



Marie-Claire Janailhac-Fritsch. présidente de la Fondation pour la Comédie-Française.

erci!

Merci à tous nos mécènes dont la générosité et l'engagement au sein de la Fondation pour la Comédie-Française ont permis la réalisation

de plusieurs projets qui n'auraient pu être réalisés sans leurs soutiens.

Vos dons permettent à la Comédie-Française de développer des projets artistiques ambitieux. Grâce à la Troupe, aux équipes techniques et artistiques internes, aux metteurs en scène invités avec leurs collaborateurs. chaque saison offre au public plus d'une douzaine de créations artistiques dont les coûts de production ne pourraient être financés sans l'apport des mécènes. Vos dons permettent à la Comédie-Française de développer de nombreuses actions pédagogiques et sociales. Ils facilitent l'accès au Théâtre du public jeune. La diffusion du théâtre en langue française auprès du public est une mission essentielle de la Comédie-Française, mais aujourd'hui nulle tournée à l'étranger, ne pourrait être possible sans le soutien des mécènes. Vos dons permettent à la Comédie-Française de faciliter la transmission de savoir-faire rares : la fabrication des costumes, la construction des décors, les techniques du plateau, tous ces métiers dans lesquels la ComédieFrançaise excelle, sont indispensables à la pérennité du spectacle vivant.

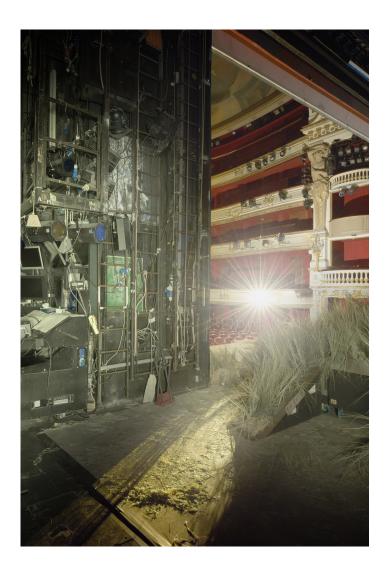
Vos dons permettent enfin à la Comédie-Française d'entretenir son patrimoine et notamment de préserver et d'enrichir ses collections prestigieuses, les plus riches et documentées au monde sur le théâtre français du XVIIe siècle à aujourd'hui, un joyau inestimable.

Plus que jamais la Comédie-Française a besoin de vous pour maintenir son niveau d'excellence, répondre à l'attente de spectateurs exigeants et élargir sans cesse son public.

Je compte sur vous,

Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Présidente





SOMMAIRE

DONS COLLECTÉS

- 8 La collecte 2018
- 10 Comité exécutif de la Fondation
- 11 Mécènes particuliers
- 13 Entreprises et fondations d'entreprise mécènes

PROJETS SOUTENUS

- 16 Création artistique
- 24 Diffusion et transmission
- 25 Préservation et enrichissement du patrimoine

32 TEMPS FORTS 2018

PROJETS 2019-2021

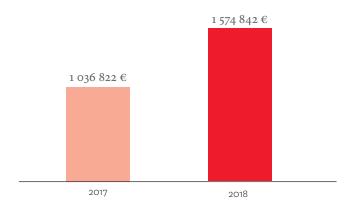
- 42 Spectacles et lumières
- 43 Académie
- 43 Mémoire de la Comédie-Française
- 44 Rénovation d'ateliers

47 SOUTENEZ LA COMÉDIE-FRANÇAISE

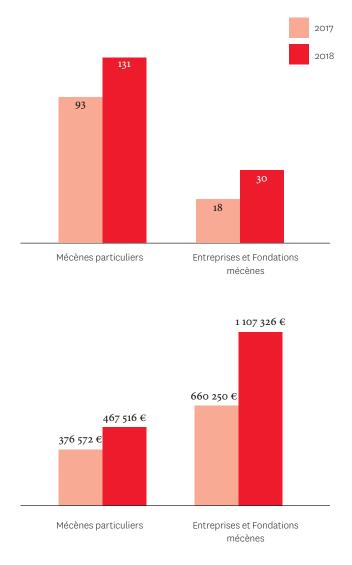
DONS COLLECTÉS

Plus d'1,5 million d'euros collectés sur l'exercice 2018.

