



COMÉDIE  
FRANÇAISE  
MOLIÈRE 2022  
15 JANV > 25 JUIL

*M*OLIÈRE  
1622-2022





'il est une maison de théâtre où l'on ne sait pas comment on doit jouer Molière, c'est bien la sienne. Ce n'est pas une boutade, aucune ou aucun des sociétaires ou pensionnaires de la Comédie-Française n'affirmera jamais rien le concernant, la fréquentation quotidienne,

hebdomadaire, mensuelle, annuelle, décennale, séculaire de son théâtre imposant avant tout la modestie. Désigner l'art du Patron, comme on le nomme en ces murs, serait aussi vain que de choisir un juste portrait entre les centaines de dessins, peintures, gravures et bustes qui tapissent les murs des théâtres et les salles de musées. Molière aux mille visages et aux mille théâtres, bien malin celle ou celui qui désignerait l'authentique. Il y a au moins deux Molière à la Comédie-Française : celui dont les conservateurs-archivistes, les historiens, les universitaires, font un portrait au long cours le plus exact possible, et celui que ses comédiens (538 sociétaires à ce jour depuis 1680) cultivent de reprises en premières, de répétitions en filages, de rouages en pieux mensonges, de conseils en éclipses, de boutures en fidélités. Je mettrais ma main à couper que ce portrait mal dégrossi, mouvant et fantasmé n'est pas moins véritable que l'autre. Ce n'est pas non plus dans les classiques Larousse que gît Molière, sachant que ses écrits sont pour la plupart le fruit de compilations d'improvisations choisies par différents éditeurs et qu'aucune ou presque des virgules que nous respectons aujourd'hui religieusement n'est de lui. Il n'est pas non plus dans les murs portant son nom, construits bien après sa mort. J'imagine souvent sa surprise visitant le quartier qui fut le sien et découvrant sa statue, sa rue, son collège, ses plaques, ses bustes et son théâtre. Pas sûr qu'il s'y reconnaîtrait. Me revient cette réplique de Don Juan devant la statue et le mausolée du commandeur : « [...] et ce que je trouve admirable,

c'est qu'un homme qui s'est passé durant sa vie d'une assez simple demeure, en veuille avoir une si magnifique pour quand il n'en a plus que faire.»

La seule autorité que nous puissions avoir, nous, en sa Maison (ou déclarée telle), c'est bien d'en broser un portrait aussi douteux que riche, seule manière d'atteindre peut-être à un bout de vérité. L'apanage d'un grand auteur est sans doute de survivre aux mises en scène les plus désastreuses. Molière est d'une santé de fer, nous l'avons quelques fois éreinté et nous ne sommes pas les seuls. Alors ne craignons pas de continuer à le pister dans toutes les directions, qu'elles soient fastueuses ou maigres, révolutionnaires ou potaches, fondées ou masquées, ciblées ou détournées.

Tous les spectacles de cette saison Molière sont une parcelle, un fragment de ce qui pourrait reconstituer un juste portrait mêlant l'Histoire et les histoires. D'un *Tartuffe* dans la version interdite en 1664 par le Roi au lendemain de la première et dont la première représentation par la Troupe sera donnée ce 15 janvier sous la direction d'Ivo van Hove au spectacle inventé par Julie Deliquet autour de *L'École des femmes*, *La Critique de L'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles* intitulé *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...* D'un impromptu musical convoquant Lully et Molière nommé *D'où rayonne la nuit* et conçu par Yoann Gasiorowski au *Crépuscule des singes* d'après les vies et œuvres de Molière et Boulgakov par Louise Vignaud. D'un *Mariage forcé* masqué par Louis Arene aux *Leçons* de Louis Jouvet revisitées par Lisa Guez. Des trois seuls-en-scène portés par trois figures de la Troupe aux expositions aussi nombreuses que Molière a de visages. D'une rencontre savante à la Coupole, rebaptisée pour l'occasion *Illustre Grenier* à une pièce en un acte filmée en théâtre à la table pour la programmation numérique mais où les spectateurs sont également conviés. De retransmissions en direct dans les salles de cinéma partout en France avec Pathé Live aux programmes originaux produits avec France Culture ou France Inter, nous tenterons d'approcher par

tous les détours l'iconoclaste figure tutélaire de notre théâtre. Seront convoqués dans nos trois salles, en tournées, à la Coupole, sur les écrans de cinéma et de télévision, sur les ondes, au sein de notre programmation numérique, près de trente metteuses et metteurs en scène pour tenter d'affermir le trait ou de recommencer à l'infini le tremblé de l'arc du nez. Nous jouerons Molière bien sûr mais aussi les auteurs qui en ont parlé. Lilo Baur, Clément Hervieu-Léger, Julie Deliquet, Ivo van Hove, Sébastien Pouderoux, Yoann Gasiorowski, Anne Kessler, Denis Podalydès, Louise Vignaud, Thierry Hancisse, Claude Stratz, Stéphane Varupenne, Géraldine Martineau, Louis Arene, Jérôme Pouly, Véronique Vella, Nicolas Lormeau, Emmanuel Daumas, Lisa Guez, Christian Hecq, Hervé Pierre, Valérie Lesort, Noam Morgensztern, Pierre Louis-Calixte seront devant leur chevalet pour ce portrait cumulé en mettant en scène, entre autres, *Le Misanthrope*, *L'Avare*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire*, *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *George Dandin*, *Les Femmes savantes*, *La Comtesse d'Escarbagnas*, *Dom Juan*, *Les Précieuses ridicules*, *Monsieur de Pourceaugnac*, *Le Mariage forcé*, *Amphitryon*, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*, *Le Médecin volant...*

Nul doute que nous ne sortions de cette saison avec plus de questions que de certitudes mais l'œuvre de Molière et l'homme-acteur-auteur-directeur qu'il était posent une énigme trop intéressante et complexe pour avancer des certitudes. Molière est une matière à jouer extraordinaire et c'est sans doute mieux lui rendre hommage de l'aborder avec nos gros sabots que de le poser délicatement sur la cheminée.

Éric Ruf  
administrateur général

## MOLIÈRE, UN CONTEMPORAIN — DE 400 ANS



On connaît peu de choses de Molière. Que fut sa vie entre le jour du baptême de Jean (bientôt appelé Jean-Baptiste) Poquelin, le 15 janvier 1622, et le soir de sa mort, le 17 février 1673 ? Pour une personnalité aussi marquante, quand on ne peut pas connaître, on invente. Beaucoup. Il a été beaucoup inventé par les premiers auteurs de biographies de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et du début du XVIII<sup>e</sup>, que tout le monde a recopiés, en ajoutant de nouvelles anecdotes plus imaginaires les unes que les autres. Heureusement la célébration du bicentenaire de Molière en 1822 a

correspondu au coup d'envoi des recherches documentaires. Des hordes de passionnés, qui se sont bientôt proclamés « moliéristes », ont écumé les archives des villes où il a vécu et joué ; et au fil des ans, jusque dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, des découvertes ont été faites, mettant à bas l'essentiel du faux savoir qui, d'anecdotes en légendes, s'était accumulé.

À commencer par les récits de sa mort. Il suffit de convoquer les témoignages contemporains pour découvrir que Molière n'est pas mort sur scène à la fin de la 4<sup>e</sup> représentation du *Malade imaginaire*, mais chez lui, quelques heures après ; qu'il ne fut nullement rongé par une longue maladie, mais brutalement emporté par une épidémie d'infections pulmonaires qui faucha des dizaines d'autres Parisiens. Ce qui conduit à renouveler entièrement la compréhension du *Malade imaginaire*, traditionnellement présenté comme une pièce-testament, exutoire à la souffrance et à la perspective de la mort prochaine.

Plus généralement, que nous apprennent les documents authentiques qui ont émergé depuis deux siècles, archives notariées, livres de

comptes et autres registres des théâtres, « presse *people* » de l'époque (les gazettes), mémoires et quelques correspondances, sans oublier les éditions de ses pièces parues de son vivant ? Rien sur le Molière intime, puisque a disparu sa correspondance qui nous aurait renseignés sur ses amours, ses amitiés, ses envies, ses goûts, ses lectures, ses pensées, ses fidélités et ses haines. Mais beaucoup sur le Molière social, l'acteur, le chef de troupe, l'artiste, ce qui aide à reconstruire un parcours et à réfléchir sur ses choix. Surtout si l'on combine cette approche historique avec une démarche archéologique qui se penche sur la « fabrication » de ses comédies afin de tenter de comprendre l'Auteur Molière.

Le Jean-Baptiste Poquelin que font apparaître ces documents est un fils de riche marchand, dont la clientèle était l'aristocratie et la bourgeoisie et qui avait en outre acquis au début des années 1630 une charge de « Tapissier Valet de Chambre du Roi », lui donnant statutairement – ainsi qu'à son fils – accès au pied du lit du souverain chaque matin, un trimestre par an. Bref, une trajectoire familiale en ascension qui justifie qu'on ait voulu faire franchir une étape de plus à Jean-Baptiste, l'aîné de la famille, en l'inscrivant dans un collège réputé du Quartier latin avant de l'envoyer entreprendre des études de droit à Orléans, la reprise du métier paternel étant dévolue au frère cadet. Une trajectoire qui souligne la rupture délibérée qui a conduit Molière à abandonner ses études, au tournant de 1642-1643, pour se jeter dans le théâtre avec Madeleine Béjart et sa fratrie.

Et les archives nous révèlent que, certes, le comédien avait passé quelques heures en prison en 1645 du fait de l'échec de sa première troupe, L'illustre Théâtre, mais que la responsabilité n'en incombait pas à son père, fidèle soutien, n'en déplaise aux légendes, mais plus globalement à un public parisien encore trop peu nombreux. Et elles nous font découvrir Molière à peine un an plus tard inséré dans la meilleure « troupe de campagne » de France, la compagnie du duc d'Épernon, sillonnant le sud du Royaume et jouant dans des jeux de paume aménagés et les grandes salles des châteaux, devant les publics privilégiés qui comprenaient la langue française (les autres ne comprenant que l'occitan), vivant dans une confortable aisance et

voyageant à son aise en carrosse ou en coche d'èau en ayant recours à des voituriers pour le transport du matériel ; donc, il faut le souligner, sans que rien n'évoque, même de loin, les images d'Épinal d'une troupe miséreuse. Enfin, les mêmes documents nous font apparaître cette troupe dont Molière ne tarde pas à prendre le contrôle – grâce à son aura et à sa capacité à écrire de petites « farces » – protégée, après Épernon, par les trois plus puissants barons du riche Languedoc, puis par le prince de Conti, cousin du roi. Tout cela préfigurant les extraordinaires revenus qu'allaient lui assurer ses triomphes parisiens quinze ans plus tard, faisant de lui un homme riche, ainsi que les protections d'un nombre croissant de seigneurs bientôt supplantés par le roi Louis XIV en personne.

Où l'on découvre désormais en Molière un homme de théâtre qui n'a rien de l'« auteur populaire » imaginé par le XIX<sup>e</sup> siècle, en un temps où, pour une création, le prix d'une place debout au parterre était d'une livre et demi (environ 17 euros) quand un ouvrier parisien touchait 60 livres par an (660 euros). Mis à part quelques laquais qui accompagnaient seigneurs et grandes dames, le public est celui de la haute aristocratie des premières loges (et des chaises installées sur la scène), de la bourgeoisie instruite des gradins de l'amphithéâtre, et du « peuple » des riches marchands debout au parterre en semaine et souvent assis avec leurs femmes dans les secondes loges le dimanche. Dès lors, pour qui Molière écrit-il ? La réponse est, on le voit, en partie d'ordre sociologique.

Si un an après son retour à Paris à la tête de sa troupe (octobre 1658), Molière a connu un succès hors norme avec une petite comédie en un acte, *Les Précieuses ridicules* (novembre 1659), c'est qu'il avait « rencontré » un public particulier, le public mondain, ébloui par sa capacité à mettre en comédie ce dont il était question dans les salons (l'égalité des sexes, la nécessaire éducation des femmes, le mariage, la jalousie et la tromperie). Il avait touché la corde de l'autodérision, considérée comme une vertu par les mondains, et par là créé auprès d'eux un effet de connivence ; il avait séduit les amateurs de parodie satirique, nombreux chez les lettrés ; et il avait entraîné les spectateurs du parterre, ravis de voir caricaturés jusqu'au burlesque des codes qui leur étaient

presque complètement étrangers. Ce qui permet de comprendre pourquoi six ans plus tard la « comédie de salon » du *Misanthrope* a été immédiatement – contrairement aux futures légendes – un succès.

En même temps, il avait ébloui le public mondain par une autre veine comique. Dans les salons les plus en vue, tenus par des dames raffinées prônant l'égalité des sexes et la pratique discrète et personnelle d'une religion naturelle, on avait en horreur les catégories éthico-sociales opposées, comme les bourgeois rétrogrades (obsédés par la supériorité du mari, la légèreté des femmes et la peur du cocuage), les dévots « zélés », les pédants et leur équivalent féminin, dites « femmes savantes » : et Molière leur a offert pour les faire rire les Sganarelle, les Arnolphe, les Orgon, les Tartuffe, les Philaminte, et même le Argan. Car le passage du dévot de la religion Orgon au dévot de la médecine Argan révèle un Molière sceptique qui partage avec ses amis libres-penseurs l'idée d'une équivalence religion-médecine, deux formes interchangeable de superstition, manifestations de la crédulité humaine exploitée par des imposteurs. Un tel Molière ne serait donc plus avant tout un auteur de comédies morales et « de caractère » ? En fait, l'idée selon laquelle le but de la comédie serait de corriger les mœurs fut une posture adoptée brutalement à l'été 1664 pour défendre son premier *Tartuffe* en trois actes en faisant croire que, loin d'avoir voulu faire une satire des dévots obtus et de leurs directeurs de conscience, il s'était livré, en auteur moral, à une dénonciation du vice de l'hypocrisie.

Autrement dit, le théâtre de Molière n'est pas un théâtre sans idée ni sans enjeu moral : il joue avec les idées et les valeurs de ses contemporains pour en faire matière à comédies et touche à l'éternel humain en faisant monter sur son théâtre les comportements ridicules. Ce Molière-là a beaucoup à voir avec les humoristes de notre époque ; mais lui était en plus un homme de spectacle doué d'un extraordinaire sens du théâtre et d'un exceptionnel brio d'écriture. On comprend pourquoi quatre siècles plus tard il est toujours aussi présent.

Georges Forestier  
historien du théâtre (Sorbonne Université)  
auteur de *Molière* (Gallimard)

# SOMMAIRE

SAISON MOLIÈRE 15 JANV > 25 JUIL 22

## SPECTACLES

- 12 Dans les trois salles
- 47 À la table en public puis en ligne
- 56 L'illustre Grenier

## LA TROUPE

- 58 De quoi la « Maison de Molière » est-elle le nom ?  
par Florence Naugrette
- 61 La Troupe
- 125 L'Académie

## DIFFUSER

- 132 En tournée
- 133 À la télévision
- 134 Au cinéma
- 136 En ligne
- 138 En DVD
- 139 À la radio
- 139 En podcast

## DÉCOUVRIR

- 141 Expositions
- 144 Colloque
- 145 Visites

## LES PUBLICS

- 147 À vous de jouer !
- 149 Bureau des jeunes lecteurs-auteurs
- 149 Molière à la fac
- 151 Enseignants, Molière pour vous et vos élèves
- 152 Molière solidaire
- 154 Accessibilité
- 155 Groupes et collectivités
- 156 Boutique

## SOUTENIR

- 158 Fondation pour la Comédie-Française
- 163 Partenariats
- 163 Événementiel

## ACHETER DES PLACES

- 171 Quand réserver
- 172 La Carte Molière
- 174 Comment réserver
- 176 Tarifs
- 176 Bons plans
- 178 Conditions de vente
- 182 Plans des salles

- 186 Saison par salles
- 188 Informations pratiques
- 191 Administration et Comités

## 15 JANV > 25 JUIL 2022

- 14 **LE TARTUFFE** Ⓞ  
**OU L'HYPOCRITE**  
Molière  
Ivo van Hove  
15 janvier > 24 avril  
RICHELIEU
- 16 **D'OU RAYONNE LA NUIT** Ⓞ  
**(Molière-Lully,  
impromptu musical)**  
Yoann Gasiorowski  
27 janvier > 6 mars  
STUDIO
- 18 **DOM JUAN** Ⓞ  
Molière  
Emmanuel Daumas  
29 janvier > 6 mars  
VX-COLOMBIER
- 20 **LE MISANTHROPE**  
Molière  
Clément Hervieu-Léger  
2 février > 22 mai  
RICHELIEU
- 22 Seule-en-scène Singulis  
Danièle Lebrun  
**LE SILENCE DE MOLIÈRE** Ⓞ  
Giovanni Macchia  
Anne Kessler  
9 > 27 février  
STUDIO
- 24 **LE MALADE IMAGINAIRE**  
Molière  
Claude Stratz  
21 février > 3 avril  
RICHELIEU
- 26 **ON NE SERA JAMAIS** Ⓞ  
**ALCESTE**  
d'après Louis Jouvét  
Lisa Guez  
24 mars > 5 mai  
STUDIO
- 28 **LES PRÉCIEUSES RIDICULES** Ⓞ  
Molière  
Stéphane Varupenne  
Sébastien Pouderoux  
25 mars > 8 mai  
VX-COLOMBIER
- 30 **L'AVARE** Ⓞ  
Molière  
Lilo Baur  
1<sup>er</sup> avril > 24 juillet  
RICHELIEU
- 32 Seul-en-scène Singulis  
Pierre Louis-Calixte  
**MOLIÈRE-MATÉRIAU(X)** Ⓞ  
6 > 24 avril  
STUDIO
- 34 **LES FOURBERIES DE SCAPIN**  
Molière  
Denis Podalydès  
22 avril > 10 juillet  
RICHELIEU
- 36 **LE BOURGEOIS GENTILHOMME**  
Molière  
Valérie Lesort  
Christian Hecq  
7 mai > 21 juillet  
RICHELIEU
- 38 **LE MARIAGE FORCÉ** Ⓞ  
Molière  
Louis Arene  
26 mai > 3 juillet  
STUDIO
- 40 **LE CRÉPUSCULE** Ⓞ  
**DES SINGES**  
d'après les vies et œuvres  
de Molière et Boulgakov  
Alison Cosson  
Louise Vignaud  
Louise Vignaud  
1<sup>er</sup> juin > 10 juillet  
VX-COLOMBIER
- 42 Seule-en-scène Singulis  
Anne Kessler  
**EX-TRAITS DE FEMMES** Ⓞ  
d'après Molière  
8 > 29 juin  
STUDIO
- 44 **JEAN-BAPTISTE,** Ⓞ  
**MADELEINE, ARMANDE  
ET LES AUTRES...**  
d'après Molière  
Julie Deliquet  
17 juin > 25 juillet  
RICHELIEU
- 48 **MOLIÈRE À LA TABLE EN PUBLIC**  
en public puis en ligne  
48 **GEORGE DANDIN** Ⓞ  
**OU LE MARI CONFONDU**  
direction artistique Hervé Pierre  
7 février  
VX-COLOMBIER
- 49 **SGANARELLE OU LE COCU** Ⓞ  
**IMAGINAIRE**  
direction artistique  
Thierry Hancisse  
14 février  
STUDIO
- 50 **LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE** Ⓞ  
direction artistique Nicolas Lormeau  
7 mars  
STUDIO
- 51 **MONSIEUR DE POURCEAUGNAC** Ⓞ  
direction artistique Véronique Vella  
4 avril  
VX-COLOMBIER
- 52 **LE MÉDECIN VOLANT** Ⓞ  
direction artistique  
Géraldine Martineau  
11 avril  
STUDIO
- 53 **LES FEMMES SAVANTES** Ⓞ  
direction artistique Anne Kessler  
2 mai  
VX-COLOMBIER
- 54 **LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS** Ⓞ  
direction artistique  
Noam Morgensztern  
13 juin  
STUDIO
- 55 **AMPHITRYON** Ⓞ  
direction artistique Jérôme Pouly  
20 juin  
VX-COLOMBIER

**RICHELIEU**  
15 JANV > 24 AVR

**NOUVELLE PRODUCTION**

**EN TOURNÉE**  
FRANCE ET EUROPE  
MAI > OCT

**AU CINÉMA**  
EN DIRECT  
15 JANV  
suivi de l'hommage  
de la Troupe à Molière

Certaines scènes  
sont susceptibles  
de heurter la  
sensibilité des plus  
jeunes.



avec  
Claude Mathieu et les comédiennes et  
Denis Podalydès comédiens de  
Loïc Corbery l'académie de la  
Christophe Montenez Comédie-Française  
Dominique Blanc Vianney Arcel  
Julien Frison Robin Azéma  
Marina Hands Jérémy Berthoud  
Héloïse Cholley  
Fanny Jouffroy  
Emma Laristan

Version interdite en 3 actes et en vers  
restituée par Georges Forestier,  
avec la complicité d'Isabelle Grellet

- ✂ Date de création de l'œuvre : 12 mai 1664  
au Château de Versailles
- ✂ Première à la Comédie-Française
- ✂ *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, en 5 actes  
qui est habituellement joué, a été créé le  
5 février 1669 au Théâtre du Palais-Royal  
et joué 3193 fois par la Comédie-Française  
depuis 1680.

Avec le soutien de la Fondation  
pour la Comédie-Française

# LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

**Molière** Célébrer Molière en sa Maison par une œuvre jamais jouée par la Troupe paraît inimaginable et, pourtant, avec *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* Ivo van Hove nous entraîne à la découverte de la version originelle, interdite dès après la première représentation de 1664. Elle a été reconstituée grâce au travail de « génétique théâtrale » mené par l'historien Georges Forestier qui précise que ce *Tartuffe* s'est trouvé censuré par Louis XIV, qui ne pouvait d'un côté se faire le héraut de l'orthodoxie catholique et de l'autre permettre à son comédien-auteur préféré de représenter sur son théâtre parisien une telle satire des dévots. La pièce que nous connaissons depuis, *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, est une version modifiée en 1669, assouplie et étendue à cinq actes quand la première ne comprenait que trois actes. Cette création signe les retrouvailles d'Ivo van Hove avec la Troupe, qu'il a dirigée dans *Les Damnés* et *Électre / Oreste*, mais aussi avec Molière, dont il a déjà monté *Le Misanthrope* et *L'Avare*, mais qu'il met en scène pour la première fois en France. Il choisit cette version énergique, furieuse même, concentrée sur la crise que l'arrivée de Tartuffe provoque dans une riche famille, en ruines. Elle est resserrée sur la relation passionnelle de Tartuffe avec la deuxième et jeune épouse du riche Orgon, le conflit entre le père et le fils ainsi que l'opposition entre une vision progressiste et libertine du monde portée par Cléante et celle conservatrice d'Orgon et de sa mère. Ivo van Hove n'oublie pas que Tartuffe est un mendiant qui « se voit attribuer un rôle de sauveur, de dévot, par Orgon qui trouve en lui un confident, un maître spirituel » jusqu'à ce que, pour « sceller ce lien unique, il décide de faire de Tartuffe son seul héritier. La bombe explose. Comme un grand nombre des comédies de Molière, *Le Tartuffe* est un drame social. »

**Ivo van Hove**  
mise en scène

STUDIO

27 JANV > 6 MARS

NOUVELLE PRODUCTION

avec

Elsa Lepoivre

Serge Bagdassarian

Yoann Gasiorowski

Birane Ba

Élissa Alloula

Claina Clavaron

et les musiciennes et  
musiciens

Elena Andreyev\*

Victorien Disse\*

Cécile Véroilles\*

Nicolas Wattinne\*

\* en alternance

# D'OÙ RAYONNE LA NUIT (MOLIÈRE-LULLY, IMPROMPTU MUSICAL)

Molière et Lully. Douze spectacles sont nés de ce tandem au cours des dix années qu'aura duré leur collaboration au service de Louis XIV. Puis la rupture, un an avant la mort de Molière quand paroles et musiques ne s'accordent soudain plus. Quels furent les enjeux créatifs et humains de ce couple artistique qui aura produit, parfois en quelques jours, des œuvres aujourd'hui mythiques ? Comme dans un petit laboratoire, en recherche, six comédiennes et comédiens de la Troupe accompagnés d'une violoncelliste et d'un théorbiste, se saisissent de la musique de Lully et retracent la trajectoire rayonnante et ambivalente du duo.

