



THÉÂTRE MARIGNY
STUDIO



STUDIO MARIGNY
V^x-COLOMBIER

LA COMÉDIE REPREND !

saison 2020-2021

calendrier 11 sept > 31 oct



COMÉDIE FRANÇAISE

THÉÂTRE MARIGNY

STUDIO MARIGNY

V^x-COLOMBIER

STUDIO

J'aime les métaphores marines, elles sont souvent *disantes*. En voilà une qui dit le temps que nous traversons : la navigation à l'estime.

Cette navigation tient autant compte du cap calculé la veille et du nombre de milles à parcourir que des impondérables nombreux dont l'accumulation peut amener à revoir tous les calculs. Les marées, la dérive éventuelle, l'état de la mer, du vent, la rencontre nocturne d'autres bâtiments, les passes, les amers, le monde complexe et clignotant des feux, des balises et des phares. La navigation à l'estime épouse le prévu comme l'imprévu et trace une route médiane permettant d'arriver à bon port. Nous en sommes tous devenus spécialistes, moi le premier.

Les logiques sanitaires et économiques créent cet océan douteux et contradictoire. Nous voguons de décrets en décrets, changeant de cap pour mieux y revenir parfois, les chiffres affolant la boussole et rendant le moindre tracé aussi complexe à comprendre qu'à expliquer. Dans cette mer de préconisations mouvantes et forcément imprécises, les théâtres, les salles de spectacle, seront sans doute les derniers à revenir à un fonctionnement normal. Ce sont leur défaut et qualité certains.

La promiscuité est un bonheur au théâtre. Plus nous sommes nombreux à nous pencher de part et d'autre de l'avant-scène, spectateurs et Troupe, sur ce drôle de berceau, plus cet étrange plaisir de venir dans une salle prend son sens. Le théâtre est un confinement, consenti celui-là, nécessaire à qui veut ressentir ensemble et tester

sa propre chimie dans un bain commun. De tels lieux se font rares et sont par essence rétifs à toute distanciation, qu'elle soit physique ou sociale.

Si la Troupe constitue une grande famille, celle du théâtre a-t-on coutume de dire, elle n'a pas été confinée ensemble et n'a développé aucune immunité collective. La Comédie continue !, notre web TV qui aura duré quinze semaines, en est la preuve, née de l'inhabituelle séparation des uns, des unes et des autres et du manque criant de leur terrain favori d'expression et de travail collectif, le plateau.

Je sais à quel point le répertoire est fondé sur une alternance constante d'épousailles et de séparations, de combats et d'exils. On se tient au corps et on s'embrasse en faux comme pour de vrai.

Nous partageons, acteurs et spectateurs, le même air au présent. Les préconisations sanitaires ne s'arrêtant pas au commencement des planches, je me dois d'y veiller équitablement et de trouver donc les solutions pour que théâtre se fasse.

Attendant de vous retrouver – cet exil est je crois le plus long de notre histoire – les ateliers bruissent d'étoffes manipulées et de surfaces appliquées, les portes s'ouvrent d'un bureau l'autre pour préparer au mieux cette rentrée. Nous sommes près de vous recevoir et il nous tarde tant. La Salle Richelieu étant fermée pour travaux jusqu'au 15 janvier prochain, nous vous donnons rendez-vous au Théâtre Marigny, au Studio Marigny et toujours au Théâtre du Vieux-Colombier et au Studio-Théâtre.

Nous avons choisi d'annoncer nos spectacles jusqu'à début janvier seulement, de les mettre en vente mois par mois, car consentir à l'incertitude de notre temps me semble être la meilleure manière d'éviter les faux départs épuisants et de préserver ainsi la fidélité qui nous lie.

Voilà donc nos premiers rendez-vous de la saison: dans la grande salle du Théâtre Marigny, nous commencerons par *Le Côté de Guermantes*, adaptation par Christophe Honoré du troisième volet de l'œuvre monumentale de Proust, puis la reprise du *Malade imaginaire* de Molière, dont les obsessions résonnent étrangement à nos oreilles. J'ai confié ensuite à Marina Hands et Serge Bagdassarian le soin de proposer pour les fêtes un grand cabaret intitulé *Mais quelle Comédie!*, réunissant les chanteurs-musiciens-danseurs-comédiens de la Troupe pour égayer notre époque qui en a tant besoin.

Au Studio Marigny, Guillaume Gallienne interprétera son seul-en-scène, *François, le saint jongleur* de Dario Fo avant que je ne recrée *Bajazet* de Racine. Enfin Les Serge reprendront leur magnifique spectacle sur Gainsbourg.

Au Théâtre du Vieux-Colombier, *Hors la loi*, la pièce de Pauline Bureau relatant le procès de Bobigny et le combat des femmes pour la légalisation de l'avortement, ouvrira la saison avant que Léna Bréban s'empare de *Sans famille* d'Hector Malot.

Enfin au Studio-Théâtre, trois seuls-en-scène se succéderont: la reprise du *Singulis* de Nicolas Lormeau sur *Les Forçats de la route* d'Albert Londres, la création de *La Messe là-bas* de Claudel par Didier Sandre puis celle de Christian Gonon à partir des écrits de Jack Ralite compilés par Karelle Ménine, *La Pensée, la Poésie et le Politique*. Pour les fêtes, dans le créneau dévolu aux enfants, Rose Martine présentera son adaptation d'*Hansel et Gretel* des frères Grimm.

Pathé Live diffusera en direct *Le Malade imaginaire* dans près de 200 cinémas alors que *Hors la loi, 20 000 lieues sous les mers* et nos seuls-en-scène tourneront en France, dans ses zones aux couleurs changeantes, et à l'étranger aux frontières encore intermittentes.

Je résiste à vous annoncer les surprises du printemps mais il sera beau, et, sait-on jamais, peut-être démasqué.

Éric Ruf

administrateur général

LA SALLE RICHELIEU EST FERMÉE POUR TRAVAUX

La Salle Richelieu est fermée pour travaux jusqu'au 15 janvier 2021.

Pendant cette période, la Comédie-Française se produit au **Théâtre Marigny**, au **Studio Marigny**, et toujours au **Théâtre du Vieux-Colombier** et au **Studio-Théâtre**.

La vente des places pour les représentations des 4 salles se fait sur comedie-francaise.fr, au 01 44 58 15 15 et aux guichets.

Détail et informations pratiques pages 74 et suivantes

MESURES SANITAIRES

Dans le cadre des mesures sanitaires mises en place pour lutter contre la propagation du virus Covid-19, le port du masque est obligatoire dans l'ensemble des espaces de nos théâtres, y compris lorsque vous êtes assis en salle et pour toute la durée des représentations. Par ailleurs, afin de respecter la distanciation physique entre les places réservées, nous vous demandons de respecter le placement indiqué sur votre billet ou, le cas échéant, celui qui vous sera assigné en salle.

L'entrée de nos théâtres sera refusée aux personnes se présentant sans masque et les billets ne seront pas remboursés.

Les mesures sanitaires étant susceptibles d'évoluer, merci de bien vouloir vérifier le protocole en vigueur la veille de votre venue au théâtre sur notre site comedie-francaise.fr.

VENTE DES PLACES

Compte tenu de l'instabilité du contexte sanitaire et des mesures relatives à l'accueil du public, nous mettrons en vente les spectacles au fur et à mesure de la saison. Chaque mois, nous annoncerons le calendrier du mois suivant et mettrons en vente les places des représentations concernées.

Nous vous rappelons que la validité des Cartes Comédie-Française de la saison 2019-2020 est prolongée pour la saison 2020-2021. Il n'y aura donc pas de vente de Cartes supplémentaires pour la saison 2020-2021.

La priorité d'achat pour les détenteurs de Cartes sera maintenue.

Retrouvez toutes les informations sur l'ouverture des ventes page 75

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Entrer à la Comédie-Française, c'est entrer dans une maison. Fondée en 1680, elle repose sur trois piliers qui en font l'exception, la pérennité et la vitalité.

La Troupe est la plus ancienne en activité au monde. Structure initiale, la société des Comédiens-Français compte à ce jour 537 sociétaires, depuis les compagnons de Molière jusqu'au dernier d'entre eux nommé en 2020. Sa devise, *Simul et singulis* «être ensemble et être soi-même», dit beaucoup de son fonctionnement : lieu d'une créativité foisonnante et en perpétuel renouvellement, elle est à la fois conservatoire des arts du dire, espace de mûrissement et foyer de création.

Le Répertoire n'est pas une bibliothèque idéale mais un espace mémoriel de l'art dramatique de la Comédie-Française. Toujours en mouvement, il s'enrichit au fil des époques et des styles d'écritures théâtrales les plus variées. Il compte à ce jour plus de 3500 pièces.

L'Alterance, pratique que seule la Comédie-Française a fait perdurer en France comme élément constitutif, désigne en premier lieu celle des spectacles, spécifique à la Salle Richelieu, où l'on en donne jusqu'à cinq différents la même semaine. Mais elle concerne aussi les interprètes : plusieurs comédiens peuvent être distribués dans un même rôle et se relayer pour assurer la plus grande diversité de propositions possible, la Troupe jouant jusqu'à huit pièces concomitamment sur les trois plateaux de la Comédie-Française, auxquels s'ajoutent ceux des tournées.

Une véritable fabrique de spectacles sert ces trois piliers originels, chaque représentation étant l'aboutissement d'une longue chaîne de savoir-faire des équipes qui travaillent derrière le rideau. Quelque 400 salariés dont une soixantaine de comédiens exercent plus de 70 métiers différents qui se transmettent et se réinventent de génération en génération.

LA TROUPE

au 1^{er} septembre 2020

Sociétaires honoraires

Micheline Boudet
Ludmila Mikaël
Geneviève Casile
Jacques Sereys
François Beaulieu
Roland Bertin
Claire Vernet
Nicolas Silberg
Simon Eine
Alain Pralon
Catherine Salviat
Catherine Ferran
Catherine Samie
Catherine Hiegel
Pierre Vial
Andrzej Seweryn
Éric Ruf
Muriel Mayette-Holtz
Gérard Giroudon
Martine Chevallier
Michel Favory
Bruno Raffaelli

Sociétaires

Claude Mathieu
Véronique Vella
Thierry Hancisse
Anne Kessler
Sylvia Bergé
Éric Génovèse
Alain Lenglet
Florence Viala
Coralie Zahonero
Denis Podalydès
Alexandre Pavloff
Françoise Gillard
Clotilde de Bayser
Jérôme Pouly
Laurent Stocker
Guillaume Gallienne
Michel Vuillermoz
Elsa Lepoivre
Christian Gonon
Julie Sicard
Loïc Corbery
Serge Bagdassarian
Hervé Pierre
Bakary Sangaré
Pierre Louis-Calixte
Christian Hecq
Nicolas Lormeau
Gilles David
Stéphane Varupenne
Suliane Brahim
Adeline d'Hermey
Jérémy Lopez
Clément Hervieu-Léger
Benjamin Lavernhe
Sébastien Pouderoux
Didier Sandre
Christophe Montenez

Pensionnaires

Nâzim Boudjenah
Danièle Lebrun
Jennifer Decker
Laurent Lafitte
Noam Morgensztern
Claire de La Rüe du Can
Anna Cervinka
Rebecca Marder
Pauline Clément
Dominique Blanc
Julien Frison
Gaël Kamilindi
Yoann Gasiorowski
Jean Chevalier
Élise Lhomeau
Birane Ba
Élissa Alloula
Clément Bresson
Marina Hands

Artiste auxiliaire

Clăina Clavaron



Claude Mathieu (Doyenne)



Véronique Vella



Thierry Hancisse



Anne Kessler



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Alain Lenglet



Florence Viala



Coralie Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



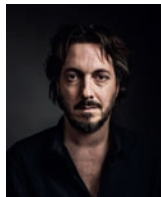
Clotilde de Bayser



Jérôme Pouly



Laurent Stocker



Guillaume Gallienne



Michel Vuillermoz



Elsa Lepoivre



Christian Gonon



Julie Sicard



Loïc Corbery



Serge Bagdassarian



Hervé Pierre



Bakary Sangaré



Pierre Louis-Calixte



Christian Hecq



Nicolas Lormeau



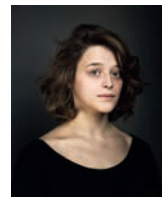
Gilles David



Stéphane Varupenne



Suliane Brahim



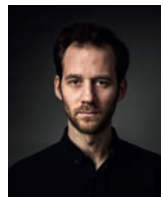
Adeline d'Hermey



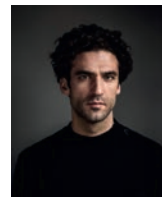
Jérémie Lopez



Clément Hervieu-Léger



Benjamin Lavernhe



Sébastien Poudroux



Didier Sandre



Christophe Montenez



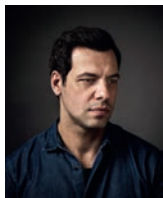
Nâzim Boudjenah



Danièle Lebrun



Jennifer Decker



Laurent Lafitte



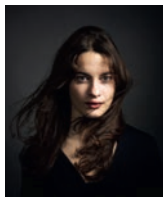
Noam Morgensztern



Claire de La Rue du Can



Anna Cervinka



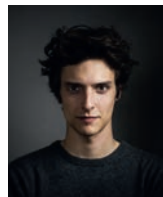
Rebecca Marder



Pauline Clément



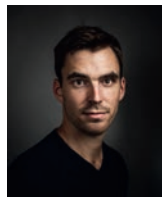
Dominique Blanc



Julien Frison



Gaël Kamilindi



Yoann Gasiorowski



Jean Chevalier



Élise Lhomeau



Birane Ba



Elissa Alloula



Clément Bresson



Marina Hands



Claina Clavaron

L'ACADÉMIE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

« L'idée est déjà ancienne : chaque théâtre aurait en son sein une école ; les écoles se distingueraient l'une de l'autre comme les théâtres eux-mêmes : visages singuliers, philosophies différentes, voire antagonistes. Ainsi la diversité des expériences garantirait le renouveau perpétuel et la liberté de l'art. » Antoine Vitez

Fondée en 2009, l'**académie** de la Comédie-Française accueille chaque saison neuf jeunes issus d'écoles supérieures d'art (six comédiens, un metteur en scène-dramaturge ou auteur, un scénographe, un costumier). Ces artistes poursuivent leur formation au cœur de la Maison, partagés entre le plateau, les ateliers décors et costumes ainsi que tous les autres services des trois salles. Pendant onze mois, ils participent à la vie bourdonnante de la Ruche, mettant à l'épreuve de la scène la somme des acquis théoriques et esthétiques enseignés dans les écoles. Véritable bain de réalité, l'Académie offre à ces jeunes une expérience pratique unique aux côtés de la Troupe et des équipes, des tuteurs liés à leur activité, et cela sous la direction des artistes invités. Cette expérience leur permet d'acquérir également, grâce aux enseignements dispensés en son sein par l'IGS, une certification « développement de projets artistiques et culturels ».