Grâce à la générosité de nos donateurs, la Fondation a pu collecter un montant de dons en 2018 supérieur de **50%** au montant de 2017.



La Fondation peut compter sur la fidélité exceptionnelle de ses donateurs et a encore augmenté le nombre de ceux-ci. Elle compte désormais 131 particuliers et 30 entreprises et fondations d'entreprise, résidant en France, en Europe et aux États-Unis.



LE COMITÉ EXÉCUTIF DE LA FONDATION POUR LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Madame Marie-Claire Janailhac-Fritsch,

membre fondateur et Présidente de la Fondation,

Monsieur Olivier Grosse, membre fondateur.

Monsieur et Madame Bruno et Ingrid Kemoun, membres fondateurs,

Monsieur Jacques Richier et Madame Isabelle Genot-Richier,

membres fondateurs,

Madame Marie-Hélène Bensadoun, personnalité qualifiée,

Monsieur Jean-Luc Bedos, personnalité qualifiée,

Monsieur John Pietri, personnalité qualifiée,

Monsieur Olivier Tcherniak, personnalité qualifiée,

Monsieur David Brunat, représentant des donateurs,

Madame Claude Matthieu, Doyenne des Comédiens Français,

Monsieur Éric Ruf, Administrateur général.

MÉCÈNES PARTICULIERS

Madame Béatrice Hermand-Marlier, Monsieur Étienne Binant.

Monsieur et Madame Jean-Marc et Nicole Benoit, Monsieur Jacques de Fontgalland, Monsieur François Jerphagnon.

Monsieur John Pietri, Monsieur et Madame Franck et Isabelle Thévenon-Rousseau, Monsieur Stéphane Billiet, Monsieur Antoine Piot, Monsieur et Madame Louis-Benoit et Flore des Robert, Monsieur et Madame Nicolas et Laurence Sobczak, Madame Isabelle de Kerviler, Madame Marie-Hélène Bensadoun-Broud, Monsieur Jean-Noël Touron, Madame Martine Puech, Monsieur Ludovic Charpentier, Madame Anne-Marie Andreux, Madame Dominique Cavier.

Monsieur et Madame David et Marjolaine Brunat, Monsieur Philippe Crouzet, Monsieur Louis Schweitzer, Monsieur Guillaume Hannezo et

Madame Marie-Laure Sauty de Chalon, Monsieur Olivier Laude, Madame Isabelle Gougenheim, Monsieur Jean-Michel Estrade, Monsieur Jacques Cagna, Monsieur Jacques Fineschi, Monsieur Angelin Leandri, Madame Anne-Laure-Hélène des Ylouses. Monsieur Arnaud de Giovanni. Monsieur André Pellois. Monsieur et Madame Guénaël et Susan Rimaud. Monsieur Jad Ariss, Monsieur Olivier Boulon, Madame Dominique Butticaz, Monsieur Benoît Charot, Madame Théodora Giudicelli. Monsieur Sébastien Mazin-Pompidou, Madame Anne Rabette, Madame Hélène Reltgen-Becharat, Monsieur Joël-André Ornstein, Monsieur Pascal Koerfer, Monsieur Jean-Luc Bedos, Madame Claire Baril, Madame Marie-Estelle Debarre, Monsieur Charles Jaigu, Monsieur Bruno Hennerick et Madame Anouk Martini-Hennerick, Monsieur Jean-Marie Lambert, Monsieur Jean-Christophe Marquis, Monsieur Didier Martin, Monsieur Claude Prigent, Monsieur Hubert Segain, Monsieur William Nkontchou, Monsieur et Madame Jérôme et Laura Bédier, Madame Elisabeth Bernardaud, Monsieur Jean Cheval, Madame Agnès Le Ster.