Yoann Gasiorowski emprunte « D'où rayonne la nuit » à Victor Hugo, comme un écho à la versatilité du contexte qui vit naître les comédies-ballets que nous devons à Molière et Lully. De ce spectacle musical où l'on circulera, avec fluidité et naturel, entre le XVII<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle, il signe le texte et la mise en scène dirigeant pour la première fois ses camarades de la Troupe. Accompagné par Vincent Leterme pour l'ensemble des arrangements musicaux, il conçoit son spectacle comme un impromptu musical, impromptu « car, à la manière de *L'Impromptu de Versailles*, nous y verrons les artistes de la Troupe au travail », et musical « puisque ces artistes tenteront surtout de répéter, de chanter et de s'emparer du registre baroque, à leur manière ». Et de conclure par les mots de Jean de La Fontaine, comme pour dessiner les contours de ce rendez-vous : « je n'appelle pas gaieté ce qui excite le rire, mais un certain charme, un air agréable qu'on peut donner à toute sorte de sujet, même les plus sérieux. »

Yoann Gasiorowski

texte et mise en scène

Avec le mécénat de Haribo Ricqlès Zan

VX-COLOMBIER  
29 JANV > 6 MARS

NOUVELLE PRODUCTION

Mise en scène dans  
un dispositif bifrontal (p.185)



avec  
Alexandre Pavloff  
Stéphane Varupenne  
Jennifer Decker  
Laurent Lafitte  
Adrien Simion

Comédie en 5 actes

✂ Date de création de l'œuvre : 15 février 1665  
au Théâtre du Palais-Royal

✂ Date de création à la Comédie-Française :  
15 janvier 1847 à la Salle Richelieu

✂ 813 représentations de l'œuvre par la  
Comédie-Française depuis la création

# DOM JUAN

**Molière** Écrite alors que Molière cherchait un succès pour palier l'interdiction du *Tartuffe*, la pièce s'ouvre sur la fuite de Don Juan, loin d'Elvire qu'il a détournée de ses vœux de fidélité à Dieu. Il ne cessera tout au long des cinq actes d'épouvanter son valet fidèle, Sganarelle, à force de séductions et d'abandons, poussant au blasphème un mendiant, tournant en dérision les valeurs de son père et de tous ceux qui l'entourent, jusqu'à oser une invitation sacrilège à la statue d'un commandeur qu'il a jadis tué.

Emmanuel Daumas, qui connaît bien la Troupe avec laquelle il a déjà monté Marguerite Duras, Voltaire et Marivaux, opère un retour à l'essence du jeu avec ce *Dom Juan* pour cinq interprètes, dans un décor épuré et des costumes simples agrémentés de perruques et de maquillages. Il renoue avec le théâtre de tréteaux et embrasse toute la grandeur du mythe de cet athée libertin qui, au centre d'un monde de mensonges et d'illusions, fait le pari de la vie. Le génie de Molière est, selon le metteur en scène, de révéler le côté sombre de ce héros, à l'image de Vittorio Gassman dans *Le Fanfaron* réalisé par Dino Risi. Son charme monstrueux a néanmoins le bénéfice d'opérer en révélateur des idées fausses, au milieu d'un chœur de personnages qui tente de le dénaturer, de force, loin du Doute : « Molière peint une rêverie baroque, une comédie espagnole, où un homme dans l'œil du cyclone d'un monde irréel, pas toujours si loin du nôtre, invente sa vie pour qu'elle n'ait aucune limite. Alors rabâcher le dogme ne suffira pas pour l'arrêter. Il faudra sortir l'artillerie lourde, de la sorcellerie et du merveilleux.... La machinerie du théâtre. L'illusion de l'Enfer. »

## Emmanuel Daumas

mise en scène



avec

Éric Génovèse

Alain Lenglet

Florence Viala

Loïc Corbery

Serge Bagdassarian

Nicolas Lormeau\*

Gilles David\*

Adeline d'Hermey

Clément Hervieu-Léger

Jennifer Decker\*

Claire de La Rüe du Can\*

Yoann Gasiorowski

et les comédiennes

et comédiens de

l'académie de la

Comédie-Française

Vianney Arcel

Robin Azéma

Jérémy Berthoud

Héloïse Cholley

Fanny Jouffroy

Emma Laristan

\*en alternance

Comédie en 5 actes et en vers

Spectacle créé le 12 avril 2014 Salle Richelieu

✂ Date de création de l'œuvre : 4 juin 1666 au Théâtre du Palais-Royal

✂ Date de création à la Comédie-Française : 27 août 1680 au Théâtre de l'Hôtel Guénégaud

✂ 2734 représentations de l'œuvre par la Comédie-Française depuis la création dont 140 dans cette mise en scène

# LE MISANTHROPE

**Molière** Pour Molière, 1665 – l'année d'écriture du *Misanthrope* – est une année de trahison : celle de Racine, qui donne sa tragédie *Alexandre le Grand* à la troupe de l'Hôtel de Bourgogne, après l'échec de sa création par celle de Molière au Théâtre du Palais-Royal. Les résonances autobiographiques nourrissent-elles l'humeur noire d'Alceste qui, pour haïr une personne, décide de haïr la terre entière ?

Le sociétaire Clément Hervieu-Léger explore le tempérament de « l'atrabilaire amoureux », son combat contre la fatigue de soi et sa solitude. L'œuvre donne à voir une société libérée de l'emprise parentale et religieuse, dont le vernis social s'écaille lorsque surgit le désir. Poussés à bout par la radicalité d'Alceste prêt à renoncer à toute forme de mondanité, les personnages dévoilent, le temps d'une journée, les contradictions du genre humain soumis à un cœur que la raison ne connaît point. Ils composent un microcosme social qui prend place non dans l'ambiance feutrée d'un salon mais dans un espace ouvert, le palier d'un hôtel particulier en réfection. Le décor est un lieu en mouvement, la métaphore de ce que doit être, selon le metteur en scène, le répertoire « qui évolue, complètement dans son siècle, mais nourri des siècles précédents et tourné déjà vers le siècle à venir.

J'appartiens à un théâtre de répertoire, dit Clément Hervieu-Léger, et je me dis que si l'on ne pose pas un regard neuf sur les œuvres, alors ce théâtre de répertoire n'a plus lieu d'être ».

## Clément Hervieu-Léger

mise en scène

STUDIO  
9 > 27 FÉVR

NOUVELLE PRODUCTION

traduction  
Jean-Paul Manganaro et Camille Dumoulié  
mise en scène  
Anne Kessler



Seule-en-scène Singulis

# LE SILENCE DE MOLIÈRE

**Giovanni Macchia** « Le point de départ et d'aboutissement du texte de Giovanni Macchia, écrivain italien né en 1912 à Trani et mort en 2001 à Rome, est l'image énigmatique de la fille unique de Molière, qu'il a eue avec la comédienne Armande Béjart, Esprit-Madeleine Poquelin, dont toute l'existence fut entourée d'un profond silence.

Giovanni Macchia trace un portrait de Madeleine à travers la fiction d'une interview, qui nous propose une biographie sentimentale très proustienne, d'une rare élégance, une gravure surprenante du contexte dans lequel Molière a produit son œuvre magistrale.

Mais il y a beaucoup d'autres silences qui sont analysés ici, ceux qui touchent à l'essentiel des personnages du théâtre de Molière. Ces non-dits explicités ouvrent de nouvelles possibilités critiques qui s'appliquent au maître du théâtre français, et il fallait le recul, associé au regard amoureux de Macchia, pour donner autant de corps et d'intensité à des éléments fondamentaux travestis en détails anodins. Mademoiselle Molière accordera exceptionnellement cet entretien au Studio-Théâtre de la Comédie-Française ; le public pourra alors s'adresser à elle et lui poser toutes les questions demeurées jusqu'à aujourd'hui en suspens. Elle y répondra selon son humeur, sa volonté et l'incandescence de ses sentiments. » Anne Kessler

**Danièle Lebrun**  
interprétation

**RICHELIEU**  
**21 FÉVR > 3 AVR**

**EN TOURNÉE**

avec (distribution en cours)

Alain Lenglet et des enfants,  
Coraly Zahonero\* chanteurs et  
Guillaume Gallienne musiciens  
Julie Sicard \*en alternance

Christian Hecc  
Yoann Gasiorowski  
Élissa Alloula  
Clément Bresson  
Marina Hands\*

**Comédie en 3 actes**

Spectacle créé le 22 février 2001  
Salle Richelieu

✂ Date de création de l'œuvre : 10 février 1673  
au Théâtre du Palais-Royal

✂ Date de création à la Comédie-Française :  
6 septembre 1680 au Théâtre de l'Hôtel  
Guénégaud

✂ 2495 représentations de l'œuvre par la  
Comédie-Française depuis la création dont  
506 dans cette mise en scène

# LE MALADE IMAGINAIRE

**Molière** « La dernière pièce de Molière commence dans les teintes d'une journée finissante. C'est une comédie crépusculaire teintée d'amertume et de mélancolie. » C'est par ces mots que Claude Stratz, aujourd'hui disparu, dépeint *Le Malade imaginaire* qu'il met en scène en 2001, et qui, joué plus de 500 fois depuis, fait partie de ces spectacles intemporels visités par des générations de comédiens de la Troupe. La mise en scène épurée restitue la palette infinie de cette comédie-ballet.

10 février 1673, Molière, dans le rôle d'Argan, crée sa nouvelle œuvre où il est question de vrai ou faux malade, de vrai ou faux médecin, de vrai ou faux maître de musique, de vraie comédie mais aux accents dramatiques. Sept jours plus tard, alors qu'il donne la quatrième représentation de la pièce, la maladie pulmonaire qu'il vient de contracter l'oblige à s'interrompre et l'emporte quelques heures après. Impossible dès lors de ne pas voir planer sur le personnage d'Argan l'ombre du dramaturge mourant qui « dans son propre malheur choisit de nous faire rire ». Si le charlatanisme des médecins est un thème privilégié de l'auteur, c'est la science médicale elle-même qui est attaquée dans cette farce satirique, doublée d'une sombre et lucide méditation sur la peur de la mort. Écrite par un Molière affaibli, victime des intrigues de Lully, en disgrâce royale, abattu par la mort de son fils et de son amie de toujours, Madeleine Béjart, sa dernière pièce est cependant une de ses plus brillantes comédies.

**Claude Stratz**  
mise en scène

STUDIO

24 MARS > 5 MAI

NOUVELLE PRODUCTION

avec

Michel Vuillermoz

Gilles David

Didier Sandre

d'après *Molière et la comédie classique*

de Louis Jouvet

# ON NE SERA JAMAIS ALCESTE

d'après  
**Louis Jouvet**

Depuis 1680, la Comédie-Française a donné près de 2 500 représentations du *Misanthrope* et il n'est pas un acteur de cette Maison qui n'ait travaillé ou Philinte ou Alceste pour préparer ses concours. Cette pièce est un matériau inépuisable au travail du jeu et à la direction d'acteur. Louis Jouvet, dans ses cours au Conservatoire dans les années 1940, disait à Michel, un de ses jeunes élèves : « On ne sera jamais Alceste. Alceste est un personnage qui existe avant nous, et qui existera après nous. Quand tu seras un grand comédien et un grand homme, tu joueras Alceste, mais tu ne seras pas Alceste ; tu mourras et Alceste vivra ».

Lisa Guez, qui a reçu le prix Impatience 2019, propose à trois sociétaires de la Troupe de retraverser les travers d'apprentis comédiens pour faire revivre les leçons enflammées de Jouvet.

Acte I. Scène 1. Sur scène, Michel et Léon répètent inlassablement la première scène du *Misanthrope* sous le regard inquiet de leur professeur. Jouvet arrête le jeu, relève un « o » trop ouvert, une intention trop raisonnée, le sens d'une « respiration indignée », il s'acharne à faire naître l'exigence infinie du théâtre.

Cette création propose aux spectateurs l'expérience inédite et jubilatoire de suivre ces ébauches d'interprétation, d'entrer dans la cuisine du jeu de l'acteur et dans les coulisses du travail sur une grande scène du répertoire.

**Lisa Guez**

adaptation et mise en scène

VX-COLOMBIER  
25 MARS > 8 MAI

NOUVELLE PRODUCTION

Mise en scène dans  
un dispositif bifrontal (p.185)



avec  
Stéphane Varupenne  
Jérémy Lopez  
Sébastien Pouderoux  
Noam Morgensztern  
Claire de La Rüe du Can  
Séphora Pondi

et  
Lola Frichet\*  
Edith Séguier\*  
\*en alternance

Comédie en 1 acte

✂ Date de création de l'œuvre : 18 novembre  
1659 au Théâtre du Petit-Bourbon

✂ Date de création à la Comédie-Française :  
1<sup>er</sup> octobre 1680 au Théâtre de l'Hôtel  
Guénégaud

✂ 1508 représentations de l'œuvre par la  
Comédie-Française depuis la création

# LES PRÉCIEUSES RIDICULES

**Molière** « Pour moi, je tiens que hors de Paris il n'y a point de salut pour les honnêtes gens. » Voilà le credo de Cathos et Magdelon, anti-héroïnes des *Précieuses ridicules*. Ces deux jeunes femmes veulent à tout prix exister aux yeux d'un milieu qui ne les (re)connait pas et s'y emploient en usant de manières que nul ne comprend. Elles tombent alors dans le piège tendu par deux prétendants qu'elles ont humiliés, et en arrivent à un point d'aveuglement où la pièce tire toute sa force comique, mais aussi ses questions les plus actuelles.

Plus de 350 ans après l'écriture de cette comédie, il ne s'agit plus pour Sébastien Pouderoux et Stéphane Varupenne, qui ont présenté *Les Serge (Gainsbourg point barre)* en 2019 au Studio-Théâtre, de faire la critique d'une forme d'hypocrisie au XVII<sup>e</sup> siècle, mais d'interroger jusqu'où l'on peut aller pour être ou se sentir aimé. Par quel processus en vient-on à perdre son discernement ? Des *Précieuses ridicules*, ils relèvent aussi la force du dénouement qui n'est pas seulement « la découverte d'une supercherie, mais aussi le miroir d'une désillusion, d'un rêve brisé. »

L'histoire prend place au sein d'un même espace, chez les Précieuses, un lieu bifrontal où le mobilier baroque cohabite avec quelques installations abstraites et des instruments de musique, traduisant ainsi leur volonté maladroitement d'habiter le nouvel endroit à la mode : *the place to be*.

Stéphane Varupenne  
Sébastien Pouderoux  
mise en scène

**RICHELIEU**

**1<sup>ER</sup> AVR > 24 JUIL**

**NOUVELLE PRODUCTION**

**AU CINÉMA**

**EN DIRECT**

**12 AVR**



avec

Alain Lenglet

Françoise Gillard

Jérôme Pouly

Laurent Stocker

Serge Bagdassarian

Nicolas Lormeau

Anna Cervinka

Jean Chevalier

Élise Lhomeau

Clément Bresson

Adrien Simion

et le comédien de

l'académie de la

Comédie-Française

Jérémy Berthoud

Comédie en 5 actes

✂ Date de création de l'œuvre : 9 septembre  
1668 au Théâtre du Palais-Royal

✂ Date de création à la Comédie-Française :  
2 septembre 1680 au Théâtre de l'Hôtel  
Guénégaud

✂ 2768 représentations de l'œuvre par la  
Comédie-Française depuis la création

Avec le soutien de la Fondation pour la  
Comédie-Française

# L'AVARE

**Molière** S'inspirant de *La Marmite* de Plaute, Molière offre, deux ans après *Le Misanthrope*, le portrait d'un avare d'un incroyable relief. Il interprète lui-même au Théâtre du Palais-Royal le rôle de cet homme à la fortune assurée dont la vie n'est que calcul et paranoïa. Harpagon projette de marier « sans dot » sa fille Élise à un riche marchand qui pourrait être son père, et son fils Cléante à une riche veuve. Il va sans dire que Molière défend les amoureux contre l'autorité paternelle, Élise étant éprise de Valère qui s'introduit dans le foyer déguisé en valet, Cléante convoitant Mariane sans savoir que son père a l'intention de l'épouser. Au thème du mariage forcé, le dramaturge ajoute ici celui du rapport père-fils et de la quête d'une éternelle jeunesse, relève Lilo Baur qui retrouve la Troupe pour la sixième fois, juste après sa récente *Puce à l'oreille* de Feydeau.

Elle situe la pièce dans la période d'après-guerre, à la fois proche de nous mais loin de l'émancipation féminine, parentale et sociétale gagnée depuis. Et, de cet usurier sans scrupule qui accumule ses richesses dans une cassette, « à l'image des grandes banques, avec tous ces lingots et ces bijoux enfermés dans des coffres comme dans des mausolées », elle tire les fils de sa mise en scène enlevée. Femme de plateau à l'imagination débordante, elle exploite le comique de situation de ce texte aux scènes légendaires, de la fouille du valet La Flèche à la cassette volée, et met en valeur « les sentiments exacerbés de la jeunesse, amoureuse ou enragée ».

## Lilo Baur

mise en scène



## Seul-en-scène Singulis MOLIÈRE- MATÉRIAU(X)

« Molière, je m'en suis aperçu, a été présent à différentes étapes de mon parcours de comédien, et plus largement de mon existence. Je voudrais l'évoquer, non pas comme un biographe mais comme un acteur, comme on travaille autour d'un rôle, dans l'addition de sa propre vérité et de celle du personnage auquel on rêve. Je tente d'entendre sa pensée, de comprendre ce qui l'anime, et de voir en quoi, dans sa singularité, il interroge ma propre histoire, et plus généralement la question de la mémoire. Une évocation toute subjective, qui se trouvera sans doute à mi-chemin entre nous deux, et qui, j'espère, parlera à tous.

Ce que je fais, je glane toutes sortes de matériaux, comme pour un chantier : je lis et je tente de me laisser faire. Je voudrais convoquer Jean-Luc Lagarce, et son *Malade imaginaire*, aussi bien que Musset rêvant à une représentation d'une pièce de Molière qu'il vient de voir, ou encore Hugo et ses tables tournantes, qui essaie de communiquer avec les morts. D'autres interlocuteurs, figures, personnages, s'inviteront encore.

J'aimerais que le spectacle garde aussi la mémoire des différentes étapes de sa construction, comme un pan de décor dont on aperçoit l'envers révèle son châssis et les contrepoids qui le font tenir debout, et qu'il épouse ainsi le joyeux chaos qu'est parfois la création, où une idée, un objet, un texte, un mot, en amènent d'autres. »

Pierre Louis-Calixte  
conception et interprétation



avec

Bakary Sangaré  
 Nicolas Lormeau\*  
 Gilles David\*  
 Benjamin Lavernhe  
 Didier Sandre  
 Pauline Clément\*  
 Gaël Kamilindi\*  
 Jean Chevalier\*  
 Élise Lhomeau\*  
 Birane Ba

Élissa Alloula\*  
 Claïna Clavaron\*  
 et les comédiennes de  
 l'académie de la  
 Comédie-Française  
 Fanny Jouffroy  
 Emma Laristan  
 \*en alternance

**Comédie en 3 actes**

Spectacle créé le 20 septembre 2017  
 Salle Richelieu

- ✂ Date de création de l'œuvre :  
24 mai 1671 au Théâtre du Palais-Royal
- ✂ Date de création à la Comédie-Française :  
4 septembre 1680 au Théâtre de l'Hôtel  
Guénégaud
- ✂ 1678 représentations de l'œuvre par la  
Comédie-Française depuis la création dont  
174 dans cette mise en scène

# LES FOURBERIES DE SCAPIN

**Molière** Vingt ans après la dernière production des *Fourberies de Scapin* à la Comédie-Française, Denis Podalydès ouvrait la saison 2017-2018 avec cette pièce jouée plus de 1 500 fois par les Comédiens-Français. « Pièce de troupe, écrite non pas pour la Cour mais pour le peuple », elle est créée en 1671 au Palais-Royal pendant une période de travaux. Molière souhaite alors se libérer des contraintes des comédies-ballets et des comédies à machines et revient au « théâtre pur », offrant au metteur en scène d'aujourd'hui une grande liberté d'action.

La scène se passe ici à Naples, porte ouverte à l'imaginaire maritime, tendue vers l'Orient. Face à deux pères autoritaires, deux fils aux amours contrariées s'en remettent au rusé Scapin, habité d'une folle énergie de revanche, double de Scaramouche, acteur italien à la vie aventureuse que Molière admirait. « À vous dire la vérité, il y a peu de choses qui me soient impossibles, quand je m'en veux mêler » déclare le valet bouffon dont le nom, comme le rappelle Denis Podalydès, vient du verbe italien *scappare* qui signifie « s'échapper », « s'envoler ». S'il reçoit des coups de bâton, il en rend tout autant et déploie, dans un climat de demande de rançon et de contrariétés paternelles, une avalanche de stratagèmes et autres fourberies que l'auteur excellait à peindre. Après une tournée en région à l'automne 2018 et sa diffusion triomphale au cinéma, le spectacle retrouve les planches de la Salle Richelieu.

**Denis Podalydès**  
mise en scène

**RICHELIEU**  
7 MAI > 21 JUIN

**AU CINÉMA**  
EN DIRECT  
9 JUIN



avec (distribution en cours)  
Véronique Vella et les comédiens de  
Sylvia Bergé l'académie de la  
Françoise Gillard Comédie-Française  
Laurent Stocker Vianney Arcel  
Guillaume Gallienne\* Robin Azéma  
Christian Hecq le danseur  
Nicolas Lormeau Rémi Boissy  
Clément Hervieu-Léger les musiciens  
Didier Sandre\* Ivica Bogdanić  
Gaël Kamilindi Julien Oury  
Yoann Gasiorowski Alon Peylet  
Jean Chevalier Victor Rahola  
Géraldine Martineau Martin Saccardy  
\*en alternance

#### Comédie-ballet

Spectacle créé le 18 juin 2021  
Salle Richelieu

✂ Date de création de l'œuvre : 14 octobre  
1670 au Château de Chambord

✂ Date de création à la Comédie-Française :  
4 octobre 1680 au Théâtre de l'Hôtel  
Guénégaud

✂ 1791 représentations de l'œuvre par la  
Comédie-Française depuis la création dont  
23 dans cette mise en scène

Avec le mécénat de Grant Thornton

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

**Molière** En juin dernier, le tandem Valérie Lesort et Christian Hecq crée un *Bourgeois gentilhomme* remarqué, au rythme enlevé de la musique des Balkans. Les « turqueries » sont à la mode en 1670 quand Molière écrit cette comédie pour une des opulentes fêtes royales. Il excelle autant dans la représentation de cet exotisme, alors au goût du jour, que dans la caricature du bourgeois rompu à l'apprentissage des bonnes manières propres aux « gens de qualité ». Le plateau entier est rendu à l'esprit fantasque de cet homme qui s'exerce avec piètre adresse à la danse et à l'escrime, s'initie à la philosophie avec la curiosité d'un enfant. Premières à le brocarder, son épouse et sa servante s'opposent à son surcroît d'autorité, surtout quand il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l'amoureux déguisé « en grand Turc », offrant un final d'anthologie avec la scène du Mamamouchi. Valérie Lesort et Christian Hecq s'emparent allègrement de tout ce qui nourrit l'excentricité de ce Monsieur Jourdain frénétiquement attiré par les ors royaux : « il est d'une naïveté sans bornes et cette naïveté nous touche particulièrement. Comme beaucoup d'artistes, nous travaillons avec l'enfance et Molière fait de son Bourgeois un enfant qui "veut jouer à." »

Valérie Lesort  
Christian Hecq  
mise en scène

STUDIO  
26 MAI > 3 JUIL

NOUVELLE PRODUCTION

avec  
Sylvia Bergé  
Julie Sicard  
Christian Hecq  
Benjamin Lavernhe  
Gaël Kamilindi

Comédie en 1 acte

✂ Date de création de l'œuvre : 29 janvier 1664  
au Louvre, appartement de la reine-mère

✂ Date de création à la Comédie-Française :  
12 septembre 1680 au Théâtre de l'Hôtel  
Guénégaud

✂ 1335 représentations de l'œuvre par la  
Comédie-Française depuis la création

Avec le mécénat de Sidas – Podiatech

# LE MARIAGE FORCÉ

Molière « J'aime le jeu, les visites, les assemblées, les cadeaux, et les promenades ; en un mot, toutes les choses de plaisir : et vous devez être ravi d'avoir une femme de mon humeur », déclare Dorimène à l'homme qui a demandé sa main. *Le Mariage forcé* inverse les données habituelles d'une société patriarcale en dressant le portrait d'une coquette effrontée, d'une grande modernité : loin de l'innocence d'Agnès dans *L'École des femmes*, Dorimène envisage son alliance avec Sganarelle comme la promesse d'une vie fortunée menée en toute indépendance, notamment avec le garçon qu'elle aime. La farce porte sur cet homme à l'âge avancé, un bourgeois naïf décontenancé par le discours libertaire de celle qu'il croyait dominer, et qui consulte, à la va-vite et en vain, philosophes, bohémiennes et magiciens pour être rassuré sur ses noces, célébrées le soir-même.

Louis Arene connaît bien la Comédie-Française, qu'il a quittée en 2016 pour se consacrer, au sein de sa compagnie le Munstrum Théâtre, à une approche singulière du jeu masqué, avec des matières très fines qui épousent le visage des acteurs. Il retrouve cette saison ses anciens camarades de la Troupe en les mettant en scène dans cette « farce-mascarade » à laquelle il offre une dimension onirique et picturale exceptionnelle : « En masquant les personnages du *Mariage forcé*, je cherche, précise-t-il, à créer des lignes de tension entre le comique et le tragique, le kitsch et le sublime, le sacré et le profane » au profit d'« un langage esthétique au-delà des normes et des codes ».

Louis Arene  
mise en scène et masques

VX-COLOMBIER  
1<sup>ER</sup> JUIN > 10 JUIL

NOUVELLE PRODUCTION

avec  
Thierry Hancisse  
Coraly Zahonero  
Christian Gonon  
Pierre Louis-Calixte  
Gilles David  
Claire de La Rüe du Can  
Claïna Clavaron  
Nicolas Chupin

# LE CRÉPUSCULE DES SINGES

D'APRÈS LES VIES ET ŒUVRES  
DE MOLIÈRE ET BOULGAKOV

Alison Cosson  
Louise Vignaud

Une rencontre à trois siècles de distance entre Molière et Boulgakov, tel est l'enjeu de cette pièce originale. Louise Vignaud, qui n'a pas moins de quatre mises en scène à l'affiche cette saison, présente pour sa deuxième venue à la Comédie-Française, après la *Phèdre* de Sénèque au Studio-Théâtre en 2018, une fable baroque sur l'hypocrisie du pouvoir et l'immortalité de l'art.