Avec le mécénat du Groupe IGS

Le roi s'amuse de Victor Hugo, le spectacle de sortie de la promotion 2019-2020, sera présenté les 30 et 31 octobre à 20h30 au Théâtre du Vieux-Colombier (entrée libre sur réservation).

avec

Salomé Benchimol, Aksel Carrez, Flora Chéreau, Mickaël Pelissier, Camille Seitz, Nicolas Verdier (comédiennes et comédien), Chloé Bellemère (scénographe), Claire Fayel (costumière), Aurélien Hamard-Padis (metteur en scène - dramaturge), de l'académie de la Comédie-Française

BOUTIQUES-LIBRAIRIES



Complétez votre découverte de la Comédie-Française avec les collections de la boutique inspirées par :

les spectacles et les créateurs : au-delà des pièces, publications et DVD en lien avec elles, les inspirations dramaturgiques des metteurs en scène, affiches, cartes postales et objets sont édités pour chacune des productions créées, ou des collections capsules confiées aux créateurs des spectacles ou à des designers invités

la Troupe : parce qu'elle est l'âme de la Comédie-Française, la Troupe et sa devise *Simul et Singulis* est une source d'inspiration inépuisable. Publications, papeterie, bijoux... elle se décline à l'envi

les ateliers et métiers d'art : parce que la Comédie-Française dispose d'ateliers exceptionnels regroupant soixante-dix métiers, leurs savoir-faire sont mis à l'honneur sur différentes lignes d'objets et de vêtements

l'histoire et le patrimoine : de Molière à Talma, de Sarah Bernhardt à Rachel, la Maison s'est forgée autour de figures emblématiques et de révolutions esthétiques. Autant d'éléments que l'on retrouve au fil des pages et des objets proposés.

De septembre 2020 à janvier 2021 : la boutique Richelieu fait peau neuve et ferme pour travaux.

Vous pouvez retrouver l'ensemble des collections sur la boutique en ligne boutique-comedie-francaise.fr ainsi qu'au Studio-Théâtre de la Comédie-Française dans le Carrousel du Louvre, du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30 et jusqu'à la fin du spectacle les jours de représentation.

Un point de vente sera accessible au Théâtre Marigny une heure avant le début des représentations.

Suivez l'actualité de la boutique sur

 [boutiquecomediefrancaise](https://www.facebook.com/boutiquecomediefrancaise)

 [boutique.comediefrancaise](https://www.instagram.com/boutique.comediefrancaise)

SOMMAIRE

SPECTACLES

- 18 **THÉÂTRE MARIGNY**
STUDIO MARIGNY
VX-COLOMBIER
STUDIO
- 44 En tournée

DIFFUSER

- 45 En ligne
- 46 Au cinéma
- 49 À la télévision
- 49 À la radio
- 50 En DVD

DÉCOUVRIR

- 51 Expositions
- 52 Visites

AGIR AVEC LES PUBLICS

- 53 Transmettre
- 54 Jeunes
- 56 Scolaires
- 58 Étudiants et Enseignants
- 60 Solidarité
- 61 Accessibilité
- 62 Groupes et collectivités

SOUTENIR

- 63 Fondation pour
la Comédie-Française
- 68 Partenariats
Événementiel

ACHETER DES PLACES

- 75 Quand réserver
- 75 La Carte Comédie-Française
- 75 Comment réserver
- 79 Bons plans
- 80 Tarifs
- 82 Conditions de vente
- 86 Plans des salles

CALENDRIER

- 90 **THÉÂTRE MARIGNY**
STUDIO MARIGNY
VX-COLOMBIER
STUDIO
11 SEPT > FIN OCT 20
- 94 Spectacles par salle
- 96 Informations pratiques
- 99 Administration et Comités

11 SEPT > 10 JANV

20 Seul-en-scène Singulis
LES FORÇATS DE LA ROUTE
 Albert Londres
 Nicolas Lormeau
 11 > 27 septembre
 STUDIO

22 HORS LA LOI
 Pauline Bureau
 18 septembre > 25 octobre
 Vx-COLOMBIER

24 Seul-en-scène Singulis
**FRANÇOIS,
 LE SAINT JONGLEUR**
 Dario Fo
 adaptation et traduction Toni
 Cecchinato et Nicole Colchat
 Claude Mathieu
 Guillaume Gallienne
 29 septembre > 15 octobre
 STUDIO MARIGNY

26 LE CÔTÉ DE GUERMANTES Ⓢ
 d'après Marcel Proust
 Christophe Honoré
 30 septembre > 15 novembre
 THÉÂTRE MARIGNY

28 Seul-en-scène Singulis
LA MESSE LÀ-BAS Ⓢ
 Paul Claudel
 Didier Sandre
 30 septembre > 11 octobre
 STUDIO

30 Seul-en-scène Singulis
LA PENSÉE, LA POÉSIE Ⓢ
ET LE POLITIQUE
 Karelle Ménine et
 Jack Ralite
 Christian Gonon
 14 > 25 octobre
 STUDIO

32 BAJAZET Ⓢ
 Jean Racine
 Éric Ruf
 17 octobre > 15 novembre
 STUDIO MARIGNY

34 LE MALADE IMAGINAIRE
 Molière
 Claude Stratz
 30 octobre > 3 janvier
 THÉÂTRE MARIGNY

36 HANSEL ET GRETEL Ⓢ
 d'après les frères Grimm
 Rose Martine
 19 novembre > 10 janvier
 STUDIO

38 LES SERGE
 (GAINSBURG POINT BARRE)
 Stéphane Varupenne
 et Sébastien Pouderoux
 25 novembre > 3 janvier
 STUDIO MARIGNY

40 SANS FAMILLE Ⓢ
 d'après Hector Malot
 adaptation Léna Bréban et
 Alexandre Zambeaux
 Léna Bréban
 25 novembre > 10 janvier
 Vx-COLOMBIER

42 MAIS QUELLE COMÉDIE! Ⓢ
 Serge Bagdassarian et
 Marina Hands
 4 décembre > 3 janvier
 THÉÂTRE MARIGNY

Ⓢ NOUVELLE PRODUCTION



11 > 27 SEPT



avec
Nicolas Lormeau

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

3 septembre 2020

Tout public

9 septembre 2020

CALENDRIER

Septembre

20h30

Vendredi 11

Samedi 12

Dimanche 13

Mercredi 16

Jeudi 17

Vendredi 18

Samedi 19

Dimanche 20

Mercredi 23

Jeudi 24

Vendredi 25

Samedi 26

Dimanche 27

Seul-en-scène Singulis

LES FORÇATS DE LA ROUTE

Albert Londres

« Je demeure convaincu qu'un journaliste n'est pas un enfant de chœur et que son rôle ne consiste pas à précéder les processions, la main plongée dans une corbeille de pétales de roses. Notre métier n'est pas de faire plaisir, non plus de faire du tort. Il est de porter la plume dans la plaie. » L'intégrité d'Albert Londres est devenue un emblème du métier de journaliste.

En 1924, il décide de couvrir le Tour de France cycliste. Son œil est neuf, son étonnement total. La course fait alors 5 425 km – soit près de 2 000 km de plus qu'aujourd'hui –, les étapes sont deux fois plus longues et les conditions au-delà du raisonnable. Étape après étape de ce Tour déjà extrêmement populaire, le reporter, novice en cyclisme, rencontre les coureurs, vedettes ou inconnus. Il raconte la poussière, la boue, les crevaisons, les crampes, les départs en pleine nuit et les multiples pilules et anesthésiants et témoigne de l'inhumanité du règlement : « on s'habitue à tout, dit-il, il suffit de suivre le Tour de France pour que la folie vous semble un état de nature. »

Nicolas Lormeau prête sa voix à ces chroniques et aux quelque 150 hommes roulant « à la dynamite », sur des vélos sans dérailleur et des routes qui n'en sont pas. Des épreuves de montagne, où tous risquent leur vie dans les descentes, aux étapes de plaine où les silex déchirent les cuisses, l'acteur s'identifie au grand reporter et donne corps à cette œuvre à part entrée dans la littérature, récit d'un autre temps.

Nicolas Lormeau

conception et interprétation

18 SEPT > 25 OCT

avec

Martine Chevallier
Coralie Zahonero
Alexandre Pavloff
Françoise Gillard
Jérôme Pouly
Danièle Lebrun

Claire de La Rue du Can
Julien Frison
et
Sarah Brannens

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

3 septembre 2020

Tout public

9 septembre 2020

CALENDRIER

Septembre

20h30

Vendredi 18

Samedi 19

Mercredi 23

Jeudi 24

Vendredi 25

Samedi 26

Mercredi 30

19h

Mardi 22

Mardi 29

15h

Dimanche 20

Dimanche 27

Octobre

20h30

Jeudi 1^{er}

Vendredi 2

Samedi 3

Mercredi 7

Jeudi 8

Vendredi 9

Samedi 10

Mercredi 14

Jeudi 15

Vendredi 16

Samedi 17

Mercredi 21

Jeudi 22

Vendredi 23

Samedi 24

19h

Mardi 6

Mardi 13

Mardi 20

15h

Dimanche 4

Dimanche 11

Dimanche 18

Dimanche 25

HORS LA LOI

Très remarqué à sa création, *Hors la loi* rouvre une page de l'Histoire, celle du procès de Bobigny dont les répercussions sur l'opinion publique ont contribué à l'adoption en 1975 de la loi Veil sur l'interruption volontaire de grossesse.

Pauline Bureau revient ici, avec une justesse sans fard, sur l'histoire de Marie-Claire, arrêtée pour s'être fait avorter après avoir été violée par un camarade de lycée. Sur le banc des prévenues à côté de l'adolescente, sa mère, une collègue de la RATP et la « faiseuse d'ange ». Avec leur accord, l'avocate Gisèle Halimi, qui vient de signer avec Simone de Beauvoir le Manifeste des 343, transforme la défense en une tribune publique qui dénonce l'injustice de la loi de 1920 interdisant l'avortement. S'entourant de nombreuses personnalités – le prix Nobel de médecine Jacques Monod, l'homme politique Michel Rocard ou la comédienne Delphine Seyrig venus « témoigner » – elle fait de la salle d'audience le théâtre d'une avancée du droit des femmes remarquablement menée.

« Pour toujours j'ai 15 ans », dit Marie-Claire en ouverture de ce spectacle qui donne la parole à la femme qu'elle est aujourd'hui devenue, dévastée par cette histoire intime qui a croisé la grande histoire : « C'est une histoire vraie, dit Pauline Bureau, je m'appuie sur le réel qui comporte de multiples facettes. » À travers la détermination de ces femmes à défier les lois d'une société en mutation, son théâtre rend un hommage salutaire à toutes les héroïnes d'aujourd'hui.

Pauline Bureau

texte et mise en scène



29 SEPT > 15 OCT

Adaptation et traduction

Toni Cecchinato

Nicole Colchat

Mise en scène

Claude Mathieu



avec

Guillaume Gallienne



OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

3 septembre 2020

Tout public

9 septembre 2020

CALENDRIER

Septembre

18h30

Mardi 29

Mercredi 30

Octobre

18h30

Jeudi 1^{er}

Vendredi 2

Samedi 3

Dimanche 4

Mardi 6

Mercredi 7

Jeudi 8

Vendredi 9

Samedi 10

Dimanche 11

Mardi 13

Mercredi 14

Jeudi 15

Seul-en-scène Singulis

FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR

Dario Fo Dans l'Italie du XIII^e siècle où l'insolence conduit rapidement au bûcher, François, homme de foi, libre, parcourt l'Ombrie avec ses compagnons. Sur la route, il restaure les églises, négocie avec le loup, parle aux oiseaux et conte en langue vulgaire les Évangiles. Avec joie et malice, le saint d'Assise saisit les badauds, les amuse, les émeut tout en dénonçant l'argent, le pouvoir, la manipulation et la guerre. François harangue la foule, il parle avec tout son corps et toute sa voix. L'écouter, c'est assister à un spectacle, à une comédie religieuse. Il a le savoir-faire d'un grand acteur et d'un saint jongleur. Pour poursuivre ses prédications avec ses frères les pauvres, il doit convaincre le pape Innocent des bienfaits de sa communauté.

« Pour moi, le seul-en-scène c'est une liberté totale. Je m'inspire beaucoup de la démarche de Dario Fo, proche du théâtre de rue. Le seul-en-scène me semble aussi aller vers ce dépouillement, puisque subsiste ici la parole seule. Ce théâtre renoue avec le conte et établit une relation plus directe avec les spectateurs. Ici, je ne suis pas un acteur, je suis un conteur qui véhicule la parole d'un auteur, qui livre un récit au public en le sollicitant constamment » dit Guillaume Gallienne que Claude Mathieu, sa marraine de théâtre et la doyenne de la Troupe, met en scène.

Guillaume Gallienne

interprétation

30 SEPT > 15 NOV

NOUVELLE PRODUCTION

avec

Claude Mathieu
Anne Kessler
Éric Génovèse
Florence Viala
Elsa Lepoivre
Julie Sicard
Loïc Corbery
Serge Bagdassarian
Gilles David
Stéphane Varupenne

Sébastien Pouderoux
Laurent Lafitte
Didier Sandre
Rebecca Marder
Dominique Blanc
Yoann Gasirowski
et les comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

3 septembre 2020

Tout public

9 septembre 2020

Septembre
20h30

Mercredi 30

Octobre
20h30

Jeudi 1^{er}
Vendredi 2
Samedi 3
Mercredi 7
Jeudi 8
Vendredi 9
Samedi 10
Mercredi 14
Jeudi 15
Vendredi 16
Samedi 17
Mercredi 21
Jeudi 22
Vendredi 23
Samedi 24

14h

Dimanche 4
Dimanche 11
Dimanche 18
Dimanche 25

Autres dates à venir, ouverture des réservations en octobre.

LE CÔTÉ DE GUERMANTES

d'après
Marcel Proust

Pour sa première collaboration avec la Comédie-Française, Christophe Honoré porte à la scène le troisième tome des sept qui constituent *À la recherche du temps perdu*, dont Proust débuta l'écriture en 1913. Le Narrateur y emménage avec sa famille à Paris, dans un appartement de l'hôtel de Guermantes dont il rêve de fréquenter le salon. Les Guermantes possèdent un château près de Combray où il a déjà pu admirer la Duchesse Oriane en portrait, figure qui cristallise sa fascination. De ce volume, le metteur en scène explique qu'il est d'abord l'incarnation d'un nom de famille aristocratique, inaccessible et soudain rendu à la portée de ce jeune homme doté d'un extraordinaire pouvoir de séduction. À l'heure du deuil de l'enfance et des illusions amoureuses, ce livre – dont l'action se déroule en partie aux abords du Théâtre Marigny – est aussi un récit rare sur les liens d'amitié que le Narrateur noue avec le dreyfusard Saint-Loup.

