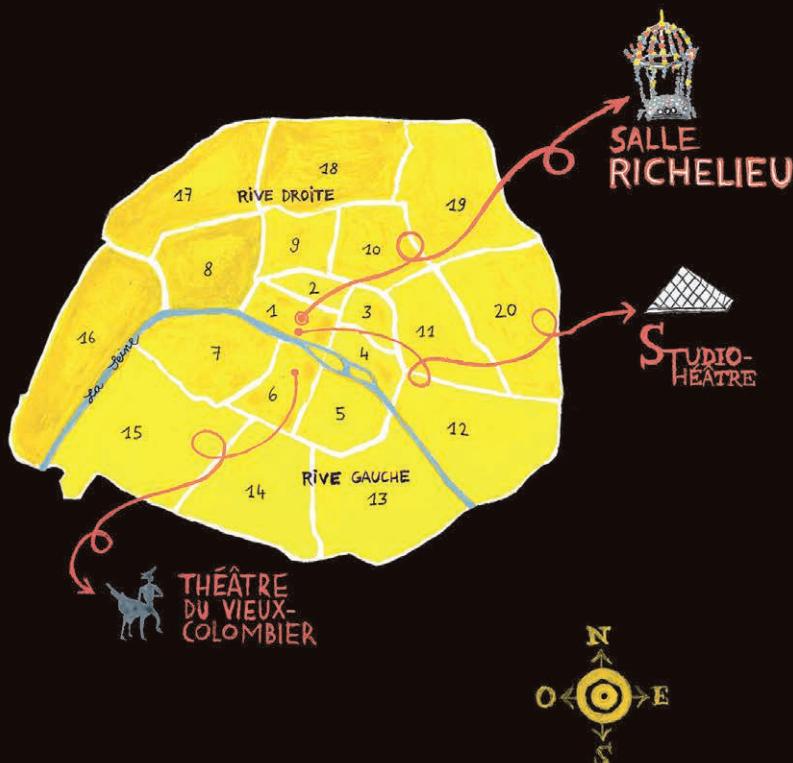




COMÉDIE

FRANÇAISE

1 TROUPE 3 SALLES



CARNET DE VISITE

Ce carnet appartient à :

.....

Quel jour sommes-nous ?

.....

Dans quelle salle es-tu ?

- Salle Richelieu
- Théâtre du Vieux-Colombier
- Studio-Théâtre

Avec qui viens-tu ?

- l'école
- la famille
-

Est-ce la première fois que tu viens au théâtre ?

- OUI – Fais un vœu !
- NON – Fais quand même un vœu !

CARTE D'IDENTITÉ DE LA COMÉDIE- FRANÇAISE

NOM Comédie-Française

SURNOM « la Maison de Molière » ou
« le Français »

NÉE en 1680

PATRON Molière

PRINCIPALE ACTIVITÉ jouer des pièces
de théâtre

RÉSIDENCES ACTUELLES À PARIS

Salle Richelieu, 1^{er} arrondissement

Théâtre du Vieux-Colombier, 6^e arrondissement

Studio-Théâtre, 1^{er} arrondissement

SIGNES DISTINCTIFS une troupe de comédiennes et
de comédiens, et 3500 pièces à son répertoire

EMBLÈME une ruche

DEVISE *Simul et Singulis* qui signifie en latin « être
ensemble et être soi-même »



UN THÉÂTRE DE TROUPE

Rassemblant aujourd’hui une soixantaine de comédiennes et de comédiens, la troupe de la Comédie-Française a été créée en 1680 par le roi Louis XIV. Elle est la troupe en activité la plus ancienne au monde. Du fait de sa longévité, elle regorge de particularités et de secrets. Sauras-tu démêler le vrai du faux ?

1) La Comédie-Française est une salle de théâtre.

FAUXT La Comédie-Française est une institution culturelle fondée sur une troupe de comédiennes et de comédiens. Elle a joué à Paris dans différents théâtres avant de s’installer, en 1799, Salle Richelieu.

2) Pour entrer dans la Troupe il faut être adulte.

VRAI ET FAUX Aujourd’hui on doit avoir 18 ans pour intégrer la troupe de la Comédie-Française. Mais la comédienne Rachely entre en 1838 alors qu’elle n’a que 17 ans, tout comme Isabelle Adjani en 1972.