Dans une suite de tableaux, l'histoire s'écrit ici entre le XVII<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle. Dans la Russie des années 1930, Boileau, Chapelle et La Fontaine s'invitent chez un Boulgakov désemparé, qui vient de voir retirer toutes ses œuvres des théâtres et bibliothèques. Dès lors, pour l'auteur du *Roman de Monsieur de Molière*, la cabale contre *Le Tartuffe* et les critiques faites à *L'École des femmes* entrent dans un jeu de miroir avec ses propres tourments. « Faites-leur croire que vous avez changé votre pièce ! Ou écrivez autre chose ! », conseille le dramaturge français à l'auteur russe. De Molière et sa troupe dans les coulisses du Petit Bourbon à Boulgakov rencontrant le directeur du Théâtre d'Art, d'une conversation téléphonique avec Staline à une entrevue chez Louis XIV, nous les suivons tous deux jusqu'au crépuscule de leur vie.

À l'heure du 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Molière, Louise Vignaud rend hommage, avec Boulgakov, à cet aïeul qui, jusqu'à son dernier souffle, et malgré les pressions et l'acharnement de ses détracteurs, n'a rien cédé au théâtre et à la création.

Louise Vignaud

mise en scène

41

STUDIO

8 > 29 JUIN

NOUVELLE PRODUCTION

Seule-en-scène Singulis

# EX-TRAITS DE FEMMES

d'après  
Molière

« Louison, Agnès, Armande, Henriette, Arsinoé, Célimène, Elvire, Madame Pernelle, Dorine... toutes si différentes mais qui viennent d'un seul et même cœur, celui de Molière.

Dans ces *Ex-traits de femmes*, j'aimerais donner l'impression qu'elles ne sont qu'une seule et même personne à différents moments de sa vie, ou bien qu'elles sont sœurs tant elles ont cet air de famille qui les font se reconnaître entre elles et que perçoit le monde dans leurs expressions communes.

Un seul et même texte aussi, en imaginant que la plume de Molière n'a pas quitté sa main, guidée par son inspiration, pour déposer ces portraits dans un seul et même tableau.

Le dessin, animé, accompagnera le jeu, pour dire l'inconscient, l'indicible, pour faire apparaître les fantômes. Le trait, pour relier entre elles toutes ces personnes qui trahissent, mentent, questionnent sondent, se livrent, en un mot, qui aiment.

Une vie en une heure, une heure de vie. »

Anne Kessler  
conception et interprétation

**RICHELIEU**  
**17 JUIN > 25 JUIL**

**NOUVELLE PRODUCTION**

avec (distribution en cours)  
Florence Viala  
Elsa Lepoivre  
Serge Bagdassarian  
Hervé Pierre  
Sébastien Pouderoux  
Pauline Clément  
Clément Bresson  
et des enfants

D'après *L'École des femmes* (1662),  
*La Critique de l'École des femmes*  
et *L'Impromptu de Versailles* (1663)  
Adaptation Julie Deliquet, Julie André,  
Agathe Peyrard

Avec le soutien de la Fondation pour la  
Comédie-Française

# JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES...

d'après  
**Molière** Pour sa troisième création avec la Troupe, après *Vania* et *Fanny et Alexandre*, Julie Deliquet met en scène l'émulation artistique qui anima la vie de Molière et des siens. Elle se concentre sur les années 1662-1663 quand le succès de *L'École des femmes* au Palais-Royal entraîne une cabale à laquelle l'auteur réplique avec *La Critique de l'École des femmes*, où il raille ses détracteurs dans un salon aux débats endiablés, puis *L'Impromptu de Versailles* où il se montre lui-même dirigeant une répétition. Cette matière textuelle croisée à des données historiques offre un riche maillage aux Comédiens-Français d'aujourd'hui pour inventer le quotidien de leurs aïeuls. Au sein d'une sorte d'auberge théâtrale où sphères publique et privée se rejoignent, ils incarnent Jean-Baptiste, à l'heure où il épouse Armande Béjart, mais aussi la fidèle Madeleine, le renommé Brécourt, M<sup>lle</sup> Du Parc, future maîtresse de Racine, ainsi que M<sup>lle</sup> de Brie, Ducroisy et Lagrange – qui deviendront les premiers sociétaires de la Comédie-Française. La Salle Richelieu se dévoile ainsi dans le décor d'un espace communautaire, une mini-société au cœur de la France du XVII<sup>e</sup> siècle formée par ces fortes personnalités qui se retrouvent chez eux après avoir joué, parfois encore en costumes de scène. Les portes s'ouvrent sur des moments de partage et de doutes, entre les amours naissantes et les enfants qui grandissent. Avec ce spectacle qui brouille les limites entre réalité et fiction, la Troupe rend un hommage intime à son patron, chef de file d'un des premiers collectifs de théâtre.

**Julie Deliquet**  
mise en scène



# À LA TABLE EN PUBLIC

## EN PUBLIC PUIS EN LIGNE

En novembre 2020, alors qu'était annoncée une nouvelle fermeture des salles, naissait le Théâtre à la table. Le principe : une pièce, 4 jours de répétition à la table et, le 5<sup>e</sup> jour, une captation montée en direct et diffusée en ligne dès le lendemain. Il s'agissait d'offrir au public la possibilité de toucher du doigt ce premier moment de construction d'une pièce, le défrichage initial à la recherche du sens. Un travail concentré sur la recherche du sens mis en image par le réalisateur Clément Gaubert et son équipe.

« La table dans son acception mélangée de travail, de concentration et de plaisir convivial et gustatif, dit Éric Ruf. Nous convions nos spectateurs autour d'un repas de mots dans un exercice pour lui fragile et beau, pour nous excitant et dangereux. »

### Spectateurs en coulisses

Lorsque, privés de spectateurs en salle, nous avions la chance de nous glisser en coulisses et d'assister, dans un même temps à la représentation et au montage vidéo en direct, nous ne pouvions nous empêcher de nous dire à quel point il serait formidable de pouvoir y convier les spectateurs.

C'est ainsi qu'est née l'idée d'À la table en public : comédiens à la table et, au plateau du Théâtre du Vieux-Colombier ou du Studio-Théâtre, une pièce de Molière et un grand écran, pour suivre en parallèle le spectacle vivant et ce que la caméra va chercher du regard des acteurs, de leurs mots et de leurs silences. Vivre l'expérience en salle, comédiens au plateau et montage à vue.

La captation, montée en direct, sera par la suite diffusée en ligne. Huit rendez-vous sont programmés pour cette saison anniversaire de Molière.

VX-COLOMBIER

7 FÉVR

À LA TABLE EN PUBLIC  
dispositif bifrontal

## GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

direction artistique  
**Hervé Pierre**  
avec la troupe de la  
Comédie-Française

Cette présentation  
« À la table en public » de  
*George Dandin* est dédiée  
à Simon Eine, décédé le  
30 septembre 2020 et qui  
joua avec intensité le rôle  
de Colin au Théâtre du  
Vieux-Colombier en 2014.

EN LIGNE

12 FÉVR à 20H30  
comedie-francaise.fr

« De *La Jalousie du barbouillé* à *George Dandin*, Molière utilise la trame de la farce pour écrire une comédie-ballet. Mais si on retire la musique de Lully et sa légèreté, on découvre un drame cruel où une jeune femme est sacrifiée sur l'autel du profit par ses parents de petite noblesse désargentée. C'est aussi l'humiliation sociale d'un paysan parvenu par cette même aristocratie, le mépris des femmes par les hommes, des valets par leurs maîtres. Bref, la cruauté des humiliés. On rit comme dans toute comédie de Molière, mais celle-ci ne se termine pas par un mariage mais par un constat amer, une défaite collective. Est-ce une farce ? Est-ce un drame ?

Une comédie humaine tragiquement lucide. C'est un conflit de générations et de lutte de classes sociales. J'aimerais donc opposer deux générations de comédiens – la jeunesse d'Angélique, Claudine, Clitandre, Lubin, Colin à la maturité de M. et M<sup>me</sup> de Sotenville. Et Dandin pour incarner cette lutte de classes entre les Sotenville, leur fille et Clitandre contre Dandin, Claudine, Lubin et Colin. L'humiliation est aussi entre les générations, les genres, les statuts sociaux : Dandin humilie Claudine, Colin, Angélique ; les Sotenville humilient Dandin mais le sont eux-mêmes par Clitandre, qui sera féroce avec Dandin et méprisant avec Lubin ; Angélique se venge et humilie Dandin avec l'aide de Claudine ; Clitandre a-t-il vraiment de l'amour pour Angélique ou s'en amuse-t-il ?

Nous serons à la table de George Dandin, pour la lecture des signes de ce couple humiliant-humilié avec un public présent ou supposé tel. »

Hervé Pierre

« Personnage emblématique du théâtre de Molière, qu'il a lui-même interprété dans les sept pièces où il apparaît, Sganarelle trouve l'origine de son nom dans le verbe italien *sgannare* qui signifie « dessiller, ouvrir les yeux », et par extension « amener à voir ce qu'on ignore ou veut ignorer, faire comprendre la vérité » ! On ne peut rêver meilleur guide pour aborder l'œuvre de Molière, œuvre complexe sous une apparente simplicité où, derrière l'énergie gourmande et la réjouissante vitalité de la farce, se révèle, par une lecture approfondie, un univers plus sombre, plus violent. C'est là sans doute que réside l'intemporalité, l'universalité d'un auteur qui s'est attaché à « l'humain » dans ce qu'il a de plus vulnérable et douloureux.

Dans *Le Cocu imaginaire*, la violence des sentiments nous saisit dès le début de la pièce. Violence paternelle à l'égard des jeunes femmes, désespoir, désir de mort, de meurtre, jalousie, vengeance, aveuglement, lâcheté et honte. Ces défauts, poussés ici à l'extrême, nous frappent dès la première lecture. Mais le génie comique de Molière est de nous les présenter sous le déguisement de la farce, du grotesque, du ridicule, et nous permet, par le rire, d'exorciser le malaise qu'ils nous procurent lorsque nous pensons nous y reconnaître un peu !

Cette proposition, par la proximité de jeu et d'interprétation qu'elle nécessite, va nous permettre de sonder plus intimement, plus profondément le désarroi des personnages. Sans oublier la santé puissante et jubilatoire qui sous-tend l'œuvre et fait de Sganarelle, en quelque sorte, le bouffon de Molière, qui dénonce toutes les tares humaines en en prenant le masque. »

Thierry Hancisse

STUDIO

14 FÉVR

À LA TABLE EN PUBLIC

## SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE

direction artistique  
**Thierry Hancisse**  
avec la troupe de la  
Comédie-Française

EN LIGNE

5 MARS à 20H30  
comedie-francaise.fr

**STUDIO**  
**7 MARS**  
À LA TABLE EN PUBLIC

## LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE

direction artistique  
**Nicolas Lormeau**  
avec la troupe de la  
Comédie-Française

**EN LIGNE**  
26 MARS à 20H30  
[comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

« Le travail à la table est une étape – presque – obligée du processus de création théâtrale, et en général c'est par là que l'on commence ! Une grande table dressée au milieu de la salle de répétition, autour d'elle, autant de chaises que nécessaire : sans ordre établi ; y prennent place les comédiens, le régisseur général, l'équipe de création, les assistants artistiques, et bien entendu le metteur en scène.

Le metteur en scène présente tout le monde à tout le monde. Expose sa ligne dramaturgique, en bref il explique ce qu'on va raconter et comment ! Puis la pièce est lue par les comédiens et le metteur en scène précise sa pensée... et on recommence : intentions dramaturgiques, lecture, commentaires...

Ce travail se termine en général par une dernière lecture... et là – théoriquement – les acteurs font entendre les intentions, les enjeux, les rapports, les proximités, les éloignements, pour un peu on croirait voir les décors et les costumes... C'est à cette dernière lecture que nous vous proposons d'assister, soit derrière vos écrans, soit avec nous au Studio-Théâtre.

Cette courte comédie tourne en ridicule la jalousie malade du vieux mari d'une jeune et jolie femme. Par l'entremise d'un valet rusé, un jeune amant emporte son aimée au nez du mari cocu !

Cela paraît tellement cousu de fil blanc qu'on cherchera pourtant à trouver la vérité et la profondeur des sentiments... Car après tout l'amour des farces c'est toujours de l'amour ! Soyez les bienvenus dans notre salle de répétition. »

Nicolas Lormeau

« En 1669, Molière, comme Lully, sont au sommet des faveurs du Roi. Pour *Monsieur de Pourceaugnac* – auquel Louis XIV souhaite prendre part – les deux Jean-Baptiste inventent, à la hâte, un nouvel impromptu, sur un canevas emprunté à la *commedia dell'arte*, avec danses et musiques.

Les mésaventures de cet avocat limousin venu à Paris pour épouser une jeune fille qu'il n'a jamais vue sont l'occasion pour Molière de proposer aux oreilles de ses spectateurs une promenade follement virtuose dans la musique des mots : du jargon médical désopilant aux chansons italiennes, des faux dialectes flamand et picard à l'authentique langue occitane, du mauvais français suisse-allemand aux "jargonements" drolatiques des hommes de loi, il nous offre une palette langagière magnifique, dont nous, à la table (et accompagnés de quelques instruments de musique de l'époque) nous allons nous emparer, à pleine bouche, pour tenter d'en faire entendre la richesse, la liberté et l'irrévérence. »

Véronique Vella

**VX-COLOMBIER**  
**4 AVR**  
À LA TABLE EN PUBLIC  
dispositif bifrontal

## MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

direction artistique  
**Véronique Vella**  
avec la troupe de la  
Comédie-Française

**EN LIGNE**  
9 AVR à 20H30  
[comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

**STUDIO**  
**11 AVR**  
À LA TABLE EN PUBLIC

## LE MÉDECIN VOLANT

direction artistique  
**Géraldine Martineau**  
avec la troupe de la  
Comédie-Française

« L'intrigue du *Médecin volant*, farce en un acte, est simple : Sganarelle, valet un peu idiot, doit se faire passer pour un médecin savant pour convaincre Gorgibus que sa fille, Lucile, qui fait semblant d'être malade, doit aller se reposer à la campagne. Là-bas elle pourra épouser en cachette Valère, qu'elle aime et échapper au mariage forcé auquel son père la destine.

Ce qui m'intéresse dans cette pièce, c'est comment celui dont tout le monde dit qu'il est bête, et qui se pense bête lui-même, va se révéler le plus malin de tous grâce à la « mission » qu'on lui confie – pour la première fois, faute de n'avoir personne d'autre à qui la confier. Sganarelle fait des bourdes mais déploie un feu d'artifice d'inventivité pour se rattraper, il s'invente même un frère jumeau avec qui il est brouillé pour justifier sa ressemblance avec le médecin savant.

J'aimerais donner à voir l'étonnement et la jubilation de Sganarelle à se découvrir des capacités et une intelligence qu'il ne se connaissait pas. Cette découverte le galvanise et c'est cette énergie qui servira la comédie, notamment dans la brillante scène où Sganarelle doit jouer les deux frères — qui n'est pas sans rappeler l'hilarante scène du sac de *Scapin*.

Les acteurs, installés de part et d'autre de la scène, prêts à enfiler une robe de médecin ou d'avocat, pourront jouer plusieurs rôles. Et parce qu'au théâtre on oublie les genres et les âges, Sganarelle sera interprété par Françoise Gillard, révélant tout l'humour et la grâce de ce personnage et de cette farce... »

Géraldine Martineau

**EN LIGNE**  
7 MAI à 20H30  
comedie-francaise.fr

« Poursuivre l'aventure artistique du Théâtre à la table, cette forme proposée par le confinement qui nous a permis d'éprouver un besoin d'être ensemble pour écouter des histoires qui nous aident à vivre, à comprendre notre monde. L'intimité de l'enregistrement proposée au public présent dans la salle donne à voir comment, pour vous, pour nous, nous avons continué à travailler.

*Les Femmes savantes* seront à la table, et ça leur va bien !

Raconter la famille, les sœurs, les tantes, les mères, les pères, les oncles, les amants, les intrigants et les gens de pouvoir.

Raconter les tensions, les rivalités, les névroses, le déni, le désir, la peur de vieillir, la jalousie et tout ça... par amour bien sûr !

Tous ces gens seront autour d'une table pour s'aimer, régler leurs comptes, sauver leurs peaux et les apparences.

J'espère que vous allez les aimer quoi qu'il arrive, car Molière népargne personne. »

Anne Kessler

**VX-COLOMBIER**  
**2 MAI**  
À LA TABLE EN PUBLIC  
dispositif bifrontal

## LES FEMMES SAVANTES

direction artistique  
**Anne Kessler**  
avec la troupe de la  
Comédie-Française

**EN LIGNE**  
21 MAI à 20H30  
comedie-francaise.fr

**STUDIO**  
**13 JUIN**  
À LA TABLE EN PUBLIC

## LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS

direction artistique  
**Noam Morgensztern**  
avec la troupe de la  
Comédie-Française

**EN LIGNE**  
**18 JUIN à 20H30**  
[comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

« Cette pièce peu représentée a été créée en 1672 ; Molière écrivait alors *Les Femmes savantes*. Il reprend un sujet à la mode, et fait, sous les traits de la comtesse d'Escarbagnas le portrait, satirique, des nobles de province. Reconnue comme le pendant féminin de Monsieur de Pourceaugnac, cette riche veuve d'Angoulême revient d'un voyage à Paris et se vante d'y avoir appris les bonnes manières, qu'elle tente tant bien que mal, et avec autorité, d'imposer dans sa maison. Il y a du Monsieur Jourdain dans l'attitude de cette femme vaniteuse et naïve. Elle est notamment utilisée par son amie Julie et le Vicomte, qui sont épris l'un de l'autre mais dont l'amour est contrarié par une brouille entre leurs familles. Le Vicomte est cependant soupirant en titre de la comtesse. Quand le Bourgeois gentilhomme est poussé par Dorante à organiser un divertissement pour la belle Dorimène – que tous deux convoitent –, c'est ici Julie qui oblige son amant à arranger un divertissement chez sa dite amie. La satire des précieuses de province, qui font rire la noblesse de cour, est aussi celle de la cruauté de nobles sans vergogne, et la comédie s'assombrit de leurs désobéissances. À la table en public, cette représentation filmée est l'occasion d'être au plus près des mots de Molière, et du comique des situations. »

Noam Morgensztern

« La légende dit que tout le monde possède au moins un sosie dans ce bas monde. Mais encore faut-il vouloir et pouvoir le rencontrer... Molière, dans cette comédie noire, impose à Sosie et à Amphitryon de rencontrer le leur ; ils seront par la force des choses dépossédés de leur propre rôle. *Amphitryon* est une pièce fascinante à double, voire à triple fonds. Une mise en abyme sans précédent. Mercure devient le sosie de Sosie. Mais Mercure se trouve être lui-même le double de Jupiter. Ce dernier est le sosie d'Amphitryon, qui lui-même devient le double de Sosie. Amphitryon et Sosie sont alors égaux face à l'imposture des Dieux.

Voilà une pièce écrite et jouée par un comédien metteur en scène (et pas des moindres) pour des comédiens. La distribution est faite. Chacun son rôle. Les comédiens flattés d'être distribués dans cette comédie (pour l'un le rôle principal Sosie, pour l'autre le rôle-titre Amphitryon) se voient fauchés en plein vol par deux autres comédiens qui souhaitaient jouer également ces rôles-là. Commence alors un combat quasi martial ! Mercure brise Sosie. Jupiter érafle Amphitryon. Et les autres comédiens... jouent leur rôle sans bien comprendre ce qui se passe dans cette distribution dont les cartes sont rebattues en permanence.

Un comédien qui ne joue pas n'existe pas, mais quand celui-ci est dépossédé du rôle qui lui revient c'est pire encore, et la souffrance ressentie est double. L'injustice est, contrairement au mensonge, un trouble durable chez l'acteur, elle provoque en lui un doute irréparable qui l'empêchera toujours de rétablir la vérité. »

Jérôme Pouly

**VX-COLOMBIER**  
**20 JUIN**  
À LA TABLE EN PUBLIC

## AMPHITRYON

direction artistique  
**Jérôme Pouly**  
avec la troupe de la  
Comédie-Française

**EN LIGNE**  
**9 JUIL à 20H30**  
[comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

# L'ILLUSTRE GRENIER

La Coupole est comme un cocon surplombant la Salle Richelieu où nous avons coutume d'accueillir tout au long de la saison une centaine de spectateurs qui viennent vivre une parenthèse enchantée avec les actrices et acteurs de la Troupe ou de grands maîtres en leur domaine. À l'occasion de la programmation Molière 2022, l'Illustre Grenier sera entièrement dédié au Patron.

Lectures, conférences, rencontres, toutes seront l'occasion d'évoquer la figure de Molière, de voyager dans son œuvre et d'aborder le personnage, son héritage littéraire et sensible.

## RENCONTRES

MARDI À 18H

### D'un *Tartuffe* l'autre

avec **Georges Forestier**, historien, artisan de la restitution du *Tartuffe* en 3 actes (p.14) à l'occasion de sa création par Ivo van Hove.

18 JANV

### Mettre en scène Molière

avec **Clément Hervieu-Léger**, sociétaire et metteur en scène du *Misanthrope* (p.20)

22 FÉVR

### Molière en sa maison

avec **Agathe Sanjuan**, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française

29 MARS

### Molière, idole des romantiques

avec **Florence Naugrette**, Professeur à Sorbonne Université / Membre de l'Institut Universitaire de France, et membre du comité de lecture de la Comédie-Française

10 MAI

Ces rencontres seront également diffusées en ligne.



© Vincent Portet

## LECTURES

MARDI À 18H

**Le Roman de Monsieur de Molière** de **Mikhaïl Boulgakov** (extraits)  
par **Sylvia Bergé**

1<sup>ER</sup> FÉVR

**Autour du Molière d'Ariane Mnouchkine**

par **Géraldine Martineau**

15 FÉVR

**L'Histoire comique des États et Empires de la Lune**

de **Cyrano de Bergerac**

par **Didier Sandre**

15 MARS

**Préface de Molière au Tartuffe**

par **Loïc Corbery**

5 AVR

**Le Roman comique** de **Paul Scarron** (extraits)

par **Alain Lenglet**

24 MAI

**Molière vu par ses contemporains**

par **Clotilde de Baysier**

7 JUIN

## DE QUOI LA « MAISON DE MOLIERE » EST-ELLE LE NOM?



Pourquoi appelle-t-on la Comédie-Française « Maison de Molière » ? Pourquoi y est-il surnommé « le patron » ? Cela sonne comme une évidence : Molière donne déjà son nom à notre langue ; il est le dramaturge français le plus connu dans le monde, et le parangon de « l'esprit français » au théâtre. Mais c'est surtout un paradoxe : il n'a jamais

connu la Comédie-Française, où l'on joue, célèbre et admire bien d'autres auteurs, dont beaucoup d'étrangers.

Dire qu'elle fut fondée à sa mort est un raccourci. Il s'écoula sept ans entre celle-ci (le 17 février 1673) et la lettre de cachet du 21 octobre 1680 qui ordonnait la fusion de l'Hôtel de Bourgogne avec l'Hôtel Guénégaud. À cette date, la troupe de Molière était déjà disloquée, puisqu'en 1673, quatre de ses membres étaient passés à l'Hôtel de Bourgogne, et que pour compenser cette désertion La Grange et Armande, chassés du Palais-Royal, avaient obtenu qu'on ferme le Marais, récupéré ses meilleurs acteurs, et s'étaient installés avec eux à l'Hôtel Guénégaud.

La fondation de la Comédie-Française n'est donc pas placée sous la figure tutélaire de Molière. Son nom ne figure pas dans la lettre de cachet de 1680, pas plus que la notion de « répertoire ». Il s'agissait, avec ce regroupement, de centraliser la production du théâtre en langue française à Paris et de la placer sous l'autorité du pouvoir, moins par volonté de contrôle que par souci de qualité artistique. Une fois nommés par le roi pour leur excellence, les Comédiens-Français, en effet, jouissaient d'une autonomie garantie par l'acte de société de 1681. Il stipule la collégialité des décisions, et l'égalité entre hommes et femmes dans le choix des œuvres, la distribution des rôles, le montant des parts, le partage des biens et la responsabilité financière.

Ce modèle de petite république était déjà celui de l'Illustre-Théâtre : Molière est donc, à l'origine, le nom de l'idéal démocratique de la troupe.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'exclusivité dont jouit la Comédie-Française sur son répertoire génère des rivalités avec les scènes concurrentes : la Comédie-Italienne (qui désormais joue aussi des auteurs français), l'Opéra-Comique et l'Opéra (qui ont le privilège du théâtre en musique) déploient des stratégies de contournement pour s'approprier certains succès créés à la Comédie-Française, laquelle finit par publier son catalogue pour se protéger des emprunts indelicats. Elle se sent précarisée aussi par ses déménagements, quatre en un siècle avant son installation Salle Richelieu en 1791. Sa scission politique interne en deux établissements distincts pendant la Révolution française accentue le sentiment de sa fragilité. Molière, parce qu'il était lui-même chef de troupe, et non pas seulement auteur, devient alors, pour la société des comédiens, une figure identificatoire : elle leur sert à revendiquer la possession du répertoire classique, l'unité et la pérennité de leur établissement et son inscription géographique à une adresse qu'on espère désormais permanente. Ainsi se forme le fantôme de « La Maison de Molière », titre du poème de François Coppée lu sur scène pour le bicentenaire de la Troupe le 21 octobre 1880.