Christophe Honoré, qui a notamment porté à l'écran *La Princesse de Clèves* dans *La Belle Personne* et récemment mis en scène ses *Idoles*, sait combien la littérature résiste aux tentatives d'adaptation illustratives, mais aussi comme elle s'anime lorsqu'on la déploie dans le temps présent. La folie de cette œuvre tient selon lui à la sensation d'y retrouver quelque chose d'« absolument proche » de nos vies, un bouleversement de lecteur, toujours pressant, dont il fait le point de fuite de son projet théâtral.

Christophe Honoré
adaptation et mise en scène



30 SEPT > 11 OCT

NOUVELLE PRODUCTION



avec
Didier Sandre



OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

3 septembre 2020

Tout public

9 septembre 2020

CALENDRIER

Septembre

18h30

Mercredi 30

Octobre

18h30

Jeudi 1^{er}

Vendredi 2

Samedi 3

Dimanche 4

Mercredi 7

Jeudi 8

Vendredi 9

Samedi 10

Dimanche 11

Seul-en-scène Singulis

LA MESSE LÀ-BAS

Paul Claudel

« Le texte a été composé durant la Première Guerre mondiale, à Rio de Janeiro, rappelle Didier Sandre qui s'en saisit ici sous le regard d'Éric Ruf. Paul Claudel, alors ambassadeur, ressent la nature luxuriante comme hostile dans le projet divin. Il fait un bilan doux-amer de sa cinquantaine, revisite ses fondamentaux : sa conversion, sa révélation de Rimbaud, l'échec de sa vocation monastique, l'échec de sa rencontre avec la "rose" sur le bateau vers la Chine, l'abandon de l'enfant adultérin, le consentement au mariage "là-bas" et à "ces enfants que j'ai eus en rêve".

Mais toujours l'appel de la mer, la fuite, l'exil, la solitude. La quête d'un absolu entre l'œuvre poétique et l'incarnation chrétienne de l'âme. L'amertume trouve un recours dans un amour fusionnel avec Dieu, une exhortation à la célébration de la messe qui en est l'accès, une exaltation de l'eucharistie, vécue dans le dénuement intime comme une union charnelle, cannibale, quasiment orgastique, aussi bien que dans la verve drolatique et désenchantée de son regard sur ses semblables. Un rituel pour contenir le désordre intérieur, un catholicisme congestif, exacerbé, pour conjurer la défaite intime, la tentation de la "cessation de tout". Une âme en crise, qui interpelle un Dieu silencieux, qui discute d'"homme à homme" avec ce Père qui envoie les hommes au sacrifice (nous sommes en 1917).

Il n'y a pas pour moi adhésion à une profession de foi, mais à une œuvre poétique et théâtrale qui s'identifie au verset de l'Évangile selon saint Jean "Au commencement était le Verbe" ».

Didier Sandre

conception et interprétation



14 > 25 OCT

NOUVELLE PRODUCTION



avec
Christian Gonon
et les voix de la
troupe et de
l'académie de la
Comédie-Française

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

3 septembre 2020

Tout public

9 septembre 2020

CALENDRIER

Octobre

18h30

Mercredi 14

Jeudi 15

Vendredi 16

Samedi 17

Dimanche 18

Mercredi 21

Jeudi 22

Vendredi 23

Samedi 24

Dimanche 25

Seul-en-scène Singulis

LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE

Karelle Ménine^{et} Jack Ralite

Ce spectacle est un hommage théâtral à Jack Ralite, ministre, député, sénateur, maire d'Aubervilliers, communiste singulier – « j'écris le mot "communisthme" avec "th", comme un isthme, parce que c'est exactement ça ».

Christian Gonon adapte l'ouvrage de Karelle Ménine réunissant des entretiens, textes et prises de parole en public de ce passionné de théâtre, décédé en 2017, qui œuvra pour une culture ferment de la cohésion sociale : « Dire les mots de Jack Ralite est une résistance à tous les renoncements. Culturel, politique, poétique. Une résistance entière et généreuse qui puise sa force dans une intelligence sensible de l'Humain. Une résistance avec pour seule arme le verbe et la clairvoyance des poètes. Leurs voix que l'on ne sait plus entendre. Un compagnonnage qui nous tire vers plus de hauteur. Vitez parlait de l'acteur qui met ses pas dans ceux du poète, comme un marcheur dans le sable. Pour que le temps ne les efface pas. J'essaie de retrouver les sentiers de tous les combats, de toutes les révoltes de Jack Ralite. Je me glisse dans sa pensée comme dans un habit de lumière. À chaque carrefour je croise Aragon, Char, Hugo, Vilar, Saint-John Perse, Baudelaire... À la question toujours posée : "Pourquoi écrivez-vous ?", la réponse du poète sera toujours la plus brève : "Pour mieux vivre". »

Christian Gonon

conception et interprétation

17 OCT > 15 NOV

NOUVELLE PRODUCTION

avec
Sylvia Bergé
Clotilde de Bayser
Hervé Pierre
Bakary Sangaré
Birane Ba
Élissa Alloula
Claïna Clavaron

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

3 septembre 2020

Tout public

9 septembre 2020

CALENDRIER

Octobre

18h30

Samedi 17
Dimanche 18
Mardi 20
Mercredi 21
Jeudi 22
Vendredi 23
Samedi 24
Dimanche 25
Mardi 27
Mercredi 28
Jeudi 29
Vendredi 30
Samedi 31

Autres dates à venir, ouverture des réservations en octobre.

BAJAZET

Jean Racine « On hésite toujours dans la tragédie classique entre l'oratorio pur et l'incarnation la plus débridée, constate Éric Ruf. Entre la rigueur de la *Bérénice* de Grüber et l'expression vitale et musculeuse de la *Phèdre* de Chéreau. La vérité, si elle est à chercher, est sans doute entre les deux pôles de cet alphabet de possibles.

Qui a déjà joué Racine sait que le plus ardu est d'entrer et de progresser silencieusement vers le mitan du plateau avant de prononcer le premier « Madame ». Cette avancée muette traîne avec elle une psychologie qui n'a pas lieu d'être car dans ce théâtre, on n'existe qu'en parlant et on meurt dès qu'on ne peut plus répondre. Cette rude fonction plaide pour l'oratorio.

Patrice Chéreau m'a un jour donné une clef sur les répétitions de *Phèdre* en m'expliquant que les personnages de Racine ne meurent pas de circonstances hostiles mais de leurs propres contradictions intérieures. Le sérail est donc ici intérieur, sa complexité plus grande encore et l'enfermement intime. L'action se passe au cœur d'un harem, lieu des fantasmes confondus. Le bruit du monde, celui des batailles lointaines, des retours incertains, des alliances contre nature percent lentement l'épaisseur des murs et plus lentement encore celle de la peau pour s'immiscer jusqu'au cœur, comme un être utérin tente de discerner l'écho sourd du monde extérieur. Tout l'enjeu de la langue de Racine est contenu dans cette porosité entre le monde et son écho en soi. Cette géographie est la seule à étudier et confond tous les royaumes raciniens, qu'ils soient grecs ou ottomans. La langue est dédaléenne et l'oratorio qu'encourage le plateau du Studio Marigny nous amène, nous oblige à cette étude concentrée. »

Éric Ruf

mise en scène

30 OCT > 3 JANV

AU CINÉMA
EN DIRECT
PATHÉ LIVE
5 NOV

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

1^{er} octobre 2020

Tout public

6 octobre 2020

avec

Alain Lenglet

Coralie Zahonero*

Denis Podalydès*

Guillaume Gallienne

Julie Sicard

Christian Hecq*

Yoann Gasirowski

Élissa Alloula

Clément Bresson

Marina Hands*

et

Prune Bozo*

Marthe Darmena*

Marie de Thieulloy*

chant

Jérôme Billy*

Ronan Debois*

Étienne Duhil de Bénazé*

Élodie Fonnard*

Jean-Jacques L'Anthoën*

Donatienne Michel-Dansac*

clavier

Jorris Sauquet

* en alternance

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière « La dernière pièce de Molière commence dans les teintes d'une journée finissante. C'est une comédie crépusculaire teintée d'amertume et de mélancolie. » C'est par ces mots que Claude Stratz, aujourd'hui disparu, dépeint *Le Malade imaginaire* qu'il met en scène en 2001, et qui, joué plus de 500 fois depuis, fait partie de ces spectacles intemporels visités par des générations de comédiens de la Troupe. La mise en scène épurée restitue la palette infinie de cette comédie-ballet.

10 février 1673, Molière, dans le rôle d'Argan, crée sa nouvelle œuvre où il est question de vrai ou faux malade, de vrai ou faux médecin, de vrai ou faux maître de musique, de vraie comédie mais aux accents dramatiques. Sept jours plus tard, alors qu'il donne la quatrième représentation de la pièce, sa maladie pulmonaire l'oblige à s'interrompre et l'emporte quelques heures après. Impossible dès lors de ne pas voir planer sur le personnage d'Argan l'ombre du dramaturge mourant qui « dans son propre malheur choisit de nous faire rire ». Si le charlatanisme des médecins est un thème privilégié de l'auteur, c'est la science médicale elle-même qui est attaquée dans cette farce satirique, doublée d'une sombre et lucide méditation sur la peur de la mort. Écrite par un Molière affaibli, victime des intrigues de Lully, en disgrâce royale, abattu par la mort de son fils et de son amie de toujours, Madeleine Béjart, sa dernière pièce est cependant une de ses plus brillantes comédies.

Claude Stratz

mise en scène



19 NOV > 10 JANV

NOUVELLE PRODUCTION



avec (distribution en cours)
Gilles David
Gaël Kamilindi
Birane Ba



OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

1^{er} octobre 2020

Tout public

6 octobre 2020

HANSEL ET GRETEL

d'après
les frères Grimm

Comptant parmi les contes les plus populaires des frères Grimm, *Hansel et Gretel* raconte comment un couple décide d'abandonner ses enfants dans la forêt pour ne pas succomber à la famine. Mais les enfants, qui ne parviennent pas à dormir tant la faim les tenaille, surprennent la conversation de leurs parents. Hansel a l'idée de remplir ses poches de graviers pour les jeter en chemin et retrouver ainsi sa route. Quand les parents réitèrent leur plan, le retour s'avère bien plus long. Hansel n'a plus qu'un bout de pain, les miettes qu'il sème sont mangées par les oiseaux. Le paradis d'une maison gourmande croisée en chemin se révèle l'office d'une sorcière anthropophage, dont ils se sauvent à force de ruse et d'entraide.

Guyanaise d'origine haïtienne, la jeune metteuse en scène Rose Martine invente un univers qui prolonge la morale du conte écrit au XIX^e siècle en Allemagne par les frères Grimm avec la culture « para-surnaturelle » dans laquelle elle a grandi, où le réel est peuplé de sorcières, desprits et d'animaux. Animée du plaisir de se perdre jadis dans « sa » forêt, elle pense son adaptation dans la lignée de cette tradition marquée par l'oralité, la transmission et le rituel. Les grands rendez-vous du conte seront agrémentés de comptines haïtiennes, de chansons créoles et de dialogues savoureux où l'humour et le rêve sauvent de tout. Dans l'ambiance sonore d'une forêt sauvage, les personnages sont accompagnés d'un conteur, hommage aux grandes figures haïtiennes Mimi Barthélémy, Jacques Stephen Alexis et Alibée Féry qui ont contribué à perpétuer ce patrimoine. On entend déjà le comédien-conteur nous demander : « Est-ce que la cour dort ? », attendant le « Noooooon, la cour ne dort pas ! » qui lance les aventures de nos deux héros.

Rose Martine

adaptation libre et mise en scène

25 NOV > 3 JANV

avec
Stéphane Varupenne
Benjamin Lavernhe
Sébastien Pouderoux
Noam Morgensztern
Rebecca Marder
Yoann Gasiorowski

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

3 novembre 2020

Tout public

9 novembre 2020

LES SERGE (GAINSBOURG POINT BARRE)

« Je ne tiens pas à ce qu'on m'attrape » avait un jour déclaré Serge Gainsbourg à Georges Lautner. Mission largement accomplie : toute tentative de définition serait réductrice sinon à dire, plus de 25 ans après sa mort, que chacun porte en soi son propre Serge. Adulé ou détesté, pris en exemple ou en haine, il a toujours résisté tant à ceux qui voulaient le sanctuariser qu'aux autres qui auraient aimé le voir cloué au pilori. Provocateur ? Pas si sûr. Mais compositeur et auteur de génie sans aucun doute. En 1973, interviewé par Michel Lancelot :

« – Si vous aviez à écrire un livre sur la chanson ?

– Il faudrait faire ce livre comme un cahier d'écolier. Ça situerait d'abord la chanson à son niveau exact. Il faudrait faire une marge et je serais en marge à chaque page. »

« J'ai toujours dit que le mot m'amenait à l'idée » disait aussi celui auquel Boris Vian avait permis d'admettre que, finalement, s'adonner à la chanson n'était peut-être pas si infamant. C'est à la recherche du bonhomme, pudique et éminent spécialiste du pas de côté, formé à l'école classique en musique comme en peinture, et dans la lignée des spectacles *Comme une pierre qui...* et *L'Interlope (cabaret)*, que se sont lancés Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux. Réunissant sur scène plusieurs de leurs camarades de la Troupe, également musiciens et chanteurs, ils interrogent l'entrée de chacun en « Gainsbourie ».

Stéphane Varupenne
Sébastien Pouderoux

adaptation et mise en scène



25 NOV > 10 JANV

NOUVELLE PRODUCTION

Adaptation

Léna Bréban

Alexandre Zambeaux



avec (distribution en cours)

Véronique Vella

Thierry Hancisse

Pierre Louis-Calixte

Jean Chevalier

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

3 novembre 2020

Tout public

9 novembre 2020

SANS FAMILLE

d'après
Hector Malot « L'idée que vous écriviez pour votre fille vous a bien inspiré » dira l'éditeur Hetzel à Hector Malot au sujet de *Sans famille*, dont le succès à sa publication en 1878 s'est étendu dans le monde entier. Ce roman initiatique est pour Léna Bréban, qui a récemment mis en scène *Verte* d'après Marie Desplechin, l'occasion d'ouvrir un grand livre d'histoires et de mettre à profit la magie du théâtre pour suivre Rémi à travers la France et jusqu'en Angleterre. Recueilli à sa naissance par Monsieur Barberin, il est élevé dans l'amour par sa mère adoptive jusqu'à ses huit ans quand, pressé par des dettes, Barberin décide de le louer à Vitalis. Cet artiste ambulant devient son tuteur, certes iconoclaste mais bienveillant. Rémi intègre alors la petite troupe du saltimbanque avec le chien Capi et le singe Joli-Cœur – respectivement interprétés ici par un acteur et une marionnette. De rencontres chanceuses en mésaventures, il se retrouve chez un souteneur d'enfants, Garofoli, peu de temps heureusement. Après un séjour rocambolesque chez sa vraie-fausse famille, les receleurs Driscoll, il parvient avec son nouveau meilleur ami Mattia à retrouver sa mère biologique, à qui on l'a volé pour une question d'héritage. Sans édulcorer le roman, le théâtre colore les aventures du jeune héros. Dans un esprit burlesque à la Charlie Chaplin, l'émotion et le rire nous emportent dans un périple secoué par les tempêtes de neige et les injustices sociales – contre lesquelles luttait Hector Malot. Léna Bréban sait combien un conte d'autan peut nous permettre de regarder autrement ceux que l'exil conduit à dormir dans nos rues. Rémi nous rappelle également l'importance, au-delà de la famille, des nombreuses rencontres qui nous aident à grandir.

