



COMÉDIE  
FRANÇAISE

**RICHELIEU  
V<sup>x</sup>-COLOMBIER  
STUDIO**

«  l ne faut pas comprendre mon pauvre Monsieur,  
il faut perdre connaissance. »

L'art théâtral ne s'apprend pas, son enseignement est une lente maïeutique. De même, l'émotion qu'il provoque n'est que le résultat d'une chimie bien étrange entre l'universel d'un texte, ce qui échappe au travail de l'acteur – sa présence, le grain de sa voix – et le terreau particulier de chaque spectateur. Éléments singuliers mais pris dans un présent commun et implicite.

Nous passons notre temps – techniciens, artistes, personnels administratifs – à tenter de comprendre cette chimie, à fantasmer sa classification tout en sachant qu'une fois le précipité réussi, il sera impossible de le théoriser. Paradoxe passionnant, nous organisons ce qui doit échapper et apprenons opiniâtrement à oublier. L'émotion théâtrale, âme et conscience confondues, viendrait avant tout du bouleversement de nos connaissances, faisant ainsi appel autant à notre instinct, notre enfance, notre intelligence qu'à notre culture. Le théâtre est un lieu d'abondance et de bouleversement, de profusion et même de confusion. Il parle, interroge, met en doute, en relation, en joie.

La maîtrise en revanche est un fantôme peu fertile, l'acteur, comme le spectateur, doit toujours s'en méfier et la remettre en jeu.

J'ai mis longtemps à comprendre que les classiques Larousse n'étaient pas une somme de savoirs à acquérir mais bien un rendez-vous avec soi-même, un miroir tendu à travers les âges. Ils sont des brûlots dont nous avons charge de réveiller la force. Ils sont universels et populaires. C'est à cette qualité qu'ils doivent d'être des classiques et non au fait d'appartenir à une liste d'œuvres choisies que l'on viendrait écouter d'une oreille érudite. J'observe souvent cette incompréhension s'agissant d'eux et par extension de la Comédie-Française. Son répertoire n'est pas un Graal ni même une bibliothèque idéale, il est truffé de pièces n'ayant pas survécu à leur temps mais qui avaient le simple mérite d'être disantes de leur époque. Les grandes œuvres, elles, sont le fruit des poètes – de Sénèque à Shakespeare, de Molière à Goldoni – leur plume s'affranchissant des saisons qui les ont vues naître pour nous décrire en notre humanité et notre inhumanité. S'ensuit une longue connivence avec le verbe, un cheminement de mot en mot, de confessions en communions, de solitudes en communautés singulières. D'auteur à acteur à spectateur en un cercle vertueux. Il est tant d'institutions consacrées à la mémoire mais n'ayant pas les moyens d'une rencontre avec le présent et tant de lieux voués au contemporain mais qui ne bénéficient pas du lest de l'histoire. La Comédie-Française porte en elle cette utopie magnifique qui consiste à lire le présent à l'aune du passé, à pouvoir se promener sur ces échelles de temps, les réduire, les comparer pour en tirer des enseignements ou de l'empathie.

Notre Maison résiste à toute définition, ses missions étant trop vastes et la curiosité de ses artisans trop insatiable pour être réduite à un sens plutôt qu'à un autre. Quitte à se perdre ou à « perdre connaissance », sa force est de pouvoir faire feu de tous bois théâtraux. Le ferment commun, sa troupe et avec elle l'ensemble des services travaillent sans relâche pour vous mener sur ces chemins buissonniers.

Les affinités électives m'importent, elles me passionnent. Aussi m'est-il cher d'entretenir les déséquilibres : de réunir à nouveau cette saison de jeunes créateurs, des metteurs en scène issus de la Troupe et des maîtres internationaux, de confronter les classiques de notre répertoire aux écritures contemporaines, d'accueillir des auteurs qui écrivent pour la Troupe, de partir en tournée en banlieue, en région et à l'étranger avec les spectacles que vous avez plébiscités, d'élargir notre possibilité de rayonnement grâce aux diffusions en salle de cinéma. Ces grands écarts sont là pour nous donner à tous la possibilité de sonder notre époque, d'en entendre les sourds échos.

« Il ne faut pas comprendre mon pauvre Monsieur, il faut perdre connaissance », cette phrase de Claudel dans *Partage de midi* m'a de long temps convaincu et pourrait je crois servir de viatique théâtral à tout comédien comme à tout spectateur.

Éric Ruf

**simul  
et  
singulis  
être  
ensemble  
et être  
soi-même**

Devise de la Troupe depuis 1682

---

## LES PILIERS DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Entrer à la Comédie-Française, c'est entrer dans une Maison. Fondée en 1680, elle repose sur trois piliers qui en font l'exception, la pérennité et la vitalité.

**La Troupe est la plus ancienne en activité au monde.** Structure initiale, la Société des Comédiens-Français compte à ce jour 532 noms, depuis les compagnons de Molière jusqu'au dernier sociétaire nommé en 2017. Sa devise, *Simul et Singulis* « être ensemble et être soi-même », dit beaucoup de son fonctionnement : lieu d'une créativité foisonnante et en perpétuel renouvellement, elle est à la fois conservatoire des arts du dire, espace de mûrissement et foyer de création.

**Le Répertoire** désigne l'ensemble des œuvres qu'elle peut interpréter sur sa scène principale, actuellement la Salle Richelieu. Ainsi il ne s'agit pas d'une bibliothèque idéale mais bien d'un espace mémoriel de l'art dramatique qui, toujours en mouvement, s'enrichit au fil des époques et des styles d'écritures théâtrales les plus variés. Il compte à ce jour plus de 3 000 pièces.

**L'Alternance**, pratique que seule la Comédie-Française a fait perdurer en France comme élément constitutif, désigne en premier lieu celle des spectacles, spécifique à la Salle Richelieu, où l'on en donne jusqu'à cinq différents la même semaine. Mais elle concerne aussi les interprètes : plusieurs comédiens peuvent être distribués sur un même rôle et se relayer pour assurer la plus grande diversité de propositions possible, la Troupe jouant jusqu'à huit pièces concomitamment sur les trois plateaux de la Comédie-Française (auxquels s'ajoutent les tournées).

**Une véritable fabrique de spectacles** sert ces trois piliers originaux, chaque représentation étant l'aboutissement d'une longue chaîne de savoir-faire des équipes qui travaillent derrière le rideau. Quelque 340 salariés exercent plus de 70 métiers différents qui se transmettent et se réinventent de génération en génération.

# LA TROUPE

## SOCIÉTAIRES



Claude Mathieu (Doyenne)



Martine Chevallier



Véronique Vella



Michel Favory



Thierry Hancisse



Anne Kessler



Cécile Brune



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Bruno Raffaelli



Alain Lenglet



Florence Viala



Coraly Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



Clotilde de Bayser



Jérôme Pouly



Laurent Stocker



Guillaume Gallienne



Laurent Natrella



Michel Vuillermoz



Elsa Lepoivre



Christian Gonon



Julie Sicard



Loïc Corbery



Serge Bagdassarian



Hervé Pierre



Bakary Sangaré



Pierre Louis-Calixte



Christian Hecq



Nicolas Lormeau



Gilles David



Stéphane Varupenne



Suliane Brahimi



Adeline d'Hermey



Georgia Scalliet



Jérémy Lopez

**PENSIONNAIRES**



Clément Hervieu-Léger



Nâzım Boudjenah



Danièle Lebrun



Jennifer Decker



Elliot Jenicot



Laurent Lafitte



Benjamin Lavernhe



Sébastien Poudroux



Noam Morgensztern



Claire de La Rüe du Can



Didier Sandre



Anna Cervinka



Christophe Montenez



Rebecca Marder



Pauline Clément



Dominique Blanc



Julien Frison



Gaël Kamilindi

**SOCIÉTAIRES  
HONORAIRES**

Gisèle Casadesus  
Micheline Boudet  
Jean Piat  
Robert Hirsch  
Ludmila Mikaël  
Michel Aumont  
Geneviève Casile  
Jacques Sereys

Yves Gasc  
François Beaulieu  
Roland Bertin  
Claire Vernet  
Nicolas Silberg  
Simon Eine  
Alain Pralon  
Catherine Salvat

Catherine Ferran  
Catherine Samie  
Catherine Hiegel  
Pierre Vial  
Andrzej Seweryn  
Éric Ruf  
Muriel Mayette-Holtz  
Gérard Giroudon

**ADMINISTRATEUR  
GÉNÉRAL**

Éric Ruf

## LA TROUPE

### Sociétaires honoraires

Gisèle Casadesus  
Micheline Boudet  
Jean Piat  
Robert Hirsch  
Ludmila Mikaël  
Michel Aumont  
Geneviève Casile  
Jacques Sereys  
Yves Gasc  
François Beaulieu  
Roland Bertin  
Claire Vernet  
Nicolas Silberg  
Simon Eine  
Alain Pralon  
Catherine Salviat  
Catherine Ferran  
Catherine Samie  
Catherine Hiegel  
Pierre Vial  
Andrzej Seweryn  
Éric Ruf  
Muriel Mayette-Holtz  
Gérard Giroudon