3) Avoir la nationalité française est nécessaire pour intégrer la troupe de la Comédie-Française.

FAUX Les comédiennes et les comédiens de la Troupe peuvent être ressortissants de pays étrangers, ou avoir une double nationalité.

4) La Doyenne ou le Doyen est la personne la plus âgée de la Troupe.

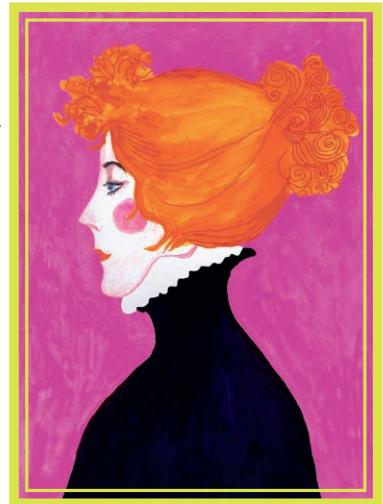
FAUX C'est la comédienne ou le comédien ayant la plus grande ancienneté dans la Troupe, c'est-à-dire le plus grand nombre d'années d'activité à la Comédie-Française.

5) Le premier comédien de la Comédie-Française est une femme !

VRAI Cathérine de Brie est la première comédienne de la Société des Comédiens-Français créée en 1681 pour réunir les comédiennes et les comédiens de la Troupe.

6) La troupe de la Comédie-Française a vu naître la première « star » des temps modernes.

VRAI Il s’agit de Sarah Bernhardt qui, grâce à ses talents de comédienne et à son extravaganter (elle a vécu avec une pantomime noire !), est devenue à la fin du XIX^e siècle l'une des premières actrices à avoir une renommée internationale.



LA MAISON DE MOLIÈRE

Il est coutume de dire que la Comédie-Française est « la Maison de Molière » et que Molière lui-même en est le patron, c'est-à-dire le protecteur. Pourtant, quand Louis XIV fonde ce théâtre en 1680, l'auteur et chef de troupe est déjà mort depuis sept ans...

Un hommage posthume

À sa création, la Comédie-Française réunit deux troupes, considérées comme les meilleures de Paris : l'Hôtel* de Guénégaud, spécialisé dans la comédie, et l'Hôtel de Bourgogne connu pour ses tragédies. L'Hôtel de Guénégaud compte une partie des comédiennes et des comédiens de Molière. Pour lui rendre hommage, les artistes le choisissent comme **protecteur de la troupe** de la Comédie-Française.

L'hommage à Molière le 15 janvier

Le 15 janvier, date du **baptême de Molière**, est l'occasion de célébrer le patron de la Comédie-Française. À la fin de la représentation, les comédiennes et les comédiens montent sur la scène de la Salle Richelieu, et partagent à tour de rôle avec le public une réplique de l'auteur, en vers ou en prose, devant le buste de Molière déposé à l'avant-scène. C'est la seule fois de l'année où la Troupe est réunie au grand complet. Pour que la fête batte son plein, les artistes revêtent le costume de leur choix.

* À l'époque de Molière, les théâtres étaient appelés des « hôtels ».



Un trésor bien gardé

À la Comédie-Française, on collectionne tous les objets qui ont appartenu à Molière, mais aussi les peintures, les sculptures, les gravures qui le représentent. C'est l'une des missions de la **bibliothèque-musée de la Comédie-Française** qui conserve précieusement ses deux montres encore en état de marche, son bonnet de nuit et de nombreux trésors comme son fauteuil que tu peux découvrir lors de ta venue Salle Richelieu.

LA SCÈNE DE LA SALLE RICHELIEU



UN THÉÂTRE DE RÉPERTOIRE

UN répertoire ou LE Répertoire ?

Issu du latin *repertorium* qui signifie « inventaire », un répertoire désigne un livre dans lequel on classe des mots ou des sujets selon un ordre souvent alphabétique. Mais à la Comédie-Française, le **Répertoire** (avec une majuscule !) désigne l'ensemble des œuvres pouvant être interprétées Salle Richelieu. Il recense à ce jour plus de **3 500 pièces**, françaises et étrangères, classiques et contemporaines.

Qui décide du Répertoire ?