À cette « maison » fantasmée s'opposent trois domiciles authentiques de Molière dont le XIX<sup>e</sup> siècle historien fit des lieux de mémoire, avant que les travaux de modernisation de Paris au début du XX<sup>e</sup> siècle en effacent les vestiges. Le commissaire de police Beffara, en 1821, retrouve l'emplacement de la maison natale (au croisement des actuelles rues Sauval et Saint-Honoré) ; Auteuil s'enorgueillit d'avoir accueilli Molière en sa retraite ; en 1844, une fontaine à son nom est élevée en face de sa maison mortuaire, à deux pas du théâtre.

Parallèlement, celui-ci se constitue en musée : des tableaux et des sculptures donnent à voir Molière en majesté dans les parties publiques, Molière acteur au foyer des comédiens, et Molière intime dans les parties réservées à l'administration. Le fauteuil du *Malade imaginaire* cesse d'être utilisé en scène à partir de 1879. Exposé de nos jours dans la galerie des bustes, il continue d'alimenter le fantôme de la prétendue mort en scène. À partir de la découverte, en 1821, d'une

trace de son acte de baptême, s'instaure la cérémonie anniversaire du 15 janvier : les acteurs réunis sur scène saluent le buste du « patron », dans un petit spectacle agrémenté d'un compliment ou de citations. Cette tradition vieille de deux siècles est un rituel fédérateur aussi puissant et jubilatoire aujourd'hui que jadis.

Comment expliquer qu'après la disparition du privilège, en 1864, la Comédie-Française, qui perd alors l'exclusivité de son répertoire, garde son surnom de « Maison de Molière » ? Que signifie, aujourd'hui encore, cette périphrase paradoxale, pour désigner un lieu où il n'a ni habité ni joué ?

Comme la ruche aux abeilles sur son blason, la maison de Molière figure un domicile imaginaire, l'adresse symbolique de la société des comédiens (ici, mais pourquoi pas là, non seulement à Richelieu, mais partout où est la Troupe). Comme le roi avait sa « maison » (dont le jeune Poquelin avait fait partie comme tapissier valet de chambre), c'est-à-dire son service, la société des comédiens aujourd'hui pour la protéger, la servir et l'encourager une famille, un foyer, une maisnie élargie aux équipes techniques et administratives. La « maison », c'est aussi la marque de fabrique d'un artisanat ancestral. C'est encore l'auberge dont le « patron » accueille les nouveaux venus, ses « pensionnaires » dont certains ne feront que passer. Pour Molière, c'est le temple pérenne qu'érige la patrie reconnaissante à celui qui a passé treize ans de sa vie à faire le tour de la France en quête de reconnaissance officielle. Pour les comédiens, les techniciens, le personnel et l'administrateur général lui-même, ce patron familial exerce une bienveillante protection, somme toute peu encombrante, qui les affranchit de la pression des autorités. Si le patron, c'est lui, c'est que l'art du théâtre l'emporte sur le pouvoir politique. Ni Dieu, ni maître, le « patron » est, paradoxalement, le nom de leur liberté.

**Florence Naugrette**

Professeur à Sorbonne Université / Membre de l'Institut Universitaire de France, et membre du comité de lecture de la Comédie-Française

## LA TROUPE

La Troupe au 25 novembre 2021

### Sociétaires

Claude Mathieu  
Véronique Vella  
Thierry Hancisse  
Anne Kessler  
Sylvia Bergé  
Éric Génovèse  
Alain Lenglet  
Florence Viala  
Coralie Zahonero  
Denis Podalydès  
Alexandre Pavloff  
Françoise Gillard  
Clotilde de Bayser  
Jérôme Pouly  
Laurent Stocker  
Guillaume Gallienne  
Michel Vuillermoz  
Elsa Lepoivre  
Christian Gonon  
Julie Sicard  
Loïc Corbery  
Serge Bagdassarian  
Hervé Pierre  
Bakary Sangaré  
Pierre Louis-Calixte  
Christian Hecq  
Nicolas Lormeau  
Gilles David  
Stéphane Varupenne  
Suliane Brahim  
Adeline d'Hermy  
Jérémy Lopez

### Clément Hervieu-Léger

Benjamin Lavernhe  
Sébastien Pouderoux  
Didier Sandre  
Christophe Montenez  
Dominique Blanc

### Pensionnaires

Nâzım Boudjenah  
Danièle Lebrun  
Jennifer Decker  
Laurent Lafitte  
Noam Morgensztern  
Claire de La Rüe du Can  
Anna Cervinka  
Rebecca Marder  
Pauline Clément  
Julien Frison  
Gaël Kamilindi  
Yoann Gasiorowski  
Jean Chevalier  
Élise Lhomeau  
Birane Ba  
Élissa Alloula  
Clément Bresson  
Marina Hands  
Géraldine Martineau  
Claïna Clavaron  
Séphora Pondi  
Nicolas Chupin (à compter du 4 avril 2022)

### Sociétaires honoraires

Micheline Boudet  
Ludmila Mikaël  
Geneviève Casile  
Jacques Sereys  
François Beaulieu  
Roland Bertin  
Claire Vernet  
Nicolas Silber  
Alain Pralon  
Catherine Salviat  
Catherine Ferran  
Catherine Samie  
Catherine Hiegel  
Pierre Vial  
Andrzej Seweryn  
Éric Ruf  
Muriel Mayette-Holtz  
Gérard Giroudon  
Martine Chevallier  
Michel Favory  
Bruno Raffaelli

### Artiste auxiliaire

Adrien Simion

À qui veut comprendre la Maison de Molière, je présente toujours le Foyer des artistes. Traditionnellement les foyers sont les lieux les plus proches du plateau ; lieux où les acteurs écoutent, fatigués, les notes interminables des metteurs en scène, dans lesquels ils s'allongent pour étirer leurs dos meurtris, où se répètent *in extremis* les combats d'épées, où ils sont malades de trac, dans lesquels s'échangent les plaisanteries les plus efficaces – souvent les moins subtiles donc – histoire de rester en jeu. Habituellement ces lieux sont éculés, munis de canapés essoufflés et de distributeurs épuisés.

À la Comédie-Française, le foyer ressemble à la salle d'un musée : parquet magnifique, lustre à pampilles et tableaux de maîtres. Les acteurs s'y affalent tout de même, y hurlent néanmoins de rire, évitent dans leurs moulinets d'épée le *Molière* de Mignard, et s'approprient ce lieu transfuge. Car la Comédie-Française est cette contradiction-là, cette utopie d'un lieu muséal, porteuse, à force, d'une histoire de 400 ans, mais vouée depuis son origine au spectacle vivant, pénétrée donc de l'invention du jour le jour.

Pour la comprendre, il faut je crois regarder du côté de son père spirituel. Il y a deux Molière dans les murs de sa maison. L'un, sérieux et scientifique, dont la figure est datée, étudiée, répertoriée, traquée et dont les contours précis se dessinent au terme de longues recherches. On peut le croiser partout, de bustes en tableaux et pourtant, curieusement, il ne se ressemble jamais vraiment. Il est un autre Molière, au visage changeant, qui ne s'annonce et ne s'énonce pas, qui court à travers les textes et les couloirs mais dont la présence est presque physique. Celui-ci n'est pas historique, il n'est pas très sérieuse mais s'imisce dans les conversations, il a table ouverte dans n'importe quelle loge et il est, bien sûr, le préféré des comédiens de la Troupe. Le premier d'entre eux. Ce Molière-là se transmet d'acteur en acteur, de sociétaire en sociétaire, de sociétaire à pensionnaire. Il est tout autant constitutif et réel que son double scientifique. Les Comédiens-Français lui ressemblent sans doute comme un enfant à son arrière-arrière-grand-parent, par d'infinis détours.

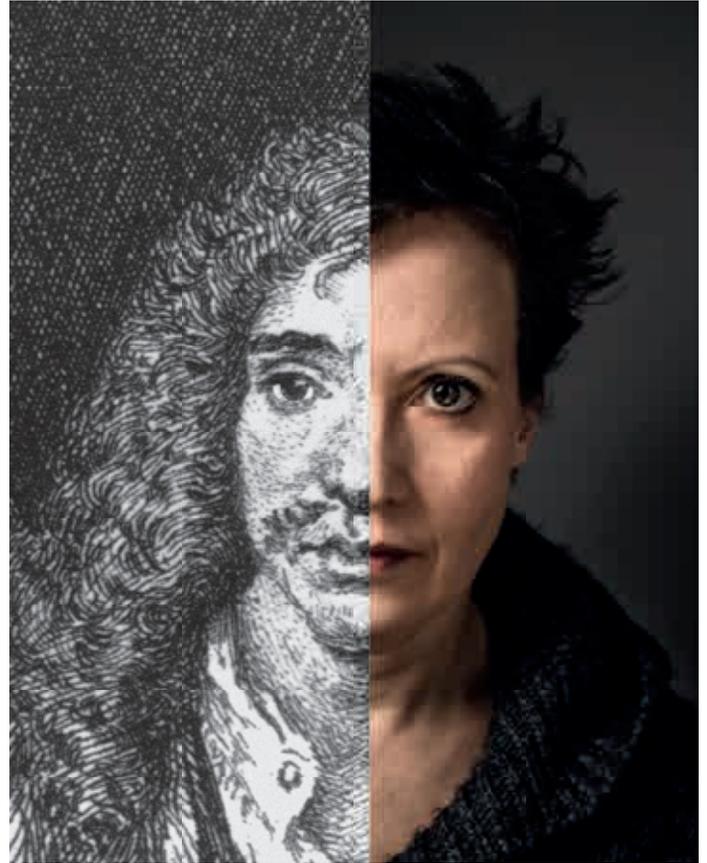
Éric Ruf

Extrait de la préface à *Comédie-Française, une histoire du théâtre* d'Agathe Sanjuan et Martial Poirson (Seuil)





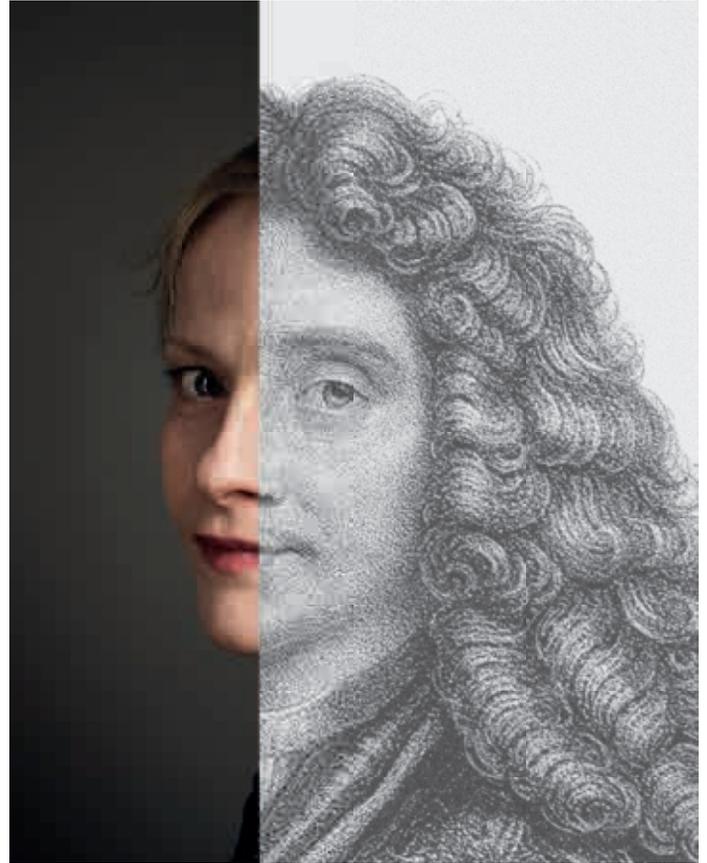
Claude Mathieu



Véronique Vella



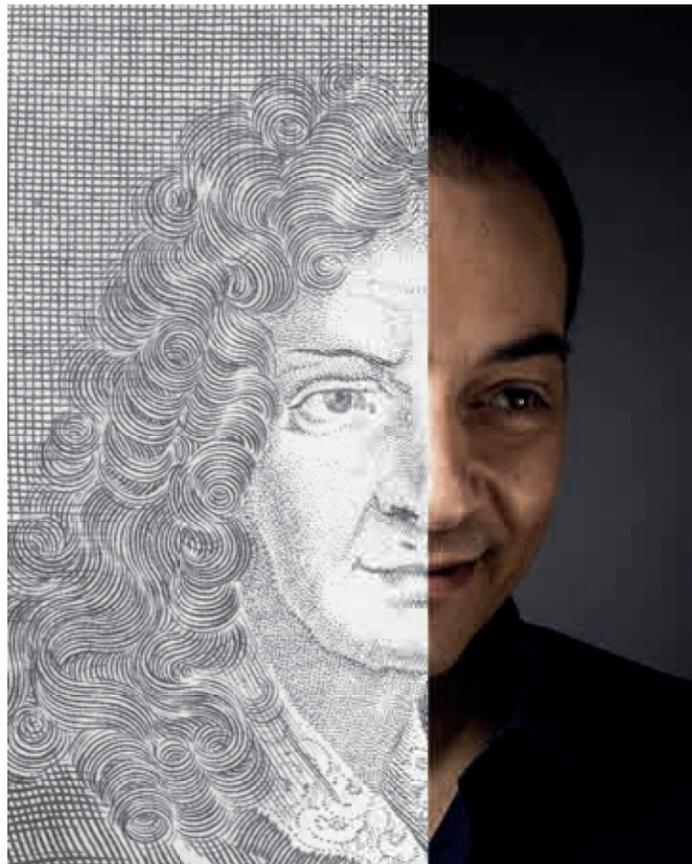
Thierry Hancisse



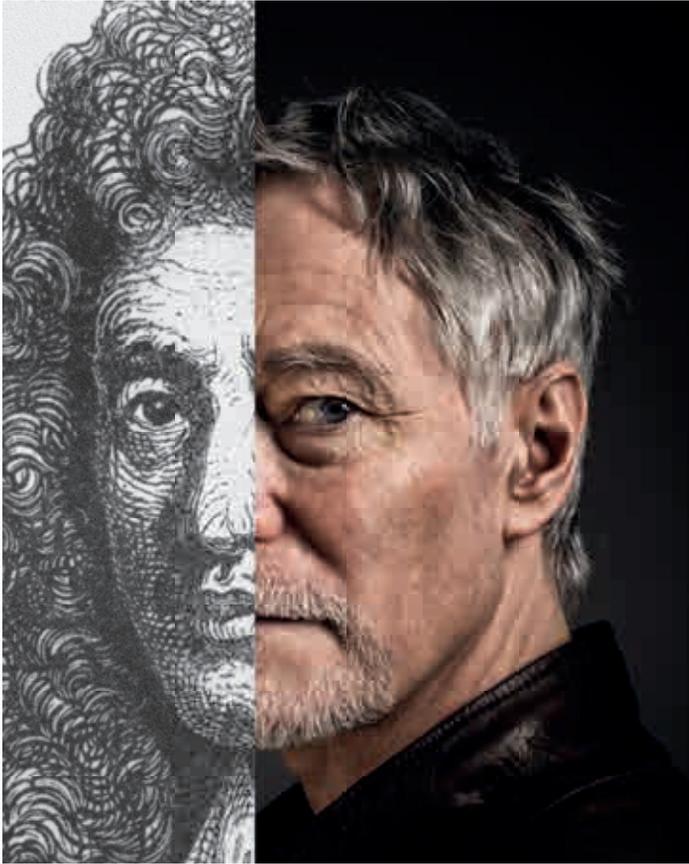
Anne Kessler



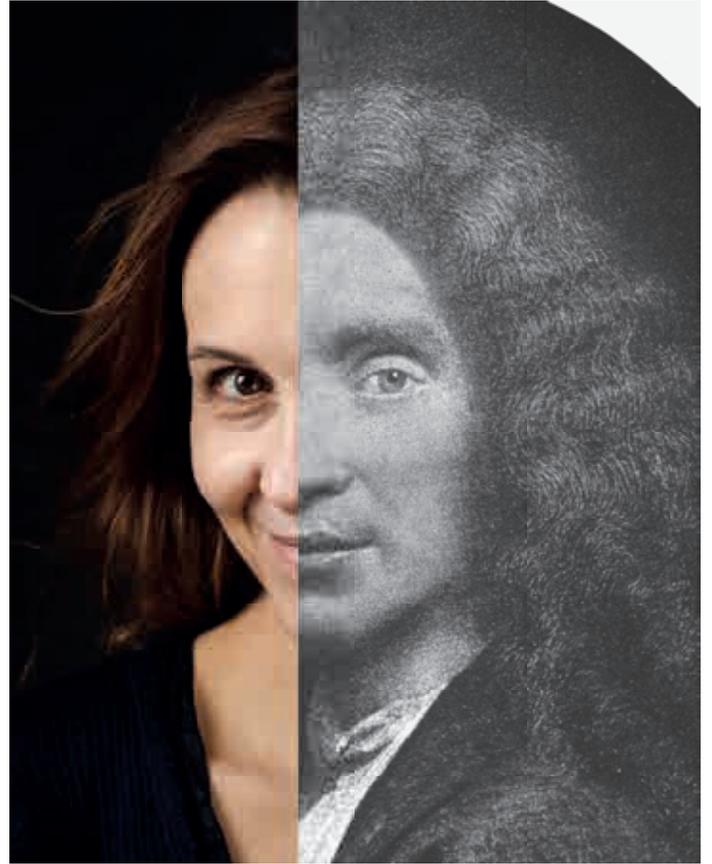
Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Alain Lenglet