Madame Gaëlle Berbonde, Monsieur Jacques Delsaut, Monsieur Jean-Philippe Hecketsweiler, Monsieur Jean-Marc Janailhac, Monsieur Frédéric Lalande, Monsieur Marc Liégeon, Monsieur et Madame Guillaume et Karine Thierry-Wilkinson, Monsieur Frédéric Villiers-Moriamé, Madame Aurore Devedjian, Madame Roselyne Bachelot-Narquin, Monsieur et Madame Jean-Pierre et Ilse Benzoni, Monsieur Alain Cornudet, Monsieur et Madame André et Marie-Bénédicte Diethelm, Monsieur Emmanuel Fatôme, Madame Fleur Jourdan, Monsieur Alain Le Pêcheur, Monsieur et Madame Alain et Catherine Massiera, Madame Géraldine Meissirel, Monsieur et Madame Henri et Anne-Cécile Ouazana, Madame Stéphanie Roth, Monsieur Frédéric Stern, Madame Bénédicte Martinaud, Monsieur et Madame Benoît et Emmanuelle Duthu, Monsieur et Madame Nicolas et Stéphanie Ayache, Madame Catherine Burin des Roziers, Madame Marie Canzano, Madame Marion Champavere, Madame Victoire Crépy, Madame Emmanuelle de l'Ecotais-Plantier, Monsieur Rémi Fougères, Monsieur Jérôme Guez, Monsieur Nima Haeri, Monsieur Martin Lebeuf, Monsieur Luc Poyer, Monsieur Bernard Prost, Monsieur et Madame Luc et Montserrat Roger, Monsieur Éric Rouvroy.



MÉCÈNES ENTREPRISES ET FONDATIONS D'ENTREPRISE











BC Maintenance, August Debouzy, Audika, Fédération Nationale des Caisses d'Epargne, Spie Batignolles TMB, M.A.C. Cosmetics, Fondation Schneider Electric, Reed Smith, Haribo Ricqlès Zan, La Banque de France

Rothschild Martin Maurel, Hermès, Allen & Overy, Allianz France, Van Cleef & Arpels

La Française des Jeux, Montpensier Finance, Rochefort & associés, White & Case, Effervescence, Hoche Avocats

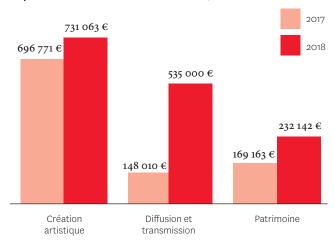
Liste à jour au 31 mars 2019.

PROJETS SOUTENUS

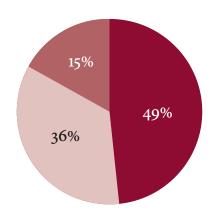
Les dons réunis par la Fondation ont permis de financer des projets formulés par la Comédie-Française, en fonction de ses besoins et de ses priorités. Ces derniers peuvent être répartis selon trois axes :

- > la création artistique ;
- > la diffusion des spectacles à un large public et la transmission des savoir-faire du spectacle vivant ;
- > la préservation et la mise en valeur du patrimoine.

Répartition des dons collectés en 2017 et 2018



Répartition des dons collectés en 2018





Les frais de gestion de la Fondation sont marginaux et ne représentent que 1,8% des dons collectés en 2018.

Les fondateurs et tous les membres du comité exécutif de la Fondation officient à titre bénévole, sans aucune indemnité ni remboursement de frais.

SOUTIENS À LA CRÉATION ARTISTIQUE

La **société Grant Thornton** a soutenu *La Nuit des Rois ou tout ce que vous voulez* de Shakespeare, mise en scène par Thomas Ostermeier, présentée Salle Richelieu du 22 septembre 2018 au 28 février 2019.

Le **cabinet August Debouzy** a soutenu *La Locandiera* de Carlo Goldoni, mise en scène par Alain Françon, jouée Salle Richelieu du 27 octobre 2018 au 10 février 2019.