À sa création, la Troupe est la seule autorisée à montrer des pièces dites en langue française à Paris, et cela jusqu'au XIX^e siècle. Cependant, impossible de toutes les jouer, la Troupe y perdrat son français. Chaque année, le **Comité de lecture**, composé de l'administrateur général ou de l'administratrice générale, de la Doyenne ou du Doyen, de 6 comédiennes et comédiens et de 4 personnalités du monde des lettres et des arts, décide de l'entrée au Répertoire d'une ou de plusieurs nouvelles pièces. Ce Répertoire n'est donc pas une bibliothèque idéale mais plutôt un panorama théâtral de chaque époque.

Le savais-tu ?

La première pièce créée par la troupe de la Comédie-Française n'est pas une pièce de Molière... il s'agit de **Phèdre**, une tragédie de Racine, un auteur du XVII^e siècle.

La pièce de Molière la plus représentée depuis 1680 est **Le Tartuffe**, une comédie jouée 3 500 fois par la Troupe.

Une des premières autrices dramatiques à être jouée au Français s'appelle **Catherine Bernard**. Sa pièce, *Brutus*, est représentée régulièrement de 1690 à 1699, et connaît un grand succès. Cette tragédie évoque, comme *L'Avare* ou encore *Le Malade imaginaire* de Molière, l'autoritarisme des pères qui entendent disposer à leur guise du cœur de leurs enfants.



UN THÉÂTRE D' ALTERNANCE

Dans la plupart des théâtres en France, une même pièce est jouée en série plusieurs jours, voire plusieurs semaines de suite. La Salle Richelieu fonctionne selon un principe différent. 4 à 5 pièces sont données dans une même semaine, à raison de 9 représentations en 7 jours, c'est ce que l'on appelle « l'alternance ».

Comment l'alternance fonctionne-t-elle ?

Pour la Troupe, l'alternance est un véritable défi ! Les comédiennes et les comédiens jouent souvent des rôles dans différentes pièces et plusieurs salles, et cela dans la même journée. Si l'on compte les spectacles de la Salle Richelieu, du Théâtre du Vieux-Colombier, du Studio-Théâtre et des tournées, la Comédie-Française joue chaque semaine 25 représentations d'une dizaine de pièces. Il faut donc que la Troupe ait une **mémoire formidable** et qu'elle soit polyvalente pour passer d'une tragédie classique à une comédie contemporaine ou encore à un spectacle jeune public dans la même semaine, voire dans la même journée.

Pour les **équipes techniques**, le challenge est également de taille ! En effet, chaque matin, Salle Richelieu, il faut démonter le décor de la pièce qui a joué la veille avant d'installer celui de la répétition de l'après-midi. Et enfin d'après-midi, à 17h pile, le décor de la répétition est démonté pour laisser place à celui de la pièce du soir ; c'est ce qu'on appelle « faire la salade ».

Quelle est l'origine de cette alternance de spectacles ?

Cette pratique de l'alternance date du **xvii^e siècle**, époque à laquelle les troupes de théâtre ne jouent pas toutes le même jour pour éviter de se faire concurrence. C'est le cas par exemple pour la troupe de Molière et pour les Comédiens-Italiens qui partagent la Salle du Petit-Bourbon puis celle du Palais-Royal à la fin des années 1660. Aujourd'hui, cette pratique de l'alternance permet au public de voir **des pièces différentes sur une même période**.



UN CONSERVATOIRE DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Chaque saison, de septembre à juillet, la Comédie-Française présente environ 25 spectacles qu'elle fabrique dans ses propres ateliers. Autour de sa Troupe gravitent 70 métiers allant des métiers techniques de la scène, des décors et des costumes, à l'administration. En tout, ce sont plus de 450 personnes qui œuvrent jour et nuit à la magie du théâtre.



Des métiers de l'ombre au service du jeu et du public

La Comédie-Française a la particularité de disposer d'**ateliers de construction de décors, de réalisation de costumes, de fabrication du mobilier ou d'accessoires** qui réunissent **130 personnes** environ. Souvent l'équipe de création – composée de celles et ceux qui signent la mise en scène, la scénographie*, les costumes, les lumières, le son et la vidéo – est extérieure à la Maison, et travaille en étroite collaboration avec les différents ateliers qui transforment leurs rêves en réalité.

* Nom désignant ce qui constitue le décor.

