenaires

INVENTER

Les élèves bénéficiant d'une convention de partenariat sont invités à réaliser, dans le cadre d'un concours, des travaux collectifs en lien avec leur parcours de spectateur.

À partir d'une liste imposée de dix mots ayant un sens particulier au théâtre, les classes partenaires composent une tirade versifiée, inspirée d'un spectacle de la Comédie-Française vu au cours de la saison. Deux prix sont décernés, l'un à une classe de collège, l'autre à une classe de lycée.

En 2017, la classe de 1^{re} ES2 du lycée Évariste Galois (Noisy-le-Grand, 93) est lauréate grâce à cette tirade inspirée du spectacle *Lucrèce* de Victor Hugo mis en scène par Denis Podalydès.

TIRADE QU'EN SALLE RICHELIEU LES ÉVARISTES COMPOSÈRENT ; ILS FIRENT DU MIEUX QU'ILS PUREMENT... PARDON, MOLIÈRE!

C'est dans le temple de **Molière**

Que les **rideaux** se sont ouverts

Sur la tragique histoire de *Lucrèce*...

Ah non, nous pensons bien mieux de cette pièce!

On pourrait dire... bien des choses... Lisez ces quelques vers :

Fataliste: « Dans les ténèbres, au lever du rideau écarlate, glisse une gondole mortuaire. »

Inattendu: « **Merde!** Une femme, un homme ? Un homme, une femme ? »

Effrayant: « À la **poursuite** d'un bonheur rédempteur,
Une mère et un fils, rattrapés par l'horreur. »

Romantique: « Au lever du rideau, le **spectateur** est ébahi
Bienvenu au **jardin** des **comédiens**, un lieu de **paradis**. »

Terrifiant: « L'horrible poison apporté sur un **plateau** d'argent! »

Étonné: « La scène de rencontre entre Gennaro et sa mère ?

Dans ma corbeille, côté **jardin**, je ne voyais aucun comédien! »

Triste: « Hélas!... cet amour... ce secret... ces sanglots... »

Tragique: « Et quand le rideau tombe,

L'enfant incestueux a les deux pieds dans la tombe. »

Voilà, en quelques vers, ce que nous aurions dit

Si notre voisin¹, au fond de son **fauteuil**, ne s'était endormi.

1. Notre voisin: spectateur inconnu, assis deux rangs devant la classe, trahi par ses ronflements.

DIFFUSER AU CINÉMA

Il devrait y avoir une loi selon laquelle tous les spectacles devraient être filmés.

Jean-Luc Godard

Depuis 2016, la Comédie-Française diffuse en partenariat avec Pathé Live trois spectacles par saison au cinéma. Outre un tarif réduit accordé aux jeunes sur l'ensemble des séances, cette collaboration permet l'organisation de séances scolaires spécifiques et à la carte en journée. Les enseignants sont invités à organiser dans le cinéma de leur choix des **projections scolaires des pièces filmées à la Comédie-Française**: *Roméo et Juliette*, *Le Misanthrope* et *Cyrano de Bergerac*. Pour la saison 2017-2018, Pathé Live réalise *Les Fourberies de Scapin*, *Le Petit-Maître corrigé* et *Britannicus*.

Chaque pièce est d'abord retransmise en direct de la Comédie-Française dans plus de 400 salles de cinéma en France et à l'étranger. Trois semaines plus tard, les enseignants peuvent s'emparer de ces captations pour organiser des projections scolaires en différé, dans le cinéma de leur choix proche de leur établissement, à un tarif préférentiel, et ce tout au long de l'année.

Un site dédié au volet pédagogique de ce programme permet aux enseignants de planifier la projection souhaitée et d'accéder aux **ressources pédagogiques spécifiques** à chaque captation, conçues en collaboration avec une professeure de cinéma. Des contenus inédits sont également diffusés pendant les entractes : interviews des comédiens, du créateur des costumes, découverte des répétitions du spectacle, etc.

