



COMÉDIE
FRANÇAISE



Je ne connais pas de plus belle métaphore sur nos théâtres parisiens que celle, marine, de François Regnault dans son livre *Le Théâtre et la mer*. Elle suppose que ces théâtres sont d'anciens bâtiments hauturiers remontés trop loin sur la Seine et qui se sont ensablés dans une de ses anses pour toujours. La ville se serait construite autour de ces merveilles naufragées tout en gardant leur fonction voyageuse. Un voyage désormais immobile.

Belle définition du théâtre, et joli paradoxe pour le spectateur de quitter son chez-soi toujours en retard, en priant pour que la circulation soit fluide ou que le métro arrive à l'instant, de faire le deuil d'un sandwich un peu savant ou de l'avalier trop vite, de courir dans le péristyle sous le regard circonspect des agents d'accueil, de faire lever une dizaine de personnes pour rejoindre sa place et s'asseoir, pour quelques heures, au milieu d'inconnus sans avoir eu même le temps d'ôter sa veste au moment où se lève le rideau sur trois sœurs rêvant de retourner à Moscou. Comme je vous l'annonçais en juin dernier, notre voyage immobile va s'infléchir de quelques encablures le long de la Seine pour s'ancrer sept mois durant au Théâtre Marigny, d'avril à fin octobre 2020.

Nous continuerons là, avec vous, notre voyage commun. Temps immobile et recherche du temps perdu, c'est à

proximité immédiate de l'hôtel particulier des Guermantes que Christophe Honoré rêvera son spectacle avec la Troupe. À la rentrée, Valérie Lesort et Christian Hecq nous présenteront un *Bourgeois gentilhomme* rêvant de chaise royale à porteurs pour le moindre de ses déplacements. Entre ces deux créations, plusieurs reprises nous emmèneront du fauteuil du *Malade imaginaire* aux dunes du *Petit-Maître corrigé*, de l'Arras et ses cadets affamés de *Cyrano de Bergerac* au cargo cinglant vers la Chine de *Partage de midi* de Claudel.

Le Studio Marigny que nous investissons dans la même période sera consacré aux spectacles musicaux dont je vous sais friands. *Les Serge (Gainsbourg point barre)*, *Comme une pierre qui...* et, pour le centenaire de Boris Vian, *Patamusic-hall*, hommage au Prince de Saint-Germain-des-Prés concocté par Serge Bagdassarian. Un voyage ici dans notre mémoire chansonnière et, peut-être, l'amorce d'une étude sur la difficulté de danser assis.

Au Théâtre du Vieux-Colombier, Maëlle Poésy nous emmènera avec *7 minutes* dans le lieu unique d'une usine de textile où se joue la bataille contemporaine de nos acquis sociaux. Autre conflit ensuite, entre le fracas des armes devant Babylone et le feu des sentiments racinien à Byzance pour *Bajazet* avant de se ressouvenir avec *Hors la loi* que la bataille des femmes pour la liberté de leur corps n'est jamais achevée.

Au Studio-Théâtre, dans cette période exceptionnelle où notre activité se déploiera dans quatre salles, nous ferons un festival de seuls-en-scène, les Singulis, référence à la devise de la Maison, *Simul et singulis* (être ensemble et être soi-même). Les Singulis sont une occasion rare pour les comédiens de la Troupe d'échapper au *simul*, au jeu collectif. Ce sont des voyages dans l'imaginaire singulier

des comédiens et, cette saison, ceux de Loïc Corbery, Danièle Lebrun, Christian Gonon, Françoise Gillard, Guillaume Gallienne, Nicolas Lormeau, Didier Sandre et Anne Kessler.

Le temps que les gabiers s'assurent, dans la mâturation du théâtre, de leur nouvel outil, que les marins de pont puissent larguer les amarres pour regagner les rives de la Salle Richelieu en novembre prochain, voilà notre échappée belle de printemps et d'automne à présent lancée.

Éric Ruf

administrateur général

LA TROUPE

Sociétaires honoraires

Micheline Boudet
Ludmila Mikaël
Geneviève Casile
Jacques Sereys
François Beaulieu
Roland Bertin
Claire Vernet
Nicolas Silberg
Simon Eine
Alain Pralon
Catherine Salviat
Catherine Ferran
Catherine Samie
Catherine Hiegel
Pierre Vial
Andrzej Seweryn
Éric Ruf
Muriel Mayette-Holtz
Gérard Giroudon
Martine Chevallier
Michel Favory
Bruno Raffaelli

Sociétaires

Claude Mathieu Doyenne
Véronique Vella
Thierry Hancisse
Anne Kessler
Sylvia Bergé
Éric Génovèse
Alain Lenglet
Florence Viala
Coralie Zahonero
Denis Podalydès
Alexandre Pavloff
Françoise Gillard
Clotilde de Bayser
Jérôme Pouly
Laurent Stocker
Guillaume Gallienne
Michel Vuillermoz
Elsa Lepoivre
Christian Gonon
Julie Sicard
Loïc Corbery
Serge Bagdassarian
Hervé Pierre
Bakary Sangaré
Pierre Louis-Calixte
Christian Hecq
Nicolas Lormeau
Gilles David
Stéphane Varupenne
Suliane Brahim
Adeline d'Hermey
Georgia Scalliet
Jérémy Lopez
Clément Hervieu-Léger

Benjamin Lavernhe
Sébastien Pouderoux

Pensionnaires

Nâzim Boudjenah
Danièle Lebrun
Jennifer Decker
Laurent Lafitte
Noam Morgensztern
Claire de La Rüe du Can
Didier Sandre
Anna Cervinka
Christophe Montenez
Rebecca Marder
Pauline Clément
Dominique Blanc
Julien Frison
Gaël Kamilindi
Yoann Gasirowski
Jean Chevalier
Élise Lhomeau
Birane Ba
Élissa Alloula
Clément Bresson
Marina Hands (au 14 avril 2020)

Artiste auxiliaire
Claïna Clavaron

SOCIÉTAIRES



Claude Mathieu (Doyenne)



Véronique Vella



Thierry Hancisse



Anne Kessler



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Alain Lenglet



Florence Viala



Coralie Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



Clotilde de Bayser



Jérôme Pouly



Laurent Stocker



Guillaume Gallienne



Michel Vuillermoz



Elsa Lepoivre



Christian Gonon



Julie Sicard



Loïc Corbery



Serge Bagdassarian



Hervé Pierre



Bakary Sangaré



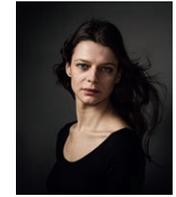
Noam Morgensztern



Claire de La Rüe du Can



Didier Sandre



Anna Cervinka



Pierre Louis-Calixte



Christian Hecq



Nicolas Lormeau



Gilles David



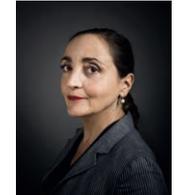
Christophe Montenez



Rebecca Marder



Pauline Clément



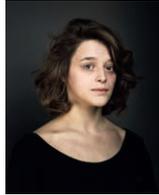
Dominique Blanc



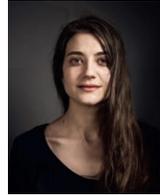
Stéphane Varupenne



Suliane Brahim



Adeline d'Hermey



Georgia Scalliet



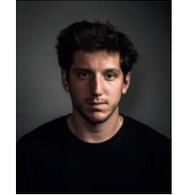
Julien Frison



Gaël Kamilindi



Yoann Gasiorowski



Jean Chevalier



Jérémy Lopez



Clément Hervieu-Léger



Benjamin Lavernhe



Sébastien Pouderoux



Élise Lhomeau



Birane Ba



Éliissa Alloula



Clément Bresson

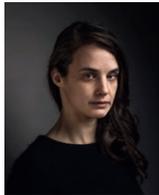
PENSIONNAIRES



Nâzım Boudjenah



Danièle Lebrun



Jennifer Decker



Laurent Lafitte



Marina Hands
au 14 avril 2020



Claïna Clavaron

ARTISTE AUXILIAIRE

L'ACADÉMIE DE LA COMÉDIE- FRANÇAISE

Fondée en 2009, l'académie de la Comédie-Française accueille chaque saison neuf jeunes issus d'écoles supérieures d'art (six comédiens, un metteur en scène-dramaturge ou auteur, un scénographe, un costumier). Ces artistes poursuivent leur formation au cœur de la Maison, partagés entre le plateau, les ateliers décors et costumes ainsi que tous les autres services des trois salles. Pendant onze mois, ils participent à la vie bourdonnante de la Ruche, mettant à l'épreuve de la scène la somme des acquis théoriques et esthétiques enseignés dans les écoles.

Avec le mécénat du Groupe IGS

Le spectacle de sortie de la promotion 2019-2020, *Le roi s'amuse* de Victor Hugo, aura lieu les 5 et 6 juillet à 20h30 au Théâtre du Vieux-Colombier (entrée libre sur réservation)



Chloé Bellemère
Scénographe



Aksel Carrez
Comédien



Claire Fayel
Costumière



Mickaël Pelissier
Comédien



Nicolas Verdier
Comédien



Salomé Benchimol
Comédienne



Flora Chéreau
Comédienne



Aurélien Hamard-Padis
Metteur en scène-dramaturge



Camille Seitz
Comédienne

SOMMAIRE

SPECTACLES

- 12 **RICHELIEU**
21 > 27 MARS 20
THÉÂTRE MARIGNY
STUDIO MARIGNY
VX-COLOMBIER
STUDIO
21 MARS > 1^{ER} NOV 20
- 56 En tournée

SÉRIES

- 57 Portraits d'acteurs
Paradoxe(s)
- 57 Portraits de metteurs
en scène Maison
- 58 Journées particulières
- 58 Bureau des lecteurs

DIFFUSER

- 59 Au cinéma
- 60 À la télévision
- 60 À la radio

DÉCOUVRIR

- 61 Expositions
- 62 Bibliothèque-musée
- 62 Boutiques-librairies
- 63 Visites

AGIR AVEC LES PUBLICS

- 64 Jeunes
- 65 Publics scolaires et étudiants
- 65 Enseignants
- 66 Solidarité
- 67 Accessibilité
- 68 Groupes et collectivités

SOUTENIR

- 69 Fondation pour
la Comédie-Française
- 70 Partenariats
Événementiel

ACHETER DES PLACES

- 71 Quand réserver
- 72 La Carte Comédie-Française
- 72 Comment réserver
- 75 Bons plans
- 76 Tarifs
- 78 Conditions de vente
- 82 Plans des salles

CALENDRIER

- 87 **RICHELIEU**
21 > 27 MARS 20
THÉÂTRE MARIGNY
STUDIO MARIGNY
VX-COLOMBIER
STUDIO
21 MARS > 1^{ER} NOV 20

- 99 Spectacles par salles
- 102 Informations pratiques

21 MARS > 1^{ER} NOVEMBRE 2020

- 14 **ANGELS IN AMERICA** Ⓞ
Tony Kushner
Arnaud Desplechin
> 27 mars
RICHELIEU
- 16 Singulis Seul-en-scène
(HAMLET, à part)
Shakespeare et autres
Loïc Corbery
21 mars > 10 avril
STUDIO
- 18 **7 MINUTES** Ⓞ
Stefano Massini
Maëlle Poésy
25 mars > 3 mai
VX-COLOMBIER
- 20 Singulis Seule-en-scène
L'ENVERS DU MUSIC-HALL
Colette
Danièle Lebrun
28 mars > 19 avril
STUDIO
- 22 **COMME UNE PIERRE QUI...**
d'après Greil Marcus
Marie Rémond
et Sébastien Poudroux
15 avril > 24 mai
STUDIO MARIGNY
- 24 **LE CÔTÉ DE GUERMANTES** Ⓞ
d'après Marcel Proust
Christophe Honoré
23 avril > 7 juin
THÉÂTRE MARIGNY
- 26 Singulis Seul-en-scène
LA PENSÉE, LA POÉSIE Ⓞ
ET LE POLITIQUE
Karelle Ménine
Jack Ralite
Christian Gonon
29 avril > 17 mai
STUDIO
- 28 **LE MALADE IMAGINAIRE**
Molière
Claude Stratz
10 > 31 mai
THÉÂTRE MARIGNY
- 30 Singulis Seule-en-scène
L'ÉVÉNEMENT
Annie Ernaux
Françoise Gillard
13 mai > 7 juin
STUDIO
- 32 **BAJAZET**
Jean Racine
Éric Ruf
16 mai > 28 juin
VX-COLOMBIER
- 34 **PARTAGE DE MIDI**
Paul Claudel
Yves Beaunesne
1^{er} juin > 25 octobre
THÉÂTRE MARIGNY
- 36 **PATAMUSIC-HALL** Ⓞ
d'après Boris Vian
Serge Bagdassarian
11 juin > 18 juillet
STUDIO MARIGNY
- 38 **LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ**
Marivaux
Clément Hervieu-Léger
13 juin > 2 juillet
THÉÂTRE MARIGNY
- 40 Singulis Seul-en-scène
**FRANÇOIS,
LE SAINT JONGLEUR**
Dario Fo
Guillaume Gallienne
17 juin > 10 juillet
STUDIO
- 42 **CYRANO DE BERGERAC**
Edmond Rostand
Denis Podalydès
27 juin > 27 juillet
THÉÂTRE MARIGNY
- 44 **LES SERGE**
(GAINSBURG POINT BARRE)
Stéphane Varupenne
et Sébastien Poudroux
9 septembre > 25 octobre
STUDIO MARIGNY
- 46 Singulis Seul-en-scène
LES FORÇATS DE LA ROUTE
Albert Londres
Nicolas Lormeau
11 septembre > 4 octobre
STUDIO
- 48 **LE BOURGEOIS** Ⓞ
GENTILHOMME
Molière
Valérie Lesort
et Christian Hecq
16 septembre > 25 octobre
THÉÂTRE MARIGNY
- 50 **HORS LA LOI**
Pauline Bureau
18 septembre > 1^{er} novembre
VX-COLOMBIER
- 52 Singulis Seul-en-scène
LA MESSE LÀ-BAS Ⓞ
Paul Claudel
Didier Sandre
19 septembre > 11 octobre
STUDIO
- 54 Singulis Seule-en-scène
JUSTINE Ⓞ
OU LES MALHEURS DE LA VERTU
Sade
Anne Kessler
7 > 25 octobre
STUDIO



18 JANV > 27 MARS

**NOUVELLE PRODUCTION
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE**

Texte français **Pierre Laville**



avec

Florence Viala
Michel Vuillermoz
Jérémy Lopez
Clément Hervieu-Léger



Jennifer Decker
Christophe Montenez
Dominique Blanc
Gaël Kamilindi

OUVERTURE DES VENTES

Les représentations du
18 janvier au 22 mars sont
en vente depuis juin 2019.

Dates supplémentaires
du 23 au 27 mars ouvertes
à la vente.

CALENDRIER

Mars

20h30

Dimanche 22

Lundi 23

Mardi 24

Mercredi 25

Jeudi 26

Vendredi 27

14h

Samedi 21

ANGELS IN AMERICA

Tony Kushner « Tony Kushner. Juif, homosexuel

et marxiste. » Ainsi se présente l'auteur d'*Angels in America*. La pièce met en scène la société américaine des années Reagan, mêlant politique et histoires intimes, réalisme et merveilleux avec, pour fil noir et narratif, l'épidémie de sida à laquelle n'échappe pas Roy Cohn. Cet avocat sans scrupule, disciple de McCarthy, homophobe et raciste, est l'un des vingt-trois personnages – qu'interprètent, selon l'idée de l'auteur, huit comédiens – de cette *Fantaisie gay* en deux parties : *Millenium approche* et *Perestroïka*.

Nous sommes à New York entre 1985 et 1990. Les républicains sont au pouvoir, la catastrophe de Tchernobyl est imminente, l'effondrement du mur de Berlin s'apprête à bouleverser la politique des blocs et le VIH est encore synonyme de mort assurée.

Arnaud Desplechin, qui signe après *Père* de Strindberg sa deuxième mise en scène avec la Troupe et l'entrée au Répertoire de l'œuvre du dramaturge américain, souligne la contemporanéité des « Angels ». « Cent échos des combats d'hier viennent illuminer notre présent. De Trump, dont Roy Cohn fut le premier mentor, à Fukushima, le recul du temps n'éloigne pas mais enseigne. » L'écriture hybride emprunte au cinéma, à la télévision, à la comédie américaine comme au théâtre classique : « c'est de cette "impureté théâtrale" que je suis tombé amoureux, dit-il. Le mélange des genres propre à Kushner m'enchantant : c'est Shakespeare, et Brecht, plus Broadway ! »

Arnaud Desplechin
version scénique et mise en scène



21 MARS > 10 AVR



avec
Loïc Corbery

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Mars

20h30

Samedi 21

Dimanche 22

Mercredi 25

Jeudi 26

Vendredi 27

Samedi 28

Dimanche 29

Avril

20h30

Mercredi 1^{er}

Jeudi 2

Vendredi 3

Samedi 4

Dimanche 5

Mercredi 8

Jeudi 9

Vendredi 10

Singulis Seul-en-scène

(HAMLET, à part)

Shakespeare et autres C'est une didascalie. Une des nombreuses dans la pièce qui mentionnent à leur façon la solitude que Shakespeare impose à Hamlet, le chemin naturel que Loïc Corbery emprunte pour ce seul-en-scène.

