

ACQUISITIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE : 2016

Acquisitions exceptionnelles

Portrait de Mlle Bourgoin par Anthelme-François Lagrenée, huile sur toile, vers 1813-1819 (acquisition)



Détail du tableau ©Coll. Comédie-Française

Anthelme-François Lagrenée (Paris, 1775-1832) est le fils du peintre Jean-Louis-François Lagrenée. Elève de Vincent, peintre et miniaturiste, il expose au Salon de 1799 à 1831. Nombre de ses dessins d'architecture, de paysages et de voyages sont conservés au Département des arts graphiques du Louvre. La Comédie-Française possédait déjà deux grands portraits de comédiens réalisés par Lagrenée : *Talma dans le rôle d'Hamlet* (dans la pièce de Ducis), tableau présenté au Salon de 1810, et *Mlle George dans le rôle de Camille* (dans Horace de Corneille) que l'on peut dater des années 1810 et qui fut présenté au Salon de 1819. Au même Salon de 1819, Lagrenée présenta le portrait de Mlle Bourgoin dans le rôle d'Aldéir dans la pièce d'Etienne de Jouy, *Tippo-Saëb*. Les trois œuvres peuvent être considérées comme un véritable triptyque évoquant les trois genres dramatiques en vogue dans les années 1810 : le style gothique pour Talma, le style antique pour Mlle George et le style exotique pour Mlle Bourgoin.

Mlle Bourgoïn (1781-1833) entre à la Comédie en 1799, élève de Mlle Dumesnil, elle est nommée sociétaire en 1802. Elle joue les ingénues, les amoureuses, les travestis, séduit par sa grâce et son élégance, tient salon et est reconnue pour son esprit. Elle fait partie du voyage organisé par Napoléon à Erfurt en 1808 et joue devant les rois et princes européens assemblés. L'année suivante, elle est invitée à Saint-Pétersbourg. Mlle Bourgoïn s'illustre notamment dans les personnages exotiques : Zaire, Roxelane des *Trois sultanes* de Favart, elle crée le rôle d'Idéïl de *Tippo-Saëb*, jouée 14 fois à sa création en 1813.

La tragédie de *Tippo-Saëb* n'eut pas grand succès, si l'on en croit les critiques. Le sujet en était pourtant original puisqu'à la fois exotique et contemporain. Tippo-Saëb (ou Tippoo-Saïb, 1750-1799) est un héros indien contemporain de l'auteur de la tragédie, régnant sur l'empire de Mysore, qui s'allie aux Français dans sa guerre contre l'Angleterre. Le critique du *Journal de l'Empire* (30 janvier 1813) dénonce une action trop statique, un sujet qui manque de vivacité : le spectateur sait dès le début de la pièce que Tippo-Saëb est vaincu, les anglais exigent perfidement qu'il livre ses enfants en otage, ce qu'il refuse. Mlle Bourgoïn joue le rôle de la fille de Tippo-Saëb, dans lequel elle est « pleine de douceur et de grâce », selon le critique, auprès de Talma qui incarne le sultan.

Le costume du modèle évoque à la fois la mode des années 1810 par la robe cintrée sous la poitrine et les manches très légèrement ballonnées, et le costume de scène par le turban à aigrette. Le châle en cachemire des Indes peut être une référence à la mode de l'époque, mais aussi à la pièce de Jouy, puisque ce sont les ambassadeurs de Tippo-Saëb lui-même, qui firent présent à Louis XVI des premiers châles de ce type importés en France. Dans les années 1810, le châle était devenu un accessoire de mode. A la fin de la décennie, les gravures de mode proposent également des toilettes avec turban. Mlle Bourgoïn adopte ici une tenue qui fait à la fois référence à la scène et à la ville. Cette ambiguïté est d'ailleurs caractéristique de cette actrice qui ne s'était pas franchement engagée dans la réforme du costume, et qui, comme Mlle Mars, préférait s'habiller sur scène à la dernière mode plutôt que dans un costume pittoresque.

Elle se situe également dans cet « entre-deux » sur le plan spatial puisqu'elle se fait représenter dans l'un des escaliers d'angle du Théâtre-Français, entre l'espace public et l'espace privé du théâtre.

Ce tableau a été acquis grâce au Fonds du Patrimoine.

Achat de 7 lettres du comédien Talma décrivant notamment ses relations avec l'Empereur Napoléon.