* Inscription et détails sur www.pathelive.com/education

50 000

ÉLÈVES ONT DÉJÀ VU
UNE PIÈCE DE
LA COMÉDIE-FRANÇAISE
AU CINÉMA



CATALOGUE DISPONIBLE POUR
PROJECTIONS SCOLAIRES

Roméo et Juliette - 2h45

Le Misanthrope - 2h50

Cyrano de Bergerac - 3h10

Les Fourberies de Scapin - 2h15

Le Petit-Maitre corrigé - 2h20

En direct : 8 mars 2018 à 20h15

Disponible pour projections scolaires
à partir du lundi 26 mars 2018

Britannicus - 2h10

En direct : 5 juillet 2018 à 20h15

Disponible pour projections scolaires
à partir de la rentrée 2018



VOYAGER

La Comédie-Française inscrit un volet éducatif au cœur de ses tournées, et étend ses partenariats aux établissements français à l'étranger relevant de l'Agence pour l'enseignement français à l'étranger (AEFE) ou de la Mission laïque française (MLF).

La Comédie-Française a toujours eu une tradition itinérante. Sa première tournée officielle remontant à 1869, elle s'est produite depuis à travers toute la France et dans plus de 80 pays. Pour la saison 2017-2018, elle joue en France et à l'étranger trois spectacles emblématiques lui permettant d'aller à la rencontre des publics jeunes et scolaires sur l'ensemble des territoires.

- * *Vania* d'après *Onclé Vania* de Tchekhov mis en scène par Julie Deliquet en Île-de-France
- * *20 000 lieues sous les mers* d'après Jules Verne mis en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort dans toute la France
- * *Les Damnés* d'après Luchino Visconti, Nicola Badalucco et Enrico Medioli, mis en scène par Ivo van Hove à New York.



15% de la
programmation
de la Comédie-
Française est
hors les murs

Les enseignants

S'ASSOCIER

Expliquer, donner à voir et à comprendre, persuader, entraîner, séduire et, en définitive, donner la vie. N'est-ce pas là le destin même de notre métier ?

Jean Vilar

La Comédie-Française a signé une convention-cadre tripartite et triennale avec le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture. Les signataires de cette convention renforcent la priorité accordée aux publics scolaires et universitaires ainsi qu'aux enseignants qui jouent un rôle-clé dans la transmission du théâtre.

La Comédie-Française a signé une convention avec Réseau Canopé (réseau de création et d'accompagnement pédagogique) qui couvre deux volets, audiovisuel et éditorial.

De nombreux **partenariats** avec des institutions culturelles – parmi lesquelles le musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, le musée des Arts décoratifs, la Maison des écrivains et de la littérature, l'ANRAT et Trophée d'Impro Culture et Diversité – permettent de développer une politique culturelle interdisciplinaire et transversale répondant aux exigences des nouveaux programmes et à l'élaboration de Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) individualisés.



SE FORMER

En tant que conservatoire des arts et techniques du théâtre, la Comédie-Française se présente comme un centre de formation pilote dans l'accompagnement des enseignants pour le spectacle vivant.

Elle conçoit des formations en collaboration avec l'Inspection générale, en partenariat avec l'École supérieure du professorat et de l'enseignement (ESPE) et les rectorats de Paris, Créteil et Versailles dans le cadre du Plan académique de formation.

Le service éducatif propose des **sessions de stages gratuites** les mercredis après-midi autour des spectacles de la saison, de la mise en voix et de l'exploitation pédagogique des captations cinématographiques. Ces formations se déroulent en deux temps : échange avec les artistes puis atelier pratique en vue d'une exploitation en classe.

Des **formations transversales** sont également organisées en collaboration avec de grandes institutions culturelles. En partenariat avec le musée du Louvre, et dans la perspective de l'histoire des arts, des comédiens de la Comédie-Française participent au programme de formations « Voir le Louvre autrement ». Ce parcours dans les collections du musée se présente sous la forme d'une visite à deux voix autour d'une création théâtrale de la Comédie-Française. Un artiste et un conférencier dialoguent autour d'un choix d'œuvres sélectionnées en lien avec le spectacle joué sur le plateau de la Salle Richelieu. Clément Hervieu-Léger revisite cette saison les collections du musée du Louvre en rapport avec sa mise en scène de *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, Florence Viala propose un parcours autour de *La Locandiera* de Goldoni qu'elle incarne sous la direction d'Alain Françon.

La Comédie-Française s'associe également à l'ANRAT dans le cadre de *Transvert'Arts*, qui organise des parcours culturels à travers les arts de la scène pour des classes de primaire, collège ou lycée. Dans ce cadre, les équipes pédagogiques bénéficient de **documents pédagogiques** et de formations spécifiques.