### Sociétaires

Claude Mathieu Doyenne  
Martine Chevallier  
Véronique Vella  
Michel Favory  
Thierry Hancisse  
Anne Kessler  
Cécile Brune  
Sylvia Bergé  
Éric Génovèse  
Bruno Raffaelli  
Alain Lenglet  
Florence Viala  
Coraly Zahonero  
Denis Podalydès  
Alexandre Pavloff  
Françoise Gillard  
Clotilde de Bayser  
Jérôme Pouly  
Laurent Stocker  
Guillaume Gallienne  
Laurent Natrella  
Michel Vuillermoz  
Elsa Lepoivre  
Christian Gonon  
Julie Sicard  
Loïc Corbery  
Serge Bagdassarian  
Hervé Pierre  
Bakary Sangaré  
Pierre Louis-Calixte

### Christian Hecq

Nicolas Lormeau  
Gilles David  
Stéphane Varupenne  
Suliane Brahim  
Adeline d'Hermey  
Georgia Scalliet  
Jérémy Lopez

### Pensionnaires

Clément Hervieu-Léger  
Nâzim Boudjenah  
Danièle Lebrun  
Jennifer Decker  
Elliot Jenicot  
Laurent Lafitte  
Benjamin Lavernhe  
Sébastien Poudroux  
Noam Morgensztern  
Claire de La Rue du Can  
Didier Sandre  
Anna Cervinka  
Christophe Montenez  
Rebecca Marder  
Pauline Clément  
Dominique Blanc  
Julien Frison  
Gaël Kamilindi



17  
SAISON  
18



## SPECTACLES

- 18 Saison 2017-2018
- 69 En tournée

## SÉRIES

- 72 Les Greniers
- 75 Écoles d'acteurs
- 76 Journées particulières
- 77 Bureau des lecteurs

## DIFFUSER

- 80 Au cinéma
- 81 À la télévision et en ligne
- 82 À la radio

## TRANSMETTRE

- 86 L'Académie  
de la Comédie-Française
- 87 Publics scolaire et  
universitaire
- 89 Les enseignants
- 91 Public individuel jeune

## DÉCOUVRIR

- 94 Nouveau site Internet
- 97 Expositions
- 99 Bibliothèque-musée
- 100 Visites
- 103 Boutiques-librairies

## SOUTENIR

- 106 Fondation pour  
la Comédie-Française
- 110 Partenariats
- 111 Événementiel

## ACHETER DES PLACES

- 120 Quand réserver
- 122 Comment réserver
- 126 La Carte Comédie-Française
- 128 Tarifs
- 132 Bons plans
- 134 Accessibilité
- 136 Conditions de vente
- 138 Plans des salles

- 143 Administration et comités
- 144 Informations pratiques
- 146 Saison par salle



Spectacles

## SAISON 2017-2018

- 21 **HAUTE SURVEILLANCE** ✨  
Jean Genet  
Cédric Gourmelon  
16 septembre > 29 octobre  
STUDIO
- 23 **LES FOURBERIES DE SCAPIN** ✨  
Molière  
Denis Podalydès  
20 septembre > 11 février  
RICHELIEU
- 25 **LES DAMNÉS**  
d'après Luchino Visconti,  
Nicola Badalucco et  
Enrico Medioli  
Ivo van Hove  
29 septembre > 10 décembre  
RICHELIEU
- 27 **VANIA**  
d'après **Oncle Vania**  
Anton Tchekhov  
Julie Deliquet  
4 octobre > 12 novembre  
VX-COLOMBIER
- 29 **L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE**  
Georges Feydeau  
Isabelle Nanty  
10 octobre > 1<sup>er</sup> janvier  
RICHELIEU
- 31 **LA RÈGLE DU JEU**  
d'après Jean Renoir  
Christiane Jatahy  
20 octobre > 8 janvier  
RICHELIEU
- 33 **LE CERF ET LE CHIEN**  
Les Contes du chat perché  
Marcel Aymé  
Véronique Vella  
16 novembre > 7 janvier  
STUDIO
- 35 **APRÈS LA PLUIE** ✨  
Sergi Belbel  
Lilo Baur  
29 novembre > 7 janvier  
VX-COLOMBIER
- 37 **LA TEMPÊTE** ✨  
William Shakespeare  
Robert Carsen  
9 décembre > 21 mai  
RICHELIEU
- 39 **LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ**  
Marivaux  
Clément Hervieu-Léger  
22 décembre > 12 avril  
RICHELIEU
- 41 **J'ÉTAIS DANS MA MAISON** ✨  
ET J'ATTENDAIS  
QUE LA PLUIE VIENNE  
Jean-Luc Lagarce  
Chloé Dabert  
24 janvier > 4 mars  
VX-COLOMBIER
- 43 **L'INTERLOPE (cabaret)**  
Serge Bagdassarian  
25 janvier > 11 mars  
STUDIO
- 45 **Singulis**  
Seul-en-scène  
CHAGRIN D'ÉCOLE ✨  
Daniel Pennac  
Laurent Natrella  
31 janvier > 18 février  
STUDIO
- 47 **Singulis**  
Seul-en-scène  
LES FORÇATS DE LA ROUTE ✨  
Albert Londres  
Nicolas Lormeau  
21 février > 11 mars  
STUDIO
- 49 **POUSSIÈRE** ✨  
Lars Norén  
Lars Norén  
10 février > 24 juin  
RICHELIEU
- 51 **LA RÉSISTIBLE ASCENSION**  
D'ARTURO UI  
Bertolt Brecht  
Katharina Thalbach  
27 février > 21 mai  
RICHELIEU
- 53 **FAUST** ✨  
Goethe  
Valentine Losseau et  
Raphaël Navarro  
21 mars > 6 mai  
VX-COLOMBIER
- 55 **PHÈDRE** ✨  
Sénèque  
Louise Vignaud  
29 mars > 13 mai  
STUDIO
- 57 **L'ÉVEIL DU PRINTEMPS** ✨  
Frank Wedekind  
Clément Hervieu-Léger  
14 avril > 8 juillet  
RICHELIEU
- 59 **LES ONDES MAGNÉTIQUES** ✨  
David Lescot  
David Lescot  
23 mai > 1<sup>er</sup> juillet  
VX-COLOMBIER
- 61 **LA LOCANDIERA** ✨  
Carlo Goldoni  
Alain Françon  
26 mai > juillet  
RICHELIEU
- 63 **LES CRÉANCIERS** ✨  
August Strindberg  
Anne Kessler  
31 mai > 8 juillet  
STUDIO
- 65 **BRITANNICUS**  
Jean Racine  
Stéphane Braunschweig  
8 juin > juillet  
RICHELIEU
- 67 **ROMÉO ET JULIETTE**  
William Shakespeare  
Éric Ruf  
22 juin > juillet  
RICHELIEU
- Nouvelle production ✨