Parce que la nuit, sur les remparts du château d'Elseleur, le spectre de son père lui apprend qu'il a été assassiné par son propre frère Claudius, Hamlet cherchera à révéler le meurtre perpétré par cet oncle qu'il abhorre depuis qu'il a épousé sa mère et usurpé le trône.

Hamlet est seul. Seul avec ce secret, avec son deuil, seul avec ses fantômes. Loïc Corbery prend au mot le jeu du Singulis et confronte la solitude d'un personnage à celle de l'acteur qui tente de l'incarner. Seul avec Hamlet, devant les spectateurs. Dans cette traversée commune, il explore, au-delà du mythe et de l'histoire, un pan de poésie pure – faite de doutes et de révolte, de violence et de mystère. En quête de son identité, comme toutes les grandes figures du répertoire, dans sa tragique histoire, Hamlet ne parle que de théâtre. Il le définit comme matrice de la vérité. La scène comme unique endroit où on dit vraiment, où on est vraiment. Et Shakespeare y inscrit certains de ses plus beaux monologues où le rationnel combat corps-à-corps avec le surnaturel. (*HAMLET seul*); (*Tous sortent sauf HAMLET*); (*HAMLET lisant*); (*HAMLET, à part*)... Attendre Hamlet, l'entendre et, à partir de lui, tisser un imaginaire de personnages et de poètes, pour se raconter un peu.

Loïc Corbery
conception et interprétation



25 MARS > 3 MAI

NOUVELLE PRODUCTION

Traduction **Pietro Pizzuti**

Mise en scène dans
un dispositif bifrontal (p. 85)



avec
Véronique Vella
Sylvia Bergé
Françoise Gillard
Claire de La Rüe du Can
Anna Cervinka
Pauline Clément
Élise Lhomeau

et
Camille Constantin
Maïka Louakairim
Mathilde Mennetrier
Lisa Toromanian

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Mars

20h30

Mercredi 25

Jeudi 26

Vendredi 27

Samedi 28

19h

Mardi 31

15h

Dimanche 29

Avril

20h30

Mercredi 1^{er}

Jeudi 2

Vendredi 3

Samedi 4

Mercredi 8

Jeudi 9

Vendredi 10

Samedi 11

Mercredi 15

Jeudi 16

Vendredi 17

Samedi 18

Mercredi 22

Jeudi 23

Vendredi 24

Samedi 25

Mercredi 29

Jeudi 30

19h

Mardi 7

Mardi 14

Mardi 21

Mardi 28

15h

Dimanche 5

Dimanche 12

Dimanche 19

Dimanche 26

Mai

20h30

Samedi 2

15h

Dimanche 3

7 MINUTES

Stefano Massini Dix femmes attendent la porte-parole qui négocie leur avenir avec les repreneurs de l'usine dans laquelle elles travaillent. À son retour, elles devront voter au nom des deux cents employées qu'elles représentent. S'engage alors un thriller social qui ouvre une double réflexion sur la valeur marchande du travail et la prise de conscience des mécanismes de domination. Car si la proposition faite par la nouvelle direction semble honorable, elle impose à ces femmes un choix crucial : tous les emplois seront sauvés à condition d'accepter de réduire de sept minutes leurs pauses quotidiennes. À l'euphorie de la bonne nouvelle succède un échange où chacune prend parti selon sa personnalité, ses années dévouées à la marque, ses nécessités personnelles et son souci du collectif.

Après avoir monté Tchekhov en 2016 au Studio-Théâtre, Maëlle Poésy choisit pour sa deuxième mise en scène à la Comédie-Française, cette pièce chorale de Stefano Massini. Comme dans d'autres de ses textes, notamment *Les Frères Lehman*, l'auteur, conseiller artistique du Piccolo Teatro de Milan, s'inspire d'un fait réel, le combat très médiatisé des femmes de l'usine Lejaby à Yssingeaux en 2012.

« Nous voulons être libres, mais nous avons peur de la liberté, précise l'auteur. Choisir, décider, est une obligation autant qu'une liberté. » Maëlle Poésy aime l'engagement de ces femmes pour la construction d'une pensée collective et dédie cet exceptionnel plateau d'actrices à la circulation de la parole.

Maëlle Poésy
mise en scène



28 MARS > 19 AVR



avec
Danièle Lebrun



OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Mars

18h30

Samedi 28

Dimanche 29

Avril

18h30

Mercredi 1^{er}

Jeudi 2

Vendredi 3

Samedi 4

Dimanche 5

Mercredi 8

Jeudi 9

Vendredi 10

Mercredi 15

Jeudi 16

Vendredi 17

Samedi 18

Dimanche 19

Singulis Seule-en-scène

L'ENVERS DU MUSIC-HALL

Colette En 1905, Colette abandonne l'écriture et se lance dans une nouvelle carrière, sous la férule du mime Georges Wague, devenant pour beaucoup « une femme de lettres qui a mal tourné ». Qu'importe ! Pendant cinq ans, elle sillonne la France et l'Europe, interprétant un faune, une momie égyptienne, une bohémienne ou une chatte amoureuse, exhibant pour la première fois une chair nue et parfois même un sein qui suscitent curiosité, scandale et envie...

De cette expérience, elle rapporte récits, portraits et anecdotes comme pris sur le vif, avec pour toile de fond les gares et les hôtels minables.

Ce sont ses mots que porte Danièle Lebrun : « D'habitude, sur la scène, l'auteur est implicite. Ici, tout se mélange puisque Colette, l'auteure, parle et que c'est souvent Colette, la comédienne, qui est en scène. Comment jouer les deux ? Et tous les autres dans leur diversité ? J'ai cherché et j'y ai pris du plaisir. Mais ce que j'espère avant tout c'est que, pour le public, émerge de la représentation ce qui m'a moi-même fascinée. Une Colette différente de celle un peu convenue des manuels, une Colette femme pour qui la quarantaine approche, une Colette sûre de son talent et de son écriture, mais aussi une Colette implacable pour elle-même. Et pour les autres. Pourtant une Colette sensible et pleine de compassion. Cette contradiction-là, je n'ai pas cherché à la résoudre. »

Danièle Lebrun
conception et interprétation

15 AVR > 24 MAI

D'après le livre
Like a Rolling Stone,
Bob Dylan à la croisée
des chemins

Sur une idée originale de
Marie Rémond

avec
Gilles David
Stéphane Varupenne
Sébastien Pouderoux
Christophe Montenez
et
Hugues Duchêne
Gabriel Tur

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020**CALENDRIER****Avril****18h30**

Mercredi 15

Jeudi 16

Vendredi 17

Samedi 18

Dimanche 19

Mardi 21

Mercredi 22

Jeudi 23

Vendredi 24

Samedi 25

Dimanche 26

Mardi 28

Mercredi 29

Jeudi 30

Mai**18h30**

Samedi 2

Dimanche 3

Mardi 5

Mercredi 6

Jeudi 7

Vendredi 8

Samedi 9

Dimanche 10

Mardi 12

Mercredi 13

Jeudi 14

Vendredi 15

Samedi 16

Dimanche 17

Mardi 19

Mercredi 20

Jeudi 21

Vendredi 22

Samedi 23

Dimanche 24

COMME UNE PIERRE QUI...

d'après
Greil Marcus Faire sonner le bordel joyeux du rock, tel est le pari relevé par Marie Rémond et Sébastien Pouderoux lorsqu'ils créent *Comme une pierre qui...* en 2015.

En 1965, Bob Dylan écrit ce qui deviendra l'une des plus grandes chansons rock du xx^e siècle, *Like a Rolling Stone*. Quarante ans plus tard, le critique Greil Marcus lui consacre un livre décryptant la folle aventure de cette composition : « *Like a Rolling Stone* était un chef-d'œuvre d'habileté, d'inspiration, de volonté et de détermination ; mais malgré tous ces éléments, c'était aussi un accident ».

À partir de cet ouvrage, Marie Rémond et Sébastien Pouderoux s'interrogent sur les ressorts de la création – le doute, l'aléatoire, le mystère, la poésie – et rendent compte de l'écart entre ce que l'on projette sur la naissance d'un chef-d'œuvre et le chaos propre à son émergence. On découvre ainsi les acteurs de la Troupe en musiciens et chanteurs déjantés, couvés par un impresario de légende dont la carrière touche à sa fin. En pleine crise identitaire américaine, Dylan semble transformer sa rage en interrogation existentielle, « capable de voir au cœur des choses, la vérité des choses. Non pas métaphoriquement, en fait, mais réellement voir, comme voir dans le métal et le faire fondre » écrit l'auteur. Réalise-t-il alors que ces six minutes trente-quatre de musique changeront définitivement la face du rock ?

Marie Rémond
Sébastien Pouderoux

adaptation et mise en scène



23 AVR > 7 JUIN

NOUVELLE PRODUCTION



avec

Claude Mathieu
Anne Kessler
Éric Génovèse
Florence Viala
Elsa Lepoivre
Julie Sicard
Loïc Corbery
Serge Bagdassarian
Stéphane Varupenne
Suliane Brahim

Sébastien Poudroux
Laurent Lafitte
Didier Sandre
Rebecca Marder
Dominique Blanc
Yoann Gasiorowski
et les comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Avril

20h30
Jeudi 23
Vendredi 24
Samedi 25
Mardi 28
Mercredi 29
Jeudi 30
14h
Dimanche 26

Mai

20h30
Samedi 2
Lundi 4
Mardi 5
Mercredi 6
Mardi 19
Mercredi 20
Jeudi 21
Vendredi 22
14h
Dimanche 3

Juin

20h30
Mercredi 3
Jeudi 4
Vendredi 5
Samedi 6
14h
Dimanche 7

LE CÔTÉ DE GUERMANTES

d'après
Marcel Proust Pour sa première collaboration avec la Comédie-Française, Christophe Honoré porte à la scène le troisième tome des sept qui constituent *À la recherche du temps perdu*, dont Proust débuta l'écriture en 1913. Le Narrateur y emménage avec sa famille à Paris, dans un appartement de l'hôtel de Guermantes dont il rêve de fréquenter le salon. Les Guermantes possèdent un château près de Combray où il a déjà pu admirer la Duchesse Oriane en portrait, figure qui cristallise sa fascination. De ce volume, le metteur en scène explique qu'il est d'abord l'incarnation d'un nom de famille aristocratique, inaccessible et soudain rendu à la portée de ce jeune homme doté d'un extraordinaire pouvoir de séduction. À l'heure du deuil de l'enfance et des illusions amoureuses, ce livre – dont l'action se déroule en partie aux abords du Théâtre Marigny – est aussi un récit rare sur les liens d'amitié que le Narrateur noue avec le dreyfusard Saint-Loup.

Christophe Honoré, qui a notamment porté à l'écran *La Princesse de Clèves* dans *La Belle Personne* et récemment mis en scène ses *Idoles*, sait combien la littérature résiste aux tentatives d'adaptation illustratives, mais aussi comme elle s'anime lorsqu'on la déploie dans le temps présent. La folie de cette œuvre tient selon lui à la sensation d'y retrouver quelque chose d'« absolument proche » de nos vies, un bouleversement de lecteur, toujours pressant, dont il fait le point de fuite de son projet théâtral.

Christophe Honoré
adaptation et mise en scène



29 AVR > 17 MAI

NOUVELLE PRODUCTION



avec
Christian Gonon



OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Avril

18h30

Mercredi 29

Jeudi 30

Mai

18h30

Samedi 2

Dimanche 3

Mercredi 6

Jeudi 7

Vendredi 8

Samedi 9

Dimanche 10

Mercredi 13

Jeudi 14

Vendredi 15

Samedi 16

Dimanche 17

Singulis Seul-en-scène

LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE

Karelle Ménine^{et} Jack Ralite

Ce spectacle est un hommage théâtral à Jack Ralite, ministre, député, sénateur, maire d'Aubervilliers, communiste singulier – « j'écris le mot "communisthme" avec "th", comme un isthme, parce que c'est exactement ça ».

Christian Gonon adapte l'ouvrage de Karelle Ménine réunissant des entretiens, textes et prises de parole en public de ce passionné de théâtre, décédé en 2017, qui œuvra pour une culture ferment de la cohésion sociale : « Dire les mots de Jack Ralite est une résistance à tous les renoncements. Culturel, politique, poétique. Une résistance entière et généreuse qui puise sa force dans une intelligence sensible de l'Humain. Une résistance avec pour seule arme le verbe et la clairvoyance des poètes. Leurs voix que l'on ne sait plus entendre. Un compagnonnage qui nous tire vers plus de hauteur. Vitez parlait de l'acteur qui met ses pas dans ceux du poète, comme un marcheur dans le sable. Pour que le temps ne les efface pas. J'essaie de retrouver les sentiers de tous les combats, de toutes les révoltes de Jack Ralite. Je me glisse dans sa pensée comme dans un habit de lumière. À chaque carrefour je croise Aragon, Char, Hugo, Vilar, Saint-John Perse, Baudelaire... À la question toujours posée : "Pourquoi écrivez-vous ?", la réponse du poète sera toujours la plus brève : "Pour mieux vivre". »

Christian Gonon

conception et interprétation

10 > 31 MAI

AU CINÉMA
EN DIRECT
PATHÉ LIVE
14 MAI

avec (distribution en cours)

Alain Lenglet	chant
Coraly Zahonero	Jérôme Billy*,
Guillaume Gallienne	Ronan Debois*,
Julie Sicard	Étienne Duhil de
Yoann Gasiowski	Bénazé*, Élodie
Élissa Alloula	Fonnard*, Jean-Jacques
Clément Bresson	L'Anthoën*, Donatienne
et	Michel-Dansac*
Prune Bozo*,	clavecin
Marie de Thieulloy*	Jorris Sauquet
	* en alternance

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Mai

20h30

Dimanche 10

Lundi 11

Mardi 12

Mercredi 13

Jeudi 14

Vendredi 15

Samedi 16

Samedi 23

Lundi 25

Mardi 26

Mercredi 27

Vendredi 29

Samedi 30

14h

Dimanche 17

Dimanche 24

Dimanche 31

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière « La dernière pièce de Molière commence dans les teintes d'une journée finissante. C'est une comédie crépusculaire teintée d'amertume et de mélancolie. » C'est par ces mots que Claude Stratz, aujourd'hui disparu, dépeint *Le Malade imaginaire* qu'il met en scène en 2001, et qui, joué plus de 500 fois depuis, fait partie de ces spectacles intemporels visités par des générations de comédiens de la Troupe. La mise en scène épurée restitue la palette infinie de cette comédie-ballet.

10 février 1673, Molière, dans le rôle d'Argan, crée sa nouvelle œuvre où il est question de vrai ou faux malade, de vrai ou faux médecin, de vrai ou faux maître de musique, de vraie comédie mais aux accents dramatiques. Sept jours plus tard, alors qu'il donne la quatrième représentation de la pièce, sa maladie pulmonaire l'oblige à s'interrompre et l'emporte quelques heures après. Impossible dès lors de ne pas voir planer sur le personnage d'Argan l'ombre du dramaturge mourant qui « dans son propre malheur choisit de nous faire rire ». Si le charlatanisme des médecins est un thème privilégié de l'auteur, c'est la science médicale elle-même qui est attaquée dans cette farce satirique, doublée d'une sombre et lucide méditation sur la peur de la mort. Écrite par un Molière affaibli, victime des intrigues de Lully, en disgrâce royale, abattu par la mort de son fils et de son amie de toujours, Madeleine Béjart, sa dernière pièce est cependant une de ses plus brillantes comédies.

Claude Stratz
mise en scène



13 MAI > 7 JUIN



avec
Françoise Gillard

Singulis Seule-en-scène L'ÉVÉNEMENT

Annie Ernaux Dans *L'Événement*, Annie Ernaux raconte en détail et avec le recul de plusieurs décennies trois mois de sa vie, entre octobre 1963 et janvier 1964; trois mois séparant la période où elle se découvre enceinte et les jours qui suivent son avortement.

Trois mois durant lesquels sa résolution se heurte aux préjugés, à la morale et à la violence d'un monde façonné par la domination masculine. Face à une « faiseuse d'anges », elle décrit comment elle s'est sentie naître en tant que femme. La nécessité de son récit ne vient effacer qu'une seule culpabilité : celle que cet « événement » lui soit arrivé et qu'elle n'ait pas pu, pendant si longtemps, l'inscrire dans un geste d'écriture afin de le partager.