La Fondation Schneider Electric finance à partir de 2018 le remplacement d'armoires et de tableaux électriques de la Salle Richelieu, accompagné de la mise en place d'un logiciel spécifique de suivi de la consommation électrique. Cela permet à la Comédie-Française non seulement de remplacer des équipements qui devaient être renouvelés mais aussi de s'inscrire dans une démarche responsable de régulation et de maîtrise de ses dépenses énergétiques. Ce mécénat s'étalera sur trois années.

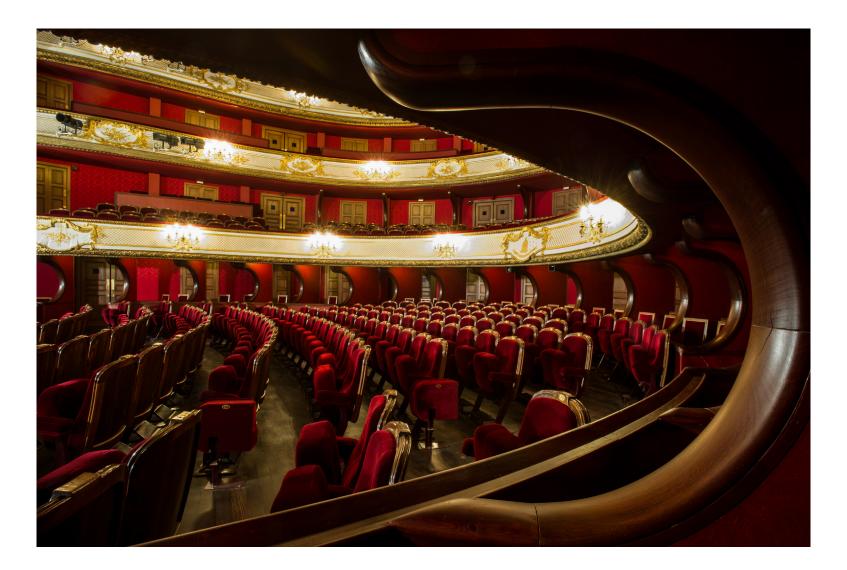
La **société Audika** poursuit son engagement auprès de la Comédie-Française dans le renouvellement des équipements son de la Salle Richelieu. Après le remplacement des consoles son en 2017, elle finance en 2018 et 2019 le remplacement des amplificateurs et haut-parleurs de la Salle Richelieu (public, scène, dessous, coulisses et loges) et la modernisation du système d'audio-description.

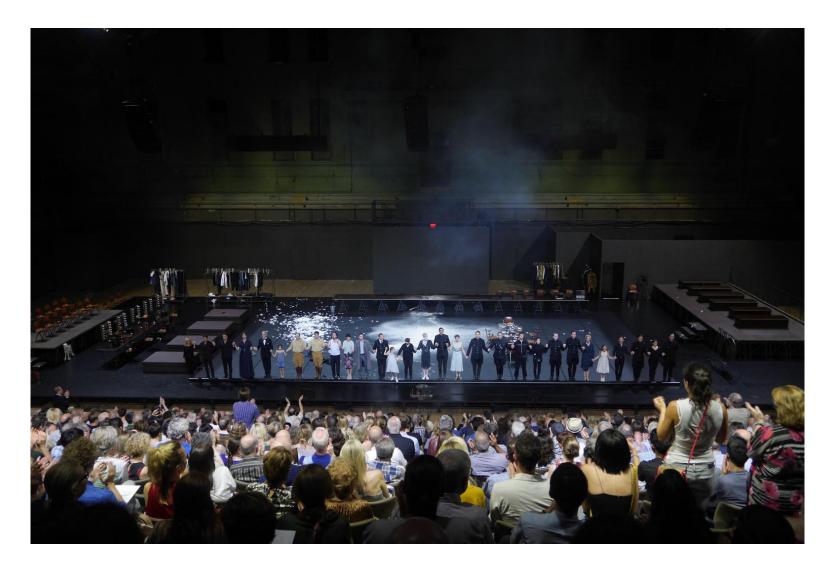
L'entreprise BC Maintenance, fidèle mécène de la Comédie-Française, apporte un mécénat de compétence dans le cadre de son activité scénique. Elle a réalisé cette année l'étude, la fabrication et le montage des rails de roulement et de la structure secondaire dans les ateliers de construction des décors de la Comédie-Française, situés à Sarcelles.

