

ACQUISITIONS DE LA BIBLIOTHEQUE-MUSEE : 2020

Acquisitions exceptionnelles

Achat d'un tableau de Garneray, *Molière honoré par Louis XIV*



© P. Noack, coll ; Comédie-Française

Molière honoré par Louis XIV / François-Jean Garneray, 1824, huile sur toile (achat)

Le 15 novembre dernier, la Comédie-Française a pu acquérir en vente publique un très beau tableau de François-Jean Garneray, daté de 1824 : *Molière honoré par Louis XIV*. La Comédie-Française a pu faire valoir son droit de préemption grâce à un financement assuré par le Fonds du patrimoine du Ministère de la Culture et la Fondation pour la Comédie-Française.

Ce magnifique tableau va rejoindre la collection de sujets moliéresques et sera présenté lors d'une exposition co-organisée avec la BnF pour le 400e anniversaire de Molière en 2022.

Don d'un portrait supposé de Mlle Lange



©P. Noack, coll. Comédie-Française

[Mlle Lange] / Louis-Marie Sicardi, [1800-1810], pastel (don de Noëlle Guibert)

Mlle Lange entre à la Comédie-Française en 1788, devient sociétaire en 1792 jusqu'en 1793.

Fille de comédiens – sa mère fit partie de la Comédie italienne –, Anne-Françoise-Elisabeth Lange débute à seize ans à la Comédie-Française dans *L'Écossaise* de Voltaire et *L'Oracle* de Saint-Foix. Jeune et jolie, elle est engagée comme pensionnaire pour jouer les amoureuses. Trop peu distribuée, elle quitte la Comédie pour le théâtre de la République, en 1791, mais revient en 1792 au « Théâtre de la Nation », où elle est enfin nommée sociétaire. Elle y crée *Le Vieux Célibataire* de Collin d'Harleville et surtout *Paméla* de François de Neufchâteau, d'après le roman de Richardson, lui-même adapté par Goldoni.

Sa parure fait fureur et les élégances se coiffent désormais « à la Paméla », mais la pièce, jugée réactionnaire, sert de prétexte au Comité de salut public pour fermer la Comédie-Française et arrêter ses comédiens. À sa libération, Mademoiselle Lange va jouer au théâtre de l'Égalité (section Marat), nouveau nom de l'ancienne salle de la Comédie-Française et futur Odéon, puis au théâtre Feydeau.

Protégée par le directeur Barras, elle mène grande vie. Son goût du luxe l'écarte de la scène. Elle finit pourtant par épouser, en 1797, Michel Jean Simmons, grand armateur et importateur de denrées coloniales, fils d'un riche carrossier bruxellois.

Dès lors, si l'on excepte le scandale provoqué au salon de 1799 par un portrait de Girodet, jugé peu ressemblant et remplacé par un tableau satirique, Mademoiselle Lange, retirée de la scène, ne fera plus parler d'elle.

Un autre tableau de Louis-Marie Sicardi est conservé dans les collections de la Comédie-Française : portrait de Molé, huile sur toile, 1808.

Don de notes de Samson sur le jeu de Talma dans Néron (*Britannicus*) et Oreste (*Andromaque*)

Ce volume a appartenu à la Bibliothèque de Soleinne, fameuse collection théâtrale constituée dans la première moitié du XIXe siècle. Il s'agit d'une copie des notes du comédien Samson, sociétaire (1827-1863) et doyen de la Troupe de la Comédie-Française, le maître de Rachel. Il décrit en marge des répliques des deux rôles le caractère du personnage, l'analyse psychologique, et les détails de l'interprétation de Talma : les accents, les inflexions de voix, le rythme, les sentiments qui l'animent, les contrastes du jeu, les mimiques, les expressions du visage, les réactions du public sur certaines répliques. Ce document est un témoignage inestimable sur l'interprétation d'un des plus grands comédiens de la Comédie-Française, dans deux rôles phares de son répertoire. Ce type de témoignage est très rare ; ici il permet, à la lecture, d'imaginer ce que fut l'interprétation du comédien.

Enrichissements

ARCHIVES ET MANUSCRITS

Lot d'archives ayant appartenu à de Joany Vayssette (pharmacien du Théâtre-Français, place Malraux, 75001, de 1947 à 1988) contenant notamment deux pots de crème sérigraphiés (« Crème Toinette. Apothicairerie du Théâtre-Français / Molière. Jean-Baptiste Poquelin 1622-1673 ») ; une étude (médecine du travail) sur la *Mesure des bruits industriels dans les ateliers à Sarcelles*, 1982 ; le texte de son allocution à l'Académie nationale de pharmacie (5 janvier 2000) évoquant sa carrière, les gouttes du Bolchoï et ses liens avec la Comédie-Française, des programmes et articles de presse (don de Pascale Vayssette)