Mon ami, j'ai les meilleurs souvenirs à l'égard
 pour moi; j'ai vu l'Empereur; il a revu
 tout le monde à son déjeuner et il a resté
 une heure avec moi. il me écrit dans tous les
 détails de ma situation, il m'a parlé de mes dettes
 de ma maison de campagne; il m'a dit que
 je ne gagnais pas assez à la comédie, que ma part
 était trop modique. Enfin, mon ami, j'aimais
 il m'a écrit avec toute d'affabilité et de bonté.
 il m'a demandé quand je n'aurais plus de dettes
 si j'en ferois un. il m'a promis qu'il s'occupera
 de moi. Enfin par tout ce qu'il m'a dit je n'ai
 jamais tant espéré de sortir enfin d'embarras.
 je t'embrasse tout cela à la hâte parce que je
 suis sur que cela te paraîtra. je retourne
 à Paris samedi et je reviens ici dimanche. Hélas
 de ne pas venir à la maison, la maison est
 toute morte. je te dirai tout le Samedi. Adieu,
 mon ami, je t'embrasse. /
 le jeudi. /

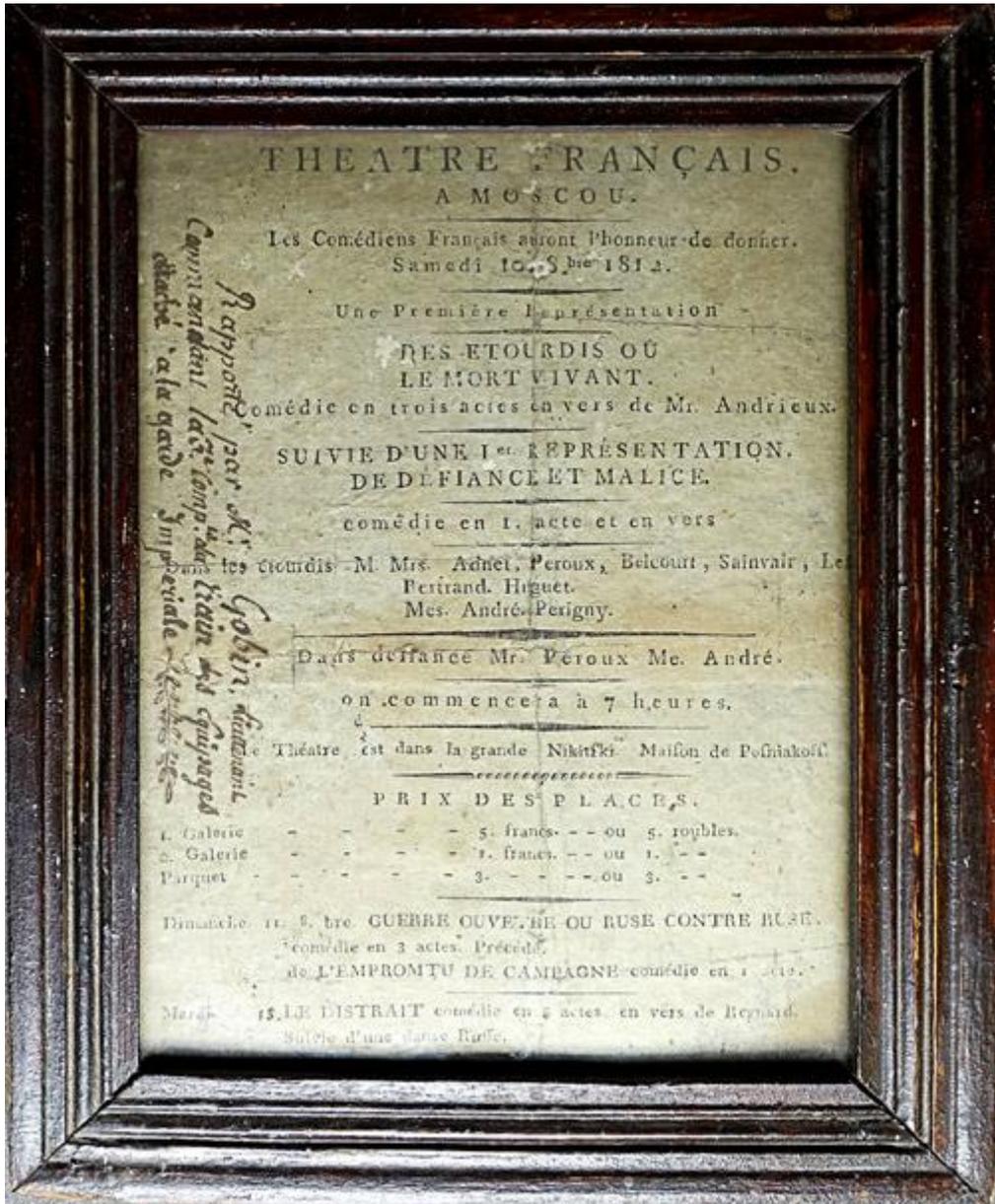
Talma, l.a.s. du 9 octobre 1807 à Jallu ©Coll. Comédie-Française

Achat d'un carnet de dessins de François Salvat représentant la mise en scène de Phèdre par Jean-Louis Barrault en 1942.