# Haute surveillance

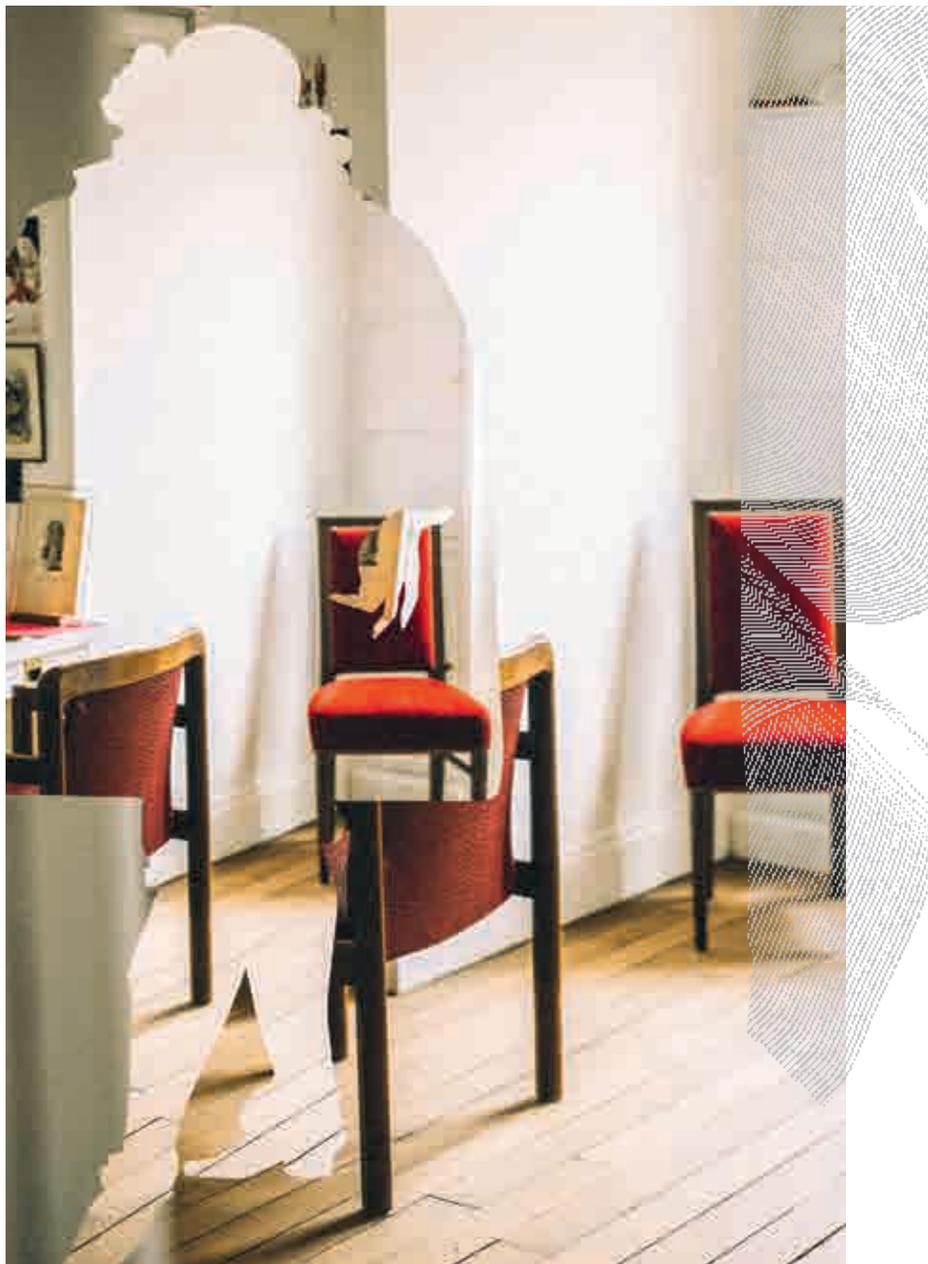
Jean Genet

Nouvelle production 

Mise en scène **STUDIO**  
Cédric Gourmelon 16 SEPT > 29 OCT

« C'est un diamant noir » annonce Cédric Gourmelon au sujet de *Haute surveillance*, première pièce de Jean Genet qui en initia la rédaction au centre pénitentiaire de Fresnes en 1942 sous le titre *Pour la belle*, et qui la retravaillera jusqu'à la fin de sa vie en 1985. On y retrouve la mythologie qui traverse son œuvre et entoure sa vie : sa fascination pour les criminels, la masculinité, l'accomplissement de soi, la fatalité, le désir... L'action est resserrée autour de trois jeunes détenus. Le premier, nommé Yeux verts, figure charismatique, est un « vrai » assassin vénéré par deux délinquants, Maurice, gueule d'ange à la beauté troublante, et Lefranc, le seul à ne pas être analphabète, qui a le privilège de lire et rédiger la correspondance entre le caïd et sa femme – l'absente, objet du fantasme commun.

Il fallait un amoureux et un praticien accompli de l'œuvre de Genet pour mettre en scène ce huis clos dense et poétique. Cédric Gourmelon a déjà monté *Splendid's*, *Le Funambule* et *Le Condamné à mort*, poème mis en musique par Étienne Daho. *Haute surveillance* est un de ses textes fétiches qu'il crée aujourd'hui pour la troisième fois. Il conduit les acteurs de la Troupe dans les revers de cette écriture qui réclame un engagement physique intense. Ensemble, ils apprivoisent le style unique de l'auteur qui donne la parole, et une forme de noblesse, à de mauvais garçons comme lui mis au ban de la société. Là est l'immense talent du théâtre de Genet : « c'est la politesse à l'égard de la matière, il consiste à donner un chant à ce qui était muet ».



# Les Fourberies de Scapin

Molière

Nouvelle production 

Mise en scène  
Denis Podalydès

**RICHELIEU**  
20 SEPT > 11 FÉVR

**AU CINÉMA**  
PATHÉ LIVE  
26 OCT

Denis Podalydès revient en tant que metteur en scène Salle Richelieu avec *Les Fourberies de Scapin* qui, jouées plus de 1 500 fois par les Comédiens-Français, n'ont pourtant pas fait l'objet d'une nouvelle production depuis vingt ans. Il aime l'idée d'une « pièce de troupe, écrite non pas pour la Cour mais pour le peuple », créée en 1671 au Palais-Royal pendant une période de travaux. Molière est alors libéré des contraintes des comédies-ballets et des comédies à machine : c'est du « théâtre pur » qui offre au metteur en scène une grande liberté d'action.

La scène se passe à Naples, porte ouverte à l'imaginaire maritime, tendue vers l'Orient. Face à deux pères autoritaires, deux fils aux amours contrariées s'en remettent au rusé Scapin, habité d'une folle énergie de revanche, double de Scaramouche, acteur italien à la vie aventureuse que Molière admirait : « à vous dire la vérité, il y a peu de choses qui me soient impossibles, quand je m'en veux mêler. » Si le valet bouffon reçoit des coups de bâton, et en rend notamment dans la célèbre scène du sac, Denis Podalydès rappelle qu'il tire son nom du verbe italien *scappare* qui signifie « s'échapper », « s'envoler ». S'ensuit alors, dans un climat de demandes de rançons et de contrariétés paternelles, une avalanche de stratagèmes et autres fourberies que l'auteur excellait à peindre.



# Les Damnés

d'après le scénario de **Luchino Visconti**,  
**Nicola Badalucco** et **Enrico Medioli**

Mise en scène  
Ivo van Hove

**RICHELIEU**  
29 SEPT > 10 DÉC

**EN TOURNÉE**  
INTERNATIONALE  
2018

« De passage à Rome la semaine dernière, je suis allé voir votre *Caduta degli dei* et, encore que je suive très mal votre langue, j'ai été très impressionné par la force, la carrure, l'insolence de l'œuvre. [...] Les passions mêlées, tous ces corps, ce mélange de choses de l'histoire contemporaine, de l'argent, de la propriété, de la solitude, de la politique, de l'ambition, m'ont rappelé quelques-unes des grandes œuvres que j'ai lues et, parfois, travaillées. Je n'ai que plus apprécié l'originalité de votre film. » Dans ces mots qu'il adresse en 1969 à Luchino Visconti, Jean Vilar pointe déjà l'universalité du propos des *Damnés*, ce lien avec les « grandes œuvres », ces damnés des origines, de la famille des Atrides, de Thyeste ou de Médée. Visconti disait s'être inspiré de Shakespeare, et notamment de *Macbeth* ; Ivo van Hove nous ramène, lui, aux tragédies antiques.

Pour sa première mise en scène avec la Troupe, le metteur en scène revisite cette chronique au scalpel d'une famille d'industriels pendant la prise de pouvoir des nazis en 1933 en Allemagne. Il y voit une « célébration du Mal » où débauche idéologique et perversions familiales s'entremêlent. Sa création en juillet 2016 marque les esprits tant cette machine infernale résonne à nos oreilles contemporaines. « Dans l'archaïsme du dispositif où l'ensemble des comédiens et des techniciens se présentent à nous comme un chœur antique, dans la nudité souffrante des corps et dans le sang répandu, ce sont les Enfers que nous voyons », relève Éric Ruf.



# Vania

d'après **Oncle Vania** d'Anton Tchekhov

Mise en scène  
Julie Deliquet

**VX-COLOMBIER**  
4 OCT > 12 NOV

**EN TOURNÉE**  
ÎLE-DE-FRANCE  
SEPT 2017

Sonia et son oncle Vania s'occupent depuis des années du domaine familial. Quand le père annonce sa décision de le vendre, les liens des relations humaines se dénouent au sein de la petite communauté qui y est réunie. Avec *Oncle Vania*, Tchekhov crée une « forme absolument nouvelle dans l'art dramatique », selon Gorki qui lui écrit « je me suis mis à trembler devant votre talent, et à trembler de peur pour les gens, pour notre vie, misérable, incolore. Quel drôle de coup – et comme il est précis – vous avez frappé là ». On reprocha à l'auteur d'être trop près de la vie quotidienne, on est aujourd'hui impressionné par l'ampleur du mouvement de l'âme qu'il déploie.

Tchekhov a 36 ans lorsqu'il écrit cette pièce, l'âge de Julie Deliquet lorsqu'elle la met en scène pour la Comédie-Française en 2016. Figure emblématique de la nouvelle vague des collectifs issus des tg STAN et des Possédés, la directrice artistique d'In Vitro développe une écriture de plateau où l'acteur tient la place centrale. « Lorsque je travaille à partir d'un texte, je dis toujours que l'on peut faire confiance à l'auteur car il a un temps d'avance sur nous. L'auteur est le point de départ et d'arrivée, ce qui m'intéresse, c'est le trajet pour aller jusqu'à lui. » Trajet qu'inventent, chaque soir, dans un dispositif bifrontal presque nu, les acteurs également créateurs de cette constellation de solitudes tchekhoviennes.