DES MÉTIERS DU

Des métiers d'hier et de demain

La création des spectacles qui jouent à la Comédie-Française nécessite la **maîtrise de techniques de fabrication traditionnelles** – tant dans la construction des décors que dans l'habillement et la tapisserie – ainsi que de **technologies ultra-modernes au plateau** liées à la lumière, au son et à la vidéo notamment.



Les métiers d'artisanat d'art

La Comédie-Française regroupe ainsi des **métiers manuels artisanaux** qui mobilisent des savoir-faire traditionnels de haute technicité, souvent d'exception. Le théâtre se donne pour **mission de protéger ces métiers d'art** en mettant en place une politique de conservation, de valorisation et de transmission des gestes et des techniques du spectacle vivant.

LA SALLE RICHELIEU

879 PLACES

PARADIS

2^e BALCON

1^{er} BALCON

CORBEILLE

BAIGNOIRE

ORCHESTRE

CÔTÉ
COUR
(N^o IMPAIRS)

CÔTÉ
JARDIN
(N^o PAIRS)

SCÈNE

COULISSES

COULISSES



DES OUTILS

Les personnels techniques de la Comédie-Française utilisent de mystérieux outils. Sauras-tu rendre à chaque métier son instrument de travail ? Pour t'aider, inscris le numéro de chaque définition à côté du dessin correspondant.

1. Le **ramponeau** est un marteau aimanté. Pour garnir et recouvrir un fauteuil, la tapissière ou le tapissier coince entre ses lèvres les clous puis les attrape un par un grâce à l'embout aimanté du ramponneau. C'est un outil emblématique que l'on garde souvent à vie.

2. Le **fer à coque** est utilisé par la repasseuse ou le repasseur pour repasser les fraises. Sa forme arrondie permet d'obtenir de gros plis aussi appelés « godrons ».

3. Le **ciseau à bois** est un outil d'ébénisterie dont la lame en biseau est utilisée par l'accessoiriste pour travailler le bois.

4. Le **perroquet** est une règle à tête courbe qui permet à la costumière ou au costumier de tracer les lignes courbes des patrons de costume.

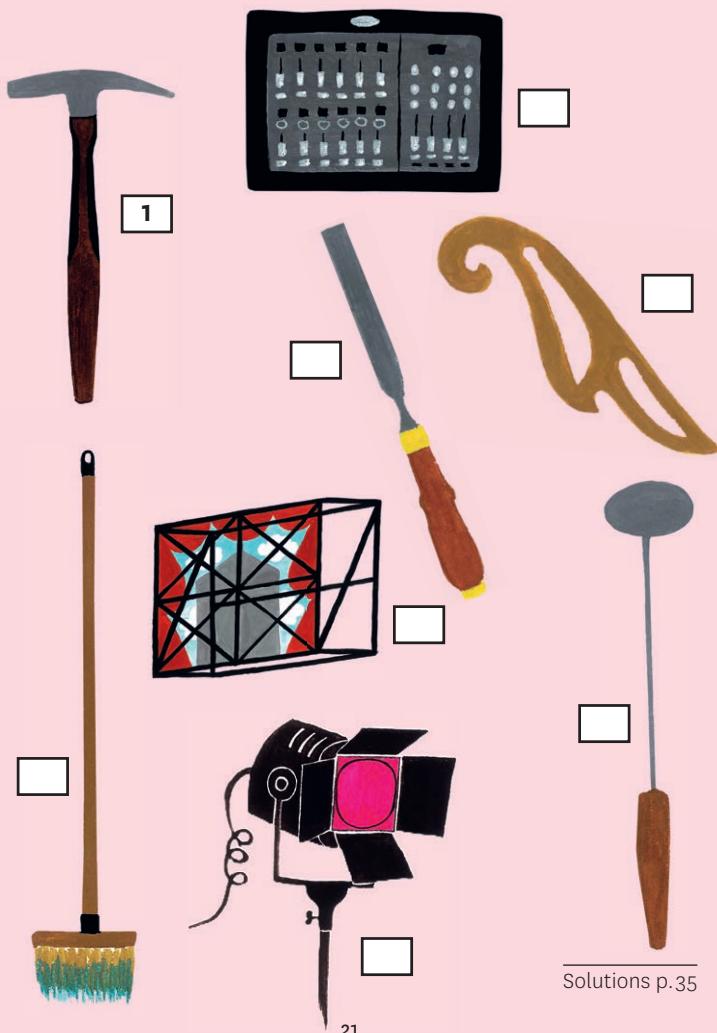
5. Le **jeu d'orgue** est la console grâce à laquelle la régisseur ou le régisseur commande l'éclairage d'un spectacle.