Florence Viala



Coraly Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



Clotilde de Bayser



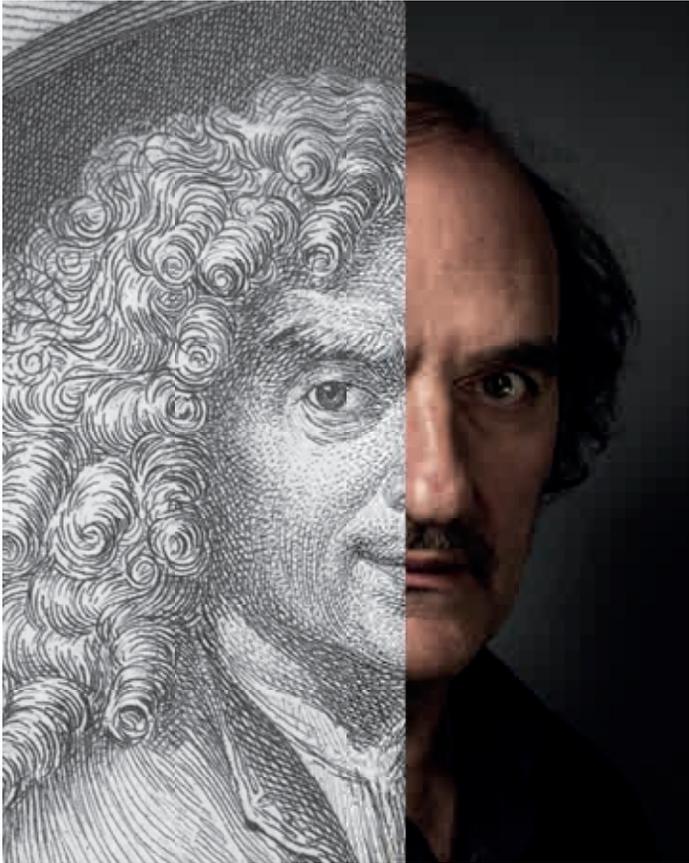
Jérôme Pouly



Laurent Stocker



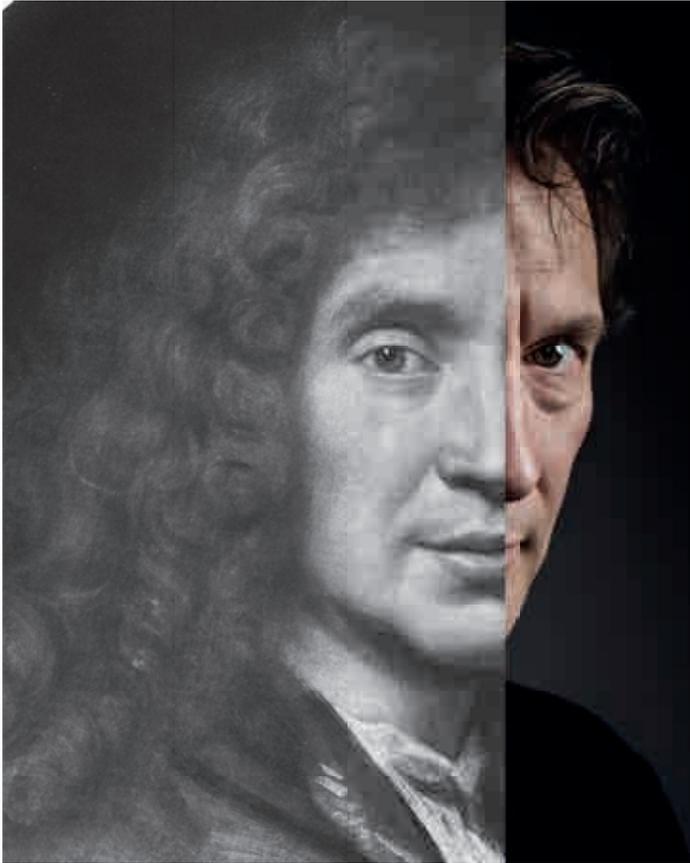
Guillaume Gallienne



Michel Vuillermoz



Elsa Lepoivre



Christian Gonon



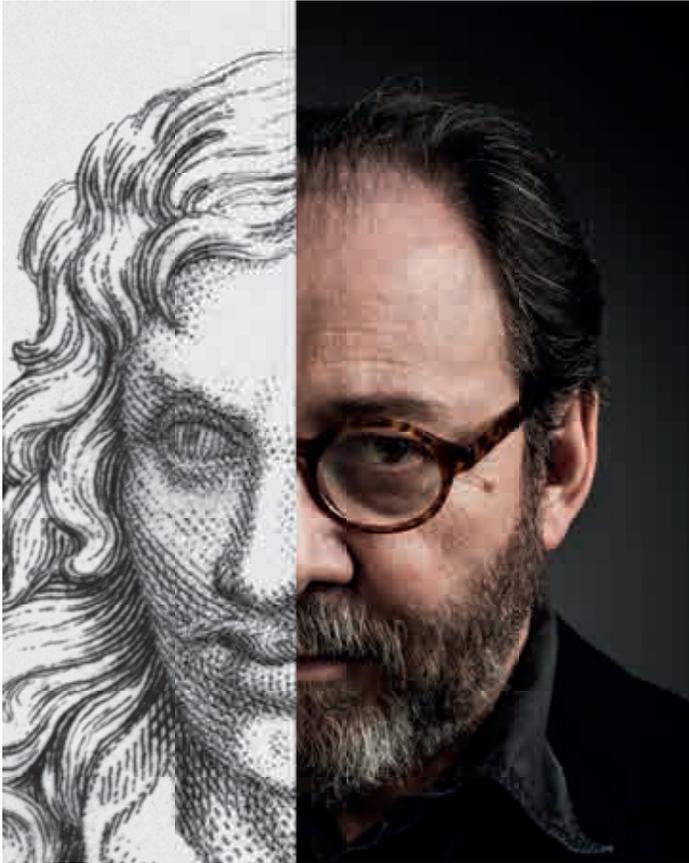
Julie Sicard



Loïc Corbery



Serge Bagdassarian



Hervé Pierre



Bakary Sangaré



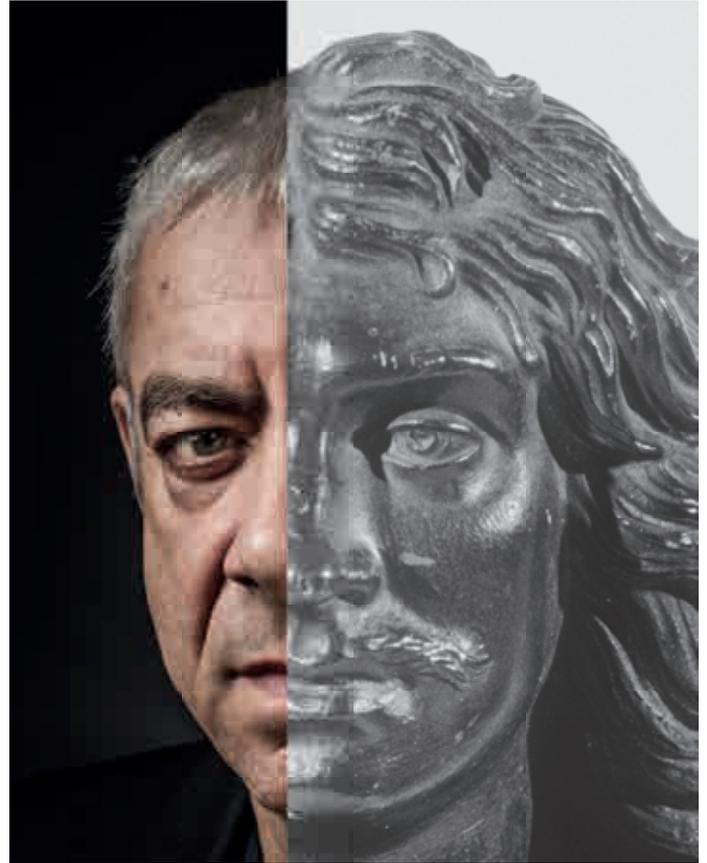
Pierre Louis-Calixte



Christian Hecq



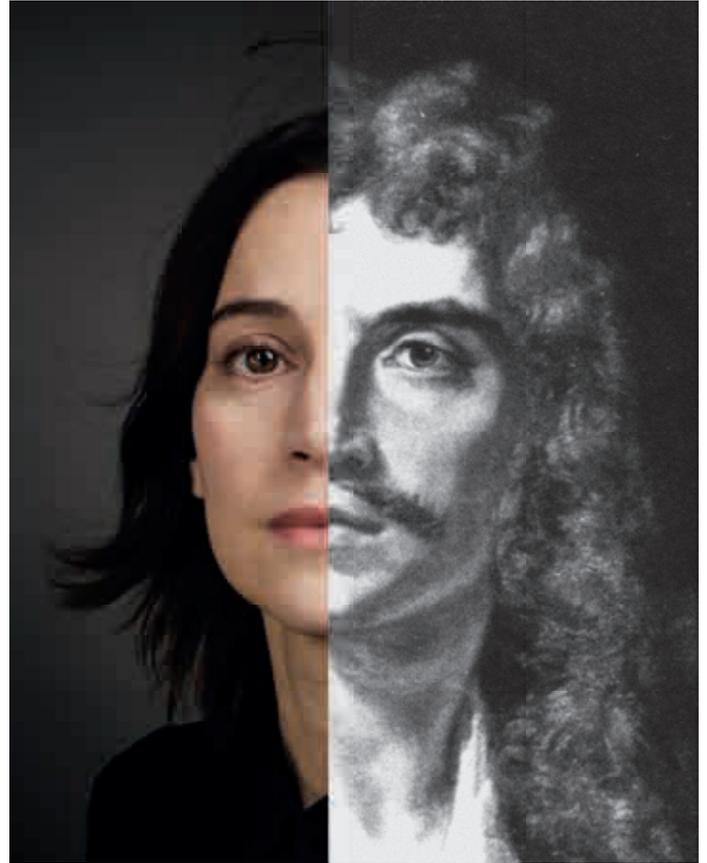
Nicolas Lormeau



Gilles David



Stéphane Varupenne



Suliane Brahim



Adeline d'Hermey



Jérémy Lopez



Clément Hervieu-Léger



Benjamin Lavernhe



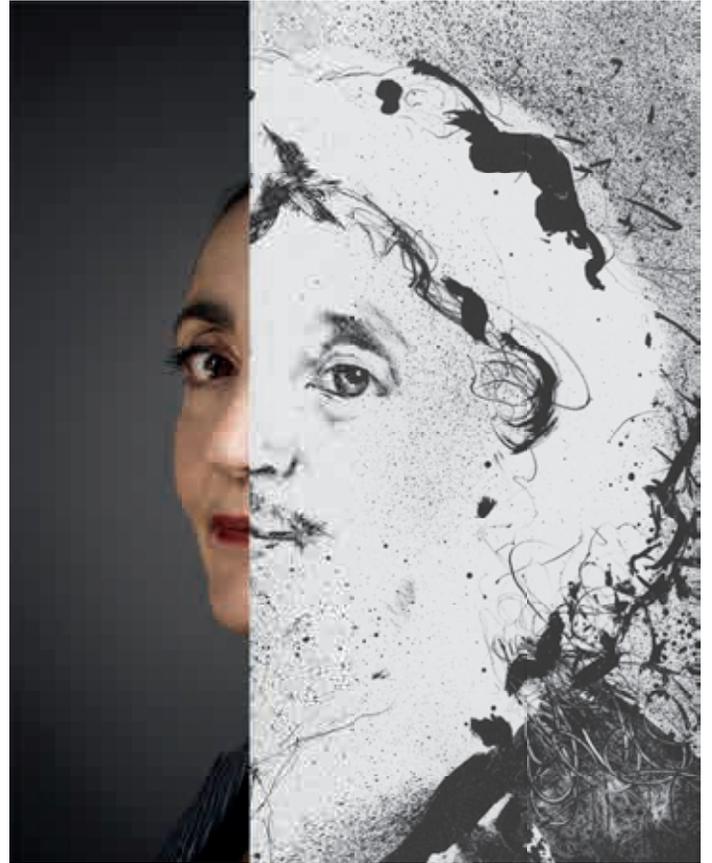
Sébastien Pouderoux



Didier Sandre



Christophe Montenez



Dominique Blanc



Nâzim Boudjenah



Danièle Lebrun



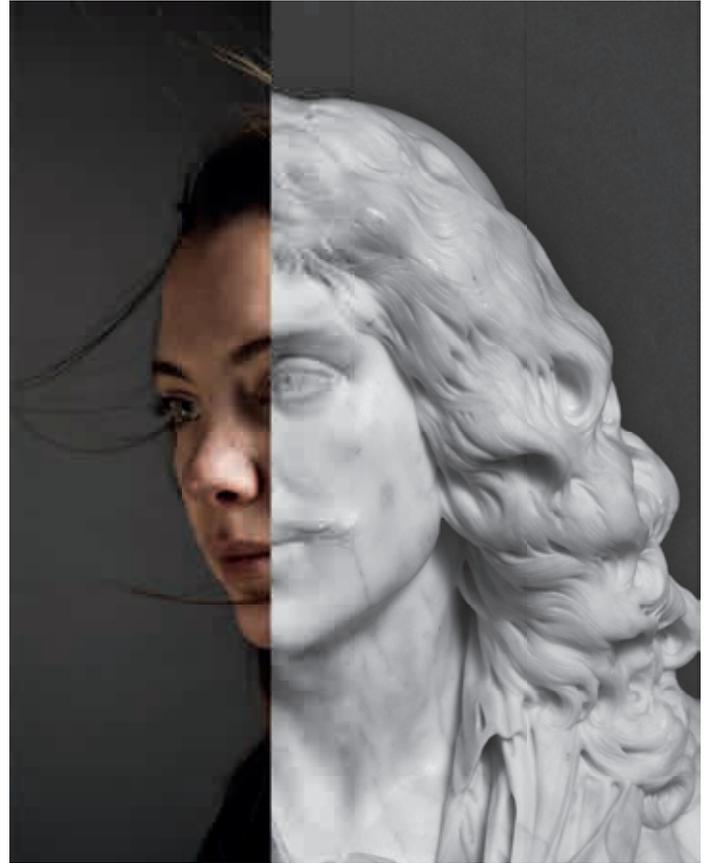
Jennifer Decker



Laurent Lafitte



Noam Morgensztern



Claire de La Rue du Can



Anna Cervinka



Rebecca Marder



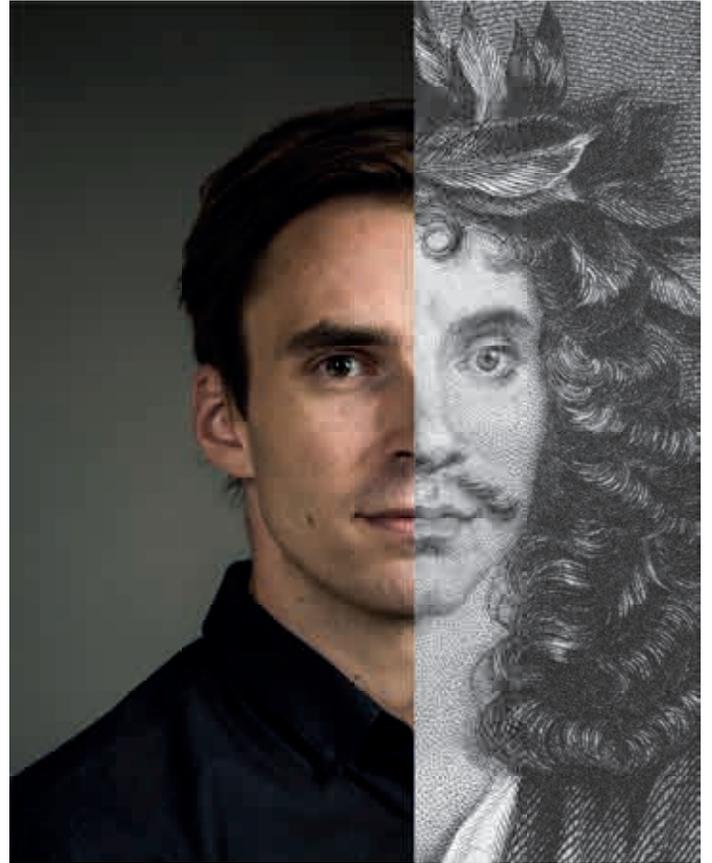
Pauline Clément



Julien Frison



Gaël Kamilindi



Yoann Gasiorowski



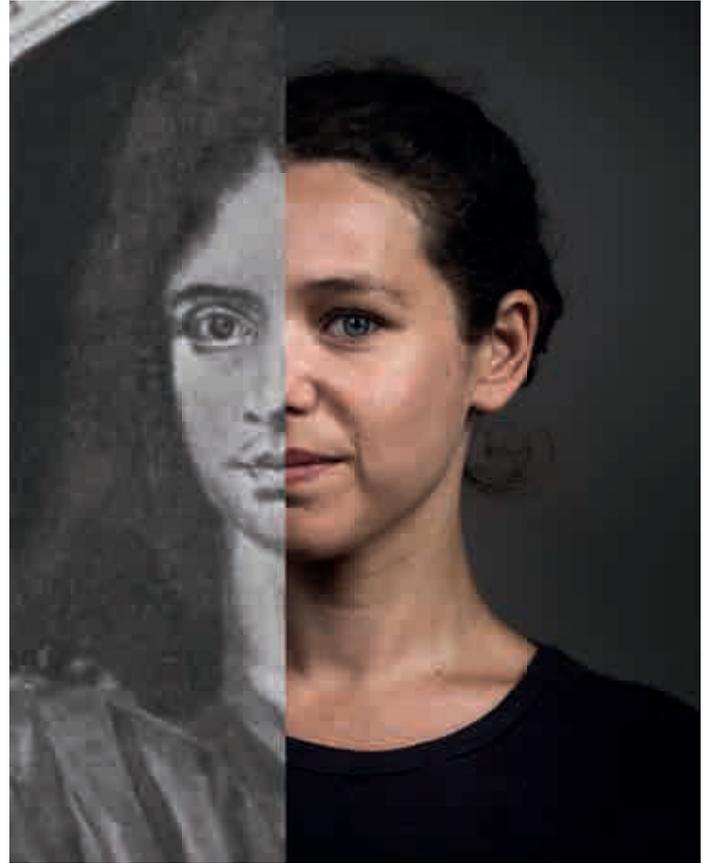
Jean Chevalier



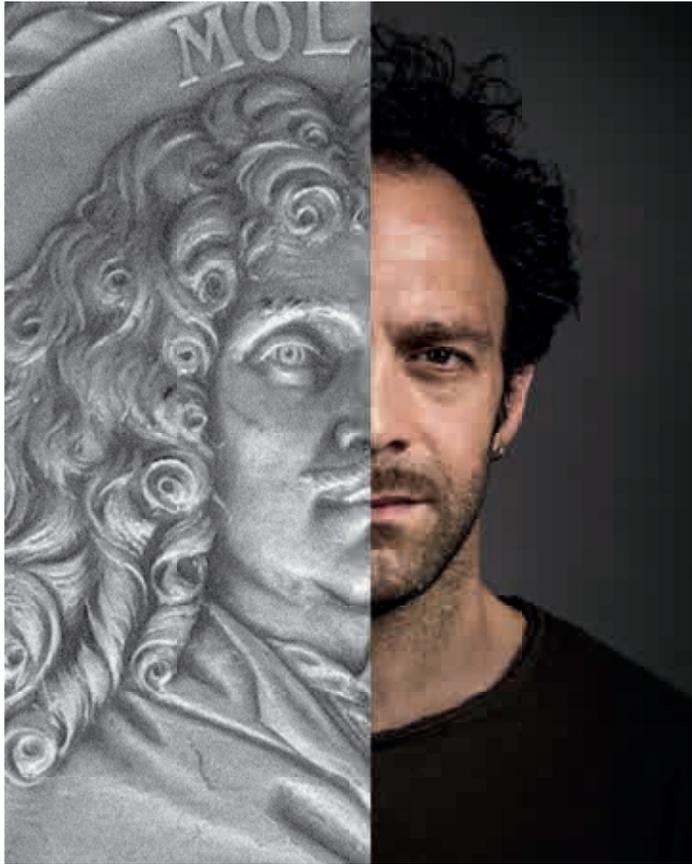
Élise Lhomeau



Birane Ba



Élissa Alloula



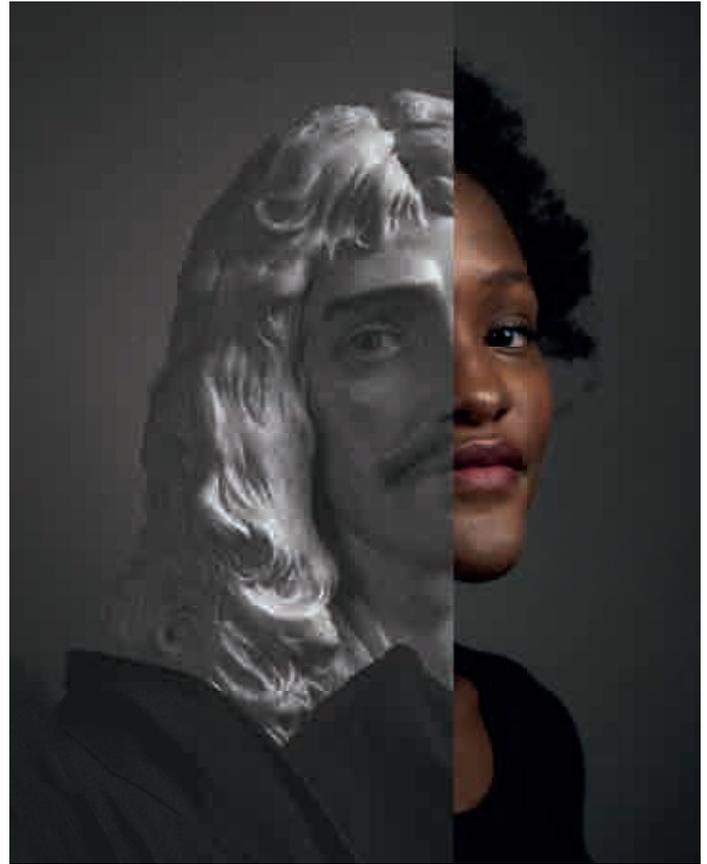
Clément Bresson



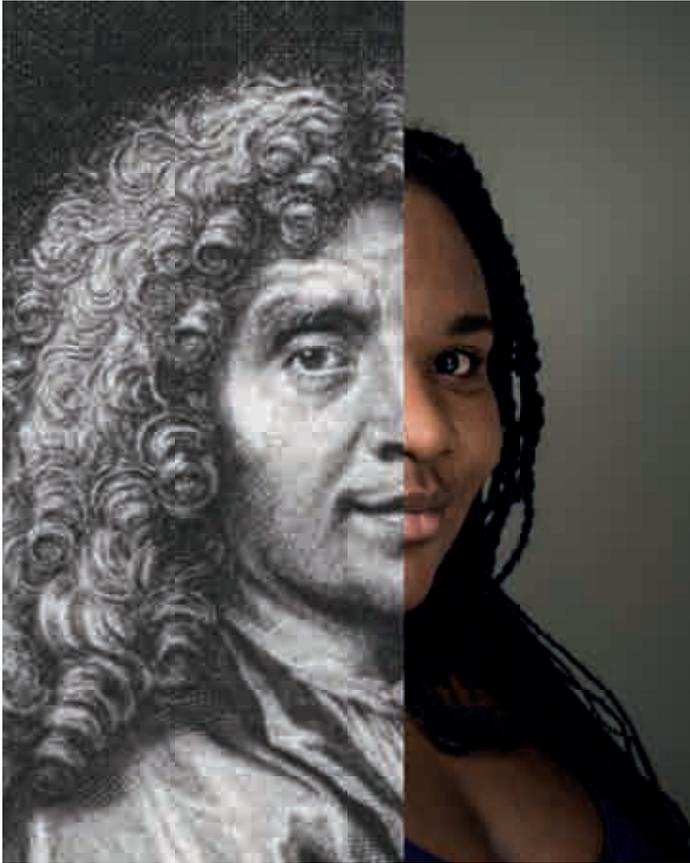
Marina Hands



Géraldine Martineau



Cláira Clavaron



Séphora Pondi



Nicolas Chupin (à partir du 4 avril 2022)



Adrien Simion (artiste auxiliaire)

## L'ACADÉMIE

« L'idée est déjà ancienne : chaque théâtre aurait en son sein une école ; les écoles se distingueraient l'une de l'autre comme les théâtres eux-mêmes : visages singuliers, philosophies différentes, voire antagonistes. Ainsi la diversité des expériences garantirait le renouveau perpétuel et la liberté de l'art. » Antoine Vitez

Fondée en 2009, l'académie de la Comédie-Française accueille chaque saison neuf jeunes issus d'écoles supérieures d'art (six comédiennes ou comédiens, un metteur ou une metteuse en scène-dramaturge ou un auteur ou une autrice-dramaturge, un ou une scénographe, un costumier ou une costumière). Ces artistes poursuivent leur formation au cœur de la Maison, partagés entre le plateau, les ateliers décors et costumes ainsi que les autres services des trois salles. Pendant onze mois, ils participent à la vie bourdonnante de la Ruche, mettant à l'épreuve de la scène la somme des acquis théoriques et esthétiques enseignés dans les écoles. L'Académie offre à ces jeunes une expérience pratique unique aux côtés de la Troupe et des équipes, des tuteurs liés à leur activité, cela sous la direction des artistes invités. Cette expérience leur permet d'acquérir également, grâce aux enseignements dispensés en son sein par le groupe IGS, une certification « développement de projets artistiques et culturels ».

### Promotion 2021-2022



Emilie Lacoste  
metteuse en scène  
dramaturge



Auriane Robert  
scénographe



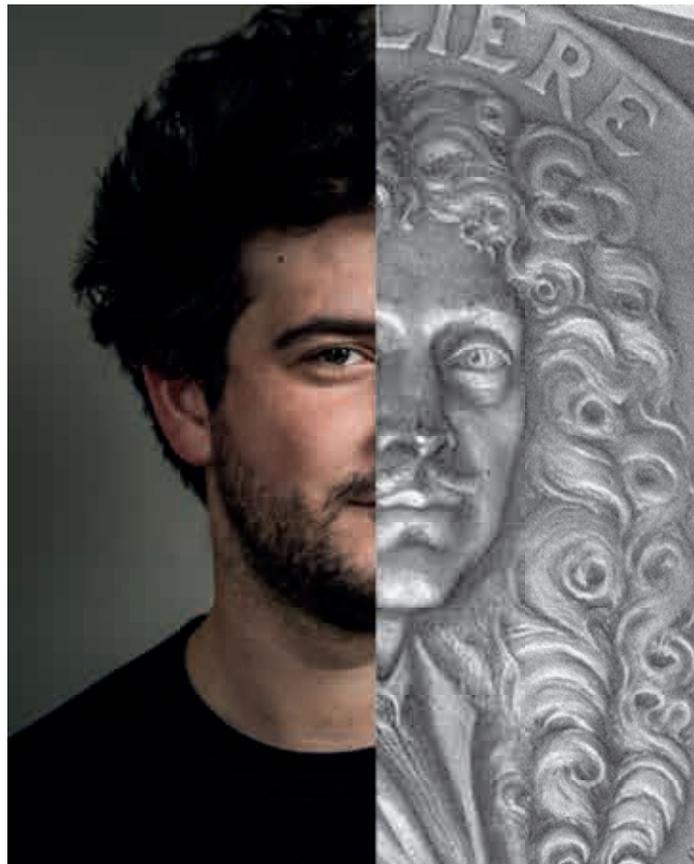
Yanis Verot  
costumier

**Comédiennes et comédiens :** Vianney Arcel, Robin Azéma, Jérémy Berthoud, Héloïse Cholley, Fanny Jouffroy, Emma Laristan

Avec le mécénat du Groupe IGS



Vianney Arcel



Robin Azéma



Jérémy Berthoud



Héloïse Cholley



Fanny Jouffroy



Emma Laristan

# EN TOURNÉE

Chaque saison, la Comédie-Française se produit en tournée, donnant entre 100 et 150 représentations en région comme à l'étranger. Cette mission de service public est aussi une tradition qui remonte aux origines de la Maison et qui a déjà mené la Troupe partout en France et dans plus de 80 pays. L'année qui vient de s'écouler a privé la Troupe de la grande majorité de ces représentations hors les murs et c'est avec bonheur qu'elle retrouve aujourd'hui les routes.

Molière tournera sous toutes ses formes, aux quatre coins de la France comme à l'étranger et cela tout au long de l'année 2022.

De grands spectacles de troupe comme des seuls-en-scène permettent à la Comédie-Française de se produire dans des théâtres de tailles très variées et de présenter ainsi au public le plus large des formes et écritures reflétant toute la diversité de la programmation.

Sont déjà au programme :

## **LE MALADE IMAGINAIRE** (p. 24)

mis en scène **Claude Stratz**

Opéra Royal de Versailles

13 > 17 AVR 22

## **LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE** (p. 14)

mis en scène par **Ivo van Hove**

En France :

Montpellier – Printemps des Comédiens, Lyon – Les Nuits de Fourvière

À l'étranger :

Hambourg (Allemagne) – Thalia Theater, Anvers (Belgique)

MAI > OCT 22

## **SEULS-EN-SCÈNE SINGULIS**

**LE SILENCE DE MOLIÈRE** par Danièle Lebrun (p. 22)

**MOLIÈRE-MATÉRIAU(X)** par Pierre Louis-Calixte (p. 32)

**EX-TRAITS DE FEMMES** par Anne Kessler (p. 42)

seront proposés en tournée cette saison

Le calendrier des tournées est mis à jour régulièrement sur notre site [comedie-francaise.fr/fr/tournees](http://comedie-francaise.fr/fr/tournees)

# À LA TÉLÉVISION

## FRANCE TÉLÉVISIONS

Partenaire historique de la Comédie-Française avec laquelle elle réalise aussi bien des captations que des fictions originales, France Télévisions diffusera notamment la nouvelle création de Julie Deliquet *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres* (p. 44). De nombreux autres rendez-vous jaloneront l'année Molière sur les chaînes.



*Fanny et Alexandre*, mise en scène Julie Deliquet, diffusé sur France 5 le 4 juin 2021 © Brigitte Enguérand, coll. Comédie-Française

# AU CINÉMA

## MOLIÈRE AU CINÉMA

La Comédie-Française poursuit sa collaboration avec **Pathé Live** pour une saison entièrement dédiée à Molière à l'occasion de son 400<sup>e</sup> anniversaire.

### À la rencontre des publics sur l'ensemble du territoire

Mis en place il y a maintenant cinq saisons, la diffusion, en direct dans les salles de cinéma, des pièces de la Comédie-Française permet chaque année d'aller à la rencontre des publics, en France comme à l'étranger, et de leur offrir la possibilité de vivre, en même temps que les spectateurs en salle, cette émotion particulière du spectacle vivant. Cette saison est placée sous le signe de Molière à l'occasion de son 400<sup>e</sup> anniversaire et a débuté dès le mois d'octobre 2021 avec la diffusion du *Malade imaginaire*, dans la mise en scène de Claude Stratz.

La saison Molière au cinéma reflète la diversité des textes et des esthétiques de la programmation et sera l'occasion, le 15 janvier, à la suite du *Tartuffe* mis en scène par Ivo van Hove, de faire découvrir, pour la première fois au public des salles de cinéma, l'hommage que la Troupe rendra au Patron. Un moment unique d'émotion à partager avec la Troupe.

La Comédie-Française au cinéma c'est partout en France, et pas seulement dans les cinémas Pathé ! Pour connaître la salle la plus proche de chez vous, rendez-vous sur [pathelive.com](http://pathelive.com)

### Vous êtes enseignant ? Organisez des projections à la carte pour vos élèves

Au-delà des diffusions destinées au grand public, la Comédie-Française et Pathé Live ont mis en place un dispositif unique à destination des publics scolaires. Ainsi, sur simple demande des enseignants auprès de leur salle de cinéma de proximité, sont organisées des séances de projection à la carte.

L'ensemble des œuvres captées sont disponibles et accompagnées de documents pédagogiques conçus spécifiquement et gratuitement mis à disposition des enseignants et des jeunes.

Le catalogue disponible pour les projections scolaires compte à ce jour dix titres, allant de Racine à Molière, de Feydeau à Sénèque, Marivaux ou encore Shakespeare... et sera abondé des quatre pièces de Molière diffusées cette saison.