Mise en scène dans un dispositif bifrontal (voir p.141)



# L'Hôtel du Libre-Échange

Georges Feydeau

Mise en scène  
Isabelle Nanty

**RICHELIEU**  
10 OCT > 1<sup>ER</sup> JANV

« Sécurité et discrétion ! Hôtel du Libre-Échange, 220, rue de Provence ! Recommandé aux gens mariés... ensemble ou séparément ! » Lorsque Madame Pinglet, outrée par cette annonce publicitaire, la lit à son mari – qui vient d'y donner rendez-vous à l'épouse de son voisin et associé Monsieur Paillardin – ni l'un ni l'autre n'imaginent encore que tous s'y retrouveront inopinément la nuit suivante. Enchaînant pas moins de 279 entrées et sorties, Georges Feydeau et Maurice Desvallières signent ici un succès, triomphal dès la première représentation en 1894.

L'entrée au Répertoire en mai 2017 de cette pièce à l'incroyable mécanique a été confiée à Isabelle Nanty, artiste à l'esprit libre, aussi sensible à l'humour fou du vaudevilliste qu'à sa personnalité solitaire et mélancolique. Au long de ses multiples compagnonnages artistiques, elle a monté Tchekhov, Ibsen ou Schnitzler comme de grandes comédies populaires. Elle se saisit de cet hôtel hanté par le désir, qu'elle imagine telle une « maison de poupée en coupe où tout se passe simultanément à la face et comme en coulisses », univers confié à Christian Lacroix qui signe en plus des costumes ses premiers décors de théâtre. De cette folle nuit, Isabelle Nanty retient avant tout le sursaut de jeunesse qui surprend les personnages, chacun retrouvant « peut-être pour la dernière fois, dans l'affolement et la peur archaïque de passer à côté de l'amour, cette farouche envie de vie ».



# La Règle du jeu

d'après le scénario de **Jean Renoir**

Mise en scène **RICHELIEU**  
Christiane Jatahy 20 OCT > 8 JANV

À la suite de Jean Renoir – qui rend hommage dans son film aux *Caprices de Marianne* de Musset et au *Mariage de Figaro* de Beaumarchais –, Christiane Jatahy crée une adaptation théâtrale du chef-d'œuvre cinématographique, alliant cohérence dramaturgique et vivacité formelle, s'affranchissant des frontières entre les disciplines pour en sublimer les codes. Le cœur de son travail de metteuse en scène et de réalisatrice interroge l'interaction entre théâtre et cinéma. Les comédiens sont placés au centre des opérations de connexion : profondeur de champ, déplacement des points de vue, rupture du 4<sup>e</sup> mur, la caméra capte des émotions, surprend des situations. Et le spectateur, invité ici à la fête organisée par Robert en son domicile qui n'est autre que la Salle Richelieu, devient témoin et acteur de la *fantaisie dramatique* qui se joue sous ses yeux. « Je définis des territoires pour en effacer ensuite les limites et les rendre plus floues, plus mouvantes. Acteur et personnage, acteurs et spectateurs, réalité et fiction, chacune de ces frontières est un terrain de jeu et tout se passe dans un équilibre instable, dit-elle. Le théâtre se fait entre deux personnes et non en chacune d'elles, c'est-à-dire en réponse et en réaction l'une à l'autre. » « Nous dansons sur un volcan », déclarait Jean Renoir au sujet de son film tourné en 1939. En prise avec les mutations de la société contemporaine, Christiane Jatahy orchestre, dans un même mouvement, la machinerie vaudevillesque et la dimension tragique de *La Règle du jeu*.



# Le Cerf et le Chien

Les Contes du chat perché de Marcel Aymé

Mise en scène **STUDIO**  
Véronique Vella 16 NOV > 7 JANV

Delphine et Marinette sont de retour. Après *Le Loup* et son succès, Véronique Vella crée en novembre 2016 *Le Cerf et le Chien* comme dans l'envers du premier décor. Les fillettes ont grandi, elles ont désormais le droit de sortir sur le seuil de la maison, vont même découvrir la forêt... L'atmosphère confinée du logis aux règles strictes et austères est rompue par leur rencontre avec un autre animal sauvage, un cerf – beauté suprême de la nature.

De ses contes qui donnent la parole aux animaux, Marcel Aymé précise qu'ils « ne visent pas sérieusement à donner l'illusion de la réalité ». L'histoire du cerf prêt à se laisser apprivoiser par les fillettes s'entrelace avec celles du bœuf et du chien Pataud, formant un scénario qui donne lieu à une série d'événements et autant de réflexions sur la normalité, l'amitié, le labeur, la soumission ou la liberté. Leurs aventures sont aussi l'occasion de croiser théâtre et chansons. « Les enfants ne sont pas “des spectateurs de demain” qu'il faudrait former à la réception des œuvres “sérieuses” qu'ils verront plus tard, dit Véronique Vella, c'est un public à part entière, et le théâtre qu'on leur présente, loin d'être édifiant, doit être comme eux : d'ici et de maintenant. *Le Cerf et le Chien* est résolument un conte sur la tolérance. Chacun accepte d'altérer sa vérité pour vivre en harmonie avec les autres. À l'époque que nous traversons, il n'est pas inutile de rappeler ce genre de principes. »



# Après la pluie

Sergi Belbel

Nouvelle production 

Mise en scène  
Lilo Baur

**VX-COLOMBIER**  
29 NOV > 7 JANV

« Tout paraît petit vu d'ici ! » lance un des personnages. Nous sommes sur la terrasse d'un gratte-ciel de quarante-neuf étages où se retrouvent en cachette, le temps d'une cigarette, les employés et directeurs d'une grande entreprise financière dans laquelle aucun fumeur déclaré ne saurait être toléré. On y accède par un ascenseur ou plus sûrement par des escaliers de service pour éviter d'être dénoncé. On s'y retrouve furtivement et successivement à deux, trois ou quatre : le chef administratif et le programmeur informaticien, les secrétaires blonde, brune, rousse et châtain, la directrice exécutive et le coursier. Par hasard, affinités ou nécessité, les groupes se mêlent, les dialogues s'enchaînent, alternant propos badins, confidences intimes et délires existentiels, sur le ton de ces grandes comédies où les personnages sont au bord de la crise de nerfs... La chaleur étouffante – une sécheresse sévit depuis deux ans – et le ciel traversé d'hélicoptères ajoutent une dimension apocalyptique au burlesque de ce tableau post-moderne.

Après avoir monté Nikolai Gogol, Marcel Aymé et Federico García Lorca avec la Troupe, Lilo Baur choisit un auteur contemporain espagnol, Sergi Belbel, dont elle aime l'art du dialogue qui offre un espace de jeu incroyable aux acteurs. En haut de cette tour, symbole de l'exercice du pouvoir, fantasme de la chute, la terrasse est une zone de retranchement au sein de l'interdit qu'elle imagine comme « un lieu de ventilation, un îlot d'émotions ».



# La Tempête

William Shakespeare

Nouvelle production 

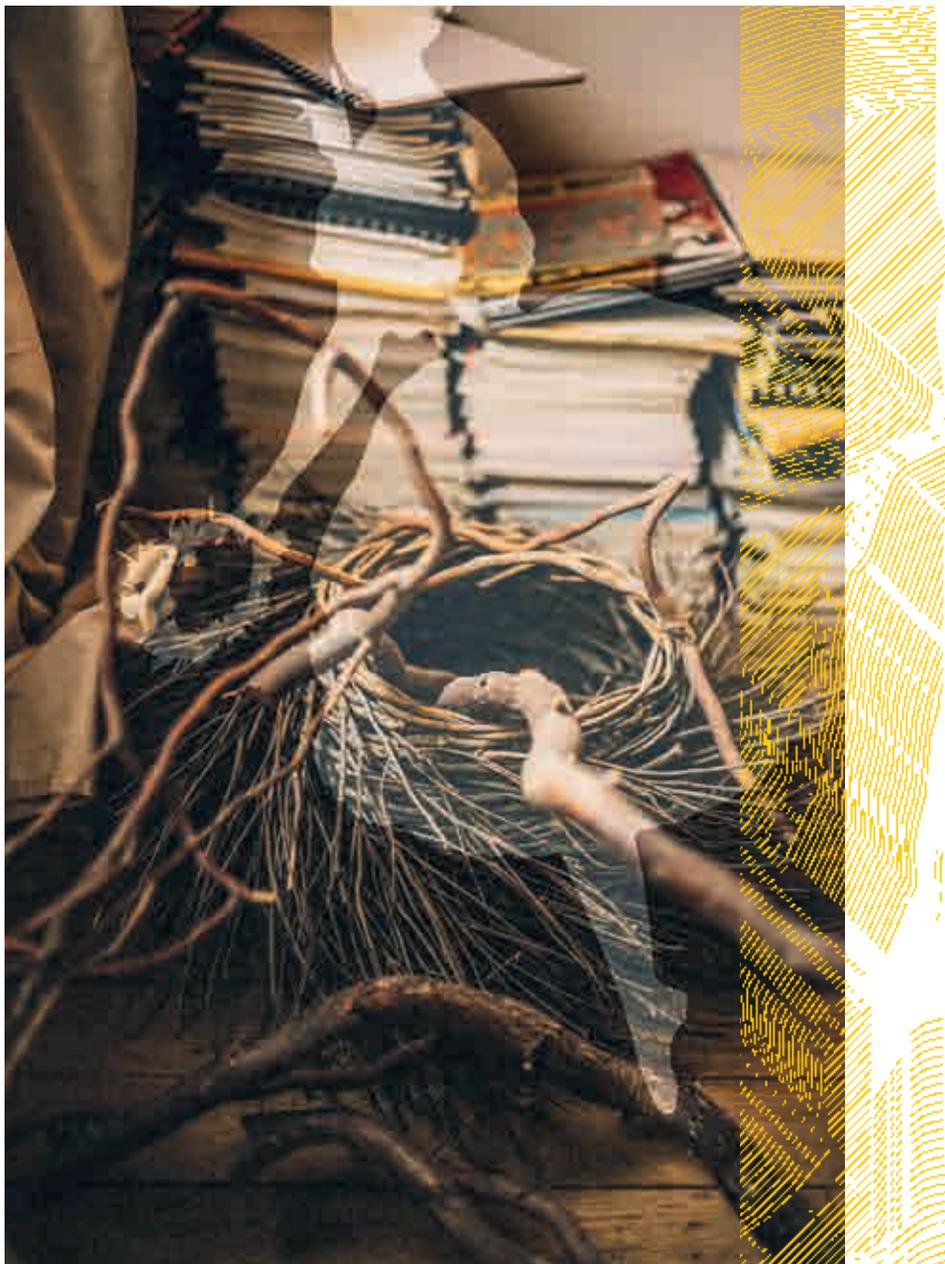
Adaptation  
française  
Jean-Claude  
Carrière