« Il est peu d'auteurs qui, du réel, n'aient pas une vision enchantée, travestie, séparée. Peu d'auteurs qui savent enserrer en quelques mots le fait matériel sans l'idéaliser quelque peu. C'est une affaire de style. Annie Ernaux écrit ainsi : elle sait rendre compte du réel sans majuscule » dit Denis Podalydès qui accompagne Françoise Gillard sur le chemin de ce texte dont la comédienne relève l'importance si malheureusement contemporaine : « le silence qui entoure encore les femmes qui font ce choix de l'avortement n'a jamais été aussi bruyant. J'espère qu'à travers la langue si personnelle et intime d'Annie Ernaux, je pourrai faire entendre cette petite voix, ce cri : "Plus jamais ça !" »

Françoise Gillard
conception et interprétation

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Mai

20h30

Mercredi 13

Jeudi 14

Vendredi 15

Samedi 16

Dimanche 17

Mercredi 20

Jeudi 21

Vendredi 22

Samedi 23

Dimanche 24

Mercredi 27

Jeudi 28

Vendredi 29

Samedi 30

Dimanche 31

Juin

20h30

Mercredi 3

Jeudi 4

Vendredi 5

Samedi 6

Dimanche 7

16 MAI > 28 JUIN

avec (distribution en cours)

Alexandre Pavloff
Clotilde de Baysier
Anna Cervinka
Élise Lhomeau
Birane Ba

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Mai

20h30

Samedi 16
Mercredi 20
Jeudi 21
Vendredi 22
Samedi 23
Mercredi 27
Jeudi 28
Vendredi 29
Samedi 30
19h
Mardi 19
Mardi 26
15h
Dimanche 17
Dimanche 24
Dimanche 31

Juin

20h30

Mercredi 3
Jeudi 4
Vendredi 5
Samedi 6
Mercredi 10
Jeudi 11
Vendredi 12
Samedi 13
Mercredi 17
Jeudi 18
Vendredi 19
Samedi 20
Mercredi 24
Jeudi 25
Vendredi 26
Samedi 27

19h

Mardi 2
Mardi 9
Mardi 16
Mardi 23
15h
Dimanche 7
Dimanche 14
Dimanche 21
Dimanche 28

BAJAZET

Jean Racine Écrite en 1672 par un Racine en pleine gloire, *Bajazet* est l'une de ses pièces les plus rarement montées. Et pourtant, plus peut-être que dans n'importe quelle autre, s'y retrouvent tous ses thèmes privilégiés. Deux fantasmes y sont extraordinairement imbriqués, celui du gynécée, antre de l'intime féminin, et celui du pouvoir qui, porté par un être absent dont le retour est incertain, s'en trouve décuplé.

Parti assiéger Babylone, le sultan Amurat a transmis tout pouvoir à sa favorite Roxane. Craignant l'ambition de son frère Bajazet qu'il tient enfermé au sérail sur lequel veille cette dernière, il fait envoyer une lettre porteuse de l'ordre de sa mise à mort à la nouvelle sultane. De son côté, le grand vizir Acomat, se sentant en disgrâce, complotte pour que Bajazet accède au trône : il tue l'esclave messager et organise une rencontre entre son protégé et Roxane afin qu'elle tombe amoureuse et qu'elle lui donne le pouvoir. La princesse Atalide, qu'il prévoit d'épouser, lui sert d'intermédiaire. Tous ignorent encore l'amour secret qui unit Bajazet et Atalide depuis l'enfance.

Le sérail, qu'Éric Ruf met en scène et décrit comme le lieu du pouvoir rencontrant celui de l'intimité absolue, agit alors comme une chambre sourde : « Rarement lieu de fiction aura à ce point figuré le cœur abîmé d'amour : Racine y concentre sa plume, l'espace physique est celui du sentiment, l'architecture du sérail celle des détours intérieurs. Pas de vent tragique ici, ni de chapiteaux corinthiens, nulle mythologie mais la description plus concrète, plus narrative, des attermoissements du cœur humain ».

Éric Ruf

mise en scène et scénographie

1^{ER} JUIN > 25 OCT

avec
Éric Ruf
Christian Gonon
Hervé Pierre
Marina Hands

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Juin

20h30

Lundi 1^{er}

Mardi 2

Lundi 8

Mardi 9

Mercredi 10

Dimanche 14

Mercredi 17

Jeudi 25

Dimanche 28

14h

Dimanche 21

Juillet

20h30

Dimanche 5

Lundi 6

Mardi 7

Samedi 11

Vendredi 17

Jeudi 23

14h

Dimanche 12

Dimanche 26

Septembre

20h30

Dimanche 13

Dimanche 20

Lundi 21

Dimanche 27

Lundi 28

Octobre

20h30

Dimanche 4

Lundi 5

Dimanche 11

Lundi 12

Dimanche 18

Lundi 19

Dimanche 25

PARTAGE DE MIDI

Paul Claudel « Le Claudel qui écrit à 36 ans *Partage de midi* ne vit que d'épouser la terre, que d'acquiescer à la jouissance du vivre », écrit Yves Beaunesne en 2007 quand il met en scène ce prodige du répertoire claudélien repris exceptionnellement cette saison dans sa distribution originale. « *Partage de midi* est la déglutition hallucinée de l'aventure de Claudel, jeune consul peu orthodoxe, avec une Polonaise rencontrée sur un bateau qui vogue vers la Chine et où rêvent de "se refaire" des Occidentaux en mal d'argent. Au-delà de ses aspects auto-biographiques, le drame porte à son apogée le combat intérieur de l'homme contre lui-même, contre les autres et contre Dieu, au midi de sa vie, à l'instant où tout se joue. Au milieu de l'océan Indien, se rencontrent quatre animaux solitaires, féroces et prêts à se dévorer. Amalric cherche à reconstruire sa vie, accroché à une plantation de caoutchouc. Mesa, qui n'a pas reçu l'appel de Dieu qu'il attendait, vient reprendre ses fonctions diplomatiques. De Ciz repart tenter sa chance dans cet Orient des possibles. Et Ysé, Madame de Ciz, "l'image de Dieu" dit un Claudel au catholicisme bien plus imbibé de rhum qu'on ne veut l'admettre. Encombrée de son mari, courtisée par Amalric, intriguée par la rudesse du consul Mesa qui ne connaît rien et ne veut rien connaître aux femmes, elle est excessive dans ses rires jusque dans ses larmes. Et nous découvrons la combustion d'un être tout entier dans son effort incessant pour entretenir une température élevée de sa vie, un être qui choisit obstinément de ne pas choisir. Quand arrive la proposition fondamentale et irréductible autour de laquelle tout s'articule : "Mesa, je suis Ysé, c'est moi." »

Yves Beaunesne

mise en scène



11 JUIN > 18 JUIL

NOUVELLE PRODUCTION



avec
Véronique Vella
Florence Viala
Françoise Gillard
Elsa Lepoivre
Serge Bagdassarian
Stéphane Varupenne
Jérémy Lopez
Rebecca Marder
Yoann Gasiorowski



et les musiciens
Benoît Urbain
Philippe Briegh
Hervé Legeay
Olivier Moret



OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Juin

18h30

Jeudi 11

Vendredi 12

Samedi 13

Dimanche 14

Mardi 16

Mercredi 17

Jeudi 18

Vendredi 19

Samedi 20

Dimanche 21

Mardi 23

Mercredi 24

Jeudi 25

Vendredi 26

Samedi 27

Dimanche 28

Mardi 30

Juillet

18h30

Mercredi 1^{er}

Jeudi 2

Vendredi 3

Samedi 4

Dimanche 5

Mardi 7

Mercredi 8

Jeudi 9

Vendredi 10

Samedi 11

Dimanche 12

Mercredi 15

Jeudi 16

Vendredi 17

Samedi 18

PATAMUSIC-HALL

d'après
Boris Vian Pour célébrer le centenaire de la naissance

du « Prince de Saint-Germain-des-Prés » en 2020, et après le succès de *L'Interlope (cabaret)* créé en 2016, Serge Bagdassarian invente un spectacle de « théâtre patamusical », une occasion pour lui d'aller du côté du théâtre musical via la pataphysique, science fictive des solutions imaginaires inventée plaisamment à l'aube du xx^e siècle par Alfred Jarry. Il retrouve ses camarades comédiens-chanteurs de la Troupe et tisse un dialogue avec cette production multiple et luxuriante, à la rencontre de l'homme à travers l'œuvre.

« Boris Vian, polygraphe prolifique, mort à 39 ans, a écrit plus de six cents chansons. Dans ces microhistoires de trois minutes, on retrouve tous les visages de l'auteur : le jazzman, le pataphysicien, le poète, le romancier, l'ingénieur, le mathématicien, le critique, l'amoureux, le pacifiste, le voyageur intérieur... *Patamusic-hall* est un voyage dans l'œuvre chantée et dans l'œuvre littéraire du grand Boris, regardant du côté de la pataphysique.

Faire ce chemin à ses côtés, c'est accepter de rentrer dans la théorie des contraires, dans le paradoxe de cet homme : Boris Vian, sérieux et trivial, tourmenté par la mort et féru d'humour noir, être infiniment libre, doucement léger, et, dans le même temps, lunaire et grave, dit Serge Bagdassarian. Vian, qui se savait en sursis, a produit une œuvre d'une densité rare, et ses écrits reflètent plus que l'humeur d'un temps, que la nostalgie des années 1950 à Saint-Germain : elles donnent à entendre l'urgence de vivre. »

Serge Bagdassarian
conception et mise en scène

13 JUIN > 2 JUIL

avec

Florence Viala
Loïc Corbery
Adeline d'Hermey
Clément Hervieu-Léger
Claire de La Rüe du Can
Didier Sandre

Christophe Montenez
Dominique Blanc
et une comédienne
de l'académie de la
Comédie-Française

LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ

Marivaux « La notion de petit-maitre peut nous sembler bien étrangère, mais ne connaissons-nous pas, nous aussi, de jeunes élégantes et élégants, aux manières affectées ou prétentieuses, pour qui la mode est le seul guide? Si on les caricaturait un peu, c'est ce que l'on appellerait aujourd'hui un "fashion addicts". »

Reconnu pour l'acuité de ses mises en scène du répertoire auquel il est très attaché, Clément Hervieu-Léger met ici le XVIII^e siècle en résonance avec notre époque, d'autant que la langue y est « plus simple que dans d'autres pièces de Marivaux, toujours aussi fine, juste et pleine d'humour ». Il révèle ainsi, à travers cette œuvre que l'on n'avait plus vue à la Comédie-Française depuis sa création en 1734, l'atemporalité d'un théâtre qui « nous parle de nous, intimement ».

L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti, fille de comte. Mais à son arrivée chez eux, en province, le beau garçon – dont les codes sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur céans – s'enferme dans sa posture et refuse d'ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée. Piquée, cette dernière décide de le corriger de son arrogance tandis qu'une ancienne amante fait le voyage pour empêcher le mariage.

Alliance du maître et du valet, complicité de la maîtresse et de la servante, ce chassé-croisé amoureux s'emballa, entre conspirations badines et ébullition des sentiments.

Clément Hervieu-Léger
mise en scène

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Juin

20h30

Samedi 13

Lundi 15

Mardi 16

Jeudi 18

Vendredi 19

Samedi 20

Dimanche 21

Lundi 22

Mercredi 24

Vendredi 26

Mardi 30

14h

Dimanche 14

Dimanche 28

Juillet

20h30

Mercredi 1^{er}

Jeudi 2



17 JUIN > 10 JUIL

Adaptation et traduction

Toni Cecchinato

Nicole Colchat

Mise en scène

Claude Mathieu



avec

Guillaume Gallienne

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Juin

18h30

Mercredi 17

Jeudi 18

Vendredi 19

Samedi 20

Dimanche 21

Mercredi 24

Jeudi 25

Vendredi 26

Samedi 27

Dimanche 28

Juillet

18h30

Mercredi 1^{er}

Jeudi 2

Vendredi 3

Samedi 4

Dimanche 5

Mercredi 8

Jeudi 9

Vendredi 10

Singulis Seul-en-scène

FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR

Dario Fo Dans l'Italie du XIII^e siècle où l'insolence conduit rapidement au bûcher, François, homme de foi, libre, parcourt l'Ombrie avec ses compagnons. Sur la route, il restaure les églises, négocie avec le loup, parle aux oiseaux et conte en langue vulgaire les Évangiles. Avec joie et malice, le saint d'Assise saisit les badauds, les amuse, les émeut tout en dénonçant l'argent, le pouvoir, la manipulation et la guerre. François harangue la foule, il parle avec tout son corps et toute sa voix. L'écouter, c'est assister à un spectacle, à une comédie religieuse. Il a le savoir-faire d'un grand acteur et d'un saint jongleur. Pour poursuivre ses prédications avec ses frères les pauvres, il doit convaincre le pape Innocent des bienfaits de sa communauté.

« Pour moi, le seul-en-scène c'est une liberté totale. Je m'inspire beaucoup de la démarche de Dario Fo, proche du théâtre de rue. Le seul-en-scène me semble aussi aller vers ce dépouillement, puisque subsiste ici la parole seule. Ce théâtre renoue avec le conte et établit une relation plus directe avec les spectateurs. Ici, je ne suis pas un acteur, je suis un conteur qui véhicule la parole d'un auteur, qui livre un récit au public en le sollicitant constamment » dit Guillaume Gallienne que Claude Mathieu, sa marraine de théâtre et doyenne de la Troupe, met en scène.

Guillaume Gallienne
interprétation



27 JUIN > 27 JUIL



avec (distribution en cours)

Anne Kessler	Gilles David
Michel Vuillermoz	Jennifer Decker
Pierre Louis-Calixte	Yoann Gasiorowski
Nicolas Lormeau	Marina Hands

CYRANO DE BERGERAC

Edmond Rostand « C'est à l'âme de

Cyrano que je voulais dédier ce poème. Mais puisqu'elle a passé en vous, Coquelin, c'est à vous que je la dédie », annonce Edmond Rostand. La pièce la plus célèbre de l'auteur naît de sa connivence avec l'acteur Benoit Constant Coquelin qui crée le rôle en 1897. Une complicité à l'œuvre plus d'un siècle après dans l'énergie du collectif de la Troupe dirigée par Denis Podalydès.

Opéra-bouffe, tragédie, drame romantique, farce... tous les genres sont convoqués pour faire vibrer la partition de ce texte emblématique du répertoire français. Cyrano ne se réduit pas, ne s'ampute pas de ses boursoufflures. Pour que le public se délecte de ses morceaux de bravoure, il se porte à ébullition dans un grand chaudron où se fondent tous les potentiels de la Maison : « Quand, acteurs de la Troupe, nous montons des pièces, nous avons inconsciemment le désir de montrer notre théâtre, tout ce qui nous le fait aimer et y rester. » C'est dans cet esprit que Denis Podalydès s'empare pour la première fois en 2006 du plateau de la Salle Richelieu. « Nous voulions que le spectacle sorte du ventre de notre théâtre, des caves, des greniers, des cintres, des dessous : faire jouer toute la machine ».

Grand succès depuis sa création, récompensé de six Molière en 2007, le spectacle, joué plus de 250 fois, le sera ici pour une toute dernière série de représentations.

Denis Podalydès
mise en scène

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Juin

20h30

Samedi 27

Lundi 29

Juillet

20h30

Vendredi 3

Samedi 4

Mercredi 8

Jeudi 9

Vendredi 10

Dimanche 12

Lundi 13

Mercredi 15

Jeudi 16

Samedi 18

Lundi 20

Mardi 21

Mercredi 22

Vendredi 24

Samedi 25

Dimanche 26

Lundi 27

14h

Dimanche 5

9 SEPT > 25 OCT

avec
Stéphane Varupenne
Benjamin Lavernhe
Sébastien Pouderoux
Noam Morgensztern
Rebecca Marder
Yoann Gasiorowski

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Septembre
18h30

Mercredi 9
Jeudi 10
Vendredi 11
Samedi 12
Dimanche 13
Mardi 15
Mercredi 16
Jeudi 17
Vendredi 18
Samedi 19
Dimanche 20
Mardi 22
Mercredi 23
Jeudi 24
Vendredi 25
Samedi 26
Dimanche 27
Mardi 29
Mercredi 30

Octobre
18h30

Jeudi 1^{er}
Vendredi 2
Samedi 3
Dimanche 4
Mardi 6
Mercredi 7
Jeudi 8
Vendredi 9
Samedi 10
Dimanche 11
Mardi 13
Mercredi 14
Jeudi 15
Vendredi 16
Samedi 17
Dimanche 18
Mardi 20
Mercredi 21
Jeudi 22
Vendredi 23
Samedi 24
Dimanche 25

LES SERGE (GAINSBOURG POINT BARRE)

« Je ne tiens pas à ce qu'on m'attrape » avait un jour déclaré Serge Gainsbourg à Georges Lautner. Mission largement accomplie : toute tentative de définition serait réductrice sinon à dire, plus de 25 ans après sa mort, que chacun porte en soi son propre Serge. Adulé ou détesté, pris en exemple ou en haine, il a toujours résisté tant à ceux qui voulaient le sanctuariser qu'aux autres qui auraient aimé le voir cloué au pilori. Provocateur ? Pas si sûr. Mais compositeur et auteur de génie sans aucun doute. En 1973, interviewé par Michel Lancelot :

« – Si vous aviez à écrire un livre sur la chanson ?