Léna Bréban

mise en scène



4 DÉC > 3 JANV

NOUVELLE PRODUCTION

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

3 novembre 2020

Tout public

9 novembre 2020



avec (distribution en cours)

Claude Mathieu

Anne Kessler

Sylvia Bergé

Florence Viala

Elsa Lepoivre

Julie Sicard

Loïc Corbery

Serge Bagdassarian

Jennifer Decker



Noam Morgensztern

Yoann Gasiowski

Clément Bresson

Marina Hands

et les comédiens de

l'académie de la

Comédie-Française



MAIS, QUELLE COMÉDIE!

« Nous avons rêvé *Mais quelle Comédie !* dans la continuité de La Comédie continue !, notre WebTV créée lors du confinement, déclarent Serge Bagdassarian et Marina Hands. Au-delà de la richesse de notre Répertoire et de la multiplicité de nos aventures théâtrales se sont révélés à cette occasion nos souvenirs, nos petits mondes intérieurs, nos histoires d'enfants et de futurs acteurs, nos désirs, nos frustrations, nos achèvements et nos crashes... Nos rituels, notre appétit commun. Un peu comme si la Comédie-Française s'était regardée dans le miroir à travers les lentilles électroniques de nos tablettes, téléphones mobiles et ordinateurs. C'est précisément ce que nous voulons retrouver sur la scène du Théâtre Marigny. Entendre les acteurs dans l'évocation « *Simul et Singulis* » de leurs vies d'artistes.

Nous avons pensé ce spectacle en numéros d'ensembles chorégraphiés et en duos ou solos avec des chansons, des textes ou des témoignages empruntés au répertoire que nous aimons (de Bob Fosse à Michel Legrand en passant par Cora Vaucaire, Stephen Sondheim et tant d'autres). Certains soirs un invité surprise nous fera l'honneur d'une courte visite ! Anciens de notre Maison, artistes amis ou maîtres, l'occasion d'improviser ou de monter des numéros non écrits dans la narration habituelle du spectacle. *Mais quelle Comédie !* sera un spectacle musical festif construit autour des artistes qui constituent aujourd'hui la Troupe. Un moment de partage autour de notre histoire, de notre art, de notre amour du théâtre et de la musique. »

Serge Bagdassarian
Marina Hands

conception et mise en scène

EN TOURNÉE

De septembre à janvier

Chaque saison, les représentations de la Comédie-Française hors les murs représentent entre 10 et 20 % de sa programmation. Lors de la saison 2019-2020 elle a donné en France et à l'étranger *Le Malade imaginaire*, *Les Damnés*, *Les Fourberies de Scapin* et des Seuls-en-scène Singulis. Sont programmés pour cette saison, sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire :

HORS LA LOI

texte et mise en scène **Pauline Bureau**

créé le 24 mai 2019 au Théâtre du Vieux-Colombier

France et Europe **NOV 2020 > JANV 2021**

20 000 LIEUX SOUS LES MERS

Jules Verne

adaptation et mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort**

créé le 26 septembre 2015 au Théâtre du Vieux-Colombier

France **NOV > DÉC 2020** Madrid Los Teatros del Canal **DÉC 2020**

FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR

Dario Fo

adaptation et traduction **Toni Cecchinato** et **Nicole Colchat**

mise en scène **Claude Mathieu**

interprétation **Guillaume Gallienne**

créé en mai 2006 au Studio-Théâtre

France et Europe **DÉC 2020 > AVR 2021**

LA SEULE CERTITUDE QUE J'AI, C'EST D'ÊTRE DANS LE DOUTE

Pierre Desproges

LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE

Karelle Ménine et **Jack Ralite**

conceptions et interprétations **Christian Gonon**

France **NOV 2020**

Contact Délégation des productions extérieures 01 44 58 14 00
tournees@comedie-francaise.org

DIFFUSER

Être accessible au plus grand nombre, en France comme à l'étranger, est l'une des missions fondamentales de la Comédie-Française. En parallèle des tournées, elle est active sur l'ensemble des canaux de diffusion présentant à la fois ses spectacles emblématiques et des productions spécialement conçues pour les différents supports. Lors du confinement de mars 2020, elle a créé La Comédie continue !, sa première Web TV diffusée en ligne pendant 15 semaines.

EN LIGNE

La Comédie continue !

Cette chaîne a permis de maintenir pendant les périodes de confinement et de déconfinement le lien entre la Troupe, très investie dans la création de programmes originaux, et ses spectateurs et d'en créer de nouveaux, forts, directs, profonds, touchant des publics en dehors de toutes limites géographiques. Dialogues avec les comédiens, pastilles éducatives, lectures et poésies, grands spectacles du Répertoire... la multiplicité des propositions a su séduire un très large public ainsi que la presse. À cela s'est ajouté un accroissement important du nombre d'abonnés aux différents réseaux sociaux de la Comédie-Française dont l'audience de la page Facebook a augmenté de 30 % depuis la fin mars. Diffusés quotidiennement sur la chaîne YouTube et la page Facebook de la Comédie-Française, certains programmes sont toujours disponibles en podcast sur la plateforme SoundCloud. Si la Comédie-Française reprend ses spectacles dès le 11 septembre, le lien établi entre le public et la Troupe sera également maintenu en ligne dès la rentrée : La Comédie reprend ! Au programme, une émission d'actualités hebdomadaire et la diffusion mensuelle de spectacles d'archives.

Les 15 semaines ce sont :

515 heures de diffusion

1400 programmes originaux

116 spectacles diffusés

230 programmes à visée éducative

comédie-française.fr

Articles, photos, vidéos, actualités de la Troupe et des spectacles, ressources pédagogiques et patrimoniales, la vie de la Ruche se dévoile sur les espaces numériques de la Comédie-Française.

 [comédie. française.officiel](#)

 [@ComedieFr](#)

 [comédie. française.officiel](#)

 [Comédie-Française](#)

 [Comédie-Française](#)

Base patrimoniale La Grange
[lagrange.comedie-française.fr](#)

Registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793
[cfregisters.org/fr](#)

Et chaque mois recevez par courriel la lettre d'information en vous inscrivant sur notre site
[comedie-française.fr](#)

Offres numériques avec l'Ina

Forts d'un partenariat noué dès 2002, la Comédie-Française et l'Ina ont lancé une offre en ligne de **vidéo à la demande** (à l'acte ou par abonnement) sur le site [ina.fr](#), ainsi qu'une **chaîne YouTube** permettant de voir et revoir les productions historiques de la Maison. Chaîne YouTube : [Ina-Comédie-Française](#)

AU CINÉMA

En direct partout en France

La Comédie-Française poursuit sa collaboration avec Pathé Live. Dans ce cadre, plusieurs pièces de la saison sont diffusées au cinéma, en direct depuis une salle de la Comédie-Française puis reprises en différé. La Comédie-Française s'inscrit ainsi, avec le Ballet du Bolchoï de Moscou et le Metropolitan Opera de New York,

dans le triptyque opéra/ballet/théâtre proposé par Pathé Live sur plus de 200 écrans en France et dans le monde (50 pays). Ce dispositif lui permet d'aller à la rencontre de tous les publics en France et à l'étranger et, grâce à un maillage de salles profondément inscrit dans le territoire, de porter la Troupe au plus près des spectateurs.

Entre octobre 2016 avec la première captation de *Roméo et Juliette* et octobre 2019 avec celle de *La Puce à l'oreille*, ce sont plus de 500 000 personnes qui ont eu le plaisir de découvrir nos spectacles en France et à l'étranger. Enrichi d'un volet pédagogique d'envergure, le dispositif permet également à un très large public scolaire de voir nos spectacles et d'enrichir son expérience grâce aux ressources mises à sa disposition sur les sites de la Comédie-Française et de Pathé Live.

Sur les écrans en 2020-2021

EN DIRECT

du Théâtre Marigny

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière mise en scène **Claude Stratz**

5 NOV À 20H15

REPRISES

dans les salles de cinéma

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière mise en scène **Claude Stratz**

22, 23, 24, 29 ET 30 NOV

1^{ER}, 6, 7 ET 8 DÉC

LUCRÈCE BORGIA

Victor Hugo mise en scène **Denis Podalydès**

10, 11, 12, 17, 18 ET 19 JANV

Détails sur [pathelive.com](#)

Catalogue disponible pour les séances scolaires à la carte

ROMÉO ET JULIETTE

William Shakespeare mise en scène **Éric Ruf**

LE MISANTHROPE

Molière mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

CYRANO DE BERGERAC

Edmond Rostand mise en scène **Denis Podalydès**

LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ

Marivaux mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière mise en scène **Denis Podalydès**

BRITANNICUS

Jean Racine mise en scène **Stéphane Braunschweig**

LUCRÈCE BORGIA

Victor Hugo mise en scène **Denis Podalydès**

LA NUIT DES ROIS OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

William Shakespeare mise en scène **Thomas Ostermeier**

ÉLECTRE/ORESTE

Euripide mise en scène **Ivo van Hove**

LA PUCE À L'OREILLE

Georges Feydeau mise en scène **Lilo Baur**

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière mise en scène **Claude Stratz**

Détails sur pathelive.com/education

À LA TÉLÉVISION

Spectacles et fictions diffusés dans le courant de la saison 2020-2021 sur France Télévisions

FANNY ET ALEXANDRE

Ingmar Bergman mise en scène **Julie Deliquet**

LA COMÉDIE-FRANÇAISE CHANTE LES SERGE (CABARET)

d'après le spectacle *Les Serge (Gainsbourg point barre)* mis en scène par **Stéphane Varupenne** et **Sébastien Pouderoux**

À voir sur france.tv/spectacles-et-culture

À LA RADIO

Spectacles et fictions diffusés

sur France Culture

COLLECTION-FEUILLETON TINTIN

L'enregistrement *Les Bijoux de la Castafiore* sera diffusé sur les ondes en octobre 2020 et en cinéma sonore le 15 novembre 2020 au studio 104 de la Maison de la radio
réservation sur maisondelaradio.fr

ANGELS IN AMERICA de **Tony Kushner**, texte français Pierre Laville
Enregistrement et diffusion d'une version radiophonique en 2020.

7 MINUTES de **Stefano Massini**

Diffusion le 13 septembre 2020 à 20h.

Podcasts : Réécoutez les textes enregistrés par la Troupe sur le site de France Culture : *Iphigénie* de Racine, *Le Chat* de Simenon, *7 minutes*, et parmi les albums de Tintin, *Les Bijoux de la Castafiore*.

EN DVD

L'ina éditeur de dvd reprend la collection de la Comédie-Française, en sortant cinq à six titres par an, dernières parutions

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière mise en scène **Denis Podalydès**

Réalisation Dominique Thiel (2018)

LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ

Marivaux mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

Réalisation Don Kent (2018)

L'AMOUR MÉDECIN suivi de LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE

Molière mise en scène **Jean-Marc Villégier** et **Jonathan Duverger**

Réalisation Philippe Lallémant (2006), sortie prévue en octobre 2020

FABLES

La Fontaine mise en scène **Robert Wilson**

Réalisation Don Kent (2005), sortie prévue en octobre 2020

Une série de titres « patrimoine » a été rééditée à l'automne 2019, dernières parutions

L'AVARE

Molière mise en scène **Jean-Paul Roussillon**

Réalisation René Lucot (1973)

LES FAUSSES CONFIDENCES

Marivaux mise en scène **Jean Piat**

Réalisation Jean-Marie Coldefy (1971)

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière mise en scène **Jean-Laurent Cochet**

Réalisation Jean-Paul Carrère (1976)

PARTAGE DE MIDI

Paul Claudel mise en scène **Antoine Vitez**

Réalisation Jacques Audoir (1976)

Retrouvez le catalogue des DVD de la Comédie-Française
boutique-comedie-francaise.fr

DÉCOUVRIR

EXPOSITIONS

Regards d'artistes portés sur la Maison ou morceaux choisis de son fonds d'archives et d'œuvres d'arts, les expositions offrent aux spectateurs l'occasion d'un voyage dans l'histoire de la Comédie-Française et l'imaginaire qui l'entoure.

LOGES D'ACTEURS, DOMAINE PRIVÉ

Photographies de Stéphane Lavoué

Lieu de travail, de repos, de concentration, d'intimité du comédien, la loge est un refuge qui dit beaucoup de son occupant : « montre-moi ta loge et je te dirai qui tu es » pourrait-on dire à propos de ces photos qui offrent au public l'occasion d'entrebâiller les portes habituellement closes. Stéphane Lavoué, portraitiste de la Troupe, s'est glissé dans ces univers aussi divers que fascinants, à découvrir également dans son livre *Les Loges du Français* (Éd. Gallimard 2019).

V^x-COLOMBIER SEPT > JANV

LA COMÉDIE-FRANÇAISE AU FIL DES PLANS

Tandis que la Comédie-Française investit le Théâtre Marigny durant quelques mois de travaux Salle Richelieu, nous remontons le temps pour présenter les évolutions de ce bâtiment depuis 1799. Dessins, plans, correspondances, photographies, documents d'archives, témoignent de ces changements améliorant l'accueil du public et les conditions artistiques de la représentation.

STUDIO SEPT > JANV

Retrouvez les expositions en ligne sur comedie-francaise.fr

Studio-Théâtre : accès libre aux spectateurs munis de billet une heure avant le début des représentations.

Théâtre du Vieux-Colombier : accès libre du mardi au samedi de 11h à l'issue des représentations.

VISITES

Pendant les travaux de la Salle Richelieu (SEPT > 15 JANV) les visites individuelles sont suspendues.
Elles reprendront en janvier 2021.

Visites de groupes

Compte tenu de la situation sanitaire les groupes sont limités à 15 personnes.

Parcours-promenade Molière (durée 1h30)

Suivre les pas de Molière, de l'église Saint-Eustache où il fut baptisé à la rue de Richelieu qui fut sa dernière demeure, et visiter la Comédie-Française, tel est l'objet de ce parcours-promenade à la découverte de la vie du comédien, auteur et chef de troupe.

DU **LUNDI AU DIMANCHE** / MATIN

scolaires 15 jeunes encadrés par des adultes (1 pour 8)

Assurance obligatoire, prise en charge par l'établissement scolaire

SAMEDI ET DIMANCHE / MATIN

adultes 15 personnes

Visites-conférences (durée 2h)

Elles retracent l'histoire de la Comédie-Française à travers ses collections d'œuvres d'art et son fonctionnement actuel : la Troupe, le Répertoire, l'Alternance, les trois salles, les métiers.