Mise en scène  
Robert Carsen

**RICHELIEU**  
9 DÉC > 21 MAI

Metteur en scène de renommée internationale, grand connaisseur de l'œuvre de Shakespeare qu'il a maintes fois travaillée à l'opéra, Robert Carsen signe avec *La Tempête* sa première collaboration avec la Troupe et sa première mise en scène de théâtre en France. Ce créateur d'images aux beautés inspirées, également réputé pour sa direction d'acteurs et la qualité dramaturgique de ses intentions, s'empare de cette pièce à part dans le répertoire shakespearien. Ce « tissage de matières d'une richesse inouïe » qui l'a toujours fasciné fait plus que tout autre appel à l'imaginaire, le réel et l'irréel s'y mêlant en permanence.

Dans ce texte sur le pouvoir – pouvoir politique mais aussi pouvoir de la pensée – chaque instant, chaque parole renverse nos certitudes. Il s'ouvre sur la tempête que provoque Prospero, et avec elle le naufrage de son frère qui a usurpé son royaume. Ce dernier échoue avec ses compagnons d'infortune sur l'île où l'exilé vit depuis douze ans avec sa fille Miranda et deux esprits obligés de le servir, mais qui cherchent eux aussi leur liberté : Ariel et Caliban. La tempête qui fait rage, surtout dans l'âme de Prospero, ne cessera pas d'éclater tout au long des cinq actes, précise Robert Carsen. La Salle Richelieu se transforme le temps du spectacle en cette île, antre de la magie, espace mental et psychologique, qu'il orchestre en nous assurant que « nous sommes de cette étoffe dont les rêves sont faits ».



# Le Petit-Maître corrigé

Marivaux

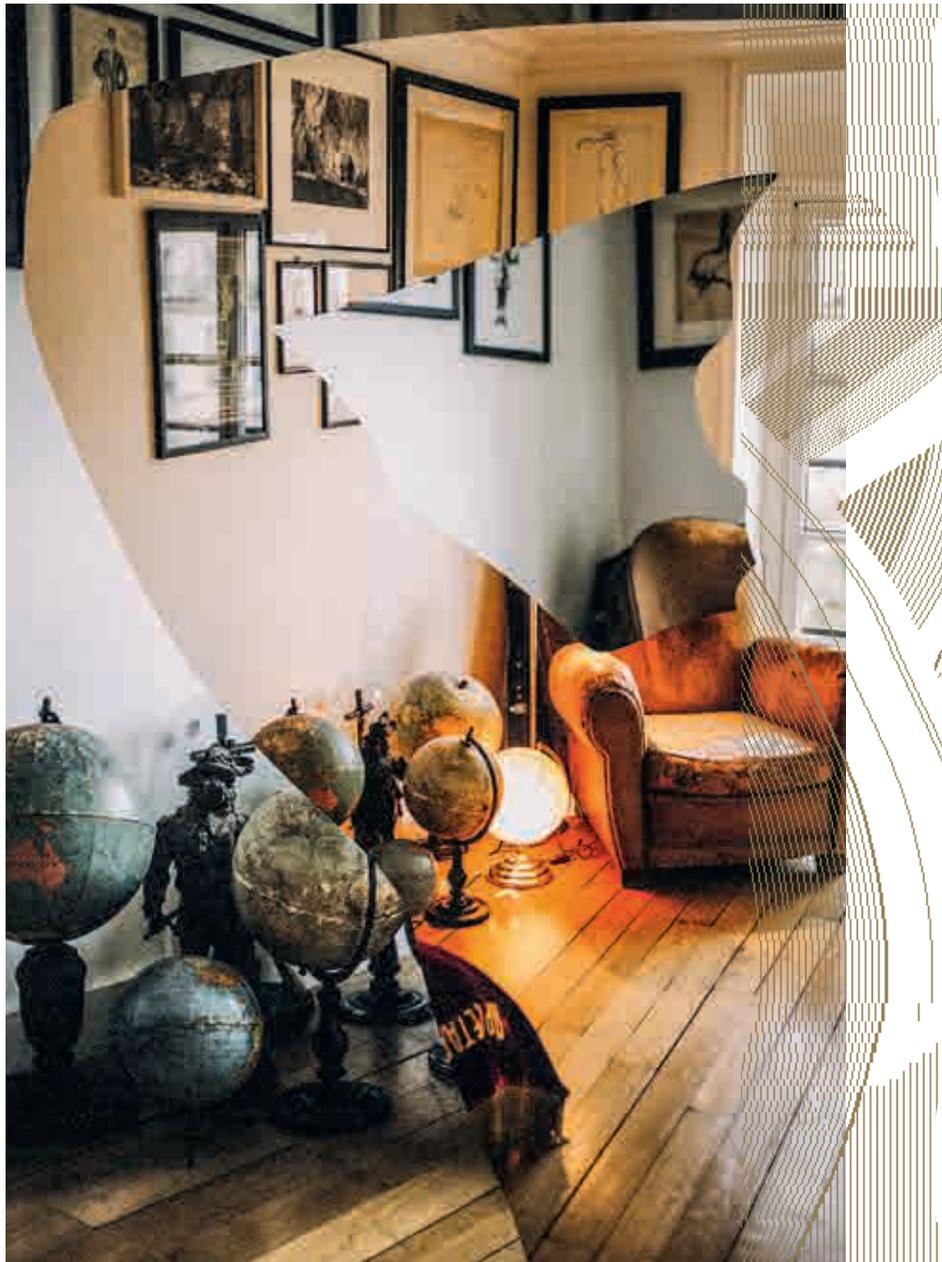
Mise en scène  
Clément  
Hervieu-Léger

**RICHELIEU**  
22 DÉC > 12 AVR

**AU CINÉMA**  
PATHÉ LIVE  
8 MARS

« La notion de petit-maître peut nous sembler bien étrangère, mais ne connaissons-nous pas, nous aussi, de jeunes élégants et élégantes, aux manières affectées ou prétentieuses, pour qui la mode est le seul guide ? Si on le caricaturait un peu, c'est ce que l'on appellerait aujourd'hui un *fashion addict*. » Reconnu pour l'acuité de ses mises en scène du Répertoire auquel il est très attaché, Clément Hervieu-Léger met ici le XVIII<sup>e</sup> siècle en résonance avec notre époque, d'autant que la langue y est « plus simple que dans d'autres pièces de Marivaux, toujours aussi fine, juste et pleine d'humour ». Il relève ainsi, à travers cette pièce que l'on n'avait plus vue à la Comédie-Française depuis sa création en 1734, l'atemporalité d'un théâtre qui « nous parle de nous, intimement ».

L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti, fille de comte. Mais à son arrivée chez eux, le beau garçon – dont les codes parisiens sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur en province – ne saurait ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée. Piquée, cette dernière décide de le corriger de son arrogance tandis qu'une ancienne amante fait le voyage pour empêcher le mariage. Alliance du maître et du valet, complicité de la maîtresse et de la servante, ce chassé-croisé amoureux s'emballe entre conspirations badines et ébullition des sentiments.