La **société Allianz France** a soutenu le spectacle *Faust* de Goethe, adapté et mis en scène par Valentine Losseau et Raphaël Navarro, joué au Vieux-Colombier du 21 mars au 6 mai 2018.

La **Fédération Nationale des Caisses d'Epargne** a poursuivi son soutien institutionnel auprès du Vieux-Colombier.

Le **groupe Haribo Ricqlès Zan** a soutenu la création de *La Petite Sirène*, d'après l'œuvre d'Hans Christian Andersen, mise en scène par Géraldine Martineau, jouée au Studio-Théâtre du 15 novembre 2018 au 6 janvier 2019.





Tournée des *Damnés* à New York en 2018, mise en scène d'Ivo van Hove.



SOUTIENS À LA DIFFUSION DES SPECTACLES À UN LARGE PUBLIC ET À LA TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE DU SPECTACLE VIVANT

La Caisse d'Epargne Ile-de-France est depuis plus de dix ans un mécène majeur de l'action culturelle et pédagogique de la Comédie-Française, à destination du public jeune notamment. Grâce à son soutien, la Comédie-Française a étendu en 2018 le dispositif de gratuité des places du Petit Bureau pour les moins de 28 ans à tous les lundis. En un an, ce sont près de 4000 jeunes qui ont pu assister gratuitement à un spectacle de la Salle Richelieu.

Le **Groupe IGS** est mécène de l'Académie depuis sa création en 2009. Cette dernière intègre chaque année 9 jeunes artistes pour une immersion totale au sein de l'institution. Six comédiens, un metteur en scène-dramaturge, un scénographe et un costumier vivent au rythme de la Troupe pour une saison complète. Ce programme offre de plus à ces jeunes une formation diplômante : un Certificat de Maîtrise de Compétences « Développement de projets culturels », qui complète la pratique artistique.

Monsieur Étienne Binant a soutenu la tournée à New York du spectacle *Les Damnés* de Luchino Visconti, Nicola Badalucco et Enrico Medioli, mis en scène par Ivo van Hove. Le spectacle affichait complet dès la première des 12 représentations du 17 au 28 juillet 2018. Il a été formidablement accueilli par le public New-Yorkais et par la critique américaine.

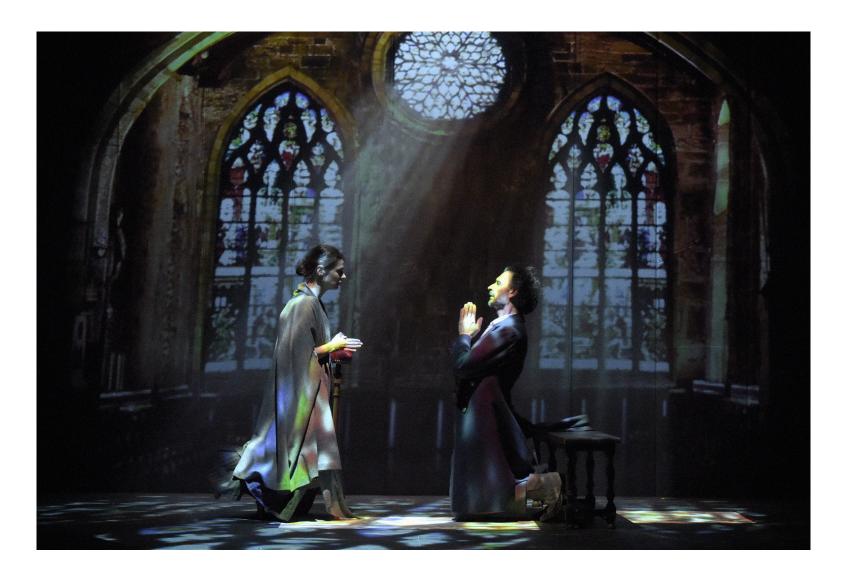
SOUTIENS À LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE IMMOBILIER, LA CONSERVATION ET L'ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Les mécénats de la Fondation d'entreprise Michelin et ceux des Fondation du Patrimoine/Fondation Total ont permis de rénover le Salon Mounet-Sully, ancien salon de réception devenu salle de répétition, détérioré au fil des années. Les travaux se sont déroulés en 2017 et finalisés en janvier 2018 avec la pose d'un lustre en cristal confectionné sur mesure et offert par les Cristalleries Saint-Louis. Ce salon permet d'accueillir en journée le public jeune qui bénéficie des actions pédagogiques de la Comédie-Française, et en soirée les mécènes.