Pour organiser une projection pour vos élèves, rendez-vous sur [pathelive.com](http://pathelive.com)



### Saison Molière au cinéma

**LE MALADE IMAGINAIRE** (p.24)

mise en scène **Claude Stratz**

14 OCT 21

**LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE** (p.14)

mise en scène **Ivo van Hove**

Suivi de l'hommage de la Troupe à Molière

15 JANV 22

**L'AVARE** (p.30)

mise en scène **Lilo Baur**

12 AVR 22

**LE BOURGEOIS GENTILHOMME** (p.36)

mise en scène **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**

9 JUIN 22

# EN LIGNE

## À LA TABLE EN PUBLIC

Les huit pièces de Molière À la table en public, seront diffusées gratuitement sur [comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr) (p. 47)

### **GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU**

direction artistique Hervé Pierre **12 FÉVR** à 20H30

### **SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE**

direction artistique Thierry Hancisse **5 MARS** à 20H30

### **LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE**

direction artistique Nicolas Lormeau **26 MARS** à 20H30

### **MONSIEUR DE POURCEAUGNAC**

direction artistique Véronique Vella **9 AVR** à 20H30

### **LE MÉDECIN VOLANT**

direction artistique Géraldine Martineau **7 MAI** à 20H30

### **LES FEMMES SAVANTES**

direction artistique Anne Kessler **21 MAI** à 20H30

### **LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS**

direction artistique Noam Morgensztern **18 JUIN** à 20H30

### **AMPHITRYON**

direction artistique Jérôme Pouly **9 JUIL** à 20H30

## L'ILLUSTRE GRENIER

**D'UN TARTUFFE L'AUTRE** rencontre avec Georges Forestier

**METTRE EN SCÈNE MOLIERE** rencontre avec Clément Hervieu-Léger

**MOLIERE EN SA MAISON** rencontre avec Agathe Sanjuan

**MOLIERE, IDOLE DES ROMANTIQUES** rencontre avec Florence

Naugrette

Le calendrier des diffusions sera annoncé ultérieurement

## QUELLE COMÉDIE!

**SAISON 2** pour l'émission hebdomadaire consacrée à l'actualité

de la Comédie-Française, présentée en alternance par Béline Dolat et Judith Chaîne, les lundis à 19h en direct sur [facebook.com/comedie.francaise.official/](https://facebook.com/comedie.francaise.official/)

## REGISTRES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Le site consacré aux archives et à la recherche sur la Comédie-Française a été rénové et enrichi. Il est à retrouver sur [cfregisters.org](http://cfregisters.org)

## UNIVERSITÉ THÉÂTRALE

Plateforme d'échange en visioconférence entre professionnels de la culture et étudiants de toutes disciplines et partout en France. Elle propose des sessions gratuites au public étudiant, un jeudi par mois autour de questions qui mobilisent le monde de la culture. Pour chaque session sont invités des intervenants internes à la Comédie-Française comme des professionnels extérieurs pour un dialogue en direct avec les étudiants. Chacune des sessions peut accueillir jusqu'à 100 participants. En tout une quinzaine d'Universités théâtrales ont déjà été organisées et sont à retrouver sur [comedie-francaise.fr/fr/public-etudiant](http://comedie-francaise.fr/fr/public-etudiant)

## PORTAIL DOCUMENTAIRE LA GRANGE

Le portail documentaire de la Comédie-Française fait peau neuve. Début 2022, un tout nouveau site dédié au patrimoine de la Maison sera mis en ligne pour partir à la découverte des collections réunies depuis 1680. Accessible et ludique, il proposera des expositions virtuelles, des mises en valeur thématiques autour de Molière, de la Comédie-Française et de la programmation en cours. Une malle aux trésors pour petits et grands à découvrir sur [comedie-francaise.bibli.fr](http://comedie-francaise.bibli.fr) en janvier 2022.

Avec le mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin

# EN DVD

## SPECTACLES PROGRAMMÉS

---

### **LE MISANTHROPE** (p.20)

mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

réalisation Don Kent

représentation publique filmée à la Comédie-Française (Salle Richelieu)

le 9 février 2017 pour un direct Pathé Live

### **LES FOURBERIES DE SCAPIN** (p.34)

mise en scène **Denis Podalydès**

réalisation Dominique Thiel

représentation publique filmée à la Comédie-Française (Salle Richelieu)

le 27 octobre 2017 pour un direct Pathé Live

DVD en vente à la boutique et sur [boutique-comedie-francaise.fr](http://boutique-comedie-francaise.fr)

SVOD [ina.fr/comedie-francaise](http://ina.fr/comedie-francaise)

## SÉRIE PATRIMOINE

---

Trois titres de Molière coédités par l'Ina et la Comédie-Française viennent de paraître

### **LES FEMMES SAVANTES**

mise en scène **Jean Piat**

réalisation Jean Vernier (1972)

### **TARTUFFE**

mise en scène **Jacques Charon**

réalisation Pierre Badel (1973)

### **LE BOURGEOIS GENTILHOMME**

mise en scène **Jean-Laurent Cochet**

réalisation Pierre Badel (1980)

# À LA RADIO EN PODCAST

Pour célébrer le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Molière, la Comédie-Française est aussi sur les chaînes du groupe Radio France tout au long de la saison. Sont déjà programmés :

## FRANCE CULTURE

---

Partenaire de la Comédie-Française depuis son lancement en 1963, France Culture poursuivra la création de fictions radiophoniques avec la Maison de Molière et notamment l'intégrale des tragédies de celui qui fût son contemporain et grand adversaire : Racine.

## FRANCE INTER

---

France Inter et la Comédie-Française s'associent pour un *podcast* en dix épisodes consacré à Molière réalisé par Philippe Collin et intitulé *Molière, le chien et le loup*. Diffusé dès le 10 décembre sur le site de France Inter et sur [podcats.comedie-francaise.fr](http://podcats.comedie-francaise.fr), la plateforme de podcast de la Comédie-Française.

Épisode 1 – L'illustre méconnu

Épisode 2 – L'esprit de troupe

Épisode 3 – Madeleine et Armande, mère et fille

Épisode 4 – Mon ami le Roi

Épisode 5 – La guerre des théâtres

Épisode 6 – Au pays des mondains

Épisode 7 – Au nom de Dieu

Épisode 8 – Le règne des charlatans

Épisode 9 – Le héros républicain

Épisode 10 – Pour ou contre Molière ?

Drameducation – Centre international de théâtre francophone en Pologne œuvre à l'apprentissage du français dans le monde entier par le biais du théâtre. Les textes de la collection «10 sur 10 – pièces francophones à jouer et à lire», écrits par dix auteurs issus de l'espace francophone, prolongent les intrigues et les thèmes de ceux de Molière.

**L'École des femmes** ou **l'Oiseau en cage** d'Emmelyne Octavie  
**Un Misanthrope** ou **le Monde entier est un théâtre (et tous les hommes et toutes les femmes ne sont que des acteurs)** de Dorothee Zumstein

**Les Fourberies de Scapin. Le Procès** d'Isabelle Hubert

**Dom Juan** de Kouam Tawa

**George Dandin** de Lucie Depauw

**Le Bourgeois gentilhomme** de Rebecca Vaissermann

**Le Malade imaginaire** d'Emmanuelle delle Piane

**L'Avare** de Guillaume Corbeil

**Son Tartuffe** de Marie Fourquet

**Les Femmes savantes** de Laurent Van Wetter

podcast sur [rfi.fr](http://rfi.fr)

## FRANCE MUSIQUE – CMBV

### LES MUSIQUES DE MOLIÈRE

#### Expodcast. une expérience sonore et visuelle

En partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, France Musique et le Château de Versailles, la Comédie-Française participe à la création d'une exposition numérique et d'un podcast conçu par Suzanne Gervais autour des musiques qui ont rythmé la vie de Molière.

Avec Éric Génovèse, Florence Viala, Loïc Corbery,

Pierre Louis-Calixte

Exposition et podcast disponibles sur [expodcast.cmbv.fr/fr](http://expodcast.cmbv.fr/fr)

# EXPOSITIONS

## à la Comédie-Française

### MOLIÈRE AUX MILLE VISAGES

Molière a été peu représenté de son vivant, et pourtant ses portraits foisonnent dans les collections, chacun copiant plus ou moins fidèlement les incunables que sont les deux portraits peints par ses amis Nicolas et Pierre Mignard. Près de deux cents d'entre eux figureront dans cette exposition qui habillera les murs de la Salle Richelieu.

Accessible durant les visites guidées et aux spectateurs munis d'un billet pour les représentations.

**RICHELIEU 15 JANV > JUIL**

### MOLIÈRE SUR SCÈNE

Certaines grandes mises en scène du théâtre de Molière ont fait les belles heures de la Comédie-Française, ont marqué les esprits, se sont jouées à l'étranger en tournée. De génération en génération, le public se souvient de ces interprétations. L'exposition présentera des photographies de scène et des documents évoquant ces mises en scène célèbres.

**VX-COLOMBIER 28 JANV > JUIL**

### MOLIÈRE EN COULEUR

En 1922, la Comédie-Française célébrait le tricentenaire de Molière et rejouait l'intégralité de son répertoire, avec de nouveaux costumes. Le costumier Charles Bétout a confié à la bibliothèque-musée ses délicates maquettes, à la gouache et à l'aquarelle, particulièrement pour les comédies-ballets. L'exposition Molière en couleur propose de redécouvrir ce trésor d'esthétique art déco.

**STUDIO 26 JANV > JUIL**

Conditions d'accès aux expositions (p.181)

# EXPOSITIONS

hors les murs

## LA COMÉDIE-FRANÇAISE AU CINÉMA

Les Comédiens-Français se sont engagés dans l'aventure du cinématographe dès ses débuts. Apportant au 7<sup>e</sup> art une réflexion sur les processus narratifs, les techniques, mais aussi son contingent d'acteurs célèbres, le théâtre a contribué à sa naissance et à son développement au cours du xx<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui encore ces liens ne cessent de se mêler, le partenariat entre la Comédie-Française et Pathé Live pour la diffusion en direct des pièces de la Maison traitant d'une manière nouvelle de la représentation théâtrale à l'écran. L'exposition retracera ces relations en puisant dans les collections de la Fondation Jérôme-Seydoux-Pathé et dans celles de la Comédie-Française.

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ 15 JANV > 16 AVR

## MOLIÈRE EN COSTUMES

Cofondatrice du Centre national du costume de scène de Moulins, la Comédie-Française y compte certains de ses costumes historiques les plus précieux. L'exposition Molière en costumes «entend témoigner du "merveilleux observateur de la nature humaine" (Mongredien) et de la société que fut Molière, déclare Véronique Meunier-Delissnyder, par un voyage inédit mettant en scène plus de 150 costumes et ensemble de maquettes, photographies et captations audiovisuelles».

Commissariat Véronique Meunier-Delissnyder

Conception et scénographie Philippine Ordinaire sous le regard amical d'Éric Ruf

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE – MOULINS 26 MAI > 1<sup>ER</sup> NOV

## MOLIÈRE, LE JEU DU VRAI ET DU FAUX

L'aura de Molière, au-delà de son statut d'auteur, tient d'une mythologie, résultat d'une sédimentation de l'histoire et d'une construction collective qui concourent à l'ériger en emblème et en ambassadeur de la culture française. Cette renommée tient tant à la réinvention d'une biographie légendaire qu'au talent propre du dramaturge dont les œuvres marquent par leur portée universelle. Le «contemplateur» ne fut pas «peintre de la nature» en vain et il n'a de cesse depuis d'interroger notre rapport au vrai, à l'authenticité, nos fourvoiements de comportements et de croyances, pour dégager les traits de la nature humaine. Cette exposition, qui marquera la réouverture du site Richelieu de la BnF, se poursuivra à la Rotonde des arts du spectacle avec une présentation autour de *Dom Juan*.

## BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, SITE RICHELIEU

EN PARTENARIAT AVEC LA COMÉDIE-FRANÇAISE

27 SEPT 22 > 15 JANV 23

Commissariat Joël Huthwohl et Agathe Sanjuan

Scénographie et graphisme Philippe Pumain et Estelle Maugras

## MOLIÈRE EN MUSIQUES

Presque la moitié des pièces de Molière sont des comédies mêlées d'intermèdes, de chants et de danses. Cette interdépendance entre les arts a pris dans ses collaborations avec les compositeurs une dimension particulière, qui contribua pour beaucoup à la naissance de l'opéra français dans les années 1670. L'exposition explore la place de la musique dans l'œuvre de Molière et consacre une vaste section aux fêtes de cour pour lesquelles furent conçues les comédies-ballets.

BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE DE L'OPÉRA 27 SEPT 22 > 15 JANV 23

Commissariat Laurence Decobert

Scénographie et graphisme atelier Deltaèdre, Claire Holvoet-Vermaut, Noémie Grégoire

Catalogue de ces expositions, sous la direction de Mathias Auclair, Joël Huthwohl, Laurence Decobert et Agathe Sanjuan, disponible aux éditions de la BnF.

# COLLOQUE

## RETOURS SUR MOLIÈRE

En janvier 2022, Molière aura 400 ans. Quatre siècles d'une notoriété prodigieuse au cours desquels les discours sur l'auteur et sur l'œuvre n'ont cessé de se multiplier. Molière est à la fois cet auteur construit au fil du temps par les discours critiques et les infléchissements du goût, et ce comédien-poète fermement inscrit dans son époque. Le colloque abordera les réseaux de l'homme et les conditions matérielles des représentations en son temps, ainsi que la critique foisonnante produite après sa mort. Il sera également l'occasion de lectures par des comédiens de la Troupe.

**SORBONNE** 6 JANV

**COMÉDIE-FRANÇAISE, COUPOLE** 7 JANV

**BNF, SITE TOLBIAC ET ÉGLISE DU VAL-DE-GRÂCE** 8 JANV

**CHÂTEAU DE CHANTILLY** 9 JANV

Informations et inscription sur [moliere2022.org](http://moliere2022.org)

# VISITES

Chaque espace de la Comédie-Française parle de son histoire. Chaque coin et recoin parle de Molière. La continuité assurée depuis plus de trois siècles a permis de constituer une collection exceptionnelle à découvrir lors de visites conçues pour le grand public mais aussi pour les publics scolaires, étudiants ou du champ social.

## Visites individuelles

### Visites Molière (durée 2h)

La Comédie-Française détient un véritable « musée Molière » avec de nombreuses œuvres peintes représentant ses portraits ou les scènes de sa vie et de son théâtre. Ce fonds unique sera présenté Salle Richelieu au cours de visites guidées qui évoqueront la vie et l'œuvre du « patron » et le fonctionnement de sa troupe, aujourd'hui encore.

Cette visite Molière est accessible à partir de 8 ans.

**RICHELIEU SAMEDI ET DIMANCHE** à 10H ET 11H

Tarifs (p. 176)

[comedie-francaise.fr/fr/visites-individuelles](http://comedie-francaise.fr/fr/visites-individuelles)

### Visite adaptée en langue des signes (durée 1h30)

Une visite de la Salle Richelieu adaptée en langue des signes française est également proposée en collaboration avec Accès Culture.

À partir de 6 ans. Tarif unique 8 €

**RICHELIEU JEU 28 AVR** à 10H

Renseignements et réservations

[accessibilite@comedie-francaise.org](mailto:accessibilite@comedie-francaise.org)



## Visites de groupes

### Visites Molière (p.145)

Elles sont également proposées aux groupes.

**RICHELIEU SAMEDI ET DIMANCHE MATIN**

### Parcours-promenade Molière (durée 1h30)

Suivre les pas de Molière, de l'église Saint-Eustache où il fut baptisé à la rue de Richelieu qui fut sa dernière demeure, et visiter la Comédie-Française, tel est l'objet de ce parcours-promenade à la découverte de la vie du comédien, auteur et chef de troupe.

Scolaires de 15 à 25 jeunes encadrés par des adultes (1 pour 8).

Assurance obligatoire, prise en charge par l'établissement scolaire

**DU LUNDI AU DIMANCHE MATIN**

Adultes de 15 à 25 personnes

**SAMEDI ET DIMANCHE MATIN**

### Tarifs

Scolaires 130€

Adultes (associations, comités d'entreprise) 300€

Renseignements et réservations

[bibliotheque-musee@comedie-francaise.org](mailto:bibliotheque-musee@comedie-francaise.org)

T 01 44 58 13 16

### Visites pour groupes du champ social

Proposées aux groupes du champ social venant voir un spectacle, ces visites permettent de découvrir la Comédie-Française, son fonctionnement, ses piliers, ses salles et de se familiariser avec l'histoire de Molière et de la Troupe.

### Tarif

Gratuit pour les groupes ayant réservé des places pour un spectacle

Renseignements et réservations

[relations.publiques@comedie-francaise.org](mailto:relations.publiques@comedie-francaise.org)

# LES PUBLICS

## À VOUS DE JOUER !

### Jeu-concours - Hommage à Molière

scolaires et étudiants

La Comédie-Française lance un jeu-concours pour toutes les classes d'écoles élémentaires, de collèges, de lycées d'enseignement général, technique et professionnel et pour tous les groupes d'étudiants : les jeunes rendent hommage à Molière en 2022.

Comme les comédiens de la Troupe le 15 janvier, chaque élève ou étudiant cherche et apprend une citation de Molière qui le touche et qui résonne avec notre temps. La classe ou le groupe imagine collégialement une mise en voix et en espace pour donner forme et sens à ce choix de citations apprises par cœur. L'ensemble est filmé à l'aide d'une caméra ou d'un smartphone. Un jury composé de comédiens, de techniciens, de personnels administratifs de la Comédie-Française et de personnalités extérieures se réunira en janvier 2022 pour sélectionner un hommage par niveau.

Les jeunes des hommages retenus seront invités à une représentation à la Comédie-Française, précédée d'une rencontre avec un comédien ou une comédienne de la Troupe. Une sélection d'hommages sera diffusée sur les réseaux sociaux de la Comédie-Française.

Informations et inscriptions :

[moliere2022@comedie-francaise.org](mailto:moliere2022@comedie-francaise.org)

### Théâtre à la table de Molière publics du champ social

La saison dernière, la Troupe proposait au public près de trente Théâtres à la table. Préparées en cinq jours seulement, ces lectures-spectacles étaient l'occasion de dévoiler le travail de lecture à la table, préalable aux répétitions en scène. Sur ce

modèle, le service des relations avec les publics vous accompagne dans la réalisation de votre propre Théâtre à la table de Molière. À partir d'un dispositif résolument simple – une table et des chaises – emparez-vous d'un extrait ou de la totalité d'une pièce de l'acteur-dramaturge, construisez votre lecture collective et finissez en beauté par une restitution publique ou captée dans vos locaux.

Pour vous accompagner :

[relations.publiques@comedie-francaise.org](mailto:relations.publiques@comedie-francaise.org)

### **Hommage à Molière** publics du champ social

Tous les 15 janvier, les comédiennes et comédiens de la Troupe se réunissent sur le plateau de la Salle Richelieu et déclament tour à tour leur citation préférée de Molière en arborant le costume de leur choix. Inspirez-vous de cet événement festif en aidant chaque participant de votre groupe à trouver une citation, un costume ou un accessoire puis imaginez une restitution collégiale publique ou captée dans vos locaux avant de venir découvrir un spectacle dans nos salles.

Pour vous accompagner :

[relations.publiques@comedie-francaise.org](mailto:relations.publiques@comedie-francaise.org)

### **Cinq minutes avec Molière** publics du champ social

Diffusées en ligne le 16 janvier 2021, Les Cinq Premières Minutes donnaient la parole aux comédiennes et aux comédiens de la Troupe pour évoquer tour à tour un moment de théâtre, un moment de grâce auquel ils ont assisté, souvenir fondateur ou exemplaire du goût de chacun. L'intégralité de ces évocations est accessible en replay sur notre chaîne YouTube. En écho à cette soirée avec la Troupe, il s'agit de proposer aux publics du champ social de venir voir plusieurs spectacles de la saison Molière 2022 dans nos salles et d'écrire ce qui les a le plus marqués en tant que spectateurs, soit leurs «cinq minutes avec Molière».

Pour vous accompagner :

[relations.publiques@comedie-francaise.org](mailto:relations.publiques@comedie-francaise.org)

## **BUREAU DES JEUNES LECTEURS – AUTEURS**

Seize jeunes de 18 à 25 ans, dix filles et six garçons, retenus pour la diversité de leurs parcours personnels, passent une saison entre ateliers de lecture, d'écriture et de jeu. Sous la conduite de Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Maison, de Séverine Daucourt, poète et membre du comité de lecture, et avec la collaboration de la Troupe, ils forment un véritable laboratoire de la langue, éprouvant qu'un texte est l'élément commun aux actes de lire, d'écrire et de jouer. Cette saison ils auront pour figure centrale Molière qui sera au cœur de la restitution qu'ils produiront en fin de saison.

Avec le soutien du Club 1680

## **MOLIÈRE À LA FAC**

### **L'Université théâtrale autour de Molière**

Lancée en février 2021, l'Université théâtrale est une plateforme de transmission de savoirs théoriques et pratiques, réunissant une communauté d'étudiants, toutes disciplines confondues, à travers la France et à l'étranger. Elle propose chaque mois une session gratuite, en visioconférence, autour de questions relatives au monde de la culture. Pour chaque séance, des intervenants internes à la Comédie-Française – artistes et personnels techniques et administratifs – mais aussi des professionnels extérieurs, dialoguent en direct avec plusieurs dizaines d'étudiants choisis pour la diversité de leurs parcours et de leurs origines géographiques. Pour le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Molière, un cycle d'Universités théâtrales est spécialement organisé autour du dramaturge et de son actualité. Dans un souci d'accessibilité à un large public, les sessions de l'Université théâtrale font l'objet d'un enregistrement disponible en libre accès [f](https://www.comedie-francaise.fr) comedie.francaise.officiel, [r](https://www.comedie-francaise.fr) Comédie-Française,

 Comédie-Française.

## Partenariats universitaires en lien avec Molière

La Comédie-Française est en partenariat avec une quarantaine d'établissements relevant de l'enseignement supérieur (universités, grandes écoles et classes préparatoires). Soucieuse de répondre aux spécificités des différents cursus enseignés, la Comédie-Française met en place des parcours de spectateurs en rapport avec le jeu de l'acteur, la scénographie, l'histoire des institutions culturelles. Pour célébrer Molière, des conventions sur mesure sont notamment signées avec les structures suivantes :

**École nationale supérieure des Arts Décoratifs.** Projet en image imprimée, en scénographie et en design graphique autour du 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Molière

**École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais.** Projets de scénographie à partir de la querelle de *L'École des femmes*

**Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.** Séminaire de parcours Master Projet artistique et culturel international autour de « l'Esprit de la troupe : la fabrique du théâtre »

La Comédie-Française collabore avec le programme **Welcome refugees** de Sciences Po Paris pour permettre à des étudiants réfugiés en France une découverte de l'œuvre de Molière.

## Chercheurs

Ouverte sur rendez-vous, la bibliothèque-musée représente un pôle de ressources précieux pour les chercheurs, qui peuvent également retrouver une grande partie des fonds en ligne.

Salle de lecture accessible sur réservation (p. 189)

## Registres journaliers de la Comédie-Française

Ce programme valorise le patrimoine et la recherche sur la Comédie-Française en lien avec des universités françaises, américaines et canadiennes. Il est à retrouver sur [cfregisters.org](http://cfregisters.org)

## ENSEIGNANTS, MOLIÈRE POUR VOUS ET VOS ÉLÈVES

### Formations enseignantes

En tant que conservatoire des arts et techniques du théâtre, la Comédie-Française est un centre pilote dans l'accompagnement des enseignants pour le spectacle vivant. Chaque saison, une trentaine de formations est organisée, accueillant au total 900 enseignants, car ils jouent un rôle-clé dans la transmission du théâtre auprès des jeunes. Pour 2022, un cycle de formations, en présence et en visioconférence, sera spécialement organisé autour de Molière et de son actualité.

Des sessions de stages gratuites sont aussi proposées aux enseignants volontaires, hors temps scolaire, les mercredis après-midi, autour des spectacles de la saison, de la lecture expressive, de l'improvisation. Ayant pour mission d'accueillir des enseignants à travers toute la France et à l'étranger, une formation en visioconférence est organisée une fois par mois autour du spectacle vivant.

Informations et inscriptions :

[formation.enseignement@comedie-francaise.org](mailto:formation.enseignement@comedie-francaise.org)

### Molière au cinéma - Organisez des projections à la carte pour vos classes

Au-delà des diffusions destinées au grand public, la Comédie-Française et Pathé Live ont mis en place un dispositif unique à destination des publics scolaires. Ainsi, sur simple demande des enseignants auprès de leur salle de cinéma de proximité, sont organisées des séances de projection à la carte. L'ensemble des œuvres captées sont disponibles et accompagnées de documents pédagogiques conçus spécifiquement et mis à disposition des enseignants et des jeunes gratuitement.

Le catalogue disponible pour les projections scolaires compte à ce jour dix titres, dont six de Molière.

Pour organiser une projection pour vos élèves, rendez-vous sur [pathelive.com/education](http://pathelive.com/education)

Profitez des documents pédagogiques, programmes jeunes publics et livret Molière 2022 offerts dans les trois salles de la Comédie-Française et disponibles sur [comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

## Apprendre le français avec Molière

Dans le cadre de l'apprentissage de la langue française à l'étranger, la Comédie-Française et Drameduction poursuivent leur collaboration (voir p.140) avec l'édition en janvier 22 d'un second recueil de courtes pièces écrites par des auteurs francophones à partir des comédies de Molière. [10sur10.com.pl](http://10sur10.com.pl)

## MOLIÈRE SOLIDAIRE

---

Attentive aux besoins spécifiques des personnes en situation d'exclusion, de vulnérabilité sociale ou économique, la Comédie-Française s'engage afin d'améliorer l'accès à la culture pour tous les publics. La saison Molière 2022 est l'occasion de découvrir notre Maison et sa figure tutélaire à travers plusieurs spectacles accessibles.