RICHELIEU SAMEDI ET DIMANCHE / MATIN

scolaires et adultes

Tarifs

scolaires 130 €

adultes (associations, comités d'entreprise) 300 €

Renseignements et réservations

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

T 01 44 58 13 16

AGIR AVEC LES PUBLICS

TRANSMETTRE

« Je me souviens très bien de la première fois que j'ai assisté à un spectacle de théâtre (*Macbeth*) et de la première fois que j'ai vu du théâtre filmé (*Tartuffe*). Paradoxalement, ce n'est pas la qualité de la mise en scène qui m'a impressionné, ni le jeu des acteurs. Ces spectacles n'ont déclenché chez moi ni désir de lecture ni habitude de spectateur. Et pourtant mon souvenir est encore vif, et je pourrais raconter des pans entiers de ces représentations – peut-être leur ai-je même inventé depuis des scènes. J'ai sans aucun doute été marqué durablement par la longueur et la précision des plans, la fixité de la caméra, le texte se développant largement, ce texte aussi profond qu'imagé, cette représentation du monde hors temps, hors normes, hors modes. Le jeune garçon que j'étais a pu, grâce à ces spectacles puis à la pratique du théâtre – sans le comprendre alors, je ne l'ai su que plus tard – échapper au seul goût de son époque et de sa génération.

C'est ce que le théâtre m'a apporté ; j'ai ainsi pu quitter un petit monde étroit et réglé pour en rejoindre un autre, inépuisable et multiple, celui qui brasse la littérature, la poésie, la politique et l'histoire. C'est ce théâtre-là que nous nous attelons, chaque jour, à transmettre aux publics jeunes. »

Éric Ruf

Aujourd'hui, les jeunes de moins de 28 ans représentent 20 % du public de la Comédie-Française. C'est parce qu'une large part de ce public est constitué de jeunes d'âges et de milieux variés que nous avons mis en place des formules de réservation adaptées et des modes d'accompagnement différents selon les périodes de leur vie.

JEUNES

Formules pour venir à la Comédie-Française

La Comédie-Française propose aux jeunes de moins de 28 ans plusieurs formules hors cadre scolaire pour faciliter leur venue au théâtre, individuellement ou en famille.

- **la Carte Jeune*** donne accès à la totalité de la saison à un tarif avantageux (60 % de réduction sur le plein tarif, dans la limite des contingents disponibles)
- **la Carte Famille*** (pour un ou deux adultes et jusqu'à quatre enfants de moins de 18 ans) offre sur tous les spectacles de la saison une réduction de 25 % pour les adultes et de 65 % pour les enfants
- **le Pass'Jeunes Opéra / Comédie-Française** permet de vivre les temps forts des saisons de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française
- **des places gratuites** à retirer tous les mercredis au Petit bureau Théâtre Marigny : trente minutes avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet du Studio Marigny)

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

Bureau des jeunes lecteurs-auteurs

C'est dans la lignée du Bureau des lecteurs qu'est né en 2018 le Bureau des jeunes lecteurs-auteurs. Celui-ci est fondé sur le principe d'une découverte de textes classiques et contemporains, auquel s'ajoute une dimension créative : écrire à partir des lectures proposées – expérience trop souvent oubliée ou empêchée.

Sous la conduite de Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Maison, membre du Bureau des lecteurs, et de Séverine Daucourt, poète, membre du Comité de lecture, 8 filles et 8 garçons de 18 à 25 ans, retenus pour la diversité de leurs parcours personnels,

bénéficient tout au long de la saison de comités de lecture et d'ateliers d'écriture au cours desquels ils éprouvent qu'un texte est l'élément commun aux deux actes lire/écrire. Véritable laboratoire de la langue composé d'une trentaine d'heures d'analyse dramaturgique des textes, d'une cinquantaine d'heures d'écriture, et d'une vingtaine d'heures d'ateliers de jeu animés par les Comédiens-Français, ce Bureau des jeunes lecteurs-auteurs fait l'objet, en fin de saison, d'une présentation de travaux réunissant, sur l'un des plateaux de la Comédie-Française, les comédiens de la Troupe et les jeunes.

Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

Allons enfants de la culture !

Allons enfants de la culture ! est un projet citoyen associant la Comédie-Française, le Théâtre des Champs-Élysées, le bureau des arts de l'École normale supérieure et le lycée d'État Jean Zay-internat de la réussite qui accueille des étudiants de classes préparatoires aux grandes écoles prioritairement boursiers ou originaires de quartiers bénéficiaires de la politique de la ville. Depuis sa création en 2013, ce programme permet à une trentaine d'étudiants en première année de classe préparatoire, en binôme avec des normaliens, de découvrir le théâtre et l'opéra à l'occasion d'un parcours de spectateur mêlant des représentations, des visites des structures partenaires et des rencontres artistiques. Pour la saison 2020-2021, le parrain de cette opération est Éric Ruf.

SCOLAIRES

La Comédie-Française accueille habituellement chaque jour dans ses trois salles plus de 200 jeunes en sortie scolaire.

Lié depuis 2016 par une convention tripartite et triennale avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture, le théâtre poursuit trois objectifs en matière éducative :

Une ouverture sociale et géographique qui inclut

- les établissements classés en réseau d'éducation prioritaire
- les lycées d'enseignement professionnel
- les établissements situés en zone rurale

Une mission d'action nationale et internationale

- un volet éducatif renforcé lors des tournées de la Comédie-Française sur le territoire national
- un nouveau public de jeunes sensibilisé au théâtre via le dispositif « La Comédie-Française au cinéma »

Une politique de partenariat et d'inclusion, répartie sur l'ensemble du territoire et à l'étranger, qui réunit 84 établissements français, soit 3 000 élèves. Inscrits dans le cadre de l'une des trois conventions Jumelage, Fil rouge et Découverte, ces jeunes bénéficient d'un véritable parcours de spectateurs mêlant spectacles, visites, rencontres artistiques et techniques et ateliers de pratique.

La Comédie-Française mène également un travail spécifique en direction des jeunes réfugiés en France, scolarisés dans des collèges et des lycées en collaboration avec le CASNAV.

Théâtre à l'œuvre !

La Comédie-Française lance cette saison un projet pilote d'action culturelle et artistique qui répond aux nouveaux programmes de l'enseignement professionnel fondé sur la réalisation de chefs-d'œuvre. Trois classes de lycées professionnels – une classe spécialisée dans la confection et deux dans le bâtiment – sont

accompagnées par les professionnels du théâtre dans la réalisation de leurs productions ainsi que dans la découverte des spectacles et des coulisses d'une création.

Pour mener à bien ces actions culturelles avec les établissements scolaires, la Comédie-Française bénéficie du soutien de deux professeurs-relais nommées par les rectorats de Paris et de Créteil.

La Comédie-Française au cinéma

Depuis 2016, la Comédie-Française est associée à Pathé Live pour la diffusion de ses spectacles au cinéma. 184 000 élèves ont déjà bénéficié de ce dispositif. Il permet l'organisation en journée de séances scolaires spécifiques et à la carte, à un tarif réduit accordé aux jeunes sur l'ensemble des séances. Les enseignants peuvent organiser dans le cinéma de leur choix (tous réseaux confondus, y compris les cinémas indépendants) des projections scolaires des pièces filmées à la Comédie-Française : *Roméo et Juliette*, *Le Misanthrope*, *Cyrano de Bergerac*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Petit-Maître corrigé*, *Britannicus*, *La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez*, *Lucrèce Borgia*, *Électre/Oreste*, *La Puce à l'oreille* et *Le Malade imaginaire*. Chaque pièce fait l'objet d'un dossier pédagogique spécifique ainsi que d'une étude de séquence librement téléchargeables sur Internet. Cette saison, le catalogue disponible pour les projections scolaires s'enrichit du *Malade imaginaire*.

<https://www.pathelive.com/education>

ÉTUDIANTS

La Comédie-Française est en partenariat avec une quarantaine d'établissements relevant de l'enseignement supérieur (universités, grandes écoles et classes préparatoires). Soucieuse de répondre aux spécificités des différents cursus, le service éducatif met en place des parcours de spectateurs en rapport avec le jeu de l'acteur, la scénographie, l'histoire des institutions culturelles. À partir des spectacles vus, les étudiants bénéficient de visites thématiques, de séminaires, d'ateliers de création.

La Comédie-Française collabore avec le programme *Welcome refugees* de Sciences Po Paris pour permettre à des étudiants réfugiés en France une immersion dans la culture théâtrale française.

ENSEIGNANTS

Les enseignants jouant un rôle-clé dans la transmission du théâtre auprès des jeunes, la Comédie-Française leur accorde une attention toute particulière. En tant que conservatoire des arts et techniques du théâtre, elle est un centre pilote dans l'accompagnement des enseignants pour le spectacle vivant. Chaque saison, une trentaine de formations est organisée, accueillant au total 900 enseignants.

Le service éducatif conçoit des formations à visées régionale et nationale en collaboration avec l'inspection générale, en partenariat avec le CEFPEP (Centre d'études et de formations en partenariat avec les entreprises et les professions) et les rectorats de Paris et Créteil dans le cadre du Plan académique de formation.

Le service éducatif propose également des sessions de stages gratuites les mercredis après-midi autour des spectacles de la saison, de la voix, de la lecture expressive, de l'improvisation et des métiers techniques du spectacle vivant. Ces formations se

déroulent en deux temps : échange avec les artistes puis atelier pratique en vue d'une exploitation en classe.

Des formations transversales sont également organisées en collaboration avec des institutions culturelles telles que l'ANRAT et le Trophée d'Impro Culture et Diversité.

Pour s'inscrire :

formation.enseignement@comedie-francaise.org

Ressources numériques et pédagogiques

Consciente de la nécessité de construire un patrimoine culturel commun, la Comédie-Française met à la disposition de tous des ressources numériques variées sur son site Internet. Pour préparer et prolonger la sortie au théâtre, des documents d'accompagnement des spectacles, des ressources historiques sur la Troupe et la Maison, ainsi que des documents pédagogiques réalisés en collaboration avec Réseaux Canopé sont librement consultables ou téléchargeables. Cette offre documentaire permet d'ancrer dans une mémoire collective l'expérience éphémère et intime du spectacle vivant.

<https://www.comedie-francaise.fr/fr/ressources-numeriques>

Pendant le confinement, la WebTV de la Comédie-Française, La Comédie continue ! et La Comédie continue encore ! a consacré une large part de son programme aux contenus éducatifs en développant des pastilles vidéo sur les métiers du théâtre ainsi que des masterclass avec des personnalités éminentes du spectacle vivant. Ce sont plus de 230 formats à visée éducative qui ont été produits. Ces pastilles vidéo sont disponibles sous la forme de podcasts sur le SoundCloud de la Comédie-Française.

<https://soundcloud.com/user-860376217-312402602>

Soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse
La Comédie-Française reçoit pour son action culturelle et éducative le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France.

SOLIDARITÉ

Attentive aux besoins spécifiques des personnes en situation d'exclusion, de vulnérabilité sociale ou économique, la Comédie-Française s'engage afin d'améliorer l'accès à la culture pour tous les publics.

Individuels

Des places à tarifs réduits sont accordées aux bénéficiaires des minima sociaux sur l'ensemble des représentations (tarifs p.80).

Groupes du champ social

Chaque saison, la Comédie-Française construit avec des professionnels et des bénévoles du champ social des projets d'accompagnement autour des spectacles: visites-découverte de la Comédie-Française et rencontres avec les métiers permettent à tous de se familiariser avec le théâtre. Les projets se façonnent sur mesure avec les centres sociaux, les associations d'insertion et d'alphabétisation, et les centres médico-psychologiques pour répondre au mieux à leurs besoins. Dans ce cadre, un tarif avantageux pour les spectacles est également accordé aux groupes relevant du champ social.

La mission «Vivre ensemble»

La Comédie-Française est membre de la mission «Vivre ensemble»: à l'initiative du ministère de la Culture, elle est constituée d'une quarantaine d'établissements culturels qui s'engagent à lutter contre l'exclusion et les discriminations et proposent des actions communes pour favoriser l'accueil des publics peu familiers des institutions culturelles.

Contact champ social relations.publiques@comedie-francaise.org

ACCESSIBILITÉ

Handicap sensoriel

Spectateurs aveugles et malvoyants

Représentations en audiodescription

Théâtre Marigny: sur certaines représentations des casques d'audiodescription sont disponibles, en association avec Accès Culture. Nous vous invitons néanmoins à venir avec votre casque en raison des conditions sanitaires actuelles. Avant le début de chaque représentation avec audiodescription, des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles.

Le Malade imaginaire informations à venir

Spectateurs sourds et malentendants

Casques d'amplification et boucles magnétiques

Théâtre Marigny: pour l'ensemble des représentations et dans la limite du matériel disponible, des casques d'amplification et des boucles magnétiques individuelles sont mis à disposition du public, à retirer gratuitement au contrôle avant le début des représentations (sur présentation d'une carte d'identité). Nous vous invitons néanmoins à venir avec votre casque en raison des conditions sanitaires actuelles.

Le **Théâtre du Vieux-Colombier** est doté d'une boucle magnétique (placement adapté à demander au moment de la réservation).

Représentations avec surtitrage adapté en français

En association avec Accès Culture, la Comédie-Française propose un surtitrage adapté en français sur une sélection de spectacles et de représentations.

Le Malade imaginaire informations à venir

Plus de renseignements sur le placement, voir la rubrique

Accessibilité sur comedie-francaise.fr

Handicap moteur

Des places dédiées aux personnes à mobilité réduite sont disponibles dans l'ensemble des salles sur demande lors de la réservation.

Les personnes en situation de handicap allocataires de l'AAH bénéficient du tarif minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

Handicap mental

Un accueil et un tarif spécifiques sont réservés aux personnes en situation de handicap mental.

Renseignements, tarifs et réservation (p.78)

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Un tarif spécifique et un suivi personnalisé de vos réservations sont proposés pour les groupes de plus de 10 personnes (groupes d'amis, associations, comités d'entreprise...)

Renseignements, tarifs et réservation (p.78-81)

SOUTENIR

La Fondation pour la Comédie-Française, sous égide de la Fondation de France, créée en octobre 2016, rassemble tous ceux et celles, particuliers et entreprises, qui souhaitent soutenir à long terme le développement de cette institution et contribuer à son rayonnement national et international.