– Il faudrait faire ce livre comme un cahier d'écolier. Ça situerait d'abord la chanson à son niveau exact. Il faudrait faire une marge et je serais en marge à chaque page. »

« J'ai toujours dit que le mot m'amenait à l'idée » disait aussi celui auquel Boris Vian avait permis d'admettre que, finalement, s'adonner à la chanson n'était peut-être pas si infamant. C'est à la recherche du bonhomme, pudique et éminent spécialiste du pas de côté, formé à l'école classique en musique comme en peinture, et dans la lignée des spectacles *Comme une pierre qui...* et *L'Interlope (cabaret)*, que se sont lancés Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux. Réunissant sur scène plusieurs de leurs camarades de la Troupe, également musiciens et chanteurs, ils interrogent l'entrée de chacun en « Gainsbourie ».

Stéphane Varupenne
Sébastien Pouderoux

adaptation et mise en scène



11 SEPT > 4 OCT



avec
Nicolas Lormeau

Singulis Seul-en-scène

LES FORÇATS DE LA ROUTE

Albert Londres « Je demeure convaincu

qu'un journaliste n'est pas un enfant de chœur et que son rôle ne consiste pas à précéder les processions, la main plongée dans une corbeille de pétales de roses. Notre métier n'est pas de faire plaisir, non plus de faire du tort. Il est de porter la plume dans la plaie. » L'intégrité d'Albert Londres est devenue un emblème du métier de journaliste.

En 1924, il décide de couvrir le Tour de France cycliste. Son œil est neuf, son étonnement total. La course fait alors 5 425 km – soit près de 2 000 km de plus qu'aujourd'hui –, les étapes sont deux fois plus longues et les conditions au-delà du raisonnable. Étape après étape de ce Tour déjà extrêmement populaire, le reporter, novice en cyclisme, rencontre les coureurs, vedettes ou inconnus. Il raconte la poussière, la boue, les crevaisons, les crampes, les départs en pleine nuit et les multiples pilules et anesthésiants et témoigne de l'inhumanité du règlement : « on s'habitue à tout, dit-il, il suffit de suivre le Tour de France pour que la folie vous semble un état de nature. »

Nicolas Lormeau prête sa voix à ces chroniques et aux quelque 150 hommes roulant « à la dynamite », sur des vélos sans dérailleur et des routes qui n'en sont pas. Des épreuves de montagne, où tous risquent leur vie dans les descentes, aux étapes de plaine où les silex déchirent les cuisses, l'acteur s'identifie au grand reporter et donne corps à cette œuvre à part entrée dans la littérature, récit d'un autre temps.

Nicolas Lormeau
conception et interprétation

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Septembre

20h30

Vendredi 11

Samedi 12

Dimanche 13

Mercredi 16

Jeudi 17

Vendredi 18

Samedi 19

Dimanche 20

Mercredi 23

Jeudi 24

Vendredi 25

Samedi 26

Dimanche 27

Mercredi 30

Octobre

20h30

Jeudi 1^{er}

Vendredi 2

Samedi 3

Dimanche 4



16 SEPT > 25 OCT

NOUVELLE PRODUCTION

AU CINÉMA
EN DIRECT
PATHÉ LIVE
15 OCT

avec
Véronique Vella
Sylvia Bergé
Florence Viala
Laurent Stocker
Guillaume Gallienne
Serge Bagdassarian
Christian Hecq
Clément Hervieu-Léger
Benjamin Lavernhe

Nâzım Boudjenah
Pauline Clément
Gaël Kamilindi
Yoann Gasiorowski
Jean Chevalier
et les comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française,
des musiciens, des
danseurs

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Septembre
20h30

Mercredi 16
Jeudi 17
Vendredi 18
Samedi 19
Mardi 22
Mercredi 23
Jeudi 24
Vendredi 25
Samedi 26
Mardi 29
Mercredi 30

14h
Dimanche 20
Dimanche 27

Octobre
20h30

Jeudi 1^{er}
Vendredi 2
Samedi 3
Mardi 6
Mercredi 7
Jeudi 8
Vendredi 9
Samedi 10
Mardi 13
Mercredi 14
Jeudi 15
Vendredi 16
Samedi 17
Mardi 20
Mercredi 21
Jeudi 22
Vendredi 23
Samedi 24

14h

Dimanche 4
Dimanche 11
Dimanche 18
Dimanche 25

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Molière Suite à l'intarissable succès de *20 000 lieues sous les mers* et plusieurs mises en scène à l'opéra, Valérie Lesort et Christian Hecq dédient leur imaginaire à la démesure de Monsieur Jourdain qui rêve de noblesse sans prendre garde au ridicule. Vingt ans après la dernière production de la pièce à la Comédie-Française, c'est au rythme enlevé de la musique des Balkans qu'ils prennent en main la cadence effrénée de cette comédie-ballet. Les « turqueries » sont à la mode en 1670 quand Molière écrit cette comédie pour une des opulentes fêtes royales. Il excelle autant dans la représentation de cet exotisme, alors au goût du jour, que dans la caricature du bourgeois rompu à l'apprentissage des bonnes manières propres aux « gens de qualité ».

Le plateau entier est rendu à l'esprit fantasque de cet homme qui s'exerce avec piètre adresse à la danse et à l'escrime, s'initie à la philosophie avec la curiosité d'un enfant. Premières à se railler de lui, son épouse et sa servante s'opposent à son surcroît d'autorité, surtout quand il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l'amoureux déguisé « en grand Turc », offrant un final d'anthologie avec la scène du Mamamouchi. Les metteurs en scène s'emparent allègrement de tout ce qui nourrit l'excentricité de ce Monsieur Jourdain frénétiquement attiré par les ors royaux.

Valérie Lesort
Christian Hecq

mise en scène



18 SEPT > 1^{ER} NOV



avec (distribution en cours)
Martine Chevallier
Coralie Zahonero
Françoise Gillard
Danièle Lebrun
Claire de La Rüe du Can

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Septembre

20h30

Vendredi 18

Samedi 19

Mercredi 23

Jeudi 24

Vendredi 25

Samedi 26

Mercredi 30

19h

Mardi 22

Mardi 29

15h

Dimanche 20

Dimanche 27

Octobre

20h30

Jeudi 1^{er}

Vendredi 2

Samedi 3

Mercredi 7

Jeudi 8

Vendredi 9

Samedi 10

Mercredi 14

Jeudi 15

Vendredi 16

Samedi 17

Mercredi 21

Jeudi 22

Vendredi 23

Samedi 24

Mercredi 28

Jeudi 29

Vendredi 30

Samedi 31

19h

Mardi 6

Mardi 13

Mardi 20

Mardi 27

15h

Dimanche 4

Dimanche 11

Dimanche 18

Dimanche 25

Novembre

15h

Dimanche 1^{er}

HORS LA LOI

Très remarqué à sa création, *Hors la loi* rouvre une page de l'Histoire, celle du procès de Bobigny dont les répercussions sur l'opinion publique ont contribué à l'adoption en 1975 de la loi Veil sur l'interruption volontaire de grossesse.

Pauline Bureau revient ici, avec une justesse sans fard, sur l'histoire de Marie-Claire, arrêtée pour s'être fait avortée après avoir été violée par un camarade de lycée. Sur le banc des prévenues à côté de l'adolescente, sa mère, une collègue de la RATP et la « faiseuse d'ange ». Avec leur accord, l'avocate Gisèle Halimi, qui vient de signer avec Simone de Beauvoir le Manifeste des 343, transforme la défense en une tribune publique qui dénonce l'injustice de la loi de 1920 interdisant l'avortement. S'entourant de nombreuses personnalités – le prix Nobel de médecine Jacques Monod, l'homme politique Michel Rocard ou la comédienne Delphine Seyrig venus « témoigner » – elle fait de la salle d'audience le théâtre d'une avancée du droit des femmes remarquablement menée.

« Pour toujours j'ai 15 ans », dit Marie-Claire en ouverture de ce spectacle qui donne la parole à la femme qu'elle est aujourd'hui devenue, dévastée par cette histoire intime qui a croisé la grande histoire : « C'est une histoire vraie, dit Pauline Bureau, je m'appuie sur le réel qui comporte de multiples facettes. » À travers la détermination de ces femmes à défier les lois d'une société en mutation, son théâtre rend un hommage salutaire à toutes les héroïnes d'aujourd'hui.

Pauline Bureau

texte et mise en scène



19 SEPT > 11 OCT

NOUVELLE PRODUCTION



avec
Didier Sandre

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Septembre

18h30

Samedi 19

Dimanche 20

Mercredi 23

Jeudi 24

Vendredi 25

Samedi 26

Dimanche 27

Mercredi 30

Octobre

18h30

Jeudi 1^{er}

Vendredi 2

Samedi 3

Dimanche 4

Mercredi 7

Jeudi 8

Vendredi 9

Samedi 10

Dimanche 11

Singulis Seul-en-scène

LA MESSE LÀ-BAS

Paul Claudel

« Le texte a été composé durant la Première Guerre mondiale, à Rio de Janeiro, rappelle Didier Sandre qui s'en saisit ici sous le regard d'Éric Ruf. Paul Claudel, alors ambassadeur, ressent la nature luxuriante comme hostile dans le projet divin. Il fait un bilan doux-amer de sa cinquantaine, revisite ses fondamentaux : sa conversion, sa révélation de Rimbaud, l'échec de sa vocation monastique, l'échec de sa rencontre avec la "rose" sur le bateau vers la Chine, l'abandon de l'enfant adultérin, le consentement au mariage "là-bas" et à "ces enfants que j'ai eus en rêve".

Mais toujours l'appel de la mer, la fuite, l'exil, la solitude. La quête d'un absolu entre l'œuvre poétique et l'incarnation chrétienne de l'âme. L'amertume trouve un recours dans un amour fusionnel avec Dieu, une exhortation à la célébration de la messe qui en est l'accès, une exaltation de l'eucharistie, vécue dans le dénuement intime comme une union charnelle, cannibale, quasiment orgastique, aussi bien que dans la verve drolatique et désenchantée de son regard sur ses semblables. Un rituel pour contenir le désordre intérieur, un catholicisme congestif, exacerbé, pour conjurer la défaite intime, la tentation de la "cessation de tout". Une âme en crise, qui interpelle un Dieu silencieux, qui discute d'"homme à homme" avec ce Père qui envoie les hommes au sacrifice (nous sommes en 1917).

Il n'y a pas pour moi adhésion à une profession de foi, mais à une œuvre poétique et théâtrale qui s'identifie au verset de l'Évangile selon saint Jean "Au commencement était le Verbe" ».

Didier Sandre

conception et interprétation



7 > 25 OCT

NOUVELLE PRODUCTION



avec
Anne Kessler



OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

CALENDRIER

Octobre

20h30

Mercredi 7

Jeudi 8

Vendredi 9

Samedi 10

Dimanche 11

Mercredi 14

Jeudi 15

Vendredi 16

Samedi 17

Dimanche 18

Mercredi 21

Jeudi 22

Vendredi 23

Samedi 24

Dimanche 25

Singulis Seule-en-scène

JUSTINE OU LES MALHEURS DE LA VERTU

Sade Anne Kessler nous livre *Justine* sans artifice, ni censure : « Dire Sade. Le dire seulement. Le dire pour révéler l'ambition élevée et la puissance de l'œuvre. Le dire aussi pour s'apprendre à dominer le vertige que produit sur les consciences la stridulation du vice. Le dire enfin pour l'inscrire à sa place légitime, parmi les auteurs des "Lumières". Je ne soupçonnais pas tant de poésie, d'humanité, de philosophie chez le marquis de Sade. Dans *Justine* les horribles, les méchants, les pervers sont si horribles, si méchants, si pervers qu'ils sont aussitôt nos ennemis jurés. Oui, nous jurons leur perte et leur déchéance car la lumière de l'innocence de leurs proies nous bouleverse et nous console. "La prospérité du crime est comme la foudre dont les feux trompeurs n'embellissent un instant l'atmosphère que pour précipiter dans les abîmes de la mort le malheureux qu'ils ont ébloui" écrit Sade.

Intervenir, découper, ordonner, censurer cette œuvre pour la faire entendre compromettrait l'exactitude d'une mécanique implacable qui impose à notre émotion une rythmique des mots et des événements, pensée avec une rigueur de géomètre et une impassibilité de confesseur. Il faut entrer dans le récit de la façon la plus sincère et libre possible. Je dirai les aventures de Justine jusqu'au bout du temps imparti, puis je laisserai cheminer seules, dans la conscience des spectateurs, la splendeur des victimes et la misère de leurs bourreaux. »

Anne Kessler

conception et interprétation

EN TOURNÉE

Chaque saison, les représentations de la Comédie-Française hors les murs représentent entre 10 et 20 % de sa programmation. Depuis le début de la saison 2019-2020, elle a déjà donné *Le Malade imaginaire* en région et dans 10 villes d'Île-de-France et *Les Damnés* d'après Visconti à Anvers. Sont programmés pour la suite de la saison :

LES FOURBERIES DE SCAPIN Molière

mise en scène **Denis Podalydès**

créé le 20 septembre 2017 Salle Richelieu

SURESNES, THÉÂTRE JEAN VILAR 6 > 10 MARS

PARIS, THÉÂTRE LIBRE 14 MARS > 12 AVRIL

L'ÉVÈNEMENT (p.30) Annie Ernaux

conception et interprétation **Françoise Gillard**

créé le 19 avril 2017 au Studio-Théâtre

LA SEULE CERTITUDE QUE J'AI, C'EST D'ÊTRE DANS LE DOUTE

Pierre Desproges

conception et interprétation **Christian Gonon**

créé le 4 octobre 2008 au Théâtre du Vieux-Colombier

(HAMLET, à part) (p.16) Shakespeare et autres

conception et interprétation **Loïc Corbery**

créé le 6 février 2019 au Studio-Théâtre

LES FORÇATS DE LA ROUTE (p.46) Albert Londres

conception et interprétation **Nicolas Lormeau**

créé le 21 février 2018 au Studio-Théâtre

SINGULIS Seuls-en-scène

FRANCE AVR > OCT

SÉRIES

PORTRAITS D'ACTEURS PARADOXE(S)

Chaque comédien décrypte le *hic et nunc* de son art lors d'un grand entretien.

23 MARS Catherine Salviat dialogue avec Laurent Goumarre

STUDIO

LUNDI À 18H30

PORTRAITS DE METTEURS EN SCÈNE MAISON

Bien avant que naissent les écoles de mise en scène, certains acteurs et certaines actrices de la Troupe ont, par qualité intrinsèque ou choix collectif, porté un regard extérieur sur leurs camarades devenant ainsi les metteurs en scène Maison. Cette tradition sera à l'honneur lors de quatre grands entretiens.

4 MAI Éric Ruf

29 JUIN Denis Podalydès

28 SEPT Clément Hervieu-Léger

19 OCT Anne Kessler

STUDIO

LUNDI À 18H30

JOURNÉES PARTICULIÈRES

Il était une fois à la Comédie-Française

Les Journées particulières proposent de prendre place dans la machine à remonter le temps du Répertoire en offrant un nouveau regard sur des événements théâtraux et historiques.

25 AVR Moscou Moscou ! Les tournées de la Comédie-Française

Responsabilité artistique Claire de La Rüe du Can

6 JUIN La Comédie-Française et le théâtre de la Foire :

Le Roi de Cocagne de Marc-Antoine Legrand, musique de Quinault

Responsabilité artistique Alain Lenglet

26 SEPT François-Joseph Talma, l'art et la politique : « Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral »

Responsabilité artistique Nâzım Boudjenah

VX-COLOMBIER

SAMEDI À 15H

BUREAU DES LECTEURS

À la découverte des auteurs contemporains

Dans le cadre de ces cycles de lecture, la Comédie-Française met chaque saison en lumière les écritures théâtrales d'aujourd'hui, françaises ou étrangères, découvertes par le Bureau des lecteurs.