SE PRÉPARER

Des ressources pédagogiques sont disponibles en ligne sur le site de la Comédie-Française pour accompagner la venue des jeunes au théâtre.

Les enseignants peuvent préparer et prolonger la sortie au théâtre à l'aide des fiches pédagogiques et bibliographiques réalisées autour des spectacles. Ils ont également à leur disposition *La Pièce en images*, une documentation qui replace la pièce dans l'histoire de la Comédie-Française à travers des textes et des images issus de ses collections.

Dans le cadre d'un partenariat avec Réseau Canopé, un dossier *Pièce (dé)montée* est consacré aux spectacles *Les Fourberies de Scapin* de Molière mises en scène par Denis Podalydès, *La Tempête* de Shakespeare montée par Robert Carsen et *J'étais dans la maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Chloé Dabert.

* <https://www.comedie-francaise.fr/fr/action-educative>

RECHERCHER

La Comédie-Française permet à tous d'accéder en ligne, depuis son site Internet, au fonds de sa bibliothèque-musée. Il offre l'accès en ligne à un grand nombre de ressources sur son histoire et son patrimoine. La rubrique « Histoire et patrimoine » propose ainsi des articles sur Molière, l'histoire de la Comédie-Française, des archives, des dossiers de presse sur les pièces et des notices sur les auteurs joués. La base de données La Grange propose l'accès au catalogue non exhaustif des spectacles et représentations, aux notices historiques du musée, à celles des fonds iconographiques, ainsi qu'à certains documents d'archives. Le fonds de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française est également accessible dans les locaux de la bibliothèque qui accueille, sur rendez-vous, un public spécialisé de chercheurs, d'universitaires et plus généralement les historiens du théâtre.

VISIONNER

La Comédie-Française a constitué un patrimoine audiovisuel important qu'elle enrichit d'année en d'année. Ce patrimoine doit être « vivant », comme l'est le spectacle. Il permet de conjuguer passé, présent et avenir en transmettant ces enregistrements de génération en génération.

Éric Ruf

La Comédie-Française est liée au cinéma, à la radio et à la télévision depuis leurs origines. Elle a constitué au fil des décennies un important **répertoire audiovisuel** qu'elle diffuse largement. Forts de leur partenariat, l'Ina et la Comédie-Française proposent au grand public

* des programmes intégraux accessibles en **SVOD** (vidéo à la demande par abonnement) et en téléchargement définitif sur Ina Premium ainsi qu'une sélection d'extraits sur ina.fr

* une **chaîne YouTube** dédiée, Ina-Comédie-Française, qui rassemble extraits et reportages sur les coulisses et la Troupe

* une nouvelle **collection de DVD** de la Comédie-Française éditée par l'Ina. Le premier titre est *Les Damnés* d'après Luchino Visconti mis en scène par Ivo van Hove, spectacle capté lors de sa création au Festival d'Avignon en juillet 2016.

Réseau Canopé est en partenariat avec la Comédie-Française sur la captation de *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau mise en scène par Isabelle Nanty.

Des documents audiovisuels sont accessibles dans la rubrique « ressources numériques » en ligne sur le site de la Comédie-Française.



Plus de
10 000
documents
audiovisuels de
la Comédie-
Française

ÉCOUTER

Quoi de plus simple et de plus indiqué qu'un studio de radio où le comédien n'existe que dans la proximité du micro, lui donnant la possibilité d'effleurer au plus près le sentiment ? L'enregistrement se trouve à l'exacte croisée des plaisirs entre littérature et théâtre.

Éric Ruf

En prêtant leurs voix aux créations radiophoniques, les Comédiens-Français permettent aux enseignants de faire entendre à leurs élèves la richesse du patrimoine littéraire.

Dans le cadre du partenariat historique liant la Comédie-Française et **Radio France**, les Comédiens-Français interprètent notamment trois séries de créations radiophoniques diffusées sur France Culture

* une intégrale **Racine** : *Andromaque, Britannicus, Phèdre, Bérénice et Bajazet*

* une série **Simenon** : *Le Train et Lettre à mon juge*

* une collection-feuilleton de cinq albums de **Tintin** : *Les Cigares du pharaon, Le Lotus bleu, Les 7 Boules de cristal* et prochainement *Le Temple du Soleil* et *L'Affaire Tournesol*.

Tous ces enregistrements sont disponibles en podcast sur les sites de Radio France et de la Comédie-Française.