Marie Bell en Phèdre ©P. Noack, coll. Comédie-Française

Don d'un programme : Alors que Moscou est en flamme, Napoléon assiste à une représentation donnée par des comédiens français le 10 octobre 1812.



Moscou, programme du 10 octobre 1812 ©Coll. Comédie-Française

Enrichissements

Archives et manuscrits

- Feuille-programme d'une représentation de Comédiens-Français à Moscou, le 10 octobre 1812 (don de Mme Lavallard)
- L.a.s de Talma à Yves-Gilbert Jallu (9 octobre 1807), l.a.s de Talma à sa femme C. Vanhove, 1 billet autographe, 2 documents sur leur séparation, l.a.s de Talma au baron Taylor (20 septembre 1825) (acquisition)
- 7 pièces non publiées de D. H. Lawrence accompagnée de documentation (don de Ginette Roy et Myriam Librach)
- Notes manuscrites de Maurice Clavel et de Raymond Rouleau sur *Le Songe* de Strindberg (mise en scène de 1970), notes manuscrites de Pierre Dux et de Jean-Pierre Miquel sur les soirées consacrées à des auteurs nouveaux (saison 1970-1971), copie d'une note manuscrite de Roger Blin sur *En attendant Godot* (mise en scène de 1978) (don de Roselyne Laplace)
- Notes manuscrites de Jean-Pierre Vincent sur sa mise en scène de *La Mère coupable* en 1990 (don de Christian Blanc)
- Archives relatives au C.N.S.A.D de 1900 à 1974 (don de Roselyne Laplace)

Imprimés

- 48 livres, essentiellement des pièces de théâtre publiées au XIXe siècle et au début du XXe siècle (don de Gérard Casetti)
- 7 numéros de la *Petite illustration* (don de Christian Loison)
- *Le Cheval nuage* : ouvrage édité à l'occasion des représentations de Grisélidis, conçu et interprété par Coraly Zahonero au Studio-Théâtre en avril-mai 2016 (don de Coraly Zahonero)
- Programme "Théâtre Français à Moscou" de représentations de comédiens français à Moscou, en plein siège de Moscou en octobre 1812 (don de Mme Lavallard)

Musée

Peintures

Portrait de Jean-François Regnard par Hyacinthe Rigaud, huile sur toile, retrouvée au Château de Chambord (dépôt interne)

Mlle Bourgoin dans "*Tippo-Saëb*" par Anthelme-François Lagrenée, huile sur toile, vers 1813-1819 (acquisition)

Dessins

Carnet de dessins à l'encre noire réalisés par François Salvat lors des représentations de Phèdre (mise en scène de Jean-Louis Barrault à la Comédie-Française en 1941)

Objets

2 assiettes décoratives en porcelaine de Sèvres représentant les portraits de Molière et de Boileau de J. Pascault (don de David Edney)

Iconographie

Archives photographiques du Théâtre du Vieux-Colombier, spectacles 1994-2006 (dépôt interne)

220 photographies noir et blanc de l'exposition *La Comédie-Française 1680-1980* à la Bibliothèque Nationale de France (don de la BnF, département des Arts du spectacle)

16 photographies de Micheline Boudet et Jacques Sereys (don anonyme)

Archives photographiques Comédie-Française, spectacles 1985-1986 (réserves de Saint-Just)

69 maquettes de costumes de Charles Bétout, dessins de costumes de théâtre (dépôt du CNAP)

Audiovisuel

Archives audiovisuelles du Théâtre du Vieux-Colombier, spectacles 2006-2009 (dépôt interne)

1 DVD de *Bérénice*, mise en scène de Klaus-Michaël Grüber, 1987 (don de la Maison Jean Vilar)

1 DVD du *Bourgeois gentilhomme*, mise en scène de Jean Meyer, 1958 (don de la Maison Jean Vilar)

Archives audiovisuelles Comédie-Française, spectacles 2004-2012 (réserves de Saint-Just)