STUDIO

2^E CYCLE 24 ET 25 AVR À 20H30, 26 AVR À 14H

VX-COLOMBIER

3^E CYCLE 13 JUIN À 15H, 14 ET 15 JUIN À 20H30

Entrée libre sur réservation

DIFFUSER

AU CINÉMA

en direct dans plus de 200 salles

PROCHAINES DIFFUSIONS EN DIRECT

En direct du Théâtre Marigny

LE MALADE IMAGINAIRE (p. 28) Molière mise en scène **Claude Stratz**

14 MAI À 20H30

LE BOURGEOIS GENTILHOMME (p. 48) Molière mise en scène **Valérie**

Lesort et **Christian Hecq** **15 OCT** À 20H30

Liste des cinémas et réservations sur pathelive.com

REPRISES

dans les salles de cinéma

LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ (p. 38) **Marivaux** mise en scène **Clément**

Hervieu-Léger **8 ET 15 MARS** À 17H, **9 MARS** À 20H

LE MALADE IMAGINAIRE (p. 28) Molière mise en scène **Claude Stratz**

1^{ER}, 7 ET 14 JUIN À 17H, **8 JUIN** À 20H

SÉANCES SCOLAIRES

Catalogue disponible pour les projections scolaires – partout en France et à la demande

Roméo et Juliette de William Shakespeare, mise en scène **Éric Ruf** ;

Le Misanthrope de Molière, mise en scène **Clément Hervieu-Léger** ;

Cyrano de Bergerac (p. 42) d'Edmond Rostand, mise en scène **Denis**

Podalydès ; *Le Petit-Maître corrigé* (p. 38) de Marivaux, mise en scène

Clément Hervieu-Léger ; *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mise

en scène **Denis Podalydès** ; *Britannicus* de Jean Racine, mise en scène

Stéphane Braunschweig ; *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, mise en scène

Denis Podalydès ; *La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez* de William

Shakespeare, mise en scène **Thomas Ostermeier** ; *Électre / Oreste*

d'Euripide, mise en scène **Ivo van Hove** ; *La Puce à l'oreille* de Georges

Feydeau, mise en scène **Lilo Baur**

Ressources pédagogiques et renseignements sur l'organisation des séances scolaires à la carte pathelive.com/education

À LA TÉLÉVISION

Spectacles et fictions diffusés sur France Télévisions en 2020

FANNY ET ALEXANDRE Ingmar Bergman mise en scène Julie Deliquet

LA COMÉDIE-FRANÇAISE CHANTE À L'INTERLOPE (CABARET)

d'après le spectacle *L'Interlope (Cabaret)* conçu et mis en scène par Serge Bagdassarian

LA VIE DE GALILÉE Bertolt Brecht mise en scène Éric Ruf

À revoir sur france.tv/spectacles-et-culture

À LA RADIO

Spectacles et fictions diffusés sur France Culture

INTÉGRALE RACINE

Iphigénie : enregistrement public au Studio 104 de la Maison de la Radio le 7 mars 2020. Réservation sur maisondelaradio.fr

COLLECTION-FEUILLETON TINTIN

Les Bijoux de la Castafiore : diffusion en 2020.

COLLECTION SIMENON

Le Chat : enregistrement public au Studio 104 de la Maison de la radio le 25 février 2020. Réservation sur maisondelaradio.fr

ANGELS IN AMERICA

À l'occasion de la création Salle Richelieu du 18 janvier au 22 mars 2020, la pièce sera enregistrée et diffusée en 2020.

Podcasts : Réécoutez les textes enregistrés par la Troupe sur le site de France Culture : *Le Lambeau* de Philippe Lançon, *Le Grand Marin* de Catherine Poulain, *Esther* de Racine, *Les Anneaux de Bicêtre* de Simenon, et, parmi les albums de Tintin, *Le Temple du Soleil*, *Les 7 boules de cristal* et *Le Lotus bleu*.

DÉCOUVRIR

EXPOSITIONS

LOGES D'ACTEURS, DOMAINE PRIVÉ

Photographies de Stéphane Lavoué

Lieu de travail, de repos, de concentration, d'intimité du comédien, la loge est un refuge qui dit beaucoup de son occupant : « montre-moi ta loge et je te dirai qui tu es » pourrait-on dire à propos de ces photos qui offrent au public l'occasion d'entrebâiller les portes habituellement closes. Stéphane Lavoué, portraitiste de la Troupe, s'est glissé dans ces univers aussi divers que fascinants, à découvrir également dans le livre *Les Loges du Français* (Éd. Gallimard 2019).

VX-COLOMBIER FÉVR > JUIL

LA COMÉDIE-FRANÇAISE AU FIL DES PLANS

Tandis que la Comédie-Française investit le Théâtre Marigny durant quelques mois de travaux Salle Richelieu, nous remontons le temps pour présenter les évolutions de ce bâtiment depuis son inauguration en 1799. Dessins, plans, correspondances, photographies, documents d'archives, témoignent de ces changements améliorant l'accueil du public et les conditions artistiques de la représentation.

STUDIO MARS > JUIL

Retrouvez les expositions en ligne sur comedie-francaise.fr
Conditions d'accès aux expositions (p.81)

BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE

Salle de lecture accessible sur réservation

LUNDI 13H30-17H30

MARDI ET MERCREDI 9H30-12H30 ET 13H30-17H30

T 01 44 58 13 16/13 17 – bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

Base patrimoniale La Grange

lagrange.comedie-francaise.fr

Registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793
cfregisters.org/fr

BOUTIQUES-LIBRAIRIES

Attention : pendant les travaux (AVR > OCT 20) la boutique de la rue de Richelieu sera fermée.

Elle sera relocalisée au Studio-Théâtre – Carrousel du Louvre, du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30 et jusqu'à la fin du spectacle les jours de représentation.

Un point de vente sera accessible au Théâtre Marigny une heure avant le début des représentations.

L'ensemble des produits sont disponibles sur la boutique en ligne boutique-comedie-francaise.fr

Suivez l'actualité de la boutique sur

 [boutiquecomediefrancaise](https://www.facebook.com/boutiquecomediefrancaise)

 [boutique.comediefrancaise](https://www.instagram.com/boutique.comediefrancaise)

VISITES

Pendant les travaux de la Salle Richelieu (AVR > OCT 20) les visites individuelles sont suspendues.

Elles reprendront en novembre 2020.

Visites de groupes

Parcours-promenade Molière (durée 1h30)

Suivre les pas de Molière, de l'église Saint-Eustache où il fut baptisé à la rue de Richelieu qui fut sa dernière demeure, et visiter la Comédie-Française, tel est l'objet de ce parcours-promenade à la découverte de la vie du comédien, auteur et chef de troupe.

DU LUNDI AU DIMANCHE / MATIN

scolaires de 15 à 30 jeunes encadrés par des adultes (1 pour 8)

Assurance obligatoire, prise en charge par l'établissement scolaire

SAMEDI ET DIMANCHE / MATIN

adultes de 15 à 30 personnes

Visites-conférences (durée 2h)

Elles retracent l'histoire de la Comédie-Française à travers ses collections d'œuvres d'art et son fonctionnement actuel : la Troupe, le Répertoire, l'Alternance, les trois salles, les métiers.

RICHELIEU SAMEDI ET DIMANCHE / MATIN

scolaires et adultes

Tarifs

scolaires 130 €

adultes (associations, comités d'entreprise) 300 €

Renseignements et réservations

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

T 01 44 58 13 16

AGIR AVEC LES PUBLICS

JEUNES

Formules pour venir à la Comédie-Française

La Comédie-Française propose aux jeunes plusieurs formules hors cadre scolaire pour faciliter leur venue au théâtre, individuellement ou en famille.

- **la Carte Jeune** (réservée aux moins de 28 ans) donne accès à la totalité de la saison à un tarif très avantageux (60 % de réduction sur le plein tarif, dans la limite des contingents disponibles)
- **le Pass'Jeunes Opéra/Comédie-Française** (réservé aux moins de 28 ans) permet de vivre les temps forts des saisons de l'Opéra national de Paris et de la Salle Richelieu, du Théâtre Marigny et du Théâtre du Vieux-Colombier
- **des places gratuites** (réservées aux moins de 28 ans) à retirer tous les lundis au Petit Bureau

Salle Richelieu : une heure avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet rue de Richelieu)

Théâtre Marigny : trente minutes avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet du Studio Marigny)

Sur justificatif, une place par personne dans la limite des 83 places disponibles)

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

- **la Carte Famille** (pour un ou deux adultes et jusqu'à quatre enfants de moins de 18 ans) offre sur tous les spectacles de la saison une réduction de 25 % pour les adultes et de 65 % pour les enfants.

PUBLICS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS

L'ensemble des actions en faveur des publics scolaires et étudiants se poursuivent pendant la fermeture de la Salle Richelieu (AVR > OCT 20)

- venue au spectacle dans les quatre salles : Théâtre Marigny, Studio-Marigny, Théâtre du Vieux-Colombier, Studio-Théâtre
- visites
- rencontres artistiques et techniques
- ateliers de pratique théâtrale

ENSEIGNANTS

Les enseignants jouant un rôle-clé dans la transmission du théâtre auprès des jeunes, la Comédie-Française leur accorde une attention particulière. En tant que conservatoire des arts et techniques du théâtre, elle est un lieu de formation pilote dans l'accompagnement des enseignants pour le spectacle vivant. Elle conçoit des formations en collaboration avec l'inspection générale et les rectorats de Paris, Créteil et Versailles dans le cadre du Plan académique de formation.

La Comédie-Française propose également des sessions de stages gratuites les mercredis après-midi autour des spectacles de la saison, de la voix, de l'improvisation et des métiers techniques du spectacle vivant. Ces formations se déroulent en deux temps : échange avec les artistes puis atelier pratique en vue d'une exploitation en classe. Des formations transversales sont également organisées en collaboration avec des institutions culturelles telles que la Bibliothèque nationale de France, le Théâtre des Champs-Élysées, l'ANRAT et le Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Ressources pédagogiques

La Comédie-Française met à la disposition de tous les publics des ressources numériques librement accessibles sur son site Internet. Chaque document pédagogique est en moyenne consulté 45 000 fois par an. Le public, enseignant ou non, peut ainsi préparer et prolonger la sortie au théâtre à l'aide des fiches pédagogiques et bibliographiques réalisées autour des spectacles et des métiers du théâtre.

La Comédie-Française reçoit pour son action culturelle et éducative le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

Contact **Marine Jubin** responsable du service éducatif
marine.jubin@comedie-francaise.org



SOLIDARITÉ

Attentive aux besoins spécifiques des personnes en situation d'exclusion, de vulnérabilité sociale ou économique, la Comédie-Française s'engage afin d'améliorer l'accès à la culture pour tous les publics.

Individuels

Des places à tarifs réduits sont accordées aux bénéficiaires des minima sociaux sur l'ensemble des représentations (tarifs p. 76).

Groupes du champ social

Chaque saison, la Comédie-Française construit avec des professionnels et des bénévoles du champ social des projets d'accompagnement autour des spectacles : visites-découverte de la Comédie-Française et rencontres avec les métiers permettent à tous de se familiariser avec le théâtre. Les projets se façonnent sur mesure avec les centres sociaux, les associations d'insertion et d'alphabétisation, et les centres médico-psychologiques pour répondre au mieux à leurs besoins. Dans ce cadre, un tarif avantageux pour les spectacles est également accordé aux groupes relevant du champ social.

La mission «Vivre ensemble»

La Comédie-Française est membre de la mission «Vivre ensemble» : à l'initiative du ministère de la Culture, elle est constituée d'une quarantaine d'établissements culturels qui s'engagent à lutter contre l'exclusion et les discriminations et proposent des actions communes pour favoriser l'accueil des publics peu familiers des institutions culturelles.

Contact [champ social relations.publiques@comedie-francaise.org](mailto:champ.social.relations.publiques@comedie-francaise.org)

ACCESSIBILITÉ

Handicap sensoriel

Spectateurs aveugles et malvoyants

Représentations en audiodescription

Salle Richelieu et Théâtre Marigny : sur certaines représentations des casques d'audiodescription sont disponibles, en association avec Accès Culture. Avant le début de chaque représentation avec audiodescription, des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles.

21 MARS > 1^{ER} NOV *Le Malade imaginaire, Cyrano de Bergerac, Le Bourgeois gentilhomme.*

Tarif préférentiel sur ces représentations (p. 76)

Spectateurs sourds et malentendants

Casques d'amplification et boucles magnétiques

Salle Richelieu et Théâtre Marigny : pour l'ensemble des représentations et dans la limite du matériel disponible, des casques d'amplification et des boucles magnétiques individuelles sont mis à disposition du public, à retirer gratuitement au contrôle avant le début des représentations (sur présentation d'une carte d'identité).

Le **Théâtre du Vieux-Colombier** est doté d'une boucle magnétique (placement adapté à demander au moment de la réservation).

Représentations avec surtitrage adapté en français

En association avec Accès Culture, la Comédie-Française propose un surtitrage adapté en français sur une sélection de spectacles et de représentations.

21 MARS > 1^{ER} NOV *Le Malade imaginaire, Cyrano de Bergerac, Le Bourgeois gentilhomme.*

Tarif préférentiel sur ces représentations (p.76)

Plus de renseignements sur le placement, voir la rubrique Accessibilité sur comedie-francaise.fr

Dates signalées dans le calendrier (p.87-98)



Handicap moteur

Des places dédiées aux personnes à mobilité réduite sont disponibles dans l'ensemble des salles sur demande lors de la réservation.

Les personnes en situation de handicap allocataires de l'AAH bénéficient du tarif minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

Handicap mental

Un accueil et un tarif spécifiques sont réservés aux personnes en situation de handicap mental.

Renseignements, tarifs et réservation (p.74 et 76)

GROUPES ET COLLECTIVITÉS ---

Un tarif spécifique et un suivi personnalisé de vos réservations sont proposés pour les groupes de plus de 10 personnes (groupes d'amis, associations, comités d'entreprise...)

Renseignements, tarifs et réservation (p.73 et 78)

SOUTENIR

La Fondation pour la Comédie-Française, sous égide de la Fondation de France, créée en octobre 2016, rassemble toutes celles et ceux, particuliers et entreprises, qui souhaitent soutenir à long terme le développement de cette institution et contribuer à son rayonnement national et international.

Les mécènes de la Fondation et la Comédie-Française partagent une même volonté d'excellence qui soude leur action commune en faveur de

- la création artistique
- la diffusion des spectacles au plus grand nombre
- la transmission des savoir-faire
- la conservation du patrimoine

Faites un don

par courrier postal

Fondation pour la Comédie-Française

Comédie-Française

Place Colette

75001 Paris – France

Chèque à libeller à l'ordre de

Fondation de France/Fondation pour la Comédie-Française

par téléphone

+ 33 (0)1 44 58 15 56

par Internet

comedie-francaise.fr/fr/faites-un-don-en-ligne

Pour toute précision, vous pouvez nous contacter

+ 33 (0)1 44 58 15 56

fondation@comedie-francaise.org

PARTENARIATS

La Comédie-Française est heureuse de pouvoir bénéficier de partenariats sur certains postes de dépenses. Ces partenariats se traduisent par des échanges marchands entre le partenaire, qui offre une prestation de service ou un produit, et la Comédie-Française, qui propose en retour des places ou un service de relations publiques.

ÉVÉNEMENTIEL

La Comédie-Française offre aux entreprises la possibilité d'organiser des événements de relations publiques dans ses trois théâtres et au Théâtre Marigny. Ses espaces de réception exceptionnels permettent d'accueillir les entreprises et leurs invités avant le spectacle, à l'entracte ou à l'issue de la représentation, dans des conditions privilégiées avec des capacités d'accueil très souples de 20 à 920 personnes.

Pour toute précision, vous pouvez contacter

Delphine de Gouyon

Cheffe du service Mécénat et Entreprises

+33 (0) 1 44 58 15 42

delphine.degouyon@comedie-francaise.org



COMÉDIE-FRANÇAISE

FONDATION

SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

ACHETER DES PLACES

La Salle Richelieu ferme pour travaux d'avril à octobre 2020. Pendant cette période, la Comédie-Française se produit au Théâtre Marigny, au Studio Marigny et toujours au Théâtre du Vieux-Colombier et au Studio-Théâtre.

Aucune place pour les spectacles de la Comédie-Française ne sera vendue au téléphone du Théâtre Marigny ni sur son site Internet.

Les ventes de places pour les représentations des quatre salles se font sur comedie-francaise.fr, au 01 44 58 15 15 et aux guichets.

QUAND RÉSERVER

Ouvertures des ventes

pour les représentations du 21 mars 2020 au 1^{er} novembre 2020

THÉÂTRE MARIGNY
STUDIO MARIGNY
V^X-COLOMBIER
STUDIO

Places Carte
Comédie-Française

Individuels
et groupes

Représentations
21 MARS > 1^{ER} NOV

16 janvier 2020
à 11h

23 janvier 2020
à 11h

Pour les spectacles de la Salle Richelieu les places sont déjà accessibles à la vente.

LA CARTE

COMÉDIE-FRANÇAISE

La vente des Cartes est close pour la saison 2019-2020.
Information et avantages sur comedie-francaise.fr

Pour les détenteurs de Cartes : les Cartes 2019-2020 sont valables jusqu'au 1^{er} novembre 2020. Les places aux tarifs Carte Comédie-Française sont disponibles en nombre limité et dans la limite des contingents disponibles. Les jauges du Studio Marigny, du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre étant beaucoup plus réduites que celle du Théâtre Marigny, nous ne pouvons garantir à l'ensemble des détenteurs de Cartes Comédie-Française d'obtenir des places aux tarifs Carte Comédie-Française dans ces trois salles.

COMMENT RÉSERVER

La Salle Richelieu ferme pour travaux d'avril à octobre 2020. Pendant cette période la Comédie-Française se produit au Théâtre Marigny, au Studio Marigny et toujours au Théâtre du Vieux-Colombier et au Studio-Théâtre.

Les ventes de places pour les représentations des quatre salles se font sur comedie-francaise.fr, au 01 44 58 15 15 et aux guichets.

Individuels

Important

L'achat en ligne est vivement conseillé pour obtenir une réponse immédiate sur la disponibilité des dates des spectacles et du placement souhaités.

@ Internet*

comedie-francaise.fr

La billetterie en ligne est accessible toute l'année et vous permet de choisir votre placement.