# J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne

Jean-Luc Lagarce

Nouvelle production 

Mise en scène

VX-COLOMBIER

Chloé Dabert

24 JANV > 4 MARS

« Je regardais le ciel comme je le fais toujours, [...] je songeais à toutes ces années que nous avons vécues et que nous avons perdues, toutes ces années que nous avons passées à l'attendre, celui-là, le jeune frère, depuis qu'il était parti, s'était enfui, nous avait abandonnées. » Jean-Luc Lagarce raconte ici le retour ultime du fils – ou du frère – dans la maison familiale, en écho à *Juste la fin du monde*, pièce avec laquelle l'auteur est entré au Répertoire en 2008 et qui a été récemment adaptée au cinéma par Xavier Dolan. Tel Ulysse, il revient de ses guerres, épuisé, et les femmes le couchent dans sa chambre où il sombre dans un sommeil éternel. Elles attendaient son retour pour commencer à vivre... Dès lors la parole se libère : « on lutte une fois encore, la dernière, à se partager les dépouilles de l'amour, on s'arrache la tendresse exclusive. On voudrait bien savoir. »

Cette pièce féminine, écrite par un homme, est confiée à Chloé Dabert qui signe, après *Nadia C.*, sa deuxième mise en scène avec la Troupe. Elle rassemble une famille d'actrices à même d'incarner ces grands rôles du répertoire contemporain, proches des *Trois Sœurs* de Tchekhov, qui cherchent dans le flot des mots l'expression la plus juste de soi, avec maladresse parfois, colère ou joie. Cette partition fluide et rythmée invite à un travail précis, métronomique, mené ici comme une étape nécessaire à un jeu libre.



# L'Interlope (cabaret)

Serge Bagdassarian

Mise en scène **STUDIO**  
Serge Bagdassarian 25 JANV > 11 MARS

Interlope, nom masculin dont les définitions, du « navire marchand trafiquant en fraude » à « l'apparence louche, suspecte » disent la clandestinité, le secret, la transgression. Ceux d'une subculture homosexuelle qui, dans le Paris de l'entre-deux-guerres, s'exprime notamment sur la scène de bals et de cabarets. Dans *L'Interlope*, découvert à l'automne 2016, Serge Bagdassarian ne se contente pas de recréer un cabaret d'époque : il nous entraîne derrière le rideau, dans ce lieu intermédiaire que sont les loges, espace de l'intime qui précède la mise à nu, espace de la transformation pour le travesti, lieu de la confiance où s'exprime la noirceur de l'oppression subie à l'extérieur. Trois générations d'hommes et une femme y dévoilent les affres de leur vie quotidienne ; le regard teinté de nostalgie et de crainte des plus anciens se pose avec espoir sur la nouvelle génération. Mais bientôt se révèle l'univers de la revue : plumes, strass et paillettes sonnent l'heure de la féerie et de la fête.

Le répertoire de ce spectacle emprunte bien sûr aux chansons emblématiques du genre interlope mais il s'attelle avant tout à réunir des textes et mélodies évoquant, de façon manifeste ou allusive, l'identité sexuelle et l'environnement coercitif dans lequel ces cabarets formaient des îlots de liberté. Loin de la farce grimacière, Serge Bagdassarian peint le tableau d'une époque aux couleurs douces-amères.



# Singulis

## Chagrin d'école

Daniel Pennac

Nouvelle production 

Conception  
et interprétation  
Laurent Natrella

**STUDIO**  
31 JANV > 18 FÉVR

*Les comédiens ont souvent en poche un livre, un texte avec lequel ils pèrègrinent depuis longtemps. Les Singulis sont l'occasion de les découvrir dans une pratique rare pour les acteurs de la Troupe : le seul-en-scène.*

Daniel Pennac était un véritable cancre lorsqu'il était enfant, et c'est à l'internat qu'il se prit de passion pour la lecture : « lire était alors un acte subversif. À la découverte du roman s'ajoutait l'excitation de la désobéissance... » Il est depuis devenu auteur, mais aussi professeur, et il raconte : « de ma scolarité, j'avais gardé des souvenirs épouvantables, c'est atroce, la vie d'un mauvais élève : quelle douleur ! Il se trouve qu'un quart d'heure après être entré dans ma première classe, j'ai aimé le métier. J'ai préféré les enfants ».

*Chagrin d'école* est un maillage de souvenirs personnels et de réflexions sur la pédagogie. Laurent Natrella entre dans la classe. Du tableau noir aux pupitres des élèves, il déroule le fil du roman. La leçon, d'une actualité criante, est de poésie autant que de grammaire et d'orthographe. Lui-même enseignant parallèlement à son métier d'acteur, il nous transmet dans ce spectacle son amour pour l'enfance de l'art.



# Singulis

## Les Forçats de la route

Albert Londres

Nouvelle production 

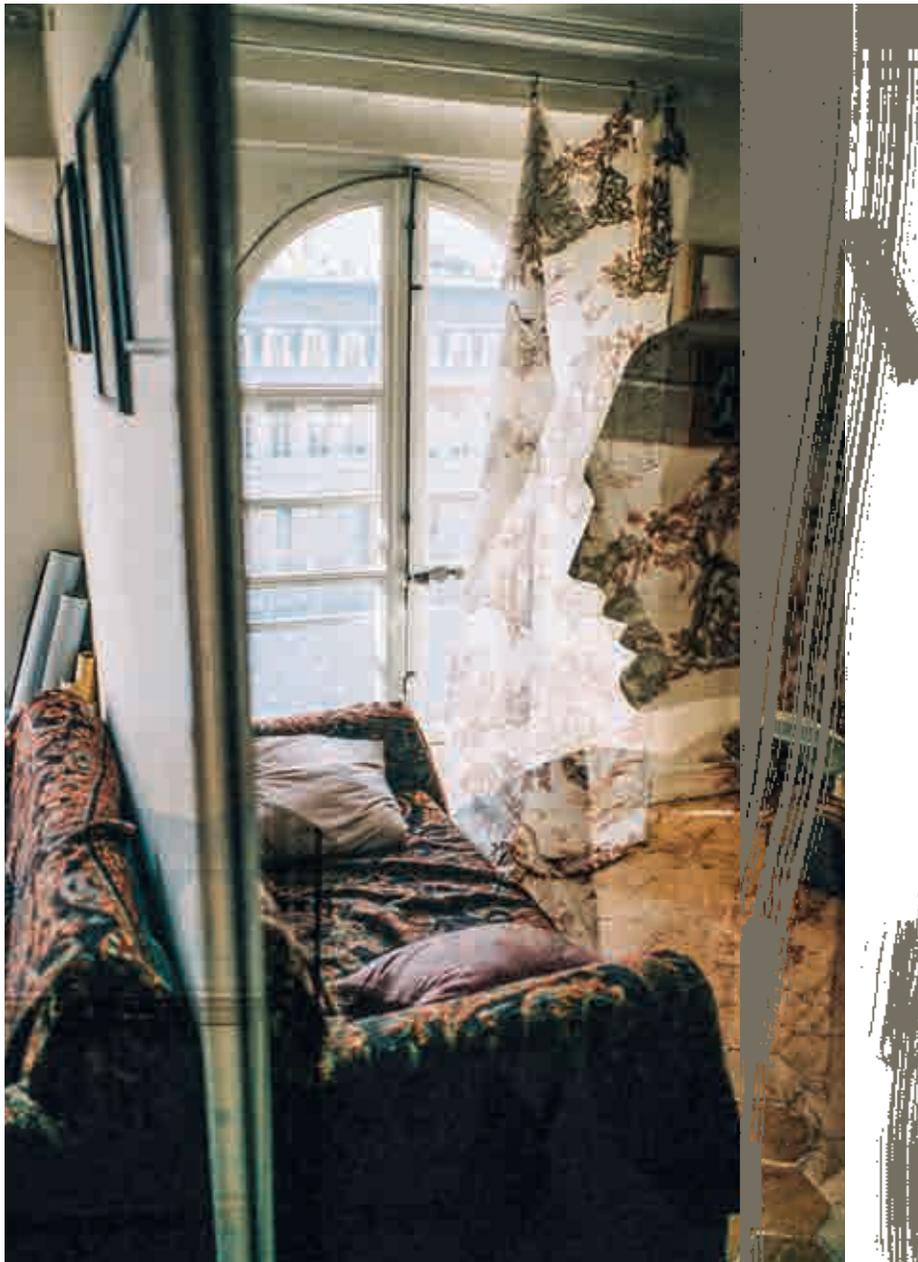
Conception  
et interprétation  
Nicolas Lormeau

**STUDIO**  
21 FÉVR > 11 MARS

*Les comédiens ont souvent en poche un livre, un texte avec lequel ils pèrègrinent depuis longtemps. Les Singulis sont l'occasion de les découvrir dans une pratique rare pour les acteurs de la Troupe : le seul-en-scène.*

« Je demeure convaincu qu'un journaliste n'est pas un enfant de chœur et que son rôle ne consiste pas à précéder les processions, la main plongée dans une corbeille de pétales de roses. Notre métier n'est pas de faire plaisir, non plus de faire du tort. Il est de porter la plume dans la plaie. » L'intégrité d'Albert Londres est devenue un emblème du métier de journaliste. En 1924, entre le 22 juin et le 20 juillet, il couvre le Tour de France cycliste. Son œil est neuf, son étonnement total.