Les mécènes de la Fondation et la Comédie-Française partagent une même volonté d'excellence qui soude leur action commune en faveur de

- la création artistique
- la diffusion des spectacles au plus grand nombre
- la transmission des savoir-faire
- la conservation du patrimoine



COMÉDIE-FRANÇAISE

FONDATION

SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

SOUTENEZ LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Faites un don

par courrier postal

Fondation pour la Comédie-Française

Comédie-Française

Place Colette

75001 Paris – France

Chèque à libeller à l'ordre de

Fondation de France/Fondation pour la Comédie-Française

par téléphone

+ 33 (0)1 44 58 15 56

par Internet

comedie-francaise.fr/fr/faitez-un-don-en-ligne

Pour toute précision, vous pouvez nous contacter

+ 33 (0)1 44 58 15 56

fondation@comedie-francaise.org

La Comédie-Française remercie les entreprises et fondations
d'entreprises qui lui apportent leur soutien



BC Maintenance, Fédération Nationale des caisses d'Épargne, Reed Smith, Spie Batignolles TMB, Haribo Ricqlès Zan, M.A.C. Cosmetics, Fondation Schneider Electric, Allianz France, La Banque de France, Rothschild Martin Maurel

La Française des Jeux, Allen & Overy, Hermès, A.R.T. Réalisations, Van Cleef & Arpels, Le Breton Notaires

Calq, Montpensier Finance, Fondation BTP PLUS, White & Case, Hoche Avocats, Rochefort & associés, Effervescence, DeA Capital

La Comédie-Française remercie les particuliers qui lui apportent leur soutien

Membres Fondateurs de la Fondation pour la Comédie-Française

Madame Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Présidente de la Fondation,
Monsieur Olivier Grosse,
Monsieur et Madame Bruno et Ingrid Kemoun,
Monsieur Jacques Richier et Isabelle Génot-Richier.

Mécènes particuliers

Madame Béatrice Hermand, Monsieur Etienne Binant.

Monsieur et Madame Jean-Marc et Nicole Benoit, Monsieur François Jerphagnon, Monsieur et Madame Louis-Benoist et Flore des Robert.

Monsieur John Pietri, Monsieur et Madame Franck et Isabelle Thevenon-Rousseau, Monsieur Antoine Piot, Madame Isabelle de Kerviler, Monsieur et Madame Stéphane et Sylvie Billiet, Monsieur et Madame Nicolas et Laurence Sobczak, Madame Marie-Hélène Bialobos, Madame Myriam Cayzac, Madame Sandra Soudry, Madame Louise-Elisabeth Maynard, Monsieur Guillaume Hannezo et Marie-Laure Sauty de Chalon, Madame Murielle Lemoine, Madame Martine Puech, Madame Marie-Hélène Bensadoun-Broud, Monsieur Ludovic Charpentier, Madame Aurore Devedjian, Monsieur et Madame David et Marjolaine Brunat, Monsieur Jean-Noël Touron, Madame Hélène Reltgen-Bécharat, Madame Anne-Marie Andreux, Monsieur Olivier Aubouin, Madame Dominique Cavier, Monsieur Philippe Crouzet.

Madame Isabelle Gougenheim, Madame Anouk Martini-Hennerick, Madame Dominique Buttica, Monsieur Jacques Fineschi, Monsieur Olivier Laude, Madame Agnès Thibout et Monsieur Guillaume Fromont, Monsieur Michel Carlier, Monsieur Benoît Charot, Monsieur Jacques Cagna, Madame Jeanne Clément, Monsieur Eric Rouvroy, Monsieur Jean-Michel Estrade, Monsieur Pascal Tallon, Monsieur Olivier Boulon, Madame Théodora Giudicelli, Monsieur Jad Ariss, Monsieur Jean-Luc Bédos, Monsieur Arnaud de Giovanni, Monsieur Angelin Léandri, Monsieur Hubert Segain, Madame Anne-Laure-Hélène des Ylouses, Monsieur André Pellois, Monsieur Frédéric Lalande, Monsieur Denis

Chemla, Monsieur et Madame Thierry et Danielle Marais, Madame Magali Clément, Monsieur Jean Cheval, Monsieur Jacques Delsaut, Monsieur Pascal Koerfer, Monsieur Claude Prigent, Monsieur Yves Chapot, Madame Marie-Estelle Debarre, Monsieur Joël-André Ornstein, Monsieur Benoît Quernin, Monsieur Didier Martin, Monsieur Alain Rémy, Madame Stéphanie Roth, Madame Gaëlle Berbonde, Monsieur et Madame Laurent et Emmanuelle Plantier, Monsieur et Madame Jean-Pierre et Ilse Benzoni, Monsieur Emmanuel Fatôme, Monsieur Thierry Gineste, Monsieur Jean-Philippe Hecketsweiler, Madame Agnès Le Ster, Monsieur Jean-Christophe Marquis, Monsieur et Madame Henri et Anne-Cécile Ouazana, Monsieur Guillaume Prot, Madame Anne Rabette, Madame Catherine Rouchon, Monsieur et Madame Guillaume et Jeanne Suizdak, Madame Catherine Burin des Rozières, Monsieur et Madame Jérôme et Laura Bédier.

Monsieur et Madame Alain et Catherine Massiera, Madame Géraldine Meissirel, Monsieur et Madame Nicolas et Stéphanie Ayache, Madame Roselyne Bachelot-Narquin, Madame Karine Thierry-Wilkinson, Madame Marion Champavere, Monsieur Alain Cornudet, Monsieur André Diethelm, Monsieur Nima Haeri, Monsieur Jean-Marc Janailhac, Madame Fleur Jourdan, Monsieur Alain Le Pêcheur, Monsieur Luc Poyer, Monsieur Olivier Renard, Monsieur Frédéric Stern, Monsieur et Madame Benoît et Emmanuelle Duthu, Madame Bénédicte Martinlaud, Monsieur Rémy Fougères, Monsieur Thomas Simon, Monsieur et Madame Luc et Montserrat Roger, Monsieur Hervé Derrey et Madame Claire Auzouy, Monsieur Pascal Brouard, Monsieur Jérôme Guez, Monsieur et Madame Daniel et Juliette Kadar, Monsieur Marc Liégeon, Madame Gwarlann de Kerviler, Monsieur Emmanuel Masset, Monsieur et Madame Gilles et Julie Mayer, Monsieur Alexandre Amiot, Madame Marie-Anne Barbat-Layani, Monsieur Emmanuel Chauve, Monsieur et Madame Hervé et Elisabeth Gambert, Madame Myriam Gautier, Madame Alexia Laroche-Joubert, Monsieur Martin Lebeuf, Monsieur Maxime Lombardini, Monsieur et Madame Jean-Marc et Nathalie Ollagnier, Madame Claire Peres, Madame Suzanne Praneuf, Madame Claude Steiner, Madame Françoise Toulouse, Monsieur Alain Trenty.

Liste à jour au 23 juillet 2020. Certains mécènes ont souhaité garder l'anonymat.

PARTENARIATS

La Comédie-Française est heureuse de pouvoir bénéficier de partenariats sur certains postes de dépenses. Ces partenariats se traduisent par des échanges marchands entre le partenaire, qui offre une prestation de service ou un produit, et la Comédie-Française, qui propose en retour des places ou un service de relations publiques.

La Comédie-Française remercie chaleureusement ses partenaires de leur soutien

L'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels, Champagne Barons de Rothschild, Médiatransports/Métrobus, Fleuriste Stéphane Chapelle.

ÉVÉNEMENTIEL

La Comédie-Française offre aux entreprises la possibilité d'organiser des événements de relations publiques dans ses théâtres. Ses espaces de réception exceptionnels permettent d'accueillir les entreprises et leurs invités avant le spectacle, à l'entracte ou à l'issue de la représentation, dans des conditions privilégiées avec des capacités d'accueil très souples de 20 à 860 personnes (sous réserve des règles sanitaires en vigueur).

Pour toute précision, vous pouvez contacter

Delphine de Gouyon

Cheffe du service Mécénat et Entreprises

delphine.degouyon@comedie-francaise.org



**LA CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE FAVORISE
L'ACCÈS À LA CULTURE
AU PLUS GRAND NOMBRE**

**Plus de 4 000 jeunes
bénéficient chaque
année de places gratuites
tous les mercredis*.**

** Billets à retirer le jour même au Théâtre
Marigny, dans la limite des places disponibles.*



©Christophe Raynaud de Logo/Coil. Comédie-Française



ENSEMBLE, EN MOUVEMENT.

L'Homme en Mouvement,
c'est celui qui fait aujourd'hui
un pas de plus vers demain.

Un pas de plus pour sa mobilité,
son environnement, pour sa santé,
son éducation, pour sa culture.

Partout dans le monde,
la Fondation d'Entreprise Michelin
s'engage auprès de ses partenaires
pour donner un nouvel élan
à cet Homme en Mouvement.

La Fondation d'Entreprise Michelin
est fière de partager sa route avec
la Comédie-Française.



Une même promesse : l'excellence, la passion de l'exigence et l'esprit d'équipe.

Grant Thornton, mécène de la Comédie-Française
depuis de nombreuses années, s'engage auprès
d'institutions culturelles majeures.



Audit • Expertise Conseil • Conseil Financier •
Conseil Opérationnel & Outsourcing • Juridique • Fiscal

granthornton.fr



BIENVENUE DANS LE MONDE DES POSSIBLES

Le Groupe IGS, acteur majeur de l'enseignement supérieur, de l'alternance, de l'apprentissage, de la formation continue et de l'insertion professionnelle depuis 45 ans, est fier d'avoir participé à la création du programme d'accueil des artistes de l'académie de la Comédie-Française et de continuer à lui apporter son soutien.



14 800 personnes formées par an - Un réseau de 70 000 diplômés
9 000 entreprises partenaires - 5 activités : écoles, alternance, apprentissage, formation continue, insertion et transition professionnelles

PARIS - LYON - TOULOUSE - DUBLIN - SHANGHAI - CASABLANCA
Groupe IGS - 1, rue Jacques Bingen, 75017 Paris - www.groupe-igs.fr



02/2020 DIRECTION MARKETING ET COMMUNICATION GROUPE IGS © VINCENT PONTET / COLL. COMÉDIE-FRANÇAISE.



UNE HISTOIRE QUI DURE !

Dès 2008, notre Etude notariale a entrepris de s'engager à titre de mécène auprès de la Comédie-Française avec qui elle partage des valeurs communes telles la créativité, l'excellence et l'audace.

Aujourd'hui, Lasaygues est fière de réitérer chaque année son soutien et de partager avec ses clients cette passion qui ne faiblit pas.



Credit photo : Collection Comédie-Française

www.lasaygues.com

ACHETER DES PLACES

La Salle Richelieu est fermée pour travaux jusqu'au 15 janvier 2021. Pendant cette période, la Comédie-Française se produit au Théâtre Marigny, au Studio Marigny et toujours au Théâtre du Vieux-Colombier et au Studio-Théâtre. En raison des conditions sanitaires, les spectacles seront mis en vente progressivement. Nous vous informerons par courriel, sur notre site Internet et nos réseaux sociaux des prochaines ouvertures de vente.

Aucune place pour les spectacles de la Comédie-Française ne sera vendue au téléphone du Théâtre Marigny ni sur son site Internet.

MESURES SANITAIRES

Dans le cadre des mesures sanitaires mises en place pour lutter contre la propagation du virus Covid-19, le port du masque est obligatoire dans l'ensemble des espaces de nos théâtres, y compris lorsque vous êtes assis en salle et pour toute la durée des représentations. Par ailleurs, afin de respecter la distanciation physique entre les places réservées, nous vous demandons de respecter le placement indiqué sur votre billet ou, le cas échéant, celui qui vous sera assigné en salle.

L'entrée de nos théâtres sera refusée aux personnes se présentant sans masque et les billets ne seront pas remboursés.

Les mesures sanitaires étant susceptibles d'évoluer, merci de bien vouloir vérifier le protocole en vigueur la veille de votre venue au théâtre sur notre site comedie-francaise.fr.

QUAND RÉSERVER

Compte tenu de l'instabilité du contexte sanitaire et des mesures relatives à l'accueil du public, nous mettrons en vente les spectacles au fur et à mesure de la saison. Chaque mois, nous annoncerons le calendrier du mois suivant et mettrons en vente les places des représentations concernées.

Ouvertures des ventes

pour les représentations du 11 septembre à fin octobre 2020

THÉÂTRE MARIGNY
STUDIO MARIGNY
VX-COLOMBIER
STUDIO

Places Carte
Comédie-Française

Places individuels
et groupes

Représentations
11 SEPT > FIN OCT

3 septembre 2020
à 11h

9 septembre 2020
à 11h

LA CARTE COMÉDIE-FRANÇAISE

Compte tenu des circonstances particulières de la saison 2019-2020, les Cartes Comédie-Française (Cartes Jeune, Famille, Adulte) sont reconduites gratuitement et automatiquement sur la saison 2020-2021. Il n'y aura donc pas de nouvelles Cartes Comédie-Française 2020-2021.

Information et avantages sur comedie-francaise.fr

COMMENT RÉSERVER

Les ventes de places pour les représentations des quatre salles se font sur comedie-francaise.fr, au 01 44 58 15 15. Et aux guichets (sauf pendant les périodes de lancement).

Individuels

Distanciation

Afin de respecter la distanciation d'un fauteuil entre les réservations, requise actuellement, le placement des spectateurs en salle se fera de la façon suivante :

Théâtre Marigny et Studio Marigny : salles numérotées – 3 catégories (A, B et C) – achat des places par catégorie. Votre réservation confirmée, vous recevrez vos e-billets numérotés dans les jours suivants. Il ne sera pas possible de choisir votre placement en salle. À noter : la majorité des places de catégorie B disponibles sur Internet pour la grande salle du Théâtre Marigny sont des places isolées

Théâtre du Vieux-Colombier : salle numérotée à catégorie unique. Votre réservation confirmée, vous recevrez vos e-billets numérotés dans les jours suivants. Il ne sera pas possible de choisir votre placement en salle.

Studio-Théâtre : salle en placement libre à catégorie unique. Votre réservation confirmée, vous recevrez vos e-billets non numérotés automatiquement. Le placement sera déterminé en salle par les agents d'accueil. Il ne sera pas possible de choisir votre placement en salle.

Important

L'achat en ligne est vivement conseillé pour obtenir une réponse sur la disponibilité des dates des spectacles.

Pour rappel, nous n'échangeons ni remboursons aucun billet une fois la commande payée.

@ Internet*

comedie-francaise.fr

La billetterie en ligne est accessible toute l'année.

La création d'un espace personnel sur le site de la Comédie-Française vous permet de consulter l'historique de vos achats en ligne et de télécharger vos e-billets ou m-billets**.

Frais de gestion : 1€ par billet, sauf tarifs Carte Comédie-Française

☎ 01 44 58 15 15*

du lundi au samedi 11h-18h

🎯 Guichets

- **Guichets Salle Richelieu** ouverts Place Colette pendant les travaux du lundi au samedi 11h-18h dès le 1^{er} septembre
- **Guichets Théâtre Marigny**
à partir du 14 septembre du lundi au dimanche 12h-18h et une heure avant le début des représentations
- **Guichets Studio Marigny** une heure avant le début des représentations uniquement pour les spectacles du Studio Marigny
- **Guichets Théâtre du Vieux-Colombier** du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h et une heure avant le début des représentations
- **Guichets Studio-Théâtre** une heure avant le début des représentations uniquement pour les spectacles du Studio-Théâtre

Groupe

10 places minimum par représentation

Les demandes de réservations doivent être envoyées uniquement par courriel, à l'adresse du théâtre concerné.

Afin de respecter la distanciation, un fauteuil sera laissé vacant à chaque extrémité du groupe et toutes les 9 places au sein du groupe.