La création d'un espace personnel sur le site de la Comédie-Française vous permet de consulter l'historique de vos achats en ligne et de télécharger vos e-billets ou m-billets**.

Frais de gestion : 1€ par billet, sauf tarifs Carte Comédie-Française

☎ 01 44 58 15 15*

du lundi au samedi 11h-18h

🎫 Guichets

- **Guichets Salle Richelieu** ouverts Place Colette pendant les travaux du lundi au samedi 11h-18h
- **Guichets Théâtre Marigny**
du 1^{er} au 14 avril du lundi au samedi 12h-18h et une heure avant le début des représentations
du 15 avril au 25 octobre du lundi au dimanche 12h-18h et une heure avant le début des représentations
- **Guichets Studio Marigny** une heure avant le début des représentations uniquement pour les spectacles du Studio Marigny
- **Guichets Théâtre du Vieux-Colombier** du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h
- **Guichets Studio-Théâtre** une heure avant le début des représentations uniquement pour les spectacles du Studio-Théâtre

Groupes

10 places minimum par représentation

Les demandes de réservations doivent être envoyées uniquement par courriel, à l'adresse du théâtre concerné.

Enseignement

Établissements du secondaire et du supérieur, bureaux des élèves, associations étudiantes

Théâtre Marigny et Studio Marigny

reservation.enseignement@comedie-francaise.org

Théâtre du Vieux-Colombier groupes@th-vieux-colombier.fr
Studio-Théâtre groupes.studio@comedie-francaise.org

Collectivités

Comités d'entreprise, associations, groupes d'amis, offices de tourisme

Théâtre Marigny et Studio Marigny
collectivites@comedie-francaise.org

Théâtre du Vieux-Colombier groupes@th-vieux-colombier.fr
Studio-Théâtre groupes.studio@comedie-francaise.org

Informations sur le public du champ social (p. 66)

Publics en situation de handicap

accessibilite@comedie-francaise.org

Salle Richelieu, Théâtre Marigny, Studio Marigny et Studio-Théâtre

01 44 58 15 09/14

du lundi au vendredi 11h-17h (sauf le mercredi)

Théâtre du Vieux-Colombier

01 44 39 87 00/01

du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

Conditions de vente (p. 78)

* envoi des billets par courrier : 3€; envoi des e-billets par courriel : gratuit

** e-billet : billet à imprimer à domicile; m-billet : billet à télécharger sur smartphone (application requise selon modèle de smartphone)

BONS PLANS

Offrez des billets-cadeaux

Les bénéficiaires pourront les échanger contre des places pour un spectacle programmé jusqu'à fin octobre 2020.

Uniquement pour la Salle Richelieu et le Théâtre Marigny

cat. A 42€, cat. B 30€

Informations sur comedie-francaise.fr

Conditions de vente (p. 78)

Dernière minute – Petit Bureau

Pour chaque représentation de la Salle Richelieu et de la grande salle du Théâtre Marigny, des places à 5€ (visibilité réduite) sont disponibles.

Salle Richelieu : une heure avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet rue de Richelieu)

Théâtre Marigny : trente minutes avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet du Studio Marigny)

Places gratuites pour les jeunes

Tous les lundis, des places sont offertes aux moins de 28 ans, une heure avant le début des représentations, sans réservation (sur justificatif, une place par personne dans la limite des places disponibles) auprès du Petit Bureau (Salle Richelieu : guichet rue de Richelieu, Théâtre Marigny : au guichet du Studio Marigny).

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

Pass'Jeunes Opéra/Comédie-Française

Vente du Pass close pour cette saison.

Pour les moins de 28 ans souhaitant découvrir les saisons artistiques de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française, un Pass'Jeunes Opéra/Comédie-Française permet d'en vivre les temps forts.

comedie-francaise.fr et operadeparis.fr

TARIFS

Individuels

	RICHELIEU THÉÂTRE MARIGNY			STUDIO MARIGNY		
	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Plein tarif	42€	30€	15€	32€	24€	15€
- 28 ans / Demandeur d'emploi*	19€	15€	10€	18€	15€	10€
Minima sociaux*	16€	12€	6€	12€	10€	6€
Handicap sensoriel*	29€	21€	11€			
Dernière minute			5€			

	VX-COLOMBIER	STUDIO	SÉRIES
Plein tarif	32€/27€ ⁽¹⁾	24€	12€
- 28 ans / Demandeur d'emploi*	15€	15€	10€
Minima sociaux*	12€	12€	10€

(1) Strapontin

Informations pour les personnes en situation de handicap moteur (p. 68)

* Conditions de vente (p. 78)

Cartes Comédie-Française

	RICHELIEU THÉÂTRE MARIGNY			STUDIO MARIGNY		
	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Carte Adulte	32€	23€	11€	24€	18€	11€
Carte Jeune - 28 ans	16€	12€	6€	12€	10€	6€
Carte Famille enfants - 18 ans*	15€	11€	5€	11€	9€	5€

	VX-COLOMBIER	STUDIO	SÉRIES
Carte Adulte	24€	18€	10€
Carte Jeune - 28 ans	12€	10€	10€
Carte Famille enfants - 18 ans*	11€	9€	10€

* Conditions de vente (p. 78)

Groupes

Enseignement et collectivités / 10 places minimum par représentation

	RICHELIEU THÉÂTRE MARIGNY			STUDIO MARIGNY		
	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Collectivités	36€	26€	13€	27€	20€	12€
Enseignement	-	16€	10€	-	12€	10€

	VX-COLOMBIER	STUDIO	SÉRIES
Collectivités	27€	20€	10€
Enseignement	10€	10€	10€

CONDITIONS DE VENTE

Réservations

Internet

Tous les tarifs individuels (hors accessibilité et dernière minute) sont disponibles sur Internet.

Les personnes bénéficiant d'un tarif demandeur d'emploi ou minima sociaux doivent impérativement enregistrer leurs justificatifs en version numérique dans leur espace personnel en ligne.

Pour les autres tarifs réduits, un justificatif sera demandé au contrôle avant l'entrée en salle.

Frais de gestion: 1€ par billet, sauf tarifs Carte Comédie-Française et minima sociaux.

Téléphone

Les réservations téléphoniques doivent être réglées au plus tard 8 jours après la prise de réservation. Passé ce délai, les réservations non payées **sont annulées sans préavis**. Le règlement immédiat par carte bancaire est donc conseillé.

En cas d'affluence, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter à 4 le nombre de places par spectacle et par personne.

Groupes

Tous les groupes (enseignement et collectivités) doivent faire parvenir leur règlement au minimum un mois avant la date de la représentation, sous peine d'annulation des places, sans préavis.

Enseignement: en raison d'un grand nombre de demandes, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter le nombre de réservations par établissement.

Collectivités: les revendeurs peuvent contacter le service collectivités pour leurs réservations, mais ne bénéficient pas du tarif groupe.

Billets-cadeaux

Réservation et règlement uniquement auprès du service location de la Salle Richelieu, par téléphone ou aux guichets de la Salle Richelieu et du Théâtre Marigny. Ajoutez 5€ à votre règlement si vous souhaitez l'envoi de vos billets-cadeaux (lettre recommandée

obligatoire). Le billet-cadeau ne constitue pas une place: toute personne détentrice d'un billet-cadeau devra au préalable effectuer une réservation pour le spectacle de son choix dans la limite des places disponibles. Billets non remboursables.

Tarifs

Tarifs Carte Comédie-Française

Ces tarifs sont accessibles dans la limite des contingents disponibles.

Pour la Carte Adulte: – 25 % jusqu'à 2 places par spectacle

Pour la Carte Jeune: – 60 % jusqu'à 2 places par spectacle

Tarif Carte – 28 ans: sur présentation d'un justificatif

Pour la Carte Famille: tarif préférentiel jusqu'à 6 places par spectacle; 2 adultes et 4 enfants (-18 ans)

Tarif Carte – 18 ans: valable uniquement pour les titulaires de la Carte Famille, sur présentation d'un justificatif

Tarifs individuels et groupes

Tarif – 28 ans: sur présentation d'un justificatif

Tarif demandeur d'emploi et minima sociaux: sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Les intermittents du spectacle bénéficient du tarif demandeur d'emploi. Le tarif minima sociaux est accordé aux personnes bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de l'ASS, de l'ADA, de l'ASI, et de l'Allocation veuve.

Tarif handicap sensoriel: tarif appliqué uniquement pour les représentations proposées avec surtitrage ou audiodescription, voir dispositifs et modalités de réservation (p. 67 et 74).

Personnes en situation de handicap moteur: les personnes en situation de handicap allocataires de l'AAH bénéficient du tarif minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

Tarif dernière minute

Salle Richelieu: une heure avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet rue de Richelieu)
Théâtre Marigny: trente minutes avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet du Studio Marigny)

Places à visibilité réduite (dans la limite des places disponibles, sauf salles réservées).

Un tarif préférentiel est accordé sur présentation des cartes du ministère de la Culture et de la SACD (dans la limite des places disponibles) à la dernière minute au contrôle de la Salle Richelieu, du Théâtre Marigny, du Studio Marigny, du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre.

Modes de délivrance des billets

- > achat effectué au guichet: billet édité et remis lors de l'achat
- > achat effectué en ligne: e-billet (à imprimer à domicile) ou m-billet (à télécharger depuis l'espace personnel en ligne) ou envoi par courrier* (pour un règlement effectué au moins 8 jours avant la date de représentation)
- > achat effectué par téléphone:
 - plus de 8 jours avant la date de représentation: envoi par courrier* ou par courriel au format e-billet
 - 8 jours ou moins avant la date de représentation: envoi uniquement par courriel au format e-billet

* Envoi des billets par courrier: 3€

ATTENTION merci de vérifier la conformité de vos billets dès leur réception, car aucune réclamation ne sera prise en compte après la date de la représentation.

Conditions d'utilisation des billets

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de spectacle de notre fait ou d'interruption avant la moitié de sa durée. Toute demande de remboursement doit nous être adressée dans un délai de 3 mois maximum après ladite représentation.

Aucun duplicata ne sera délivré, sauf accord spécifique de la Comédie-Française, moyennant 1€ de frais par billet et uniquement au contrôle avant l'entrée en salle, à l'exception du Studio-Théâtre où aucun duplicata n'est délivré.

Conditions d'admission dans les salles

En cas de retard, après la fermeture des portes de la salle ou le lever de rideau, ni l'accès ni le placement numéroté ne sont garantis afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation. Dans la mesure du possible, les spectateurs seront installés en salle au moment jugé opportun par le théâtre et par l'équipe artistique.

Sur certains spectacles, aucun retardataire ne sera admis.

Conditions d'accès aux expositions

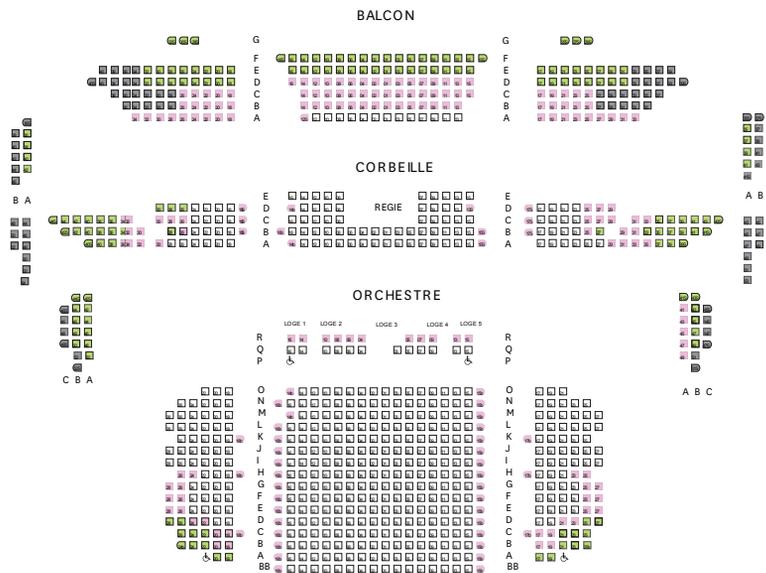
Salle Richelieu et Studio-Théâtre: accès libre aux spectateurs munis de billet une heure avant le début des représentations.

Théâtre du Vieux-Colombier: accès libre du mardi au samedi de 11h à l'issue des représentations.

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur comedie-francaise.fr

Théâtre Marigny du 23 avril au 25 octobre 2020

928 places



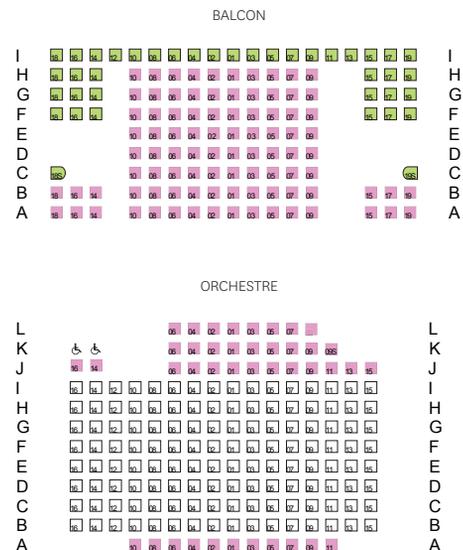
SCÈNE

- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Petit Bureau
- Strapontin

Selon les mises en scène, les plans de salles peuvent être modifiés.

Studio Marigny du 15 avril au 25 octobre 2020

302 places



SCÈNE

- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Strapontin

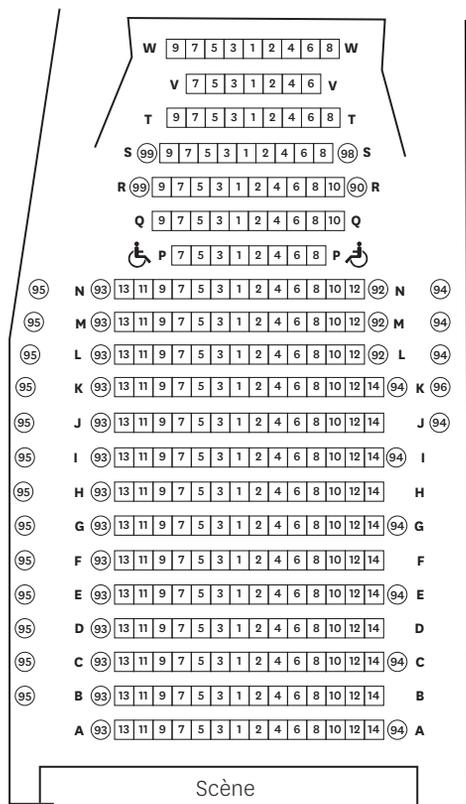
Selon les mises en scène, les plans de salles peuvent être modifiés.

Théâtre du Vieux-Colombier

300 places



○ Strapontin



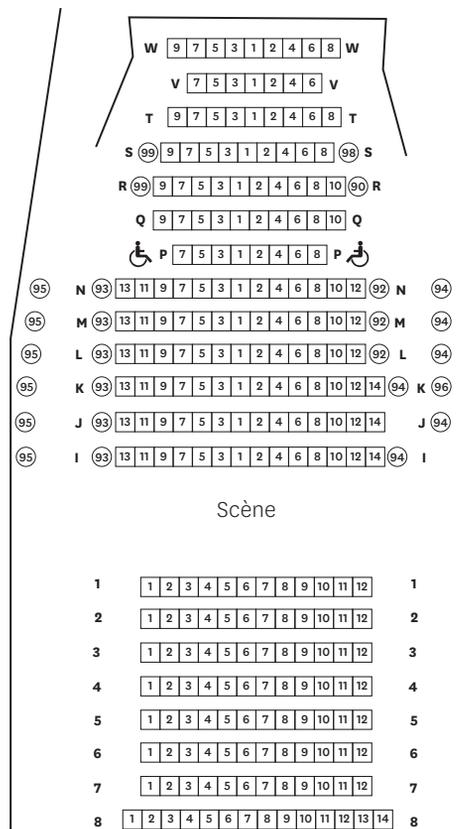
7 minutes

Théâtre du Vieux-Colombier

Dispositif bifrontal – 267 places



○ Strapontin



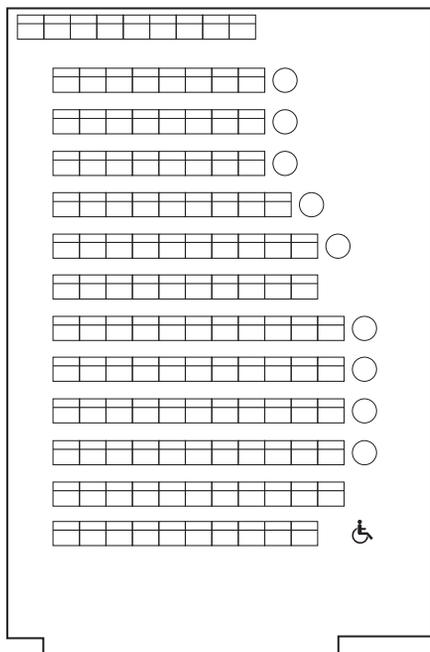
Selon les mises en scène, les plans de salles peuvent être modifiés.