6. La **brosse à ciel** est un pinceau-balai qu'utilise la peintre décoratrice ou le peintre décorateur pour réaliser de grandes surfaces sur des toiles posées à même le sol.

7. La **gélatine** est un filtre de plastique coloré que l'électricien ou l'électricienne fixe devant les projecteurs pour modifier la couleur de la lumière.

8. La **ferme** est un élément de décor vertical fixé sur un châssis, montée et démontée par la ou le machiniste.

MYSTÉRIEUX



QUEL MÉTIER AIMERAIS-TU EXERCER À LA COMÉDIE-FRANÇAISE ?

Quand tu pars te promener en forêt, tu...

- lis attentivement la carte pour prévoir de belles balades.
- ▲ observes la nature, la tête dans les nuages.
- reviens les poches remplies de branches, de feuilles et de cailloux.

Pour passer un bon après-midi de jeu, quel est ton programme ?

- tu sors une mallette de bricolage ou une trousse de couture, et tu fabriques des trésors.
- roi, reine, cavalier... les échecs n'ont aucun secret pour toi !
- ▲ tu te racontes des histoires à l'aide de figurines miniatures.

À l'école, tu préfères...

- t'engager pour représenter tes camarades au conseil de classe.
- bricoler des circuits, découvrir l'électricité, la technologie.
- ▲ les arts plastiques et la musique.

En cuisine, tu aimes...

- couper, ciseler, éplucher, pétrir... et te lécher les doigts !
- ▲ inventer un plat avec tout ce qui te passe par la tête !
- lire une recette et choisir soigneusement les ingrédients avant de filer en cuisine.

Lorsque tu te couches le soir, tu adores...

- te glisser dans des draps bien bordés pour relire ton roman préféré.
- ▲ déposer sur ta table de chevet un carnet pour écrire ou dessiner les rêves qui t'habiteront dans la nuit.
- construire une cabane avec ta couette et tes oreillers pour partir à l'aventure.

Si tu avais un super pouvoir, ce serait...

- ▲ que tes rêves deviennent réalité.
- de résoudre des problèmes pour aider l'humanité.
- de te servir de tes mains pour construire le monde de demain.

Nombre de ● =

Nombre de ▲ =

Nombre de ■ =

Résultats page suivante

Découpe ton marque-page





Tu as un maximum de ■

Tu aimes te servir de tes mains pour créer. Papier, bois, tissu, tous les matériaux te plaisent et prennent forme, comme par magie, une fois en ta possession. À la Comédie-Française, tu serais comme un poisson dans l'eau chez les **accessoiristes**, aux **ateliers costumes** ou bien encore aux **ateliers décors** !

Tu as un maximum de ▲

Tu as toujours un tas d'idées que tu exprimes par la musique, l'écriture ou le jeu. À la Comédie-Française, tu aurais plaisir à travailler avec la **Troupe** ou à imaginer des **mises en scène** ou encore à **concevoir des effets de lumière et de son** !

Tu as un maximum de ●

Tu aimes prévoir et organiser ton temps pour profiter pleinement de tous les moments de la journée. À la Comédie-Française, tu pourrais planifier la vie de la Maison au sein du service de la **coordination artistique**, travailler à la **production** de spectacles ou au **service de la communication** où l'anticipation est une qualité en or.

LES MOTS MÊLÉS

Le théâtre foisonne de mots rigolos et d'expressions singulières. Sauras-tu les trouver dans la grille ? Aide-toi de la liste ci-dessous. Attention, ils sont écrits à l'horizontale et à la verticale.