Enseignement

Établissements du secondaire et du supérieur, bureaux des élèves, associations étudiantes

Théâtre Marigny et Studio Marigny

reservation.enseignement@comedie-francaise.org

Théâtre du Vieux-Colombier groupesth-vieux-colombier.fr

Studio-Théâtre groupesthstudio@comedie-francaise.org

Collectivités

Comités d'entreprise, associations, groupes d'amis, offices de tourisme

Théâtre Marigny et Studio Marigny

collectivites@comedie-francaise.org

Théâtre du Vieux-Colombier groupes@th-vieux-colombier.fr

Studio-Théâtre groupes.studio@comedie-francaise.org

Informations sur le public du champ social (p. 60)

Publics en situation de handicap

accessibilite@comedie-francaise.org

Théâtre Marigny, Studio Marigny et Studio-Théâtre

01 44 58 15 09/14

du lundi au vendredi 11h-17h (sauf le mercredi)

Théâtre du Vieux-Colombier

01 44 39 87 00/01

du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

Conditions de vente (p. 82)

* envoi des billets par courrier : 3€ ; envoi des e-billets par courriel : gratuit

** e-billet : billet à imprimer à domicile ; m-billet : billet à télécharger sur smartphone (application requise selon modèle de smartphone)

BONS PLANS

Offrez des billets-cadeaux

Les bénéficiaires des billets-cadeaux 2019-2020 et 2020-2021 pourront les échanger contre des places pour un spectacle programmé jusqu'à fin juillet 2021.

Uniquement pour le Théâtre Marigny et la Salle Richelieu

cat. A 42€, cat. B 30€

Informations sur comedie-francaise.fr

Conditions de vente (p. 82)

Dernière minute – Petit Bureau

Pour les représentations du mercredi au dimanche dans la grande salle du Théâtre Marigny, des places à 5€ (catégorie unique, visibilité réduite) sont disponibles : trente minutes avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet du Studio Marigny)

Places gratuites pour les jeunes

Tous les mercredis, des places sont offertes aux moins de 28 ans, une heure avant le début des représentations, sans réservation (sur justificatif, une place par personne dans la limite des places disponibles) auprès du Petit Bureau (Théâtre Marigny : au guichet du Studio Marigny).

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

Pass'Jeunes Opéra/Comédie-Française

Les Pass'Jeunes Opéra/Comédie-Française 2019-2020 sont reconduits gratuitement et automatiquement sur la saison 2020-2021. Les Pass'Jeunes Opéra/Comédie-Française 2020-2021 seront mis en vente courant septembre 2020 sur le site de l'Opéra national de Paris.

TARIFS

Nota bene : le seul-en-scène *Singulis François, le saint jongleur* qui se joue au STUDIO MARIGNY est vendu aux tarifs STUDIO

Individuels

	THÉÂTRE MARIGNY			STUDIO MARIGNY		
	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Plein tarif	42€	30€	15€	32€	24€	15€
- 28 ans / Demandeur d'emploi*	19€	15€	10€	18€	15€	10€
Minima sociaux*	16€	12€	6€	12€	10€	6€
Handicap sensoriel*	29€	21€	11€			
Dernière minute			5€			

	VX-COLOMBIER	STUDIO
Plein tarif	32€/27€ ⁽¹⁾	24€
- 28 ans / Demandeur d'emploi*	15€	15€
Minima sociaux*	12€	12€

(1) Strapontin

Informations pour les personnes en situation de handicap moteur (p. 78)

* Conditions de vente (p. 82)

Cartes Comédie-Française

	THÉÂTRE MARIGNY			STUDIO MARIGNY		
	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Carte Adulte	32€	23€	11€	24€	18€	11€
Carte Jeune - 28 ans	16€	12€	6€	12€	10€	6€
Carte Famille enfants - 18 ans*	15€	11€	5€	11€	9€	5€

	VX-COLOMBIER	STUDIO
Carte Adulte	24€	18€
Carte Jeune - 28 ans	12€	10€
Carte Famille enfants - 18 ans*	11€	9€

* Conditions de vente (p. 82)

Groupes

Enseignement et collectivités / 10 places minimum par représentation

	THÉÂTRE MARIGNY			STUDIO MARIGNY		
	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Collectivités	36€	26€	13€	27€	20€	12€
Enseignement	-	16€	10€	-	12€	10€

	VX-COLOMBIER	STUDIO
Collectivités	27€	20€
Enseignement	10€	10€

CONDITIONS DE VENTE

Réservations

Internet

Tous les tarifs individuels (hors accessibilité et dernière minute) sont disponibles sur Internet.

Les personnes bénéficiant d'un tarif demandeur d'emploi ou minima sociaux doivent impérativement enregistrer leurs justificatifs en version numérique dans leur espace personnel en ligne.

Pour les autres tarifs réduits, un justificatif sera demandé au contrôle avant l'entrée en salle.

Frais de gestion: 1€ par billet, sauf tarifs Carte Comédie-Française et minima sociaux.

Téléphone

Les réservations téléphoniques doivent être réglées au plus tard 8 jours après la prise de réservation. Passé ce délai, les réservations non payées **sont annulées sans préavis**. Le règlement immédiat par carte bancaire est donc conseillé.

En cas d'affluence, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter à 4 le nombre de places par spectacle et par personne.

Groupes

Tous les groupes (enseignement et collectivités) doivent faire parvenir leur règlement au minimum 3 semaines avant la date de la représentation, sous peine d'annulation des places, sans préavis.

Enseignement: en raison d'un grand nombre de demandes, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter le nombre de réservations par établissement.

Collectivités: les revendeurs peuvent contacter le service collectivités pour leurs réservations, mais ne bénéficient pas du tarif groupe.

Billets-cadeaux

Réservation et règlement uniquement auprès du service location de la Salle Richelieu, par téléphone ou aux guichets de la Salle Richelieu et du Théâtre Marigny. Ajoutez 5€ à votre règlement si vous souhaitez l'envoi de vos billets-cadeaux (lettre recommandée obligatoire). Le billet-cadeau ne constitue pas une place: toute personne détentrice d'un billet-cadeau devra au préalable effectuer une réservation pour le spectacle de son choix dans la limite des places disponibles. Billets non remboursables.

Tarifs

Tarifs Cartes Comédie-Française

Ces tarifs sont accessibles dans la limite des contingents disponibles.

Pour la Carte Adulte: – 25 % jusqu'à 2 places par spectacle

Pour la Carte Jeune: – 60 % jusqu'à 2 places par spectacle

Tarif Carte – 28 ans: sur présentation d'un justificatif

Pour la Carte Famille: tarif préférentiel jusqu'à 6 places par spectacle; 2 adultes et 4 enfants (-18 ans)

Tarif Carte – 18 ans: valable uniquement pour les titulaires de la Carte Famille, sur présentation d'un justificatif

Tarifs individuels et groupes

Tarif – 28 ans: sur présentation d'un justificatif

Tarif demandeur d'emploi et minima sociaux: sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Les intermittents du spectacle bénéficient du tarif demandeur d'emploi. Le tarif minima sociaux est accordé aux personnes bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de l'ASS, de l'ADA, de l'ASI, et de l'Allocation veuvage.

Tarif handicap sensoriel: tarif appliqué uniquement pour les représentations proposées avec surtitrage ou audiodescription, voir dispositifs et modalités de réservation (p. 61 et 78).

Personnes en situation de handicap moteur: les personnes en situation de handicap allocataires de l'AAH bénéficient du tarif

minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

Tarif dernière minute

Théâtre Marigny : trente minutes avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet du Studio Marigny)

Places à visibilité réduite (dans la limite des places disponibles, sauf salles réservées).

Un tarif préférentiel est accordé sur présentation des cartes du ministère de la Culture et de la SACD (dans la limite des places disponibles) à la dernière minute au contrôle du Théâtre Marigny, du Studio Marigny, du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre.

Dates exceptionnelles

Les dates suivantes sont uniquement disponibles en plein tarif : Théâtre Marigny, Studio Marigny, Théâtre du Vieux-Colombier et Studio-Théâtre, 24 et 31 décembre 2020.

Modes de délivrance des billets

- > achat effectué au guichet : billet édité et remis lors de l'achat
- > achat effectué en ligne : e-billet (à imprimer à domicile) ou m-billet (à télécharger depuis l'espace personnel en ligne) ou envoi par courrier* (pour un règlement effectué au moins 8 jours avant la date de représentation)
placement lié à la **distanciation** : voir conditions p.76
- > achat effectué par téléphone :
 - plus de 8 jours avant la date de représentation : envoi par courrier (frais 3€) ou par courriel au format e-billet
 - 8 jours ou moins avant la date de représentation : envoi uniquement par courriel au format e-billet

ATTENTION merci de vérifier la conformité de vos billets dès leur réception, car aucune réclamation ne sera prise en compte après la date de la représentation.

Conditions d'utilisation des billets

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de spectacle de notre fait ou d'interruption avant la moitié de sa durée. Toute demande de remboursement doit nous être adressée dans un délai de 3 mois maximum après ladite représentation.

Aucun duplicata ne sera délivré, sauf accord spécifique de la Comédie-Française, moyennant 1€ de frais par billet et uniquement au contrôle avant l'entrée en salle, à l'exception du Studio-Théâtre où aucun duplicata n'est délivré.

Conditions d'admission dans les salles

Mesures sanitaires

Dans le cadre des mesures sanitaires mises en place pour lutter contre la propagation du virus Covid-19, **le port du masque est obligatoire dans l'ensemble des espaces de nos théâtres**, y compris lorsque vous êtes assis en salle et pour toute la durée des représentations. Par ailleurs, afin de respecter la **distanciation** physique entre les places réservées, nous vous demandons de respecter le **placement indiqué sur votre billet** ou, le cas échéant, **celui qui vous sera assigné en salle**.

L'entrée de nos théâtres sera refusée aux personnes se présentant sans masque et les billets ne seront pas remboursés.

Les mesures sanitaires étant susceptibles d'évoluer, merci de bien vouloir **vérifier le protocole en vigueur la veille de votre venue au théâtre sur notre site comedie-francaise.fr**.

En cas de retard

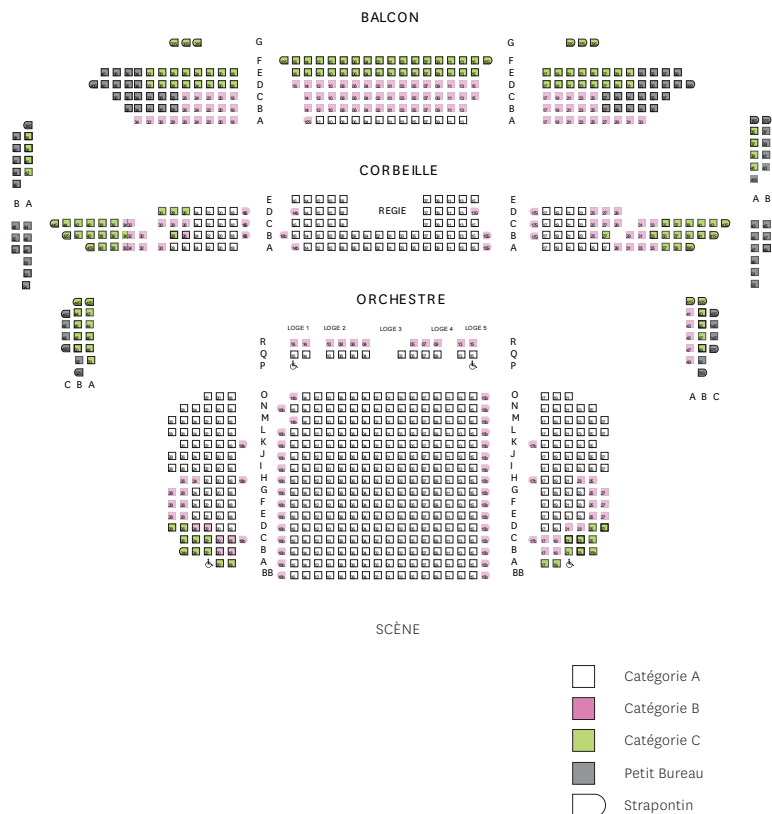
Après la fermeture des portes de la salle ou le lever de rideau, ni l'accès ni le placement numéroté ne sont garantis afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation. Dans la mesure du possible, les spectateurs seront installés en salle au moment jugé opportun par le théâtre et par l'équipe artistique.

Vestiaire

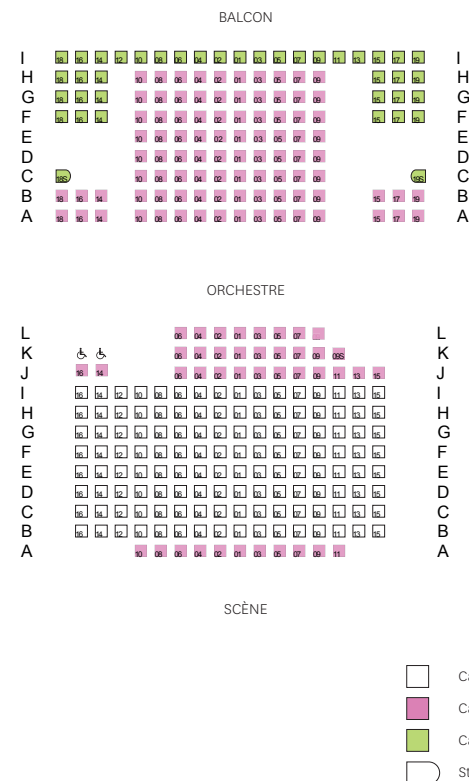
Compte tenu du contexte sanitaire, seuls les casques et les parapluies pourront être déposés aux vestiaires.

Sur certains spectacles, aucun retardataire ne sera admis.

Théâtre Marigny



Studio Marigny



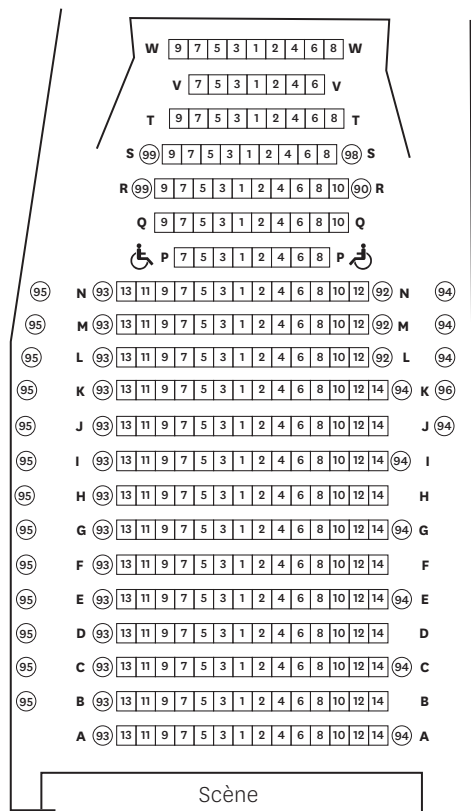
Selon les mises en scène et les règles sanitaires en vigueur, les plans de salles peuvent être modifiés.