Studio

136 places – Placement libre



○ Strapontin



Scène

CALENDRIER

RICHELIEU

21 > 27 MARS 2020

THÉÂTRE MARGNY

STUDIO MARGNY

VX-COLOMBIER

STUDIO

21 MARS > 1^{ER} NOVEMBRE 2020

OUVERTURE DES VENTES

Cartes Comédie-Française

16 janvier 2020

Tout public

23 janvier 2020

LÉGENDES

-  Représentation avec surtitrage adapté en français
-  Représentation avec audiodescription
-  Première
-  Dernière
-  Reprise
-  Uniquement cat. C
-  * Représentations faisant l'objet d'un enregistrement pour diffusion au cinéma. Les spectateurs sont susceptibles d'être filmés.

mars 2020				avril 2020			
sa	21	14h	Angels in America	R	me	1 ^{er}	18h30 L'Envers du music-hall S
		20h30	La Nuit des rois	R		20h30	7 minutes V
		20h30	(HAMLET, à part) ®	S		20h30	(HAMLET, à part) S
di	22	14h	La Nuit des rois Ⓣ ⚡	R	je	2	18h30 L'Envers du music-hall S
		20h30	Angels in America	R		20h30	7 minutes V
		20h30	(HAMLET, à part)	S		20h30	(HAMLET, à part) S
lu	23	18h30	Portrait d'actrice Catherine Salviat	S	ve	3	18h30 L'Envers du music-hall S
		20h30	Angels in America	R		20h30	7 minutes V
		20h30	(HAMLET, à part)	S		20h30	(HAMLET, à part) S
ma	24	20h30	Angels in America	R	sa	4	18h30 L'Envers du music-hall S
me	25	20h30	Angels in America	R		20h30	7 minutes V
		20h30	7 minutes Ⓣ	V		20h30	(HAMLET, à part) S
		20h30	(HAMLET, à part)	S	di	5	15h 7 minutes V
je	26	20h30	Angels in America	R		18h30	L'Envers du music-hall S
		20h30	7 minutes	V		20h30	(HAMLET, à part) S
		20h30	(HAMLET, à part)	S	lu	6	
ve	27	20h30	Angels in America Ⓣ	R	ma	7	19h 7 minutes V
		20h30	7 minutes	V	me	8	18h30 L'Envers du music-hall S
		20h30	(HAMLET, à part)	S		20h30	7 minutes V
sa	28	18h30	L'Envers du music-hall ®	S		20h30	(HAMLET, à part) S
		20h30	7 minutes	V	je	9	18h30 L'Envers du music-hall S
		20h30	(HAMLET, à part)	S		20h30	7 minutes V
di	29	15h	7 minutes	V		20h30	(HAMLET, à part) S
		18h30	L'Envers du music-hall	S	ve	10	18h30 L'Envers du music-hall S
		20h30	(HAMLET, à part)	S		20h30	7 minutes V
lu	30					20h30	(HAMLET, à part) Ⓣ S
ma	31	19h	7 minutes	V	sa	11	20h30 7 minutes V
					di	12	15h 7 minutes V

lu	13				ve	24	18h30 Comme une pierre qui... SM
ma	14	19h	7 minutes	V		20h30	Le Côté de Guermantes M
me	15	18h30	Comme une pierre qui... ®	SM		20h30	7 minutes V
		18h30	L'Envers du music-hall	S		20h30	Bureau des lecteurs S
		20h30	7 minutes	V	sa	25	15h Journée particulière Moscou Moscou! Les tournées de la Comédie-Française V
je	16	18h30	Comme une pierre qui... SM			18h30	Comme une pierre qui... SM
		18h30	L'Envers du music-hall	S		20h30	Le Côté de Guermantes M
		20h30	7 minutes	V		20h30	7 minutes V
ve	17	18h30	Comme une pierre qui... SM			20h30	Bureau des lecteurs S
		18h30	L'Envers du music-hall	S	di	26	14h Le Côté de Guermantes M
		20h30	7 minutes	V		14h	Bureau des lecteurs S
sa	18	18h30	Comme une pierre qui... SM			15h	7 minutes V
		18h30	L'Envers du music-hall	S		18h30	Comme une pierre qui... SM
		20h30	7 minutes	V	lu	27	
di	19	15h	7 minutes	V	ma	28	18h30 Comme une pierre qui... SM
		18h30	Comme une pierre qui... SM			19h	7 minutes V
		18h30	L'Envers du music-hall Ⓣ	S		20h30	Le Côté de Guermantes # M
lu	20				me	29	18h30 Comme une pierre qui... SM
ma	21	18h30	Comme une pierre qui... SM			18h30	La Pensée, la poésie, le politique Ⓣ S
		19h	7 minutes	V		20h30	Le Côté de Guermantes # M
me	22	18h30	Comme une pierre qui... SM			20h30	7 minutes V
		20h30	7 minutes	V	je	23	18h30 Comme une pierre qui... SM
je	23	18h30	Comme une pierre qui... SM			20h30	Le Côté de Guermantes Ⓣ M
		20h30	Le Côté de Guermantes Ⓣ	M		20h30	7 minutes V
		20h30	7 minutes	V			

salles: **M** Marigny **SM** Studio Marigny **V** Vx-Colombier **S** Studio

je 30	18h30	Comme une pierre qui...	SM	je 7	18h30	Comme une pierre qui...	SM
	18h30	La Pensée, la poésie, le politique	S		18h30	La Pensée, la poésie, le politique	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M	ve 8	18h30	Comme une pierre qui...	SM
	20h30	7 minutes	V		18h30	La Pensée, la poésie, le politique	S

mai 2020

ve 1^{er}				sa 9	18h30	Comme une pierre qui...	SM
sa 2	18h30	Comme une pierre qui...	SM		18h30	La Pensée, la poésie, le politique	S
	18h30	La Pensée, la poésie, le politique	S	di 10	18h30	Comme une pierre qui...	SM
	20h30	Le Côté de Guermantes	M		18h30	La Pensée, la poésie, le politique	S
	20h30	7 minutes	V		20h30	Le Malade imaginaire	M

di 3	14h	Le Côté de Guermantes	M	ma 12	18h30	Comme une pierre qui...	SM
	15h	7 minutes	V		20h30	Le Malade imaginaire	M
	18h30	Comme une pierre qui...	SM	me 13	18h30	Comme une pierre qui...	SM
	18h30	La Pensée, la poésie, le politique	S		18h30	La Pensée, la poésie, le politique	S

lu 4	18h30	Portrait de metteurs en scène Maison Éric Ruf	S		20h30	Le Malade imaginaire *	M
	20h30	Le Côté de Guermantes	M		20h30	L'Événement	S

ma 5	18h30	Comme une pierre qui...	SM	je 14	18h30	Comme une pierre qui...	SM
	20h30	Le Côté de Guermantes	M		18h30	La Pensée, la poésie, le politique	S
me 6	18h30	Comme une pierre qui...	SM		20h30	Le Malade imaginaire *	M
	18h30	La Pensée, la poésie, le politique	S		20h30	L'Événement	S

	20h30	Le Côté de Guermantes	M	ve 15	18h30	Comme une pierre qui...	SM
					18h30	La Pensée, la poésie, le politique	S
					20h30	Le Malade imaginaire	M
					20h30	L'Événement	S

salles: **M** Marigny **SM** Studio Marigny **V** Vx-Colombier **S** Studio

sa 16	18h30	Comme une pierre qui...	SM	sa 23	18h30	Comme une pierre qui...	SM
	18h30	La Pensée, la poésie, le politique	S		20h30	Le Malade imaginaire	M
	20h30	Le Malade imaginaire	M		20h30	Bajazet	V
	20h30	Bajazet	V		20h30	L'Événement	S
	20h30	L'Événement	S	di 24	14h	Le Malade imaginaire	M

di 17	14h	Le Malade imaginaire	M		15h	Bajazet	V
	15h	Bajazet	V		18h30	Comme une pierre qui...	SM
	18h30	Comme une pierre qui...	SM		20h30	L'Événement	S
	18h30	La Pensée, la poésie, le politique	S	lu 25	20h30	Le Malade imaginaire	M
	20h30	L'Événement	S	ma 26	19h	Bajazet	V

lu 18					20h30	Le Malade imaginaire	M
ma 19	18h30	Comme une pierre qui...	SM	me 27	20h30	Le Malade imaginaire	M
	19h	Bajazet	V		20h30	Bajazet	V
	20h30	Le Côté de Guermantes	M		20h30	L'Événement	S

me 20	18h30	Comme une pierre qui...	SM	je 28	20h30	Bajazet	V
	20h30	Le Côté de Guermantes	M		20h30	L'Événement	S
	20h30	Bajazet	V	ve 29	20h30	Le Malade imaginaire	M
	20h30	L'Événement	S		20h30	Bajazet	V

je 21	18h30	Comme une pierre qui...	SM		20h30	L'Événement	S
	20h30	Le Côté de Guermantes	M	sa 30	20h30	Le Malade imaginaire	M
	20h30	Bajazet	V		20h30	Bajazet	V
	20h30	L'Événement	S		20h30	L'Événement	S

ve 22	18h30	Comme une pierre qui...	SM	di 31	14h	Le Malade imaginaire	M
	20h30	Le Côté de Guermantes	M		15h	Bajazet	V
	20h30	Bajazet	V		20h30	L'Événement	S
	20h30	L'Événement	S				

salles: **M** Marigny **SM** Studio Marigny **V** Vx-Colombier **S** Studio

juin 2020		ve 12	18h30	Patamusic-hall	SM		
lu 1 ^{er}	20h30	Partage de midi	Ⓜ	20h30	Bajazet	V	
ma 2	19h	Bajazet	V	sa 13	15h	Bureau des lecteurs	V
	20h30	Partage de midi	M		18h30	Patamusic-hall	SM
me 3	20h30	Le Côté de Guermantes	M		20h30	Le Petit-Maitre corrigé	M
	20h30	Bajazet	V		20h30	Bajazet	V
	20h30	L'Événement	S	di 14	14h	Le Petit-Maitre corrigé	M
je 4	20h30	Le Côté de Guermantes	M		15h	Bajazet	V
	20h30	Bajazet	V		18h30	Patamusic-hall	SM
	20h30	L'Événement	S		20h30	Partage de midi	M
ve 5	20h30	Le Côté de Guermantes	M		20h30	Bureau des lecteurs	V
	20h30	Bajazet	V	lu 15	20h30	Le Petit-Maitre corrigé	M
	20h30	L'Événement	S		20h30	Bureau des lecteurs	V
sa 6	15h	Journée particulière Le Roi de Coccagne	V	ma 16	18h30	Patamusic-hall	SM
	20h30	Le Côté de Guermantes	M		19h	Bajazet	V
	20h30	Bajazet	V		20h30	Le Petit-Maitre corrigé	M
	20h30	L'Événement	S	me 17	18h30	Patamusic-hall	SM
di 7	14h	Le Côté de Guermantes	Ⓜ		18h30	François, le saint jongleur	S
	15h	Bajazet	V		20h30	Partage de midi	M
	20h30	L'Événement	Ⓜ	je 18	18h30	Patamusic-hall	SM
lu 8	20h30	Partage de midi	M		18h30	François, le saint jongleur	S
ma 9	19h	Bajazet	V		20h30	Le Petit-Maitre corrigé	M
	20h30	Partage de midi	M		20h30	Bajazet	V
me 10	20h30	Partage de midi	M	ve 19	18h30	Patamusic-hall	SM
	20h30	Bajazet	V		18h30	François, le saint jongleur	S
je 11	18h30	Patamusic-hall	Ⓜ		20h30	Le Petit-Maitre corrigé	M
	20h30	Bajazet	V		20h30	Bajazet	V

salles: **M** Marigny **SM** Studio Marigny **V** Vx-Colombier **S** Studio

sa 20	18h30	Patamusic-hall	SM	sa 27	18h30	Patamusic-hall	SM
	18h30	François, le saint jongleur	S		18h30	François, le saint jongleur	S
	20h30	Le Petit-Maitre corrigé	M		20h30	Cyrano de Bergerac	Ⓜ
	20h30	Bajazet	V		20h30	Bajazet	V
di 21	14h	Partage de midi	M	di 28	14h	Le Petit-Maitre corrigé	M
	15h	Bajazet	V		15h	Bajazet	Ⓜ
	18h30	Patamusic-hall	SM		18h30	Patamusic-hall	SM
	18h30	François, le saint jongleur	S		18h30	François, le saint jongleur	S
	20h30	Le Petit-Maitre corrigé	M		20h30	Partage de midi	M
lu 22	20h30	Le Petit-Maitre corrigé	M	lu 29	18h30	Portrait de metteurs en scène Maison Denis Podalydès	S
ma 23	18h30	Patamusic-hall	SM		20h30	Cyrano de Bergerac	M
	19h	Bajazet	V	ma 30	18h30	Patamusic-hall	SM
me 24	18h30	Patamusic-hall	SM		20h30	Le Petit-Maitre corrigé	M
	18h30	François, le saint jongleur	S				
	20h30	Le Petit-Maitre corrigé	M	juillet 2020			
	20h30	Bajazet	V	me 1 ^{er}	18h30	Patamusic-hall	SM
je 25	18h30	Patamusic-hall	SM		18h30	François, le saint jongleur	S
	18h30	François, le saint jongleur	S		20h30	Le Petit-Maitre corrigé	M
	20h30	Partage de midi	M	je 2	18h30	Patamusic-hall	SM
	20h30	Bajazet	V		18h30	François, le saint jongleur	S
ve 26	18h30	Patamusic-hall	SM		20h30	Le Petit-Maitre corrigé	M
	18h30	François, le saint jongleur	S		Ⓜ		
	20h30	Le Petit-Maitre corrigé	M	ve 3	18h30	Patamusic-hall	SM
	20h30	Bajazet	V		18h30	François, le saint jongleur	S
					20h30	Cyrano de Bergerac	M

salles: **M** Marigny **SM** Studio Marigny **V** Vx-Colombier **S** Studio

sa 4	18h30 Patamusic-hall	SM
	18h30 François, le saint jongleur	S
	20h30 Cyrano de Bergerac	M
di 5	14h Cyrano de Bergerac	M
	18h30 Patamusic-hall	SM
	18h30 François, le saint jongleur	S
	20h30 Partage de midi	M
	20h30 Le roi s'amuse	V
lu 6	20h30 Partage de midi	M
	20h30 Le roi s'amuse	V
ma 7	18h30 Patamusic-hall	SM
	20h30 Partage de midi	M
me 8	18h30 Patamusic-hall	SM
	18h30 François, le saint jongleur	S
	20h30 Cyrano de Bergerac	M
je 9	18h30 Patamusic-hall	SM
	18h30 François, le saint jongleur	S
	20h30 Cyrano de Bergerac	M
ve 10	18h30 Patamusic-hall	SM
	18h30 François, le saint jongleur	S
sa 11	20h30 Cyrano de Bergerac	M
	20h30 Partage de midi	M
di 12	14h Partage de midi	M
	18h30 Patamusic-hall	SM
	20h30 Cyrano de Bergerac	M
lu 13	20h30 Cyrano de Bergerac	M
ma 14		
me 15	18h30 Patamusic-hall	SM
	20h30 Cyrano de Bergerac	M
je 16	18h30 Patamusic-hall	SM
	20h30 Cyrano de Bergerac	M
ve 17	18h30 Patamusic-hall	SM
	20h30 Partage de midi	M
sa 18	18h30 Patamusic-hall	SM
	20h30 Cyrano de Bergerac	M
di 19		
lu 20	20h30 Cyrano de Bergerac	M
ma 21	20h30 Cyrano de Bergerac	M
me 22	20h30 Cyrano de Bergerac	M
je 23	20h30 Partage de midi	M
ve 24	20h30 Cyrano de Bergerac	M
sa 25	20h30 Cyrano de Bergerac	M
di 26	14h Partage de midi	M
lu 27	20h30 Cyrano de Bergerac	M
août 2020 fermeture annuelle		
septembre 2020		
me 9	18h30 Les Serge	SM
je 10	18h30 Les Serge	SM
ve 11	18h30 Les Serge	SM
	20h30 Les Forçats de la route	S
sa 12	18h30 Les Serge	SM
	20h30 Les Forçats de la route	S