- ACCESSOIRE
- COUR
- PARADIS
- SCÈNE
- ALTERNANCE
- DÉCOR
- RUCHE
- TROUPE
- COSTUME
- JARDIN
- RÉPERTOIRE

S	D	H	G	C	A	W	P	X	X	I	A	X	U	T
P	E	M	X	P	A	R	A	D	I	S	C	W	D	U
L	C	B	H	Z	D	K	N	N	R	K	C	T	M	C
J	O	L	U	D	S	G	J	F	F	V	E	E	Y	G
A	R	Z	X	N	C	K	T	C	R	R	S	M	T	N
R	C	O	U	T	E	D	R	O	Q	H	S	X	F	H
D	P	G	W	V	N	B	O	S	Y	L	O	K	L	W
I	L	T	C	N	E	M	U	T	S	G	I	B	I	W
N	X	M	O	P	M	D	P	U	Y	T	R	B	A	H
Y	M	A	U	E	H	V	E	M	N	A	E	J	A	L
S	D	T	R	M	H	Y	N	E	D	J	R	W	N	F
R	E	P	E	R	T	O	I	R	E	M	H	D	V	U
N	N	I	F	L	G	F	M	K	L	Q	X	R	F	U
Q	G	R	O	J	R	U	C	H	E	T	L	T	U	H
N	A	L	T	E	R	N	A	N	C	E	X	A	H	Z



● Pays ayant accueilli une tournée de la Comédie-Française depuis sa création en 1680.

LE THÉÂTRE ET LES SUPERSTITIONS

Les superstitions ont toujours joué un rôle important au théâtre. Les comédiennes et les comédiens, pour conjurer le mauvais sort et gérer leur trac, suivent des rituels avant l'entrée en scène.

ON NE FAIT PAS

On ne siffle pas

De peur que cela attire les sifflets du public ? Non, parce que les techniciennes et les techniciens communiquent entre eux par des sifflements codés entre la scène et le haut des cintres situé parfois à plus de 20 mètres. Siffler peut conduire à des erreurs, voire provoquer un accident.



On ne porte pas de vert

À la Renaissance, il est encore impossible de fabriquer une teinture verte : on s'approche du vert en fabriquant du « vert-de-gris », teinture obtenue à partir d'oxyde de cuivre, substance corrosive et très toxique pour la peau, à laquelle on attribue, sans preuve toutefois, le décès de plusieurs artistes. Cette superstition a aujourd'hui tendance à disparaître.

ON NE DIT PAS

On ne dit pas « corde »

Interdiction formelle de prononcer le mot « corde » sur scène ! Cela vient du fait que du XVII^e au XIX^e siècle, les théâtres engagent comme machinistes pour hisser les décors des marins qui n'ont pas le vertige. Ceux-ci apportent avec eux leur vocabulaire et leurs superstitions. Or, sur un bateau, la corde est employée à des usages tout particuliers : agiter la cloche qui honore les marins défunt ou pendre les mutins. Usages peu réjouissants...

On dit « bout », « guinde », « filin », « grelin » pour désigner les cordes utilisées sur une scène.



On ne dit pas « bonne chance »

Pourquoi cela ? Jusqu'au début du XX^e siècle, le public se rend au théâtre en calèche. Pendant la représentation, les chevaux stationnent devant le bâtiment et font leurs besoins. Ainsi, plus il y a de crottin, plus nombreux sont les spectateurs et les spectatrices : cela signifie que la pièce a du succès ! On dit « merde » pour souhaiter bonne chance à un comédien ou une comédienne. « Je prends ! » est la réponse attendue !



LA RECETTE DES BONBONS AU MIEL

La ruche bourdonnante est l'emblème de la Troupe, et depuis 2018 des ruches ont été installées sur les toits de la Salle Richelieu ! Voici une délicieuse recette à base de miel.



Ingrédients

Pour une trentaine de bonbons, il te faut :

- 250 grammes de sucre
- 50 grammes de miel (de qualité si possible !)
- 100 millilitres d'eau
- Du sucre cristal ou du sucre glace



Ustensiles

- 1 thermomètre de cuisson
- Des petits moules à bonbons
- 1 saladier



Verse le sucre, le miel et l'eau dans une casserole. Plonges-y le thermomètre de cuisson.

Avec un adulte, laisse chauffer à feu doux sans remuer jusqu'à ce que la température monte à 160°C. Quand le sucre commence à se dissoudre, remue délicatement jusqu'à obtenir une pâte homogène.

Une fois la température de 160°C atteinte, arrête le feu et verse immédiatement la préparation dans les petits moules.

Quand les bonbons ont durci, roule-les dans un saladier dans lequel tu auras versé deux cuillères à soupe de sucre cristal ou de sucre glace.