La Comédie-Française possède une collection exceptionnelle, la plus grande au monde sur le théâtre en langue française à partir du xviie siècle. Les dons de **Madame Olivia Voisin** ont enrichi la collection de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française de deux dessins à grande valeur historique et artistique : une maquette de costume pour Latréaumont d'Eugène Sue datée de 1840 et un portrait de l'acteur Provost dans tous ses rôles du répertoire de Molière, datant de 1855.

Plusieurs mécènes individuels ont contribué à des acquisitions de manuscrits et de gouaches, d'une terre cuite représentant Molière ainsi que d'un étui à soufflet en cuir à l'effigie de Rachel datant de 1840 environ.







La Nuit des Rois ou tout ce que vous voulez, mise en scène de Thomas Ostermeier, 2018.

TEMPS FORTS 2018

15 JANVIER 2018

Premier événement de l'année, la Galette des Rois est le rendezvous festif et gastronomique très attendu des mécènes. En présence d'Éric Ruf et des comédiens de la Troupe, ces derniers se rencontrent lors d'un moment intime et chaleureux, autour des galettes offertes par Pierre Hermé.

18 JANVIER 2018

Inauguration du nouveau Salon Mounet-Sully, après huit mois de travaux en présence des mécènes de la rénovation.

19 et 20 JANVIER 2018

La Cristallerie Saint-Louis, artisan du lustre récemment installé au cœur du Salon Mounet-Sully, présente ses nouvelles collections.

1er FÉVRIER 2018

Visite privée de l'exposition *Théâtre du Pouvoir* au Louvre, guidée par Agathe Sanjuan, la conservatrice-archiviste de la collectionmusée de la Comédie-Française.

7 MARS 2018

Première Soirée Fondation de l'année organisée autour du spectacle *Poussière* de Lars Norén, mis en scène par ce dernier. Ces soirées, réservées aux mécènes particuliers, se déroulent autour d'un cocktail avant le spectacle à chaque nouvelle production Salle Richelieu, quelques jours seulement après la première. À cette occasion, Éric Ruf donne des clés de lecture qui permettent à chacun d'appréhender le texte, et dévoile les intentions du metteur en scène qui permettent d'apprécier avec plus d'acuité le jeu des acteurs.

Avant chaque Soirée Fondation, une visite est organisée par Agathe Sanjuan. Le thème de l'année 2018 *Portrait d'acteur – Portrait manifeste* a ainsi été suivi par un groupe de 20 mécènes lors de chaque visite.

3 MAI 2018

La deuxième Soirée Fondation de l'année est organisée autour du spectacle *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind, mis en scène par Clément Hervieu-Léger. Seconde visite d'Agathe Sanjuan sur le thème *Portrait d'acteur – Portrait manifeste*.

1er JUIN 2018

Présentation par Éric Ruf en avant-première de la Saison 2018-2019 aux mécènes autour d'un petit-déjeuner dans le foyer Pierre Dux. Les mécènes découvrent avant la presse et le public toutes les nouveautés des 3 salles, les créations, les metteurs en scène invités, les tournées, ...



Gala de la Fondation 2018 - visite des sous-sols de la Comédie-Française par Éric Ruf, 2018.