Selon les mises en scène et les règles sanitaires en vigueur, les plans de salles peuvent être modifiés.

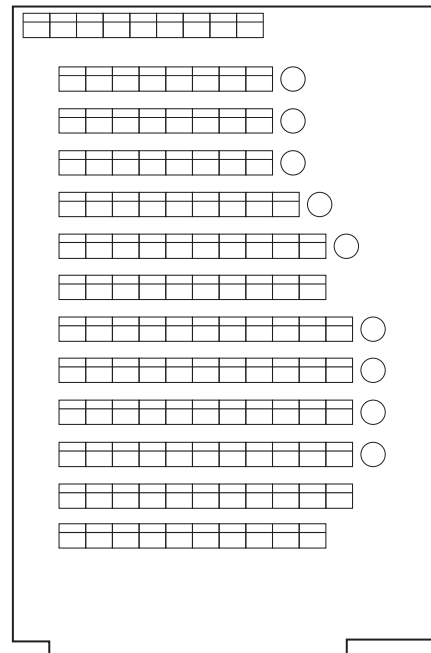
Théâtre du Vieux-Colombier



○ Strapontin



Studio



Scène

Selon les mises en scène et les règles sanitaires en vigueur, les plans de salles peuvent être modifiés.

Selon les mises en scène et les règles sanitaires en vigueur, les plans de salles peuvent être modifiés.

CALENDRIER

THÉÂTRE MARIGNY

STUDIO MARIGNY

VX-COLOMBIER

STUDIO

11 SEPT 2020 > FIN OCT 2020

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

3 septembre 2020

Tout public

9 septembre 2020

En raison des conditions sanitaires, les spectacles seront mis en vente progressivement.

LÉGENDES

Ⓟ Première

Ⓛ Dernière

Ⓡ Reprise

salles : M Marigny SM Studio Marigny V VX-Colombier S Studio

septembre 2020

ve	11	20h30	Les Forçats de la route Ⓡ	S
sa	12	20h30	Les Forçats de la route	S
di	13	20h30	Les Forçats de la route	S
lu	14			
ma	15			
me	16	20h30	Les Forçats de la route	S
je	17	20h30	Les Forçats de la route	S
ve	18	20h30	Hors la loi Ⓡ	V
		20h30	Les Forçats de la route	S
sa	19	20h30	Hors la loi	V
		20h30	Les Forçats de la route	S
di	20	15h	Hors la loi	V
		20h30	Les Forçats de la route	S
lu	21			
ma	22	19h	Hors la loi	V
me	23	20h30	Hors la loi	V
		20h30	Les Forçats de la route	S
je	24	20h30	Hors la loi	V
		20h30	Les Forçats de la route	S
ve	25	20h30	Hors la loi	V
		20h30	Les Forçats de la route	S
sa	26	20h30	Hors la loi	V
		20h30	Les Forçats de la route	S
di	27	15h	Hors la loi	V
		20h30	Les Forçats de la route Ⓛ	S
lu	28			
ma	29	18h30	François, le saint jongleur Ⓡ	SM
		19h	Hors la loi	V

me	30	18h30	François, le saint jongleur	SM
		18h30	La Messe là-bas Ⓟ	S
		20h30	Le Côté de Guermantes Ⓟ	M
		20h30	Hors la loi	V

octobre 2020

je	1 ^{er}	18h30	François, le saint jongleur	SM
		18h30	La Messe là-bas	S
		20h30	Le Côté de Guermantes	M
		20h30	Hors la loi	V
ve	2	18h30	François, le saint jongleur	SM
		18h30	La Messe là-bas	S
		20h30	Le Côté de Guermantes	M
		20h30	Hors la loi	V
sa	3	18h30	François, le saint jongleur	SM
		18h30	La Messe là-bas	S
		20h30	Le Côté de Guermantes	M
		20h30	Hors la loi	V
di	4	14h	Le Côté de Guermantes	M
		15h	Hors la loi	V
		18h30	François, le saint jongleur	SM
		18h30	La Messe là-bas	S
lu	5			
ma	6	18h30	François, le saint jongleur	SM
		19h	Hors la loi	V

salles: **M** Marigny **SM** Studio Marigny **V** Vx-Colombier **S** Studio

me 7	18h30	François, le saint jongleur	SM
	18h30	La Messe là-bas	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M
	20h30	Hors la loi	V
je 8	18h30	François, le saint jongleur	SM
	18h30	La Messe là-bas	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M
	20h30	Hors la loi	V
ve 9	18h30	François, le saint jongleur	SM
	18h30	La Messe là-bas	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M
	20h30	Hors la loi	V
sa 10	18h30	François, le saint jongleur	SM
	18h30	La Messe là-bas	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M
	20h30	Hors la loi	V
di 11	14h	Le Côté de Guermantes	M
	15h	Hors la loi	V
	18h30	François, le saint jongleur	SM
	18h30	La Messe là-bas Ⓢ	S
lu 12	18h30	François, le saint jongleur	SM
	19h	Hors la loi	V
me 14	18h30	François, le saint jongleur	SM
	18h30	La Pensée, la Poésie et le Politique Ⓢ	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M
	20h30	Hors la loi	V
je 15	18h30	François, le saint jongleur Ⓢ	SM
	18h30	La Pensée, la Poésie et le Politique	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M
	20h30	Hors la loi	V
ve 16	18h30	La Pensée, la Poésie et le Politique	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M
	20h30	Hors la loi	V
sa 17	18h30	Bajazet Ⓢ	SM
	18h30	La Pensée, la Poésie et le Politique	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M
	20h30	Hors la loi	V
di 18	14h	Le Côté de Guermantes	M
	15h	Hors la loi	V
	18h30	Bajazet	SM
	18h30	La Pensée, la Poésie et le Politique	S
lu 19	18h30	Bajazet	SM
	19h	Hors la loi	V
me 21	18h30	Bajazet	SM
	18h30	La Pensée, la Poésie et le Politique	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M
	20h30	Hors la loi	V
je 22	18h30	Bajazet	SM
	18h30	La Pensée, la Poésie et le Politique	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M
	20h30	Hors la loi	V

salles: **M** Marigny **SM** Studio Marigny **V** Vx-Colombier **S** Studio

ve 23	18h30	Bajazet	SM
	18h30	La Pensée, la Poésie et le Politique	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M
	20h30	Hors la loi	V
sa 24	18h30	Bajazet	SM
	18h30	La Pensée, la Poésie et le Politique	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M
	20h30	Hors la loi	V
di 25	14h	Le Côté de Guermantes	M
	15h	Hors la loi Ⓢ	V
	18h30	Bajazet	SM
	18h30	La Pensée, la Poésie et le Politique Ⓢ	S
lu 26	18h30	Bajazet	SM
	20h30	Le Malade imaginaire Ⓢ	M
	20h30	Le roi s'amuse Ⓢ	V
sa 31	18h30	Bajazet	SM
	20h30	Le Malade imaginaire	M
	20h30	Le roi s'amuse Ⓢ	V

SPECTACLES PAR SALLE

THÉÂTRE MARIGNY

- 26 **LE CÔTÉ DE GUERMANTES** 
d'après Marcel Proust
Christophe Honoré
30 septembre > 15 novembre
- 34 **LE MALADE IMAGINAIRE**
Molière
Claude Stratz
30 octobre > 3 janvier
- 42 **MAIS QUELLE COMÉDIE!** 
Serge Bagdassarian et
Marina Hands
4 décembre > 3 janvier

STUDIO MARIGNY

- 24 Seul-en-scène Singulis
FRANÇOIS,
LE SAINT JONGLEUR
Dario Fo
adaptation et traduction Toni
Cecchinato et Nicole Colchat
Claude Mathieu
Guillaume Gallienne
29 septembre > 15 octobre
- 32 **BAJAZET** 
Jean Racine
Éric Ruf
17 octobre > 15 novembre
- 38 **LES SERGE**
(GAINSBURG POINT BARRE)
Stéphane Varupenne
et **Sébastien Pouderoux**
25 novembre > 3 janvier

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

- 22 **HORS LA LOI**
Pauline Bureau
18 septembre > 25 octobre
- 40 **SANS FAMILLE** 
d'après Hector Malot
adaptation Léna Bréban et
Alexandre Zambaux
Léna Bréban
25 novembre > 10 janvier

STUDIO-THÉÂTRE

- 20 Seul-en-scène Singulis
LES FORÇATS DE LA ROUTE
Albert Londres
Nicolas Lormeau
11 > 27 septembre
- 28 Seul-en-scène Singulis
LA MESSE LÀ-BAS 
Paul Claudel
Didier Sandre
30 septembre > 11 octobre
- 30 Seul-en-scène Singulis
LA PENSÉE, LA POÉSIE 
ET LE POLITIQUE
Karelle Ménine et
Jack Ralite
Christian Gonon
14 > 25 octobre
- 36 **HANSEL ET GRETEL** 
d'après les frères Grimm
Rose Martine
19 novembre > 10 janvier

INFORMATIONS PRATIQUES —

comedie-francaise.fr

Location T 01 44 58 15 15 du lundi au samedi 11h-18h

Salle Richelieu

Place Colette, Paris 1^{er}

La Salle Richelieu est fermée pour travaux jusqu'à janvier 2021.
Ses guichets restent ouverts.

Guichet du lundi au samedi 11h-18h et une heure avant le début des représentations

Administration T 01 44 58 14 00 – F 01 44 58 15 50

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre, Pyramides

Parkings Carrousel du Louvre, Pyramides, Petits-Champs

Théâtre Marigny Studio Marigny

Carré Marigny, Paris 8^e

Guichet Théâtre Marigny

À partir du 14 septembre du lundi au dimanche 12h-18h et une heure avant le début des représentations

Guichet Studio Marigny une heure avant le début des représentations

Bar une heure avant le début des représentations du Théâtre Marigny (grande salle) et à l'entracte

Accès Bus 32, 42, 73, 80

Métros Champs-Élysées Clémenceau, Franklin D. Roosevelt

Parking Indigo du Rond Point des Champs-Élysées

Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6^e

Guichet du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h et une heure avant le début des représentations

Administration T 01 44 39 87 00

Bar-Restaurant T 07 82 01 93 64 du mardi au samedi 12h-23h, dimanche une heure avant le début des représentations

Accès Bus 39, 63, 68, 70, 83, 84, 86, 87, 95, 96

Métros Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone

Parkings Place Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone, St-Germain-des-Prés

Studio-Théâtre

Galerie du Carrousel du Louvre place de la Pyramide-Inversée
99 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

Guichet une heure avant le début des représentations

Administration T 01 44 58 98 41 – F 01 42 60 35 65

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre (accès direct à la galerie du Carrousel)

Parkings Carrousel du Louvre, entrée av. du Général-Lemonnier (accès direct à la galerie du Carrousel)

Boutique de la Comédie-Française

Attention : pendant les travaux la boutique de la rue de Richelieu sera fermée. Elle sera relocalisée au Studio-Théâtre – Carrousel du Louvre à partir du 11 septembre, du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30 et jusqu'à la fin du spectacle les jours de représentation.

Vigipirate

Suite au renforcement des mesures de sécurité dans le cadre du plan Vigipirate, nous vous demandons de vous présenter 30 minutes avant le début des représentations afin de faciliter le contrôle. Nous vous rappelons également qu'un seul sac (de type sac à main) par personne est admis dans l'enceinte des théâtres de la Comédie-Française. **Tout spectateur se présentant muni d'autres sacs, sac de courses, bagage ou autre objet encombrant, se verra interdire l'entrée des bâtiments.**

Mesures sanitaires

La veille de votre venue au théâtre, merci de vérifier les règles sanitaires en cours indiquées sur notre site Internet comedie-francaise.fr et de les respecter dès votre arrivée. Tout spectateur ne respectant pas ces mesures se verra interdire l'accès au bâtiment.

ADMINISTRATION ET COMITÉS

Administrateur
général
Eric Ruf

Directeur général
Kim Pham

Secrétaire générale
Anne Marret

Directeur technique
Benoît Simon

Directeur de la
production et
de la coordination
artistique
Bertrand Schaaff

Délégué général
aux productions
extérieures
et à l'audiovisuel
Olivier Giel

Directrice
des services
de l'habillement
Sylvie Lombart

Directrice du
bâtiment
et des équipements
Marie-Anne Geay

Directrice
des ressources
humaines
Nathalie Bruyneel

Agent comptable/
chef des services
financiers
Eric Parent

Conservatrice-
archiviste
Agathe Sanjuan

Conseiller littéraire
Laurent Muhleisen

Directeur technique
adjoint
Patrick Moch

Directrice adjointe
à la coordination
artistique
Claude Martin

**Théâtre du
Vieux-Colombier**

Administratrice
déléguée
Bénédicte Nécaille
Directeur technique
Philippe Lagrue

Studio-Théâtre

Administratrice
déléguée
Régine Sparfel
Directeur technique
Eric Dumas

**Fondation pour la
Comédie-Française**

Présidente
**Marie-Claire
Janailhac-Fritsch**

**Comité
d'administration**

Jusqu'au 1^{er} janvier
2021

Administrateur
général
Eric Ruf

Doyenne
Claude Mathieu

Véronique Vella
Françoise Gillard
Elsa Lepoivre
Serge Bagdassarian
Nicolas Lormeau
Clément
Hervieu-Léger

Suppléants
Julie Sicard
Sébastien
Poudroux

Comité de lecture

Il étudie et valide les
textes en vue de leur
entrée au Répertoire.
Seuls les textes joués
Salle Richelieu font
l'objet d'une entrée
au Répertoire.

Yves Angelo
Séverine Daucourt
Florence Naugrette
Sigolène Vinson
et le comité
d'administration

En ligne

comedie.francaise.fr



[comedie.francaise.officiel](https://www.facebook.com/comedie.francaise.officiel)



[@ComedieFr](https://twitter.com/ComedieFr)



[comedie.francaise.officiel](https://www.instagram.com/comedie.francaise.officiel)



[Comédie-Française](https://www.youtube.com/Comédie-Française)



[Comédie-Française](https://www.comedie-francaise.fr)

boutique-comedie-francaise.fr

Base patrimoniale La Grange

lagrange.comedie-francaise.fr

Registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793
cfregisters.org/fr

Directeur de la publication Éric Ruf

Secrétaire générale Anne Marret

Coordination éditoriale Pascale Pont-Amblard, Chantal Hurault

Textes Chantal Hurault, Anne Marret

Portraits de la Troupe Stéphane Lavoué

Conception graphique c-album (A. Radecka, T. Massari)

Réalisation Martine Rousseaux

Licences Comédie-Française n°1-1079408 – n°2-1079409 – n°3-1079410

Licences Théâtre Marigny n°1-1115729 ; Studio Marigny n°1-1115730

Théâtre du Vieux-Colombier n°1-1083452 – n°2-1081143 – n°3-1081144

Studio-Théâtre n°1- 1081145 – n°2-1081140 – n°3-1081141

Programme sous réserve de modifications. Les distributions annoncées dans ce document sont susceptibles d'être modifiées en cours de saison.