Texte avec des notes d'interprétation sur le jeu de Talma dans les rôles de Néron (*Britannicus*) et d'Oreste (*Andromaque*), ayant appartenu à la Bibliothèque de Soleinne, [1826] (don anonyme)

Notes et documents réunis par Jean Knauf (décédé en septembre 2016) dans le cadre de ses recherches sur l'activité de la Comédie-Française des années 1940 à la fin des années 1960 : calendriers de représentations, prises de rôles, tournées, répertoire, comédiens ... (don de la famille Knauf)

IMPRIMÉS

Les Tragédies de Shakespeare traduites par Suzanne Bing et Jacques Copeau, illustrées par Edy-Legrand, Paris : Union latine d'éditions, 1939, exemplaires numérotés sur vélin de chiffon, 5 volumes (don de Caroline Brock)

Molière, *La Princesse d'Elide : comédie mise en vers pour Georges Forestier*, Arles : Portaparoles, 2020 (don)

Recueil factice réalisé par Lina Wolff réunissant des photographies d'acteurs de la Comédie-Française avec des signatures autographes des années 1930 (achat)

Affiche de Drian représentant Cécile Sorel dans le rôle de Célimène (*Le Misanthrope* de Molière), 1924, lithographie couleur entoillée (achat)



©P. Noack, coll. Comédie-Française

MUSEE

Peintures

Molière honoré par Louis XIV / François-Jean Garneray, 1824, huile sur toile (achat)

Vue de la Comédie-Française, 1949, huile sur toile (achat)



©P. Noack, coll. Comédie-Française

[Mlle Lange] / Louis-Marie Sicardi, [1800-1810], pastel (don de Noëlle Guibert)

Sculpture

Couronnement du buste de Molière / Anonyme, [1850-1899], bas-relief en étain (achat)

Copie du bas-relief en marbre de la cheminée du Foyer Pierre Dux à la Comédie-Française, exécuté par Eugène Lequesne en 1864.



©P. Noack, coll. Comédie-Française

Objet

Tabatière : portrait de Molière, XIXe, bois de loupe, écaille, or (achat)



©P. Noack, coll. Comédie-Française

Dessins

2 dessins de Nikolaï Sokolov : *Micheline Boudet dans le rôle d'Annette (Poil de Carotte de Jules Renard)*, [1954], dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier et *Georges Chamarat dans le rôle du Maître de philosophie (Le Bourgeois gentilhomme de Molière)*, crayon sur papier, [1954] (don d'Anna Sokolova)

Dessins faisant partie d'un ensemble de portraits de Comédiens-Français dans leurs rôles, croqués par Nikolaï Sokolov lors de la tournée en Russie, en avril 1954.

Lien vers l'exposition virtuelle *Jeu de trait, jeu de théâtre* https://www.comedie-francaise.fr/fr/expositions_virtuelles/jeu-de-trait-jeu-de-theatre



©P. Noack, coll. Comédie-Française

Jean Piat dans le rôle de Cyrano de Bergerac (Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand) / Cyril de la Patellière, dessin au fusain et à la gouache (don anonyme)

Jean Piat joua le rôle de Cyrano à la Comédie-Française, de 1964 à 1970, dans la mise en scène de Jacques Charon.

Maison natale de Molière à l'angle des rues St Honoré et des Étuves / Emile Bertin, 1954, encre et aquarelle sur papier (achat)

Réalisée à l'occasion du 332^e anniversaire de la naissance de Molière.



©P. Noack, coll. Comédie-Française

Portrait d'Hélène Perrière dans le rôle de Silvia (Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux) à la Comédie-Française / Flordavid, 1953, dessin à l'encre noire sur papier (achat)



©P. Noack, coll. Comédie-Française

Gravures

Paire de lithographies en couleur représentant Mlle George et Talma / Gustave de Galard, 1819 (achat)



©P. Noack, coll. Comédie-Française

Molière guidé par Thalie, muse de la Comédie / héliogravure d'Eugène-André Champollion, d'après Alexandre-Louis Leloir, [1860-1884] (achat)



©P. Noack, coll. Comédie-Française

ICONOGRAPHIE

Maquette de décor de *La Loi de l'homme* de Paul Hervieu, [1897] (achat)



©P. Noack, coll. Comédie-Française

2 maquettes d'Eugène Giraud : projets de costumes pour *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière (Monsieur Jourdain, Dorante), [1840-1880] (achat)

2 maquettes d'Eugène Giraud : projets de costumes dans le goût du XVIIème siècle, [*Le Misanthrope*], [1840-1880] (achat)

2 photographies noir et blanc dédicacées de Jean Weber (don d'Adrienne Terle)

2 maquettes de costumes de Suzanne Laliue : [Soubrette du répertoire de Molière], [Marquis du répertoire de Molière] (achat)



©P. Noack, coll. Comédie-Française