Nicolas Lormeau prête sa voix à ses chroniques et aux quelque 150 hommes roulant « à la dynamite », sur des vélos sans dérailleur et des routes qui n'en sont pas. Des épreuves de montagne, où tous risquent leur vie dans les descentes, aux étapes de plaine où les silex déchirent les cuisses, la poussière brûle la peau et les yeux, l'acteur s'identifie au grand reporter et donne corps à ce monument littéraire, récit d'un autre temps.



# Poussière

Lars Norén

Création mondiale ✨ Entrée au Répertoire

Mise en scène

**RICHELIEU**

Lars Norén

10 FÉVR > 24 JUIN

Avec *Poussière*, c'est un écrivain contemporain majeur, l'un des plus représentés dans le monde, qui entre au répertoire de la Comédie-Française, s'inscrivant dans la tradition des auteurs écrivant pour la Troupe. Il met ici en scène dix personnes, âgées, six hommes et quatre femmes, et le fils simple d'esprit de l'une d'entre elles. Des personnes qui partent en vacances depuis plus de trente ans au même endroit, une semaine, au soleil, dans un hôtel *resort* d'Espagne ou d'ailleurs. Si elles en avaient les moyens, elles partiraient ailleurs mais elles sont issues d'une classe modeste et n'ont pas d'autre solution pour échapper à leur quotidien. Ainsi, elles se croisent dans ce lieu depuis des années, se connaissent et ne se connaissent pas. Ne se voient jamais ailleurs. Seulement ici, une fois par an. Depuis si longtemps. Peut-être pour certaines est-ce la dernière fois. D'autres ont déjà disparu sans doute. Cette pièce est une symphonie des adieux qui se joue sous nos yeux. Nous sommes dans un temps qui n'est plus linéaire, il est seulement mémoire. Que reste-t-il, quels sont les visages, les faits, les émotions encore présents ? « Je n'aurais pas pu écrire ce texte, dit Lars Norén, avant d'avoir l'âge que j'ai aujourd'hui. C'est une pièce sur les au revoir et les souvenirs, sur les dernières vagues à traverser avant la fin. Une pièce belle et mélancolique qui ne parle que de la vie. »



# La Résistible Ascension d'Arturo Ui

Bertolt Brecht

Mise en scène **RICHELIEU**  
Katharina Thalbach 27 FÉVR > 21 MAI

Brecht est en exil aux États-Unis lorsqu'il finalise en 1941 cette pièce où, comme le relève Bernard Dort, la distanciation est plus que jamais une « entreprise de déconditionnement et de destruction des idéologies ». Le dramaturge allemand vise à démonter les mécanismes de l'ascension d'Hitler au pouvoir en les transposant dans le Chicago des années 1930 avec le trust du chou-fleur en crise. D'Hitler à Al Capone, du nazisme à la pègre, les procédés sont les mêmes : intimidation, chantage, détournement d'argent, menace, meurtre, jusqu'au cours grotesque de diction, chaplinesque, pour mieux haranguer les foules. « Il est encore fécond, le ventre... », prévient Brecht. Plus de soixante ans après la mort du dramaturge, *Arturo Ui* traverse l'Histoire et parle toujours au présent.

C'est à une figure historique du Berliner Ensemble qu'est confiée, en 2017, l'entrée au Répertoire de *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*. Katharina Thalbach, fille de Benno Besson et de Sabine Thalbach – actrice chez Brecht –, a grandi après la mort de sa mère sous la protection de la troupe allemande, particulièrement d'Helene Weigel, veuve de l'auteur qui lui succéda à la direction du Berliner. Metteuse en scène de théâtre et d'opéra reconnue, c'est hors de tout dogmatisme et dans la grande tradition de ces histrions inspirés qu'elle porte le souffle épique de cette « farce politique ».



# Faust

Goethe

Nouvelle production 

Adaptation **V<sup>x</sup>-COLOMBIER**  
et mise en scène **21 MARS > 6 MAI**  
Valentine Losseau  
et Raphaël Navarro

« *Faust* est une œuvre qui va de la terre au ciel, du possible à l'impossible... » C'est par ces mots de Goethe que Valentine Losseau et Raphaël Navarro présentent leur prochaine création. Initiateurs, avec Clément Debailleul, du mouvement artistique de la magie nouvelle, ils relèvent le pari de mêler la beauté littéraire de *Faust*, la profondeur de ses réflexions, à l'émerveillement d'un théâtre visuel qui renoue avec la dimension burlesque présente dans le texte original et la traduction choisie de Gérard de Nerval. Les liens forts que la pièce et le mythe faustien entretiennent avec l'ésotérisme, les magies blanche et noire, leur offrent l'occasion de mettre en œuvre, loin du seul effet, quinze années de recherches, d'élaboration de procédés techniques et d'images spectaculaires.

Entrée au Répertoire en 1999, la pièce n'a pas été jouée depuis. Aujourd'hui, la magie entre à la Comédie-Française et les comédiens de la Troupe font l'apprentissage d'une discipline, mais aussi d'une pratique du plateau et d'un type de concentration inusuels pour eux. Jeux d'apparitions, de disparitions, lévitations, hologrammes, transformations... la perception du réel est brouillée. Après le pari que Dieu et Méphistophélès se lancent dans le ciel, Faust nous ouvre les portes de son cabinet. Et nous suivons dans son voyage initiatique ce savant avide de connaissance absolue.



# Phèdre

Sénèque

Nouvelle production 

Mise en scène  
Louise Vignaud

**STUDIO**  
29 MARS > 13 MAI

Également connue sous le titre *Hippolyte*, la *Phèdre* de Sénèque n'a jamais été jouée à la Comédie-Française, contrairement à celle de Racine que l'on connaît mieux. En la (re)découvrant, on est saisi par la langue, âpre, qui semble être l'architecture première d'une œuvre que le classicisme a ciselée. Louise Vignaud choisit la traduction de Florence Dupont qui rend à Sénèque sa modernité en accentuant la friction entre l'antique et le présent. Tragédie romaine, cette *Phèdre* fait reculer les dieux au profit des hommes. Thésée, bientôt de retour des Enfers, y est un héros d'un autre temps. Pour la metteuse en scène, Phèdre et Hippolyte sont deux enfants qui auraient vieilli trop vite, prisonniers d'un palais où le monde ne leur parvient qu'à travers une lointaine rumeur : « l'histoire racontée est celle d'un dernier sursaut, d'un cri devant un gouffre, devant un monde ancien qui se réfugie dans des mythes et des valeurs désincarnés, et qui par là enferme, bloque et tue à petit feu ceux dont le sang bout et se révolte. Phèdre est un cœur brûlant à qui on a volé sa vie de femme et qui décide de prendre en main son destin. »

Nouvelle directrice du Théâtre des Clochards Célestes à Lyon, scène incontournable de la jeune création, et artiste associée au Théâtre national populaire de Villeurbanne, Louise Vignaud est attachée à un théâtre en équipe, pensé comme espace d'apprentissage. Monter Sénèque aujourd'hui, « c'est se laisser emporter par une frénésie qui change la nôtre, dont la poésie et le rythme bousculent notre rapport au temps. »



# L'Éveil du printemps

Frank Wedekind

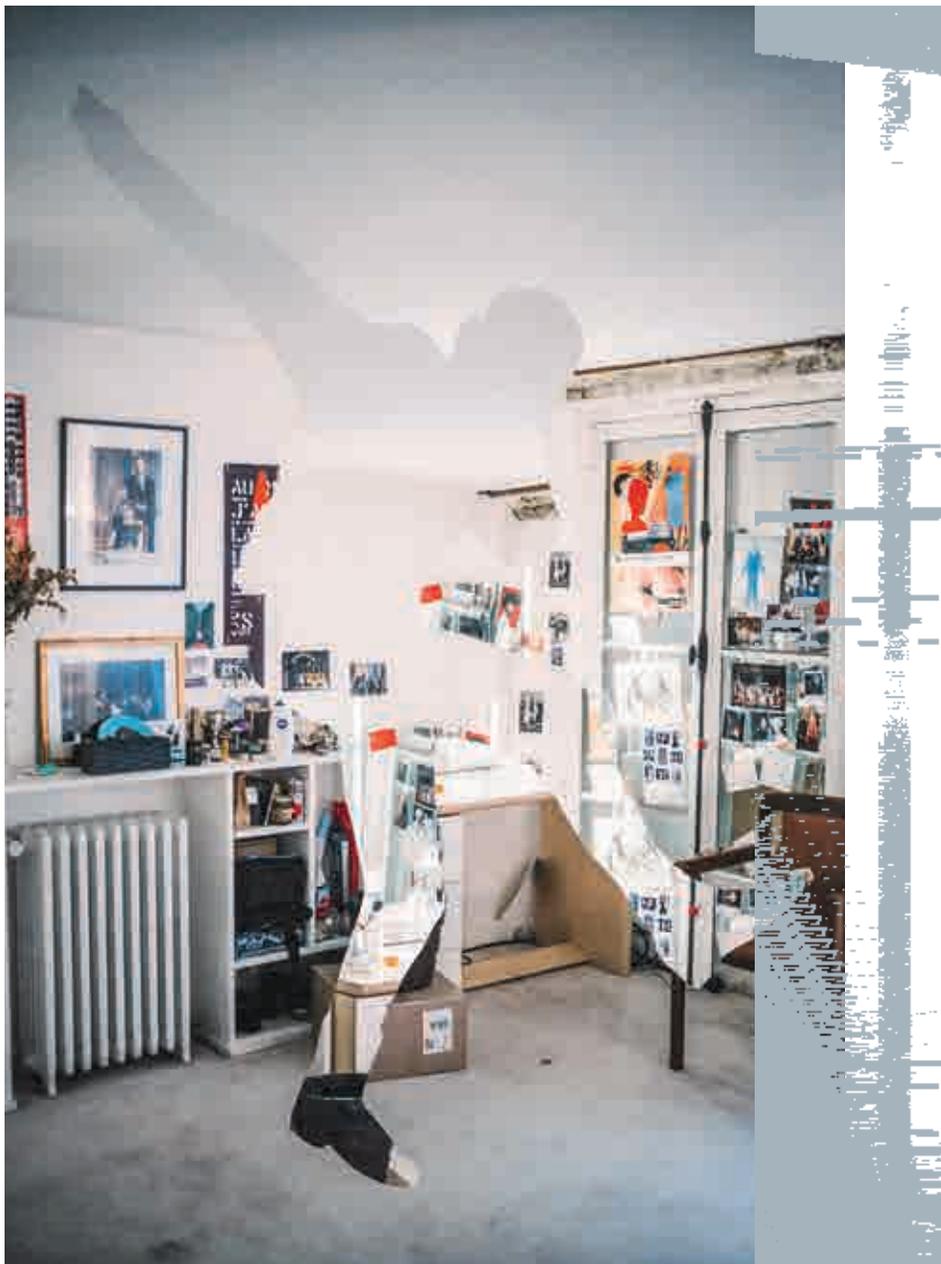
Nouvelle production ✨ Entrée au Répertoire