BOUTIQUE COMÉDIE-FRANÇAISE

Les enseignants bénéficient d'avantages à la boutique de la Comédie-Française :

- 10 % de remise sur l'ensemble des produits et des DVD
- 5 % de remise sur les livres et les publications (offre non valable sur Internet)

Les familles

VENIR EN FAMILLE

*Depuis l'enfance et les départs de ma mère
et de mon père pour le théâtre,
j'ai contracté le mal rouge et or.*

Jean Cocteau

Afin de favoriser les sorties en famille, la Comédie-Française propose la **Carte Famille** pour un ou deux adultes et jusqu'à quatre enfants (de moins de 18 ans) qui offre une réduction de 25% pour les adultes et de 65% pour les enfants sur tous les spectacles de la saison.

Pour les spectacles adaptés à un large public jeune, la Comédie-Française a initié en 2016 des programmes dédiés. Ils offrent une approche ludique et pédagogique du théâtre et des pièces concernées.

Les familles peuvent découvrir les coulisses du théâtre en suivant les **visites historiques de la Comédie-Française** qui retracent l'histoire de la Troupe à travers ses collections d'œuvres d'art, ainsi que son fonctionnement actuel : l'organisation, le Répertoire, l'alternance, les trois théâtres, les métiers, toute la vie d'un théâtre qui donne près de 900 représentations par saison. Les visites ont lieu le samedi et le dimanche à 11h et durent 2h30.



Les informations pratiques

TARIFS

Carte Comédie-Française

Déclinée en trois versions (Adulte, Jeune et Famille) et valable pour l'ensemble de la saison 2017-2018, elle permet une grande souplesse dans votre parcours de spectateur.

L'accompagnant des titulaires de Cartes Adulte et Jeune bénéficie de la réduction qui lui correspond : un jeune de - 28 ans bénéficie du tarif Carte Jeune et un adulte du tarif Carte Adulte.

Au moment de votre commande, il est possible d'acheter également des places à d'autres tarifs que ceux permis par la Carte Comédie-Française.

	RICHELIEU			V ^X -COLOMBIER	STUDIO
	Cat. A	Cat. B	Cat. C		
Adultes	32€	23€	11€	24€	17€
- 28 ans ⁽¹⁾	16€	12€	6€	12€	9€
Enfant - 18 ans ⁽²⁾	15€	11€	5€	11€	8€

Séries (Greniers, Écoles, Journées particulières)	Visites historiques	Visites insolites de Nicolas Lormeau
8€	8€	10€

Individuels hors Carte Comédie-Française

	RICHELIEU			V ^X -COLOMBIER	STUDIO
	Cat. A	Cat. B	Cat. C		
Plein tarif	42€	30€	15€	32€/27€(3)	22€
- 28 ans et demandeur d'emploi (1)	19€	15€	10€	15€	13€
RSA (1)	16€	12€	6€	12€	11€
Accessibilité					
Handicap sensoriel (4)	29€	21€	11€	-	-
Handicap moteur (5)	15€	15€	-	15€	15€
Dernière minute (6)	5€				

	Séries (Greniers, Écoles, Journées particulières)	Visites historiques	Visites insolites de Nicolas Lormeau
Plein tarif	10€	12€	10€
Tarif réduit (-28 ans, RSA, chômeurs, handicaps)	8€	8€	10€

- (1) Sur présentation d'un justificatif. Pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA, sur justificatif de moins de 6 mois.
- (2) Tarif valable uniquement pour les titulaires de la Carte Famille, sur présentation de justificatifs.
- (3) Strapontin.
- (4) Tarif appliqué uniquement pour les représentations proposées avec surtitrage ou audiodescription.
- (5) Tarif appliqué uniquement pour les personnes nécessitant un accompagnateur.
- (6) Tarif accessible une heure avant le début de la représentation, sans réservation, auprès du Petit Bureau (guichet extérieur, rue de Richelieu). Places à visibilité réduite (dans la limite des places disponibles, sauf salles réservées).