12 JUIN 2018

Rendez-vous incontournable de la saison réunissant tous les mécènes de la Fondation – particuliers et entreprises – le Gala 2018 proposait aux invités de découvrir par petits groupes les sous-sols du Français, lors de visites « clandestines » menées par les comédiens. Pendant que les uns à tour de rôle se perdaient dans les dédales mystérieux du théâtre, les autres profitaient du cocktail dînatoire organisé à la Coupole, rythmé en chanson par les comédiens...

12 SEPTEMBRE 2018

Cocktail de rentrée à l'occasion d'une répétition de la pièce Construire un Feu de Jack London, mise en scène par Marc Lainé au Studio-Théâtre. Les mécènes présents ont ensuite eu l'occasion d'échanger avec les comédiens du spectacle.

27 SEPTEMBRE 2018

Troisième Soirée Fondation Salle Richelieu autour du spectacle $L\alpha$ Nuit des Rois ou tout ce que vous voulez de Shakespeare, mis en scène par Thomas Ostermeier.

18 OCTOBRE 2018

Soirée Fondation au Vieux-Colombier autour de *L'Heureux* Stratagème de Marivaux, mis en scène par Emmanuel Daumas, suivi d'un cocktail avec les comédiens et l'équipe artistique du spectacle.

14 NOVEMBRE 2018

Dernière Soirée Fondation de l'année, organisée autour du spectacle *La Locandiera* de Carlo Goldoni, mis en scène par Alain Françon.



La Nuit des Rois ou tout ce que vous voulez, mise en scène de Thomas Ostermeier, 2018.



DES PROJETS POUR 2019-2021

SOUTIENS À LA CRÉATION ARTISTIQUE

Jusqu'à 5 créations sont programmées Salle Richelieu chaque saison. En fonction du générique et des besoins de mise en scène, le coût d'une création peut dépasser le budget alloué pour chaque production par l'établissement et nécessiter un financement complémentaire.

Le soutien d'un mécène devient alors essentiel pour mener à bien les projets les plus ambitieux. C'est le cas notamment d'*Angels in America*, de Tony Kushner, mis en scène par Arnaud Desplechin et programmé pour décembre 2019. Pour son entrée au Répertoire, Éric Ruf a proposé au cinéaste et metteur en scène Arnaud Desplechin d'adapter cette pièce chorale plusieurs fois récompensée aux États-Unis. L'écriture hybride emprunte au cinéma, à la télévision, à la comédie américaine comme au théâtre classique.

« C'est de cette "impureté théâtrale" dont je suis tombé amoureux. Le mélange des genres propre à Kushner m'enchante : c'est Shakespeare et Brecht, plus Broadway! » Éric Ruf

LUMIÈRES

Le rôle de la lumière est fondamental pour la mise en scène et contribue grandement à la richesse des représentations. De nouveaux projecteurs, de nouvelles consoles et une nouvelle interface de pilotage permettront au régisseur lumière de renforcer les possibilités d'habillage lumineux de la scène et enrichiront l'expérience des spectateurs.

La Fondation pour la Comédie-Française cherche un mécénat pour renouveler ces équipements lumière de la Salle Richelieu.

L'ACADÉMIE

Initiée en 2009, l'Académie accueille chaque saison neuf jeunes issus d'écoles supérieures : six comédiens, un metteur en scène-dramaturge, un scénographe et un costumier. Véritable immersion dans la Comédie-Française, l'Académie leur offre une expérience professionalisante et diplômante unique : intégrés à la Troupe pendant un an, ils sont directement mis au contact des comédiens, des metteurs en scène invités, des équipes artistiques, techniques, administratives et des enseignements pluridisciplinaires qui leur sont délivrés par l'IGS. Au terme de leur année, les académiciens obtiennent un Certificat de Maîtrise de Compétences « Développement de projets culturels », qui complète la pratique artistique.

La Fondation pour la Comédie-Française cherche actuellement un mécène pour soutenir le programme aux côtés du Groupe IGS et intégrer un 10° académicien - auteur - à la promotion.