### Individuels

Des places à tarifs réduits sont accordées aux bénéficiaires des minima sociaux sur l'ensemble des représentations de la saison Molière 2022 (tarifs p. 176).

### Groupes du champ social

La Comédie-Française construit avec des professionnels et des bénévoles du champ social des projets d'accompagnement autour des spectacles de la saison Molière 2022 : visites-découverte de la Comédie-Française et rencontres avec les métiers permettent à tous de se familiariser avec le théâtre et la figure de Molière. Les projets se façonnent sur mesure avec les centres sociaux, les associations d'insertion et d'alphabétisation, et les centres médico-psychologiques pour répondre au mieux à leurs besoins. Dans ce cadre, des places à 6€ correspondant au

tarif minima sociaux de la catégorie C Salle Richelieu sont également accordées aux groupes relevant du champ social.

1 000 places de catégories A et B Salle Richelieu seront par ailleurs accessibles au tarif de 6€ pour les publics du champ social afin qu'ils assistent au spectacle dans les meilleures conditions.

Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

Pour recevoir toutes les informations et ressources, abonnez-vous à la lettre d'information dédiée aux relais du champ social via [relations.publiques@comedie-francaise.org](mailto:relations.publiques@comedie-francaise.org)

### Publics isolés – Programmation Molière 2022

Des grilles de diffusions sur canaux vidéo internes et sécurisés ont été mises en place dès mars 2020 à destination des établissements pénitentiaires et hospitaliers. Entre 400 et 600 personnes dans chaque structure bénéficient de ces dispositifs, la programmation étant ajustée en fonction des publics et des enjeux rencontrés. Pour le 400<sup>e</sup> anniversaire de Molière, une programmation dédiée composée de captations (*Le Misanthrope*, *Les Fourberies de Scapin*...), de Théâtres à la table (*Le Tartuffe*, *L'École des femmes*...) ainsi que de courtes vidéos des spectacles présentés par la Troupe est disponible sur demande et sous certaines conditions.

### «Vivre ensemble»

La Comédie-Française est membre de la mission «Vivre ensemble» : à l'initiative du ministère de la Culture, elle est constituée d'une quarantaine d'établissements culturels qui s'engagent à lutter contre l'exclusion et les discriminations et proposent des actions communes pour favoriser l'accueil des publics peu familiers des institutions culturelles.

Informations

[relations.publiques@comedie-francaise.org](mailto:relations.publiques@comedie-francaise.org)

# ACCESSIBILITÉ

---

## Handicap sensoriel

### Spectateurs aveugles et malvoyants

#### Représentations en audiodescription

Salle Richelieu : sur certaines représentations des casques d'audiodescription sont disponibles, en association avec Accès Culture. Nous vous invitons néanmoins à venir avec votre casque en raison de la situation sanitaire. Avant le début de chaque représentation avec audiodescription, des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles.

**28 AVR** à 20H30 **28 MAI** à 14H **11 JUIN** à 14H *L'Avare*

**15 MAI** à 14H **4 JUIN** à 20H30 **21 JUIN** à 20H30 *Les Fourberies de Scapin*

### Spectateurs sourds et malentendants

#### Casques d'amplification et boucles magnétiques

Salle Richelieu : pour l'ensemble des représentations et dans la limite du matériel disponible, des casques d'amplification et des boucles magnétiques individuelles sont mis à disposition du public, à retirer gratuitement au contrôle avant le début des représentations (sur présentation d'une carte d'identité).

Le **Théâtre du Vieux-Colombier** est doté d'une boucle magnétique (placement adapté à demander au moment de la réservation).

#### Représentations avec surtitrage adapté en français

En association avec Accès Culture, la Comédie-Française propose un surtitrage adapté en français sur une sélection de spectacles et de représentations.

**20 AVR** à 20H30 **8 MAI** à 20H30 **14 MAI** à 14H *L'Avare*

**21 MAI** à 20H30 **30 MAI** à 20H30 **DIM 5 JUIN** à 14H *Les Fourberies de Scapin*

Tarif préférentiel sur ces représentations (p.176)

Renseignements rubrique **Accessibilité** sur [comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

### Visite adaptée en langue des signes française (durée 1h30)

La Comédie-Française propose une visite de la Salle Richelieu adaptée en langue des signes française, en collaboration avec Accès Culture.

À partir de 6 ans. Tarif unique 8€

**28 AVR** à 10H



## Handicap moteur

Des places dédiées aux personnes à mobilité réduite sont disponibles dans l'ensemble des salles sur demande lors de la réservation.

Les personnes en situation de handicap allocataires de l'AAH bénéficient du tarif minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité à 80% et plus, avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

## Handicap mental

Un accueil et un tarif spécifiques sont réservés aux personnes en situation de handicap mental.

Renseignements, tarifs et réservation (p. 175-176)

# GROUPES ET COLLECTIVITÉS

---

Un tarif spécifique et un suivi personnalisé de vos réservations sont proposés pour les groupes de plus de 10 personnes (groupes d'amis, associations, comités d'entreprise...)

Renseignements, tarifs et réservation (p. 175-176)



# BOUTIQUE

Désormais ouverte à l'issue des représentations, la boutique de la Comédie-Française présente une variété d'objets, de livres et DVD qui en disent long sur les coulisses et les spectacles de la Maison.

Pour cette année de célébration des 400 ans de Molière, de jeunes créateurs ont eu carte blanche pour imaginer dessins et objets artisanaux au design pointu et respectueux de l'environnement.

Célébrer Molière en sa Maison, c'est aussi mettre à l'honneur ses métiers à travers de nouvelles collections faisant la part belle aux savoir-faire de la Comédie-Française.

Découvrez notamment la collection « Housses en scène », inspirée par les housses en toile bisonne confectionnées par les tapissiers pour protéger les meubles et accessoires, la collection de linge de maison en lin naturel illustrée de portraits d'acteurs de la Troupe, ou la papeterie artisanale frappée de la Ruche, emblème du théâtre et de sa troupe.

Ouverte tous les jours jusqu'à la fin des représentations.

Du mardi au samedi à partir de 11h

Le dimanche et les jours fériés à partir de 13h

Le lundi à partir de 19h30

La boutique est aussi en ligne  
[boutique-comedie-francaise.fr](https://boutique-comedie-francaise.fr)

 [boutiquecomediefrancaise](https://www.facebook.com/boutiquecomediefrancaise)

 [boutique.comediefrancaise](https://www.instagram.com/boutique.comediefrancaise)

# SOUTENIR

Spectacles, expositions, créations audiovisuelles, tournées, captations cinéma, mais également actions en faveur du champ social et actions éducatives, autant de moyens d'expressions qui célébreront Molière en 2022.

Aidez la Fondation pour la Comédie-Française à fêter avec toute la créativité des comédiens et des équipes artistiques Molière aux mille facettes.

Votre soutien est plus que jamais essentiel.

---

La Fondation pour la Comédie-Française remercie les grands mécènes de la Saison Molière



CALQ

## SOUTENEZ LA COMÉDIE-FRANÇAISE

### Faites un don

#### par courrier postal

Fondation pour la Comédie-Française

Comédie-Française

Place Colette

75001 Paris – France

Chèque à libeller à l'ordre de

Fondation de France/Fondation pour la Comédie-Française

#### par téléphone

+ 33 (0)1 44 58 15 56

#### par Internet

[comedie-francaise.fr/fr/faites-un-don-en-ligne](http://comedie-francaise.fr/fr/faites-un-don-en-ligne)

### Pour toute précision, vous pouvez nous contacter

+ 33 (0)1 44 58 15 56

[fondation@comedie-francaise.org](mailto:fondation@comedie-francaise.org)



COMÉDIE-FRANÇAISE

FONDATION

SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

## La Comédie-Française remercie les entreprises et fondations d'entreprises qui lui apportent leur soutien



BC Maintenance, Fédération Nationale des Caisses d'Épargne, Reed Smith, Allianz France, La Française des Jeux, Haribo Ricqlès Zan, Rothschild Martin Maurel, Spie batignolles présance Ile-de-France, Fondation Schneider Electric, La Banque de France

CALQ, Van Cleef & Arpels, Allen & Overy, A.R.T. Réalisations, Le Breton Notaires, Sidas – Podiatech

Montpensier Finance, DeA Capital, Hoche Avocats, Fondation BTP PLUS, Rochefort & Associés, White & Case, Effervescence, PPA Real Estate Advisors, Mela, Bergeras Expertises, Funecap Groupe, Tasmane, Cabinet JPA – Julien Anfruns

## La Comédie-Française remercie les particuliers qui lui apportent leur soutien

### Membres Fondateurs de la Fondation pour la Comédie-Française

Madame Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Présidente de la Fondation, Monsieur Olivier Grosse, Monsieur et Madame Bruno et Ingrid Kemoun, Monsieur Jacques Richier et Isabelle Génot-Richier.

### Mécènes particuliers

Madame Béatrice Hermand, Monsieur Etienne Binant.

Monsieur et Madame Jean-Marc et Nicole Benoit, Monsieur et Madame Louis-Benoist et Flore des Robert, Monsieur François Jerphagnon, Monsieur Olivier Fournier et Monsieur Jérôme Lemblin, Madame Isabelle de Kerviler, Monsieur et Madame Thomas et Aurore Devedjian.

Monsieur John Pietri, Monsieur et Madame Franck et Isabelle Thevenon-Rousseau, Monsieur Antoine Piot, Monsieur et Madame Nicolas et Laurence Sobczak, Madame Murielle Lemoine, Monsieur et Madame Stéphane et Sylvie Billiet, Monsieur Guillaume Hannezo et Marie-Laure Sauty de Chalon, Monsieur et Madame Dan et Sandra Soudry, Madame Marie-Hélène Bensadoun-Broud, Madame Marie-Hélène Bialobos, Madame Myriam Cayzac, Madame Louise-Elisabeth et Madame Lizy Maynard, Madame Jeanne-Marie Vergne-Meuleau, Madame Agnès Thibout et Monsieur Guillaume Fromont, Madame Martine Puech, Monsieur Jacques Fineschi, Monsieur Ludovic Charpentier, Monsieur Jean-Noël Touron, Monsieur Éric Rouvroy, Madame Hélène Reltgen, Monsieur Emmanuel Fatôme, Monsieur Olivier Laude, Monsieur et Madame David et Marjolaine Brunat, Madame Anouk Martini-Hennerick, Madame Dominique Cavier, Madame Anne-Marie Andreux, Monsieur Olivier Aubouin, Monsieur Yves Chapot, Madame Isabelle Gougenheim, Monsieur Philippe Crouzet et Madame Sylvie Hubac.

Monsieur Denis Chemla, Madame Anne-Laure-Hélène des Ylouses, Monsieur André Pellois, Monsieur et Madame Michel et Catherine Carlier, Madame Dominique Buttica, Monsieur Pascal Tallon, Monsieur Olivier Boulon, Monsieur Jad Ariss, Monsieur Benoît Charot, Monsieur

Luc Roger et Madame Montserrat Franco, Monsieur Frédéric Lalande, Monsieur Jacques Cagna, Monsieur Arnaud de Giovanni, Monsieur Jean-Marc Janailhac, Monsieur Pascal Koerfer, Madame Anne Rabette-Barus, Monsieur Jean-Michel Estrade, Madame Claire Nouvian, Monsieur Jean Cheval, Madame Emmanuelle Picard, Monsieur Benoît Quernin, Madame Magali Clément, Madame Théodora Giudicelli, Monsieur Jean-Luc Bédos, Monsieur Hubert Segain, Madame Julie Avrane, Monsieur et Madame Jacques et Laurence Delsaut, Monsieur Claude Prigent, Monsieur Watine Ludovic, Monsieur William Nkontchou, Madame Marie-Estelle Debarre, Monsieur et Madame Thierry et Danielle Marais, Madame Nathalie Cornudet, Madame Henri et Anne-Cécile Ouazana, Madame Fleur Jourdan, Monsieur Didier Martin, Madame Stéphanie Roth, Monsieur Alain Rémy, Madame Claire Peres, Madame Gaëlle Berbonde, Monsieur et Madame Alain et Catherine Massiera, Monsieur et Madame Laurent et Emmanuelle Plantier, Monsieur Pierre Bollon et Madame Laurence Pascalis, Monsieur et Madame Benoît et Emmanuelle Duthu, Monsieur Thierry Gineste, Monsieur Jean-Philippe Hecketsweiler, Monsieur Alain Le Pêcheur, Monsieur Jean-Christophe Marquis, Monsieur et Monsieur Guillaume Prot, Monsieur et Madame Guillaume et Jeanne Suizdak, Monsieur et Madame André et Marie-Bénédicte Diethelm, Monsieur Haeri Nima, Monsieur Nicolas Ayache, Monsieur et Madame Jean-Marc et Nathalie Ollagnier, Madame Karine Thierry-Wilkinson, Monsieur Rémi Fougères, Monsieur Thomas Simon, Madame Catherine Burin des Roziers, Monsieur et Madame Jérôme et Laure Bédier, Madame Audrey Brugère, Monsieur Emmanuel Chauve.

Madame Roselyne Bachelot-Narquin, Madame Marion Champavère, Monsieur Olivier Renard, Monsieur Frédéric Stern, Madame Françoise Toulouse, Madame Gwarlann de Kerviler, Madame Bénédicte Martinaud, Monsieur Emmanuel Masset, Monsieur Jérôme Guez, Madame Sandra Lagumina, Monsieur Martin Lebeuf, Monsieur Pascal Brouard, Monsieur et Madame Laurian et Myriam Douin, Monsieur et Madame Hervé et Elisabeth Gambert, Monsieur et Madame Daniel et Juliette Kadar, Madame Suzanne Praneuf, Madame Claude Steiner, Monsieur Alain Trenty, Monsieur Jean-Pierre Leyrat, Madame Geneviève Beney, Monsieur Jean Dussauge, Monsieur Clément Quernin, Monsieur Alain Burgain, Madame Sophie Lacoste-Dournel, Monsieur Maxime Lombardini, Madame Maëlys de Lummen, Monsieur Jean-Christophe Mouton, Madame Jeanne Dubarry de Lassalle.

Liste à jour au 1<sup>er</sup> novembre 2021

## PARTENARIATS

---

La Comédie-Française est heureuse de pouvoir bénéficier de partenariats sur certains postes de dépenses. Ces partenariats se traduisent par des échanges marchands entre le partenaire, qui offre une prestation de service ou un produit, et la Comédie-Française, qui propose en retour des places ou un service de relations publiques.

### **La Comédie-Française remercie chaleureusement ses partenaires de leur soutien**

L'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels, Champagne Barons de Rothschild, Médiatransports/Métrobus, Fleuriste Stéphane Chapelle.

## ÉVÉNEMENTIEL

---

Fêtez Molière à la Comédie-Française et organiser vos événements de relations publiques dans ses trois théâtres. Ses espaces de réception exceptionnels permettent d'accueillir les entreprises et leurs invités avant le spectacle, à l'entracte ou à l'issue de la représentation, dans des conditions privilégiées avec des capacités d'accueil très souples de 20 à 860 personnes.

### **Pour toute précision, vous pouvez contacter**

**Delphine de Gouyon**

Cheffe du service Mécénat et Entreprises

[delphine.degouyon@comedie-francaise.org](mailto:delphine.degouyon@comedie-francaise.org)

LA CAISSE D'ÉPARGNE  
ILE-DE-FRANCE  
SOUTIENT LA SAISON  
MOLIÈRE DE LA  
COMÉDIE-FRANÇAISE

Chaque lundi, une  
centaine de jeunes  
bénéficient de places  
gratuites.\*

*\*Renseignements et billetterie à retirer le  
jour même, auprès du Petit Bureau (guichet  
extérieur, rue de Richelieu).*



COMEDIE FRANÇAISE



ENSEMBLE,  
EN MOUVEMENT.

L'Homme en Mouvement,  
c'est celui qui fait aujourd'hui  
un pas de plus vers demain.

Un pas de plus pour sa mobilité,  
son environnement, pour sa santé,  
son éducation, pour sa culture.

Partout dans le monde,  
la Fondation d'Entreprise Michelin  
s'engage auprès de ses partenaires  
pour donner un nouvel élan  
à cet Homme en Mouvement.

La Fondation d'Entreprise Michelin  
est heureuse de partager sa route  
avec la Comédie-Française et de fêter  
le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance  
de Molière.



GO BEYOND -  
ALLER PLUS LOIN ENSEMBLE

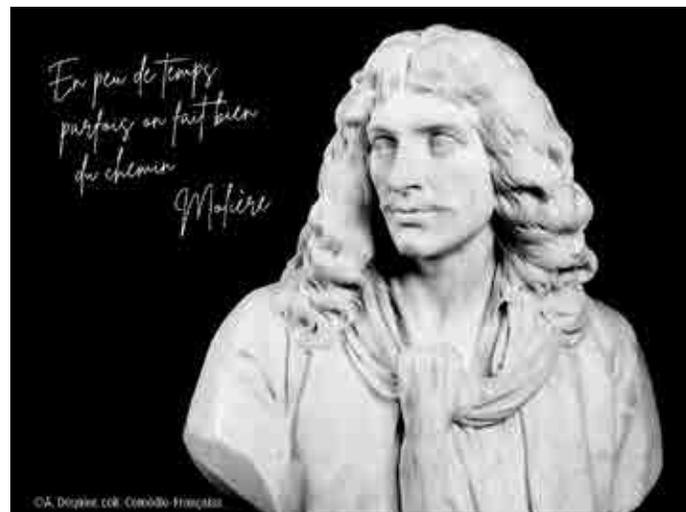
“  
**C'est notre  
promesse**  
”

Grant Thornton,  
grand mécène de  
la Comédie-Française,  
célèbre l'année Molière.

 **Grant Thornton**

Audit - Expertise Conseil - Conseil Financier  
Conseil Opérationnel et Outsourcing  
Juridique - Fiscal

[www.grantthornton.fr](http://www.grantthornton.fr)



## BIENVENUE DANS LE MONDE DES POSSIBLES

Le Groupe IGS, acteur majeur de l'enseignement supérieur est fier d'être à l'origine d'un programme dédié à des artistes étudiants de l'académie de la Comédie-Française.

En un an, leur chemin de formation aux côtés du Groupe IGS leur permet de compléter leurs talents artistiques par des compétences en gestion de projets culturels.



15 000 personnes formées par an - Un réseau de 74 000 alumni  
9 000 entreprises partenaires - 5 activités : école, alternance, apprentissage,  
formation continue, insertion et transition professionnelles

[www.groupe-igs.fr](http://www.groupe-igs.fr)



Plus grand  
est l'obstacle,  
et plus grande  
est la gloire  
de le surmonter.

MOLIÈRE. 400<sup>e</sup> anniversaire. 1622-2022



COMÉDIE  
FRANÇAISE

**UN MÉCÉNAT FIDÈLE,  
DES VALEURS COMMUNES**

Cette année encore, LASAYGUES  
est fière de soutenir  
la Comédie-Française et la culture !

[WWW.LASAYGUES.COM](http://WWW.LASAYGUES.COM)

**CALQ**

CALQ

CALQ

*Ses Architectes, Maîtres d'œuvre  
et Assistants à Maîtrise d'ouvrage*

**soutiennent**  
**l'extraordinaire troupe**  
**de la Comédie-Française**  
**pour sa saison Molière !**



22  
V L À  
MOLIÈRE  
1622-2022

# ACHETER DES PLACES

Les mesures sanitaires étant susceptibles d'évoluer, merci de bien vouloir vérifier le protocole en vigueur, la veille de votre venue au théâtre, sur notre site [comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

## QUAND RÉSERVER

### Cartes Molière / Individuels / Groupes

Ouvertures des ventes pour les représentations de la saison Molière 2022 du 15 janvier au 25 juillet inclus

<b>Cartes Molière</b>	Lundi 29 novembre à 11h
<b>Places Cartes Molière</b>	Jeudi 2 décembre à 11h
<b>Places individuels et groupes</b>	Mardi 7 décembre à 11h

# LA CARTE MOLIÈRE

---

La Carte Molière est valable du 15 janvier au 25 juillet 2022 sur les spectacles de la saison Molière 2022.

## Avantages

- > priorité d'achat avant l'ouverture au tout public
- > tarifs réduits sur les spectacles\* de la saison Molière 2022 et les Illustres Greniers
- > frais de réservation en ligne offert
- > tarifs réduits dans les boutiques de la Comédie-Française (10 % de réduction, 5 % sur les livres)
- > tarif préférentiel pour les spectacles diffusés dans les cinémas Pathé Gaumont
- > relation privilégiée avec la Comédie-Française (visites, rencontres et accès occasionnel à des répétitions ouvertes.), avantages et réductions exclusifs chez nos partenaires culturels en vous inscrivant à notre lettre d'information dédiée via [relations.publiques@comedie-francaise.org](mailto:relations.publiques@comedie-francaise.org)

## Carte Molière Adulte

Achat de la Carte : 25 €  
25 % de réduction sur le plein tarif  
pour 1 ou 2 places par spectacle\*

## Carte Molière Jeune – 28 ans

Achat de la Carte : 10 €  
60 % de réduction sur le plein tarif  
pour 1 ou 2 places par spectacle\*

## Carte Molière Famille

Achat de la Carte : 35 €  
tarif préférentiel jusqu'à 6 places par spectacle\* :  
jusqu'à 2 adultes et 4 enfants (- 18 ans)  
25% de réduction pour les adultes  
65% de réduction pour les enfants (- 18 ans)

\* dans la limite des places et contingents disponibles.

Pour vous assurer un service optimal, la vente des Cartes Molière a lieu avant l'ouverture des ventes de places aux tarifs Carte Molière.

## Achat des Cartes Molière

à partir du 29 novembre 2021  
sur Internet et par téléphone uniquement

**Attention** le nombre de Cartes mises en vente est limité  
4200 Cartes Molière Adulte, 1500 Cartes Molière Jeune,  
500 Cartes Molière Famille

## Achat des places aux tarifs Carte Molière

à partir du 2 décembre 2021  
sur Internet et par téléphone uniquement

**Attention** Les places aux tarifs Cartes Molière sont disponibles en nombre limité et dans la limite des contingents disponibles. Les jauges du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre étant beaucoup plus réduites que celle de la Salle Richelieu, nous ne pouvons garantir à l'ensemble des détenteurs de Cartes Molière d'obtenir des places aux tarifs Carte Molière dans ces deux salles.

## À noter

À partir de 10 personnes, vous pouvez bénéficier de tarifs réduits dédiés aux groupes et d'un accompagnement personnalisé pour vos réservations.

Informations et contacts (p. 75)



# COMMENT RÉSERVER

## Individuels

### Important

Pendant les lancements, les ventes de places pour les représentations des trois salles se font uniquement sur le site [comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr) et au 01 44 58 15 15. Sauf contrainte technique majeure, aucune place ne sera vendue aux guichets.

L'achat en ligne est vivement conseillé pour obtenir une réponse immédiate sur la disponibilité des dates des spectacles et du placement souhaités.

### @ Internet\*

[comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

La billetterie en ligne est accessible toute l'année et vous permet de choisir votre placement.

La création d'un espace personnel sur le site de la Comédie-Française vous permet de consulter l'historique de vos achats en ligne et de télécharger vos e-billets ou m-billets\*\*.

Frais de gestion : 1 € par billet, sauf tarifs Carte Molière et minima sociaux

☎ 01 44 58 15 15\*

du lundi au samedi 11h-18h

### 🎫 Guichets

- **Salle Richelieu** du lundi au dimanche 11h-18h
- **Théâtre du Vieux-Colombier** du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h
- **Studio-Théâtre** une heure avant le début des représentations uniquement pour les spectacles du Studio-Théâtre

Conditions de vente (p. 178)

\* envoi des billets par courrier : 3€; envoi des e-billets par courriel : gratuit

\*\* e-billet : billet à imprimer à domicile; m-billet : billet à télécharger sur smartphone (application requise selon modèle de smartphone)

## Groupes

10 places minimum par représentation

Les demandes de réservations doivent être envoyées uniquement par courrier, à l'adresse du théâtre concerné.

### Enseignement

Établissements du secondaire et du supérieur, bureaux des élèves, associations étudiantes

**Salle Richelieu** [reservation.enseignement@comedie-francaise.org](mailto:reservation.enseignement@comedie-francaise.org)

**Théâtre du Vieux-Colombier** [groupes@th-vieux-colombier.fr](mailto:groupes@th-vieux-colombier.fr)

**Studio-Théâtre** [groupes.studio@comedie-francaise.org](mailto:groupes.studio@comedie-francaise.org)

### Collectivités

Comités d'entreprise, associations, groupes d'amis, offices de tourisme

**Salle Richelieu** [collectivites@comedie-francaise.org](mailto:collectivites@comedie-francaise.org)

**Théâtre du Vieux-Colombier** [groupes@th-vieux-colombier.fr](mailto:groupes@th-vieux-colombier.fr)

**Studio-Théâtre** [groupes.studio@comedie-francaise.org](mailto:groupes.studio@comedie-francaise.org)

Informations sur le **public du champ social** (p. 152)  
[relations.publiques@comedie-francaise.org](mailto:relations.publiques@comedie-francaise.org)

## Publics en situation de handicap

[accessibilite@comedie-francaise.org](mailto:accessibilite@comedie-francaise.org)

**Salle Richelieu et Studio-Théâtre**

01 44 58 15 09/14

du lundi au vendredi 11h-17h (sauf le mercredi)

**Théâtre du Vieux-Colombier**

01 44 39 87 00/01

du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

# TARIFS

## Individuels

	RICHELIEU			V <sup>x</sup> -COLOMBIER	STUDIO	À la table en public	Illustre Grenier Visite
	Cat. A	Cat. B	Cat. C				
Plein tarif	42€	30€	15€	32€/27€ <sup>(1)</sup>	24€	20€	12€
- 28 ans	19€	15€	10€	15€	15€	12€	10€
Demandeur d'emploi*	19€	15€	10€	15€	15€	12€	10€
Minima sociaux*	16€	12€	6€	12€	12€	10€	10€
Handicap sensoriel*	29€	21€	11€				
Dernière minute	5€						

(1) Strapontin.