Billetterie individuelle

Salle Richelieu

Place Colette, Paris 1^{er}

Location T 01 44 58 15 15 du lundi au samedi 11h-18h

Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6^e

Location T 01 44 58 15 15 du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

Studio-Théâtre

Galerie du Carrousel du Louvre, place de la Pyramide inversée

99 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

Location T 01 44 58 15 15 du mercredi au dimanche 14h-17h

Groupes et collectivités

10 places minimum par représentation

	RICHELIEU			V ^X -COLOMBIER	STUDIO
	Cat. A	Cat. B	Cat. C		
Adultes	36€	26€	13€	27€	18€
Scolaires et étudiants	-	16€	10€	10€	10€

Séries (Greniers, Écoles, Journées particulières)
8€

Réservations

La Comédie-Française propose une alternance de spectacles différents chaque jour pour la Salle Richelieu. Le calendrier précis de cette alternance, ainsi que la date d'ouverture de la billetterie sont publiés aux mois de juin et janvier.

Pour le Théâtre du Vieux-Colombier et le Studio-Théâtre, la réservation se fait pour la saison entière dès le mois de juin.

Règlement

Une fois la réservation effectuée auprès du théâtre, l'établissement scolaire doit impérativement envoyer un bon de commande ou son règlement au plus tard un mois avant la date de la représentation choisie. À réception du bon de commande, la Comédie-Française envoie une facture à l'établissement.

Retrait des billets

Les billets des élèves sont à retirer par l'enseignant au contrôle une heure avant le début de la représentation.

Billetterie scolaire et universitaire

Salle Richelieu

Par courriel reservation.enseignement@comedie-francaise.org

Par téléphone 01 44 58 15 03/16 du lundi au vendredi 11h-18h

Par fax 01 44 58 15 00

Théâtre du Vieux-Colombier

Par courriel groupest@th-vieux-colombier.fr

Par téléphone 01 44 39 87 03 du lundi au vendredi 11h-18h

Par fax 01 44 39 87 19

Studio-Théâtre

Par courriel groupest.studio@comedie-francaise.org

Par téléphone 01 44 58 98 41 du lundi au vendredi 11h-17h

Par fax 01 42 60 35 65

Bibliothèque-musée de la Comédie-Française

Parcours-promenade Molière

Ce parcours s'adresse à des groupes de 15 à 30 jeunes encadrés par des adultes (1 pour 8). L'assurance est obligatoirement prise en charge par l'établissement scolaire. Le tarif est de 130 € par groupe pour une visite d'1h30.

Visites-Conférences

Ces visites-conférences s'adressent à des groupes de 30 personnes maximum, âgées de plus de 12 ans. Elles sont organisées à l'attention des associations, des groupes scolaires ou culturels d'intérêt général, des comités d'entreprises.

Ces visites ont lieu les samedis et les dimanches matin et durent environ 2h30. Le tarif est de 300 € pour un groupe d'adultes, 130 € pour un groupe scolaire.

Visites historiques

Ces visites s'adressent aux individuels et aux familles. Tarifs 12 €/8 € (tarif réduit pour les moins de 18 ans, étudiants, RSA, chômeurs, personnes en situation de handicap, sur présentation d'un justificatif)

Renseignements et réservations

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org – T 01 44 58 13 16

Bibliothèque-musée de la Comédie-Française
98 galerie de Beaujolais, 75001 Paris

Boutique Comédie-Française

2 rue de Richelieu, 75001 Paris – T 01 44 58 14 30

boutique-comedie-francaise.fr/

CONTACTS SERVICE ÉDUCATIF

Marine Jubin

Responsable du service éducatif

01 44 58 13 13 / marine.jubin@comedie-francaise.org

Marie-Victoire Duchemin

Professeure référente de l'académie de Paris

01 44 58 15 65 / marie-victoire.duchemin@comedie-francaise.org

Anaïs Jolly

Professeure référente de l'académie de Créteil

01 44 58 15 65 / anais.jolly@comedie-francaise.org

SOUTIENS



MÉCÈNES



PARTENAIRES



Directeur de la publication Éric Ruf - Secrétaire générale Anne Marret - Coordination éditoriale Marine Jubin, Pascale Pont-Amblard - Photographies Christophe Raynaud de Lage - Graphisme Martine Rousseaux - Remerciements à Marie-Victoire Duchemin et Anaïs Jolly pour leur contribution à la réalisation de ce document - Licences n°1-1079408 - n°2-1079409 - n°3-1079410 - Impression Stipa Montreuil (01 48 18 20 20) - janvier 2018

ARTS
SCENIQUES
THEATRE



COMÉDIE
FRANÇAISE

RICHELEU
V-COLOMBIER
STUDIO