MÉMOIRES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Afin de préserver son patrimoine exceptionnel, la Comédie-Française vise l'acquisition de logiciels qui serviront au travail de récolement, archivage et actualisation de son histoire à travers plus de 300 ans d'archives et des milliers de costumes et accessoires. La Comédie-Française détient un des fonds d'archives les plus complets au monde. Associée au catalogue La Grange, la bibliothèque numérique permettra la mise en ligne

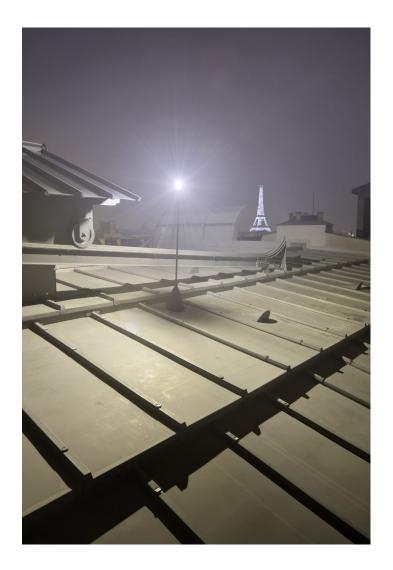
d'ouvrages et de ressources précieuses, consultables à travers une navigation intuitive par un plus large public. À terme, un volet pédagogique permettra aux enseignants de s'approprier en classe ces documents historiques.

D'autre part, la Comédie-Française crée chaque année plusieurs dizaines de costumes, au sein des 500 m² d'ateliers dont elle dispose. Ces pièces, réalisées grâce aux savoir-faire uniques et remarquables de la Comédie-Française ont besoin d'être récolées et indexées. Il s'agira de procéder à un inventaire exhaustif des costumes et d'assurer l'intégrité de la collection. Ce travail permettra aux équipes de pouvoir, à tout moment, faire les recherches qui permettent et facilitent le travail sur les pièces programmées chaque saison et participer à la transmission de ces précieux savoirs.

RÉNOVATION DES ATELIERS DE COIFFEURS/LINGÈRES

Des travaux sont planifiés pour remettre aux normes et optimiser les espaces des ateliers, afin de mieux conserver les perruques et une partie des costumes utilisés pour les spectacles de la Comédie-Française. Cette rénovation permettra également de former une jeune génération d'artisans aux métiers de la coiffure et de l'habillement au Théâtre. Onze postes de coiffeurs/perruquiers et quatre postes de lingères/repasseuses sont concernés par ce projet.

Une meilleure intégration des outils, notamment ceux des lingères, dans les espaces réduits de ce bâtiment historique a pour but de mieux concilier le travail quotidien des artisans, la conservation des éléments du spectacle et permettre surtout l'accueil et la formation de stagiaires issus des écoles spécialisées, aujourd'hui absents des lieux par manque d'espace. Ces formations garantiront la pérennité de ces métiers d'exception et savoir-faire d'excellence.





SOUTENEZ LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Faites un don

par courrier postal

Fondation pour la Comédie-Française Comédie-Française Place Colette 75001 Paris – France

Chèque à libeller à l'ordre de Fondation de France/Fondation pour la Comédie-Française

par téléphone

+ 33 (0)1 44 58 15 56

en ligne

www.comedie-francaise.fr/fr/faites-un-don-en-ligne

Pour toute précision, vous pouvez nous contacter

+ 33 (0)1 44 58 15 56 fondation@comedie-francaise.org

Crédits:

p.2. Patrick Sordoillet - p.5-40-41. Brigitte Enguerrand - p.6-28-29-37-45. Vincent Pontet - p.12-18-19-22-23-26-27-46. Christophe Raynaud de Lage - p.30-31-39. Jean-Louis Fernandez - p.34-35. Stéphane Cardinale - p.36. Arthur Lenoir. Droits réservés.

Conception graphique c-album Imprimerie Stipa juin 2019