Informations pour les personnes en situation de handicap moteur (p.155)

## Cartes Molière

	RICHELIEU			V <sup>x</sup> -COLOMBIER	STUDIO	À la table en public	Illustre Grenier Visite
	Cat. A	Cat. B	Cat. C				
Carte Molière Adulte	Cat. A	Cat. B	Cat. C				
Tarif Adulte	32€	23€	11€	24€	18€	15€	10€
Carte Molière Famille	Cat. A	Cat. B	Cat. C				
Tarif Adulte	32€	23€	11€				
Tarif Enfant (- 18 ans*)	15€	11€	5€	12€	10€	10€	10€
Carte Molière Jeune	Cat. A	Cat. B	Cat. C				
Tarif Jeune (- 28 ans*)	16€	12€	6€	11€	9€	10€	10€

\* Conditions de vente (p.178)

## Groupes

Enseignement et collectivités – 10 places minimum par représentation

	RICHELIEU			V <sup>x</sup> -COLOMBIER	STUDIO	À la table en public	Illustre Grenier
	Cat. A	Cat. B	Cat. C				
Collectivités	36€	26€	13€	27€	20€	18€	10€
Enseignement	-	16€	10€	10€	10€	10€	10€

Public du champ social (p.152)

Événementiels, entreprises et soirées privées Hors comités d'entreprise, informations (p.163)

Visites groupes : informations et tarifs (p.146)

# BONS PLANS

## Offrez des billets-cadeaux

Compte tenu des circonstances sanitaires des deux dernières saisons, les bénéficiaires de billets-cadeaux pourront les échanger contre des places pour un spectacle programmé Salle Richelieu jusqu'au 6 février 2022 inclus, hors spectacles Molière 2022. De nouveaux billets-cadeaux Molière valables sur les spectacles Molière 2022 seront en vente à partir du mardi 7 décembre à 11h.

cat. A 42€, cat. B 30€

Informations sur [comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

Conditions de vente (p.178)

## Pass culture

Le pass Culture est un dispositif gouvernemental qui vise à élargir l'accès à la culture. Les jeunes de 15 à 18 ans peuvent bénéficier de crédits de 20€ à 300€, qu'ils peuvent utiliser sur une application dédiée pour réserver des offres et des sorties culturelles autour de chez eux. Retrouvez toutes les offres de la Comédie-Française sur [passculture.app/accueil](https://passculture.app/accueil) ou sur l'application pass Culture.

## Dernière minute – Petit Bureau

Pour chaque représentation de la Salle Richelieu, 95 places à 5€ (visibilité réduite) sont disponibles une heure avant le début de la représentation sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu)

## Places gratuites pour les jeunes

Tous les lundis, Salle Richelieu, 95 places sont offertes aux moins de 28 ans, une heure avant le début de la représentation, sans réservation (sur justificatif, 1 place par personne dans la limite des places disponibles) auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

## Pass' Jeunes Opéra/Comédie-Française

Pour les moins de 28 ans souhaitant découvrir les saisons artistiques de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française, un Pass' Jeunes Opéra / Comédie-Française permet d'en vivre les temps forts. À la Comédie-Française, les détenteurs du Pass'Jeunes peuvent réserver des places à tarif préférentiel sur les spectacles se jouant Salle Richelieu (16 €, 12 € ou 6 € la place selon la catégorie) et au Théâtre du Vieux-Colombier (12 € la place, catégorie unique), dans la limite des contingents et des places disponibles.

Ouverture des ventes aux tarifs Pass'Jeunes de la saison Molière 2022 dès jeudi 2 décembre à 11h par téléphone.

## CONDITIONS DE VENTE

### Réservations

#### Internet

Tous les tarifs individuels (hors accessibilité et dernière minute) sont disponibles sur Internet.

Les personnes bénéficiant d'un tarif demandeur d'emploi ou minima sociaux doivent impérativement enregistrer leurs justificatifs en version numérique dans leur espace personnel en ligne.

Pour les autres tarifs réduits, un justificatif sera demandé au contrôle avant l'entrée en salle.

Frais de gestion : 1€ par billet, sauf tarifs Carte Molière et minima sociaux.

#### Téléphone

Les réservations téléphoniques doivent être réglées au plus tard 8 jours après la prise de réservation. Passé ce délai, les réservations non payées **sont annulées sans préavis**. Le règlement immédiat par carte bancaire est donc conseillé.

En cas d'affluence, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter à 4 le nombre de places par spectacle et par personne.

### Groupes

Tous les groupes (enseignement et collectivités) doivent faire parvenir leur règlement au minimum un mois avant la date de la représentation, sous peine d'annulation des places, sans préavis.

**Enseignement** : en raison d'un grand nombre de demandes, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter le nombre de réservations par établissement.

**Collectivités** : les revendeurs peuvent contacter le service collectivités pour réserver mais ne bénéficient pas du tarif groupe.

### Billets-cadeaux

Réservation et règlement uniquement par téléphone ou aux guichets de la Salle Richelieu. Ajoutez 5€ à votre règlement si vous souhaitez l'envoi de vos billets-cadeaux (lettre recommandée obligatoire). Le billet-cadeau ne constitue pas une place : toute personne détentrice d'un billet-cadeau devra au préalable effectuer une réservation pour le spectacle de son choix Salle Richelieu dans la limite des places disponibles. Billets non remboursables.

### Tarifs

#### Tarifs individuels et groupes

**Tarif - 28 ans** : sur présentation d'un justificatif

**Tarif demandeur d'emploi et minima sociaux** : sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Les intermittents du spectacle bénéficient du tarif demandeur d'emploi. Le tarif minima sociaux est accordé aux personnes bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de l'ASS, de l'ADA, de l'ASI, et de l'Allocation veuvage.

**Tarif handicap sensoriel** : tarif appliqué uniquement pour les représentations proposées avec surtitrage ou audiodescription, voir dispositifs et modalités de réservation (p.154).

**Personnes en situation de handicap moteur** : les personnes en situation de handicap allocataires de l'AAH bénéficient du tarif minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

### Tarif dernière minute

Salle Richelieu : une heure avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet rue de Richelieu)  
Places à visibilité réduite (dans la limite des places disponibles, sauf salles réservées).

Un tarif préférentiel est accordé sur présentation des cartes du ministère de la Culture et de la SACD (dans la limite des places disponibles) à la dernière minute au contrôle de la Salle Richelieu, du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre.

### Modes de délivrance des billets

- > achat effectué au guichet : billet édité et remis lors de l'achat
- > achat effectué en ligne : e-billet (à imprimer à domicile) ou m-billet (à télécharger depuis l'espace personnel en ligne) ou envoi par courrier\* (pour un règlement effectué au moins 8 jours avant la date de représentation)
- > achat effectué par téléphone :
  - plus de 8 jours avant la date de représentation : envoi par courrier\* ou par courriel au format e-billet
  - 8 jours ou moins avant la date de représentation : envoi uniquement par courriel au format e-billet

\* Envoi des billets par courrier : 3€

**ATTENTION** merci de vérifier la conformité de vos billets dès leur réception, car aucune réclamation ne sera prise en compte après la date de la représentation.

### Conditions d'utilisation des billets

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de spectacle de notre fait ou d'interruption avant la moitié de sa durée. Toute demande de remboursement doit être adressée dans un délai de 3 mois maximum après ladite représentation.

Aucun duplicata ne sera délivré, sauf accord spécifique de la Comédie-Française, moyennant 1€ de frais par billet et uniquement au contrôle avant l'entrée en salle.

### Conditions d'admission dans les salles

Un passe sanitaire est actuellement requis dans nos théâtres au moment où nous publions cette brochure.

Les mesures sanitaires étant susceptibles d'évoluer, merci de bien vouloir vérifier le protocole en vigueur la veille de votre venue au théâtre sur [comedie-francaise.fr](https://www.comedie-francaise.fr)

#### En cas de retard

Après la fermeture des portes de la salle ou le lever de rideau, ni l'accès ni le placement numéroté ne sont garantis afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation. Dans la mesure du possible, les spectateurs seront installés en salle au moment jugé opportun par le théâtre et par l'équipe artistique. Sur certains spectacles, aucun retardataire ne sera admis.

#### Vestiaire

Compte tenu du contexte sanitaire, seuls les casques et les parapluies peuvent être déposés aux vestiaires.

### Conditions d'accès aux expositions

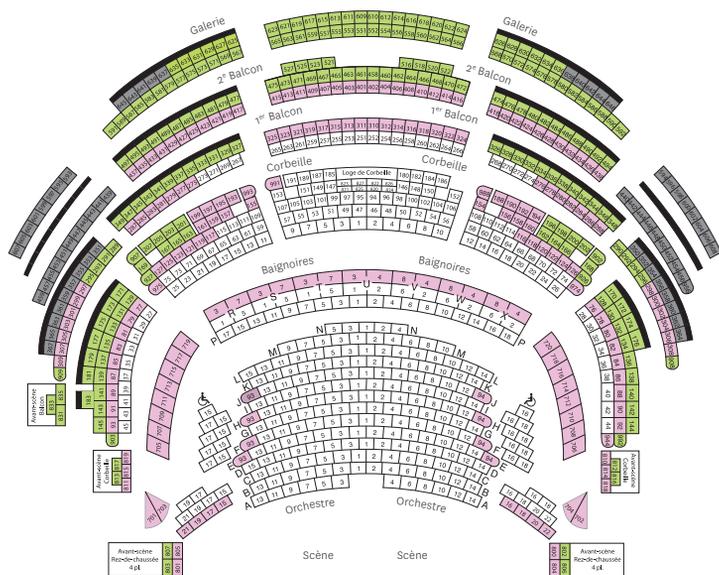
**Salle Richelieu** et **Studio-Théâtre** : accès libre aux spectateurs munis de billet une heure avant le début des représentations.

**Théâtre du Vieux-Colombier** : accès libre du mardi au samedi de 11h à l'issue des représentations.

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur [comedie-francaise.fr](https://www.comedie-francaise.fr)

## Salle Richelieu

859 places



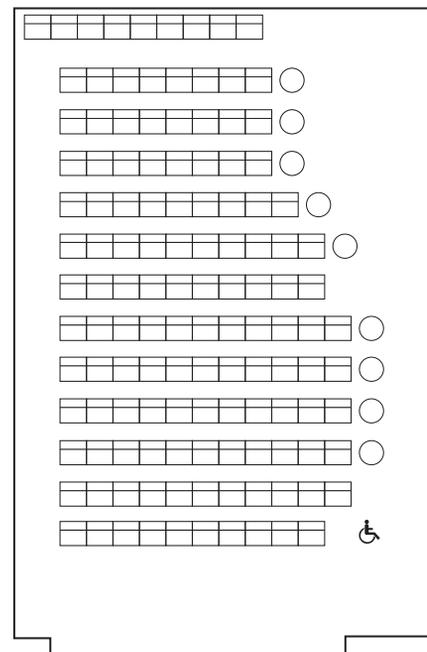
- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Petit Bureau
- Strapontin

## Studio-Théâtre

136 places – Placement libre



○ Strapontin



Scène

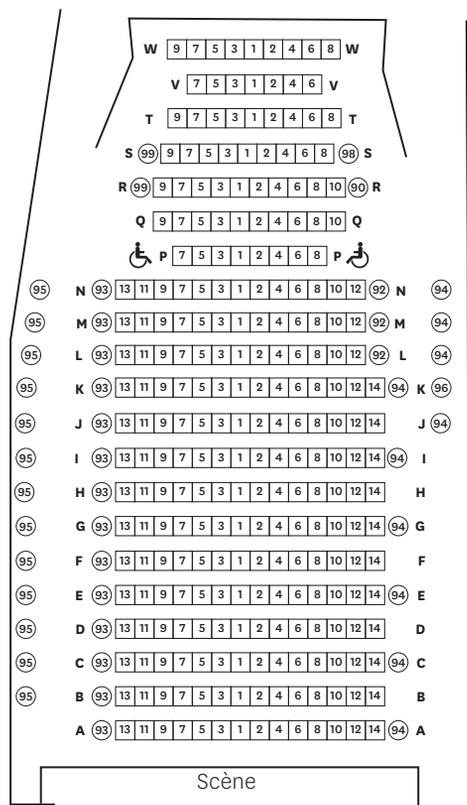
Selon les mises en scène, les plans de salles peuvent être modifiés.

## Théâtre du Vieux-Colombier

300 places



○ Strapontin

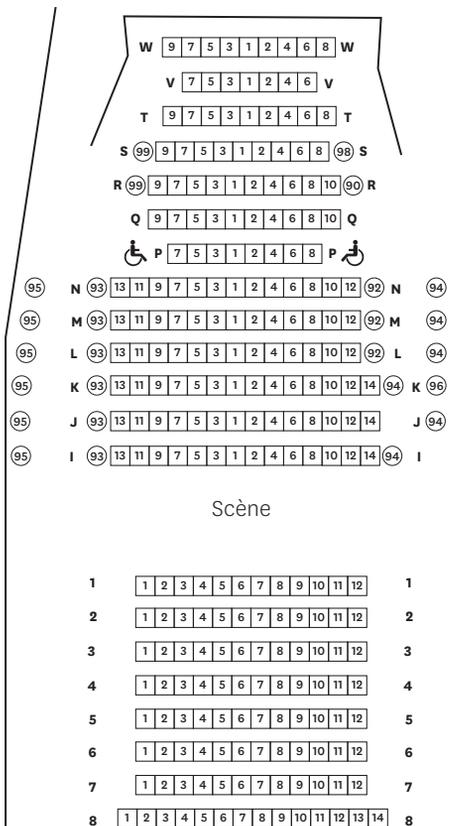


## Théâtre du Vieux-Colombier

Dispositif bifrontal – 267 places



○ Strapontin



Selon les mises en scène, les plans de salles peuvent être modifiés.

## SAISON MOLIERÈRE PAR SALLE

### SALLE RICHELIEU

- 14 **LE TARTUFFE** Ⓞ  
**OU L'HYPOCRITE**  
Molière  
Ivo van Hove  
15 janvier > 24 avril
- 20 **LE MISANTHROPE**  
Molière  
Clément Hervieu-Léger  
2 février > 22 mai
- 24 **LE MALADE IMAGINAIRE**  
Molière  
Claude Stratz  
21 février > 3 avril
- 30 **L'AVARE** Ⓞ  
Molière  
Lilo Baur  
1<sup>er</sup> avril > 24 juillet
- 34 **LES FOURBERIES DE SCAPIN**  
Molière  
Denis Podalydès  
22 avril > 10 juillet
- 36 **LE BOURGEOIS GENTILHOMME**  
Molière  
Valérie Lesort et  
Christian Hecq  
7 mai > 21 juillet
- 44 **JEAN-BAPTISTE, Ⓞ  
MADELEINE, ARMANDE  
ET LES AUTRES...**  
d'après Molière  
Julie Deliquet  
17 juin > 25 juillet

### THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

- 18 **DOM JUAN** Ⓞ  
Molière  
Emmanuel Daumas  
29 janvier > 6 mars
- 28 **LES PRÉCIEUSES RIDICULES** Ⓞ  
Molière  
Stéphane Varupenne et  
Sébastien Pouderoux  
25 mars > 8 mai
- 40 **LE CRÉPUSCULE DES SINGES** Ⓞ  
d'après les vies et œuvres de  
Molière et Boulgakov  
Alison Cosson et Louise Vignaud  
Louise Vignaud  
1<sup>er</sup> juin > 10 juillet

### MOLIERÈRE À LA TABLE EN PUBLIC en public puis en ligne

- 48 **GEORGE DANDIN OU LE MARI** Ⓞ  
**CONFONDU**  
direction artistique Hervé Pierre  
7 février
- 51 **MONSIEUR** Ⓞ  
**DE POURCEAUGNAC**  
direction artistique Véronique Vella  
4 avril
- 53 **LES FEMMES SAVANTES** Ⓞ  
direction artistique Anne Kessler  
2 mai
- 55 **AMPHITRYON** Ⓞ  
direction artistique Jérôme Pouly  
20 juin

Ⓞ NOUVELLE PRODUCTION

### STUDIO-THÉÂTRE

- 16 **D'OÙ RAYONNE LA NUIT** Ⓞ  
**(Molière-Lully,  
impromptu musical)**  
Yoann Gasiorowski  
27 janvier > 6 mars
- 22 Seule-en-scène Singulis  
Danièle Lebrun  
**LE SILENCE DE MOLIERÈRE** Ⓞ  
Giovanni Macchia  
Anne Kessler  
9 > 27 février
- 26 **ON NE SERA JAMAIS** Ⓞ  
**ALCESTE**  
d'après Louis Juvet  
Lisa Guez  
24 mars > 5 mai
- 32 Seul-en-scène Singulis  
Pierre Louis-Calixte  
**MOLIERÈRE-MATÉRIAU(X)** Ⓞ  
6 > 24 avril
- 38 **LE MARIAGE FORCÉ** Ⓞ  
Molière  
Louis Arene  
26 mai > 3 juillet
- 42 Seule-en-scène Singulis  
Anne Kessler  
**EX-TRAITS DE FEMMES** Ⓞ  
d'après Molière  
8 > 29 juin

Ⓞ NOUVELLE PRODUCTION

### MOLIERÈRE À LA TABLE EN PUBLIC en public puis en ligne

- 49 **SGANARELLE** Ⓞ  
**OU LE COCU IMAGINAIRE**  
direction artistique  
Thierry Hancisse  
14 février
- 50 **LE SICILIEN** Ⓞ  
**OU L'AMOUR PEINTRE**  
direction artistique  
Nicolas Lormeau  
7 mars
- 52 **LE MÉDECIN VOLANT** Ⓞ  
direction artistique  
Géraldine Martineau  
11 avril
- 54 **LA COMTESSE** Ⓞ  
**D'ESCARBAGNAS**  
direction artistique  
Noam Morgensztern  
13 juin

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

Location T 01 44 58 15 15 du lundi au samedi 11h-18h

Suivez l'actualité de la Comédie-Française

 comedie.francaise.official

 @ComedieFr

 comedie.francaise.official

 Comédie-Française

 Comédie-Française

## Salle Richelieu

Place Colette, Paris 1<sup>er</sup>

Guichet du lundi au dimanche 11h-18h

Administration T 01 44 58 14 00 – F 01 44 58 15 50

Boutique-librairie T 01 44 58 14 30 – F 01 44 58 15 50

Ouverte tous les jours jusqu'à la fin des représentations.

Du mardi au samedi à partir de 11h

Le dimanche et les jours fériés à partir de 13h

Le lundi à partir de 19h30

Bar 1 heure avant le début de la représentation et à l'entracte

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre, Pyramides

Parkings Carrousel du Louvre, Pyramides, Petits-Champs

## Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6<sup>e</sup>

Guichet du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

Administration T 01 44 39 87 00

Bar-Restaurant du mardi au vendredi 12h-14h30 et 1h30 avant le début des représentations

Accès Bus 39, 63, 68, 70, 83, 84, 86, 87, 95, 96

Métros Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone

Parkings Place Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone,

Saint-Germain-des-Prés

## Studio-Théâtre

Galerie du Carrousel du Louvre place de la Pyramide-Inversée  
99 rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>

Guichet 1 heure avant le début de la représentation

Administration T 01 44 58 98 41 – F 01 42 60 35 65

Boutique-librairie T 01 44 58 98 54 les jours de représentation  
17h-20h

Bar 1 heure avant le début de la représentation

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre (accès direct à la galerie  
du Carrousel)

Parkings Carrousel du Louvre, entrée av. du Général-Lemonnier  
(accès direct à la galerie du Carrousel)

## Bibliothèque-musée

98 galerie de Beaujolais, Paris 1<sup>er</sup>

Salle de lecture accessible, sur réservation, à l'ensemble des  
publics justifiant d'une recherche

Lundi et mardi 9h-12h30 et 13h30-17h

Mercredi 9h-12h30

T 01 44 58 13 16/13 17

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

## Vigipirate

Suite à la mise en place de l'état d'urgence et du renforcement des mesures de sécurité dans le cadre du plan Vigipirate, nous vous demandons de vous présenter 30 minutes avant le début de la représentation afin de faciliter le contrôle.

Nous vous rappelons également qu'un seul sac (de type sac à main) par personne est admis dans l'enceinte des trois théâtres de la Comédie-Française. **Tout spectateur se présentant muni d'autres sacs, sac de courses, bagage ou autre objet encombrant, se verra interdire l'entrée des bâtiments.**

## Mesures sanitaires

La veille de votre venue au théâtre, merci de vérifier les règles sanitaires en cours indiquées sur notre site [comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr) et de les respecter dès votre arrivée. Tout spectateur ne respectant pas ces mesures se verra interdire l'accès au bâtiment.

## ADMINISTRATION ET COMITÉS

Administrateur  
général  
**Eric Ruf**

Directeur général  
des services  
**Michel Roseau**

Secrétaire générale  
**Anne Marret**

Directeur technique  
**Benoît Simon**

Directeur de la  
production et  
de la coordination  
artistique  
**Bertrand Schaaff**

Délégué général  
aux productions  
extérieures  
et à l'audiovisuel  
**Olivier Giel**

Directrice  
des services  
de l'habillement  
**Sylvie Lombart**

Directrice du  
bâtiment  
et des équipements  
**Marie-Anne Geay**

Directrice  
des ressources  
humaines  
**Nathalie Bruyneel**

Agent comptable/  
chef des services  
financiers  
**Eric Parent**

Conservatrice-  
archiviste  
**Agathe Sanjuan**

Conseiller littéraire  
**Laurent Muhleisen**

Directeur technique  
adjoint  
**Patrick Moch**

Directrice adjointe  
à la coordination  
artistique  
**Claude Martin**

### **Théâtre du Vieux-Colombier**

Administratrice  
déléguée  
**Bénédicte Nécaille**

Directeur technique  
**Philippe Lagrue**

### **Studio-Théâtre**

Administratrice  
déléguée  
**Régine Sparfel**

Directeur technique  
**Eric Dumas**

### **Fondation pour la Comédie-Française**

Présidente  
**Marie-Claire  
Janailhac-Fritsch**

### **Comité d'administration**

Jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier  
2022

Administrateur  
général  
**Eric Ruf**

Doyenne  
**Claude Mathieu**

Éric Génovèse  
Florence Viala  
Clotilde de Bayser  
Loïc Corbery  
Suliane Brahimi  
Sébastien Pouderoux

Suppléants  
**Françoise Gillard  
Benjamin Lavernhe**

### **Comité de lecture**

Il étudie et valide les  
textes en vue de leur  
entrée au Répertoire.  
Seuls les textes joués  
Salle Richelieu font  
l'objet d'une entrée au  
Répertoire.

**Yves Angelo  
Séverine Daucourt  
Florence Naugrette  
Sigolène Vinson**  
et le comité  
d'administration

## En ligne

[comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

 [comedie.francaise.official](https://www.facebook.com/comedie.francaise.official)

 [@ComedieFr](https://twitter.com/ComedieFr)

 [comedie.francaise.official](https://www.instagram.com/comedie.francaise.official)

 [Comédie-Française](https://www.youtube.com/Comédie-Française)

 [Comédie-Française](https://www.soundcloud.com/Comédie-Française)

[boutique-comedie-francaise.fr](http://boutique-comedie-francaise.fr)

Base patrimoniale La Grange

[lagrange.comedie-francaise.fr](http://lagrange.comedie-francaise.fr)

Registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793

[cfregisters.org/fr](http://cfregisters.org/fr)

Directeur de la publication **Éric Ruf**

Secrétaire générale **Anne Marret**

Coordination éditoriale **Pascale Pont-Amblard, Chantal Hurault**

Textes **Chantal Hurault, Anne Marret**

Portraits de la Troupe **Stéphane Lavoué / c-album**

Les portraits et bustes de Molière sont issus des collections de la Comédie-Française

Conception graphique **c-album (Anna Radecka, Tiphaine Massari)**

Réalisation **Martine Rousseaux**

Comédie-Française n° 1 L-R-20-8532 — n°2 L-R-20-8533 — n°3 L-R-20-8534

Théâtre du Vieux-Colombier n°1 L-R-21-3607- n°2 L-R-21-4127 — n°3 L-R-21-4128

Studio-Théâtre n°1 L-R-21-3628 — n°2 : L-R-21-3630 — n°3 L-R-21-3631

Programme sous réserve de modifications. Les distributions annoncées dans ce document sont susceptibles d'être modifiées en cours de saison.