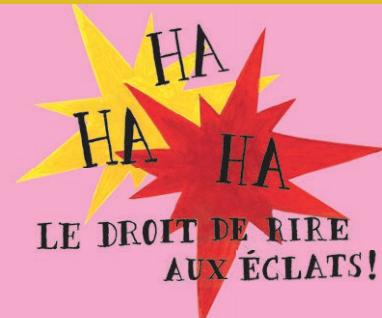
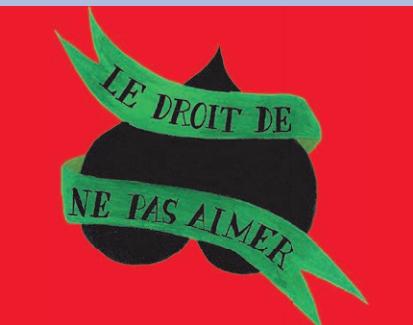
Astuces

Conserve les bonbons dans un bocal hermétique, à l'abri de l'humidité : tu les garderas ainsi plus longtemps !



LES DROITS DU SPECTATEUR ET DE LA SPECTATRICE

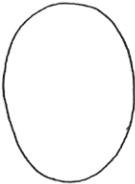
Au théâtre,
on a...



... le droit
de revenir !

DESSINE-MOI UNE ABEILLE !

1



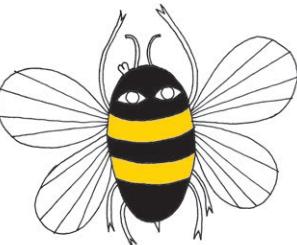
2



3



4



À ton tour !



Alexandre Fabre-Teste, illustrateur

Qui es-tu ?

Je m'appelle Alexandre et j'ai 28 ans. Comme je dessine depuis que je suis tout petit, j'ai fini par faire de cette passion mon métier : je découpe du papier, je colle, je peins ou je crayonne. Et voilà un livret plein de couleurs sur la Comédie-Française !



Quel est ton lien avec la Comédie-Française ?

J'ai eu la chance de participer au programme du Jeune Bureau (promotion 2020/2021) et depuis je n'ai jamais quitté la Comédie-Française. J'ai d'abord eu la joie de participer au quatre centième anniversaire de la naissance de Molière en 2022 en illustrant un livret jeune public. Depuis octobre 2025, je travaille pour mon plus grand bonheur à la régie des costumes.

Pour toi la Comédie-Française, c'est... ?

Une formidable ruche où chaque abeille travaille, à son endroit, à la fabrique du spectacle !

Solutions



S	D	H	G	C	A	W	P	X	X	I	A	X	U	T
P	E	M	X	F	A	R	A	D	L	C	C	W	D	U
L	C	B	H	Z	D	K	N	N	R	K	C	T	M	C
J	O	L	U	D	S	G	J	F	F	V	F	E	Y	G
A	R	Z	U	T	C	K	T	R	R	S	M	T	N	N
R	C	A	T	E	S	E	R	E	E	S	S	E	E	E
D	G	W	V	N	B	D	O	O	O	G	G	G	G	G
J	L	T	G	N	E	M	U	T	S	I	B	I	W	W
N	X	M	O	P	M	D	F	F	Y	T	R	B	A	H
Y	M	A	T	E	H	V	E	E	M	N	A	E	J	A
S	D	T	R	M	H	Y	E	D	I	R	W	N	F	F
R	É	P	E	R	T	O	I	R	M	H	D	V	U	U
N	N	I	F	L	G	F	N	I	Q	X	R	F	U	U
Q	G	R	O	J	R	U	C	H	E	T	L	T	U	H
N	A	L	I	T	E	N	R	A	N	C	E	X	A	Z

Directeur de la publication Clément Hervieu-Léger – Secrétaire général Baptiste Manier – Coordination éditoriale Marine Jubin, Pascale Pont-Amblard – Textes et jeux Adèle Castelain, Marianne Jacob, Anais Jolly, Delphine Ricard – Dessins Alexandre Fabre-Teste – Graphisme Martine Rousseau – Licences n°1 : L-R-20-8532 - n°2 : L-R-20-8533 - n°3 : L-R-20-8534 – Impression Stipa Montreuil (01 48 18 20 20) décembre 2025