salles: **M** Marigny **SM** Studio Marigny **V** Vx-Colombier **S** Studio

di 13	18h30 Les Serge	SM
	20h30 Partage de midi	M
	20h30 Les Forçats de la route	S
lu 14		
ma 15	18h30 Les Serge	SM
me 16	18h30 Les Serge	SM
	20h30 Le Bourgeois gentilhomme	M
	20h30 Les Forçats de la route	S
je 17	18h30 Les Serge	SM
	20h30 Le Bourgeois gentilhomme	M
	20h30 Les Forçats de la route	S
ve 18	18h30 Les Serge	SM
	20h30 Le Bourgeois gentilhomme	M
	20h30 Hors la loi	V
	20h30 Les Forçats de la route	S
	20h30 Les Forçats de la route	S
sa 19	18h30 Les Serge	SM
	18h30 La Messe là-bas	S
	20h30 Le Bourgeois gentilhomme	M
	20h30 Hors la loi	V
	20h30 Les Forçats de la route	S
di 20	14h Le Bourgeois gentilhomme	M
	15h Hors la loi	V
	18h30 Les Serge	SM
sa 19	18h30 Les Serge	SM
	18h30 La Messe là-bas	S
	20h30 Partage de midi	M
	20h30 Les Forçats de la route	S
	20h30 Les Forçats de la route	S
lu 21	20h30 Partage de midi	M
ma 22	18h30 Les Serge	SM
	19h Hors la loi	V
	20h30 Le Bourgeois gentilhomme	M
me 23	18h30 Les Serge	SM
	18h30 La Messe là-bas	S
	20h30 Le Bourgeois gentilhomme	M
je 24	20h30 Hors la loi	V
	20h30 Les Forçats de la route	S
	20h30 Les Forçats de la route	S
ve 25	18h30 Les Serge	SM
	18h30 La Messe là-bas	S
	20h30 Le Bourgeois gentilhomme	M
	20h30 Hors la loi	V
	20h30 Les Forçats de la route	S
sa 26	15h Journée particulière François-Joseph Talma, l'art et la politique	V
	18h30 Les Serge	SM
	18h30 La Messe là-bas	S
sa 26	20h30 Le Bourgeois gentilhomme	M
	20h30 Hors la loi	V
	20h30 Les Forçats de la route	S

salles: **M** Marigny **SM** Studio Marigny **V** Vx-Colombier **S** Studio

di 27	14h	Le Bourgeois gentilhomme	M	ve 2	18h30	Les Serge	SM			
	15h	Hors la loi	V		18h30	La Messe là-bas	S			
	18h30	Les Serge	SM		20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M			
	18h30	La Messe là-bas	S		20h30	Hors la loi	V			
	20h30	Partage de midi	M		20h30	Les Forçats de la route	S			
	20h30	Les Forçats de la route	S		sa 3	18h30	Les Serge	SM		
lu 28	18h30	Portrait de metteurs en scène Maison Clément Hervieu-Léger	S	18h30		La Messe là-bas	S			
	20h30	Partage de midi	M	20h30		Le Bourgeois gentilhomme	M			
	ma 29	18h30	Les Serge	SM		20h30	Hors la loi	V		
		19h	Hors la loi	V		20h30	Les Forçats de la route	S		
		20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M		di 4	14h	Le Bourgeois gentilhomme	M	
		me 30	18h30	Les Serge	SM		15h	Hors la loi	V	
18h30			La Messe là-bas	S	18h30		Les Serge	SM		
20h30			Le Bourgeois gentilhomme	M	18h30		La Messe là-bas	S		
20h30	Hors la loi		V	20h30	Partage de midi		M			
20h30	Les Forçats de la route		S	20h30	Les Forçats de la route		S			
octobre 2020	je 1^{er}		18h30	Les Serge	SM	lu 5	20h30	Partage de midi	M	
		18h30		S	ma 6		18h30	Les Serge	SM	
		20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M			19h	Hors la loi	V	
		20h30	Hors la loi	V			20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M	
		20h30	Les Forçats de la route	S			me 7	18h30	Les Serge	SM
		je 8	18h30	Les Serge				SM	18h30	La Messe là-bas
18h30	La Messe là-bas		S	20h30		Hors la loi		V		
20h30	Hors la loi		V	20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M				
20h30	Le Bourgeois gentilhomme		M	20h30	Justine ou les Malheurs de la vertu	S				
20h30	Justine ou les Malheurs de la vertu		S	sa 10	18h30	Les Serge		SM		
me 14	18h30		Les Serge		SM	18h30	La Messe là-bas	S		
	20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M		20h30	Hors la loi	V			
	20h30	Hors la loi	V		20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M			
	20h30	Justine ou les Malheurs de la vertu	S		20h30	Justine ou les Malheurs de la vertu	S			
	je 15	18h30	Les Serge		SM	di 11	14h	Le Bourgeois gentilhomme	M	
		20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M	15h		Hors la loi	V		
20h30		Hors la loi	V	18h30	Les Serge		SM			
20h30		Justine ou les Malheurs de la vertu	S	18h30	La Messe là-bas		S			
ve 16		18h30	Les Serge	SM	20h30		Partage de midi	M		
		20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M	20h30		Justine ou les Malheurs de la vertu	S		
	20h30	Hors la loi	V	lu 12	20h30	Partage de midi	M			
	20h30	Justine ou les Malheurs de la vertu	S		ma 13	18h30	Les Serge	SM		
	sa 17	18h30	Les Serge			SM	19h	Hors la loi	V	
		20h30	Le Bourgeois gentilhomme			M	20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M	
20h30		Hors la loi	V			20h30	Justine ou les Malheurs de la vertu	S		
20h30		Justine ou les Malheurs de la vertu	S			lu 19	18h30	Portrait de metteurs en scène Maison Anne Kessler	S	
di 18		18h30	Les Serge	SM			20h30	Partage de midi	M	
		14h	Le Bourgeois gentilhomme	M						
	15h	Hors la loi	V							
	18h30	Les Serge	SM							
	20h30	Partage de midi	M							
	20h30	Justine ou les Malheurs de la vertu	S							

salles: **M** Marigny **SM** Studio Marigny **V** Vx-Colombier **S** Studio

je 8	18h30	Les Serge	SM	me 14	18h30	Les Serge	SM	
	18h30	La Messe là-bas	S		20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M	
	20h30	Hors la loi	V		20h30	Hors la loi	V	
	20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M		20h30	Justine ou les Malheurs de la vertu	S	
	20h30	Justine ou les Malheurs de la vertu	S		je 15	18h30	Les Serge	SM
	ve 9	18h30	Les Serge			SM	20h30	Le Bourgeois gentilhomme
18h30		La Messe là-bas	S	20h30		Hors la loi	V	
20h30		Hors la loi	V	20h30		Justine ou les Malheurs de la vertu	S	
20h30		Le Bourgeois gentilhomme	M	ve 16		18h30	Les Serge	SM
20h30		Justine ou les Malheurs de la vertu	S			20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M
sa 10		18h30	Les Serge		SM	20h30	Hors la loi	V
	18h30	La Messe là-bas	S		20h30	Justine ou les Malheurs de la vertu	S	
	20h30	Hors la loi	V		sa 17	18h30	Les Serge	SM
	20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M			20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M
	20h30	Justine ou les Malheurs de la vertu	S	20h30		Hors la loi	V	
	di 11	14h	Le Bourgeois gentilhomme	M		20h30	Justine ou les Malheurs de la vertu	S
15h		Hors la loi	V	di 18		14h	Le Bourgeois gentilhomme	M
18h30		Les Serge	SM			15h	Hors la loi	V
18h30		La Messe là-bas	S		18h30	Les Serge	SM	
20h30		Partage de midi	M		20h30	Partage de midi	M	
20h30		Justine ou les Malheurs de la vertu	S		20h30	Justine ou les Malheurs de la vertu	S	
lu 12	20h30	Partage de midi	M		lu 19	18h30	Portrait de metteurs en scène Maison Anne Kessler	S
	ma 13	18h30	Les Serge	SM		20h30	Partage de midi	M
		19h	Hors la loi	V				
		20h30	Le Bourgeois gentilhomme	M				

salles: **M** Marigny **SM** Studio Marigny **V** V*-Colombier **S** Studio

ma 20	18h30	<i>Les Serge</i>	SM	di 25	14h	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> Ⓞ	M
	19h	<i>Hors la loi</i>	V		15h	<i>Hors la loi</i>	V
	20h30	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	M		18h30	<i>Les Serge</i> Ⓞ	SM
me 21	18h30	<i>Les Serge</i>	SM	20h30	<i>Partage de midi</i> Ⓞ	M	
	20h30	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	M	20h30	<i>Justine ou les Malheurs de la vertu</i> Ⓞ	S	
	20h30	<i>Hors la loi</i>	V	lu 26			
	20h30	<i>Justine ou les Malheurs de la vertu</i>	S	ma 27	19h	<i>Hors la loi</i>	V
je 22	18h30	<i>Les Serge</i>	SM	me 28	20h30	<i>Hors la loi</i>	V
	20h30	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	M	je 29	20h30	<i>Hors la loi</i>	V
	20h30	<i>Hors la loi</i>	V	ve 30	20h30	<i>Hors la loi</i>	V
	20h30	<i>Justine ou les Malheurs de la vertu</i>	S	sa 31	20h30	<i>Hors la loi</i>	V
ve 23	18h30	<i>Les Serge</i>	SM	novembre 2020			
	20h30	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	M	di 1 ^{er}	15h	<i>Hors la loi</i> Ⓞ	V
	20h30	<i>Hors la loi</i>	V				
	20h30	<i>Justine ou les Malheurs de la vertu</i>	S				
sa 24	18h30	<i>Les Serge</i>	SM				
	20h30	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	M				
	20h30	<i>Hors la loi</i>	V				
	20h30	<i>Justine ou les Malheurs de la vertu</i>	S				

SPECTACLES PAR SALLE

SALLE RICHELIEU

- 14 **ANGELS IN AMERICA** Ⓞ
 Tony Kushner
 Arnaud Desplechin
 > 27 mars

THÉÂTRE MARIGNY

- 24 **LE CÔTÉ DE GUERMANTES** Ⓞ
 d'après Marcel Proust
 Christophe Honoré
 23 avril > 7 juin
- 28 **LE MALADE IMAGINAIRE**
 Molière
 Claude Stratz
 10 > 31 mai

- 34 **PARTAGE DE MIDI**
 Paul Claudel
 Yves Beaunesne
 1^{er} juin > 25 octobre
- 38 **LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ**
 Marivaux
 Clément Hervieu-Léger
 13 juin > 2 juillet
- 42 **CYRANO DE BERGERAC**
 Edmond Rostand
 Denis Podalydès
 27 juin > 27 juillet

- 44 **LES SERGE**
 (GAINSBURG POINT BARRE)
 Stéphane Varupenne
 et Sébastien Poudroux
 9 septembre > 25 octobre
- 48 **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** Ⓞ
 Molière
 Valérie Lesort
 et Christian Hecq
 16 septembre > 25 octobre

- 22 **COMME UNE PIERRE QUI...**
 d'après Greil Marcus
 Marie Rémond
 et Sébastien Poudroux
 15 avril > 24 mai
- 36 **PATAMUSIC-HALL** Ⓞ
 d'après Boris Vian
 Serge Bagdassarian
 11 juin > 18 juillet

Ⓞ NOUVELLE PRODUCTION

SPECTACLES PAR SALLE

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

- 18 **7 MINUTES** 
Stefano Massini
Maëlle Poésy
25 mars > 3 mai
- 32 **BAJAZET**
Jean Racine
Éric Ruf
16 mai > 28 juin
- 50 **HORS LA LOI**
Pauline Bureau
18 septembre > 1^{er} novembre
- 58 **JOURNÉES PARTICULIÈRES**
Moscou Moscou ! 
Les tournées de la Comédie-Française
Responsabilité artistique
Claire de La Rüe du Can
25 avril
La Comédie-Française et 
le théâtre de la Foire :
Le Roi de Cocagne
de Marc-Antoine Legrand
Responsabilité artistique
Alain Lenglet
6 juin
François-Joseph Talma,
l'art et la politique : « Réflexions
sur Lekain et sur l'art théâtral »
Responsabilité artistique
Nâzim Boudjenah
26 septembre
- 58 **BUREAU DES LECTEURS** 
13, 14 et 15 juin

STUDIO-THÉÂTRE

SINGULIS SEULS-EN-SCÈNE

- 16 **(HAMLET, à part)**
Shakespeare et autres
Loïc Corbery
21 mars > 10 avril
- 20 **L'ENVERS DU MUSIC-HALL**
Colette
Danièle Lebrun
28 mars > 19 avril
- 26 **LA PENSÉE, LA POÉSIE** 
ET LE POLITIQUE
Karelle Ménine
Jack Ralite
Christian Gonon
29 avril > 17 mai
- 30 **L'ÉVÈNEMENT**
Annie Ernaux
Françoise Gillard
13 mai > 7 juin
- 40 **FRANÇOIS,
LE SAINT JONGLEUR**
Dario Fo
Guillaume Gallienne
17 juin > 10 juillet
- 46 **LES FORÇATS DE LA ROUTE**
Albert Londres
Nicolas Lormeau
11 septembre > 4 octobre
- 52 **LA MESSE LÀ-BAS** 
Paul Claudel
Didier Sandre
19 septembre > 11 octobre
- 54 **JUSTINE** 
OU LES MALHEURS DE LA VERTU
Sade
Anne Kessler
7 > 25 octobre
- 57 **PORTRAITS D'ACTEURS
PARADOXE(S)**
Catherine Salviat
23 mars
- 57 **PORTRAITS DE
METTEURS EN SCÈNE
MAISON**
Éric Ruf
4 mai
Denis Podalydès
29 juin
Clément Hervieu-Léger
28 septembre
Anne Kessler
19 octobre
- 58 **BUREAU DES LECTEURS** 
24, 25 et 26 avril

INFORMATIONS PRATIQUES

comedie.francaise.fr

Location T 01 44 58 15 15 du lundi au samedi 11h-18h

Salle Richelieu

Place Colette, Paris 1^{er}

Guichet du lundi au samedi 11h-18h et une heure avant le début des représentations

Administration T 01 44 58 14 00 – F 01 44 58 15 50

Bar une heure avant le début des représentations et à l'entracte

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre, Pyramides

Parkings Carrousel du Louvre, Pyramides, Petits-Champs

Théâtre Marigny Studio Marigny

Carré Marigny, Paris 8^e

Guichet Théâtre Marigny

du 1^{er} au 14 avril du lundi au samedi 12h-18h et une heure avant le début des représentations

du 15 avril au 25 octobre du lundi au dimanche 12h-18h et une heure avant le début des représentations

Guichet Studio Marigny une heure avant le début des représentations

Bar une heure avant le début des représentations du Théâtre Marigny (grande salle) et à l'entracte

Accès Bus 32, 42, 73, 80

Métros Champs-Élysées Clémenceau, Franklin D. Roosevelt

Parking Indigo du Rond Point des Champs-Élysées

Boutique de la Comédie-Française

Attention : pendant les travaux (AVR > OCT 20) la boutique de la rue de Richelieu sera fermée. Elle sera relocalisée au Studio-Théâtre – Carrousel du Louvre, du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30 et jusqu'à la fin du spectacle les jours de représentation.

Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6^e

Guichet du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

Administration T 01 44 39 87 00

Bar-Restaurant T 07 82 01 93 64 du mardi au samedi 12h-23h, dimanche une heure avant le début des représentations

Accès Bus 39, 63, 68, 70, 83, 84, 86, 87, 95, 96

Métros Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone

Parkings Place Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone, Saint-Germain-des-Prés

Studio-Théâtre

Galerie du Carrousel du Louvre place de la Pyramide-Inversée 99 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

Guichet une heure avant le début des représentations

Administration T 01 44 58 98 41 – F 01 42 60 35 65

Bar une heure avant le début des représentations

Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre (accès direct à la galerie du Carrousel)

Parkings Carrousel du Louvre, entrée av. du Général-Lemonnier (accès direct à la galerie du Carrousel)

Vigipirate

Suite au renforcement des mesures de sécurité dans le cadre du plan Vigipirate, nous vous demandons de vous présenter 30 minutes avant le début des représentations afin de faciliter le contrôle.

Nous vous rappelons également qu'un seul sac (de type sac à main) par personne est admis dans l'enceinte des théâtres de la Comédie-Française. **Tout spectateur se présentant muni d'autres sacs, sac de courses, bagage ou autre objet encombrant, se verra interdire l'entrée des bâtiments.**

En ligne

comedie.francaise.fr

 [comedie.francaise.officiel](https://www.facebook.com/comedie.francaise.officiel)

 [@ComedieFr](https://twitter.com/ComedieFr)

 [comedie.francaise.officiel](https://www.instagram.com/comedie.francaise.officiel)

 [Ina-Comédie-Française](https://www.youtube.com/Ina-Comédie-Française)

boutique-comedie-francaise.fr

Base patrimoniale La Grange

lagrange.comedie-francaise.fr

Registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793
cfregisters.org/fr

Directeur de la publication **Éric Ruf**

Secrétaire générale **Anne Marret**

Coordination éditoriale **Pascale Pont-Amblard, Chantal Hurault**

Textes **Chantal Hurault, Anne Marret**

Portraits de la Troupe **Stéphane Lavoué**

Conception graphique c-album (**A. Radecka, T. Massari**)

Réalisation **Martine Rousseaux**

Licences Théâtre Marigny n°1-1115729 ; Studio Marigny n°1-1115730

Comédie-Française n°2-1079409 – n°3-1079410

Théâtre du Vieux-Colombier n°1-1083452 – n°2-1081143 – n°3-1081144

Studio-Théâtre n°1- 1081145 – n°2-1081140 – n°3-1081141

Imprimerie **Stipa** décembre 2019

Programme sous réserve de modifications. Les distributions annoncées dans ce document sont susceptibles d'être modifiées en cours de saison.