Mise en scène  
Clément  
Hervieu-Léger

**RICHELIEU**  
14 AVR > 8 JUIL

L'année du centième anniversaire de sa disparition, Frank Wedekind fait son entrée au Répertoire. Comme les autres grandes pièces de l'auteur de *Lulu*, celle-ci résiste encore aux tentatives de classifications. Il dénomme lui-même « tragédie enfantine » la vie de ces adolescents aux prises avec leur sexualité naissante, confrontés à la moralité d'un monde adulte et institutionnel hostile. La société prussienne y voit en 1906 une œuvre « pornographique » qu'elle censure, avant que Wedekind soit reconnu, selon les mots de Brecht, comme « un des grands éducateurs de l'Europe moderne ». Freud s'en empare d'un point de vue psychanalytique, suivi par Lacan. L'auteur, devenu emblématique du théâtre expressionniste allemand, privilégie pour sa part une forme d'« innocence ensoleillée ».

Après avoir traité la question du désir et des conventions sociales à travers *Le Misanthrope* de Molière puis *Le Petit-Maitre corrigé* de Marivaux, Clément Hervieu-Léger poursuit son avancée dans les siècles tandis que les protagonistes rajeunissent, et incarnent une génération entière. Il s'entoure entre autres de Richard Peduzzi, grand maître de la scénographie qu'il a rencontré sur les créations de Patrice Chéreau. Ensemble, sensibles à ces éveils charnels, lorsque la nature éclot brutalement, ils s'intéressent aux « climats » propres à cet âge où la vie est inconnu, interdit, espace de jeu et de fantasme.



# Les Ondes magnétiques

David Lescot

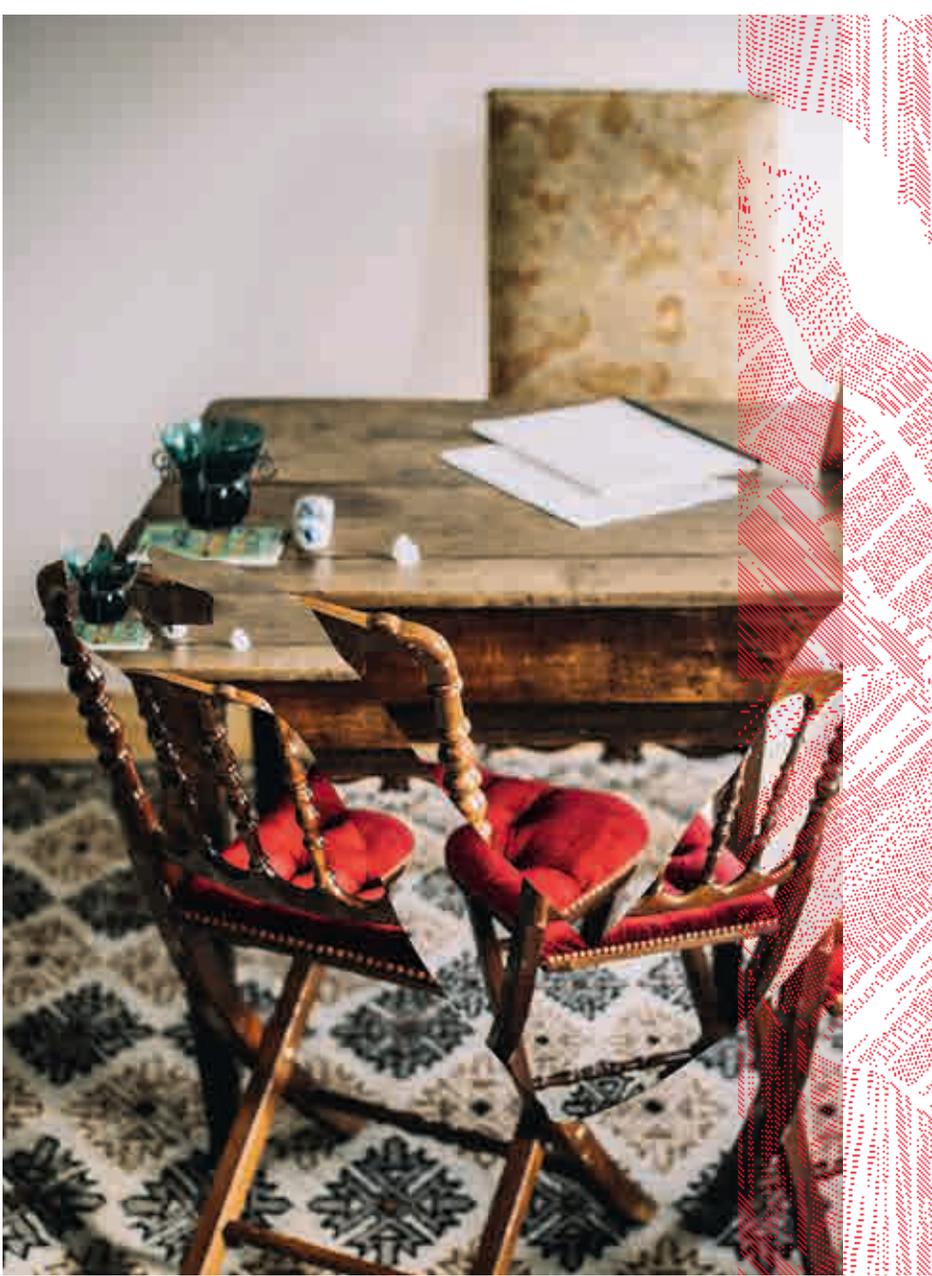
Création mondiale 

Mise en scène  
David Lescot

**VX-COLOMBIER**  
23 MAI > 1<sup>ER</sup> JUIL

9 novembre 1981, la loi 81-994 est promulguée. Les radios libres sont enfin autorisées. Nouvellement élu président de la République, François Mitterrand met fin au monopole d'État de la radiodiffusion instauré à la Libération. Depuis son élection, les radios pirates foisonnent, un an plus tard près de 2 000 radios libres sont recensées. L'auteur et metteur en scène David Lescot peint, à travers la révolution des ondes, l'état d'esprit du début des années 1980, les trois premières années de la gauche au pouvoir en France jusqu'au tournant de la rigueur : « utiliser la scène pour créer une radio libre, sa création clandestine, son existence interdite puis légale, sa mutation. Comment l'histoire de la France de cette époque et celle du destin des radios se superposent, comment on peut raconter l'une à travers l'autre. Raconter cette époque utopique, fantasmée, c'est aussi choisir une certaine distance pour nous regarder nous-mêmes. » Après avoir adapté *Les Derniers Jours de l'humanité* de Karl Kraus en 2016 au Théâtre du Vieux-Colombier, David Lescot retrouve la Troupe avec un texte spécialement écrit pour elle et décrypte l'air d'un temps, celui de sa jeunesse, « tel un manifeste esthétique où l'art et la vie se mêlent indissociablement » annonce-t-il. À l'heure où Internet est devenu un nouvel emblème, qu'en est-il de nos utopies et de cette grande vague de la libération des ondes ?

Mise en scène dans un dispositif bifrontal (voir p.141)



# La Locandiera

Carlo Goldoni

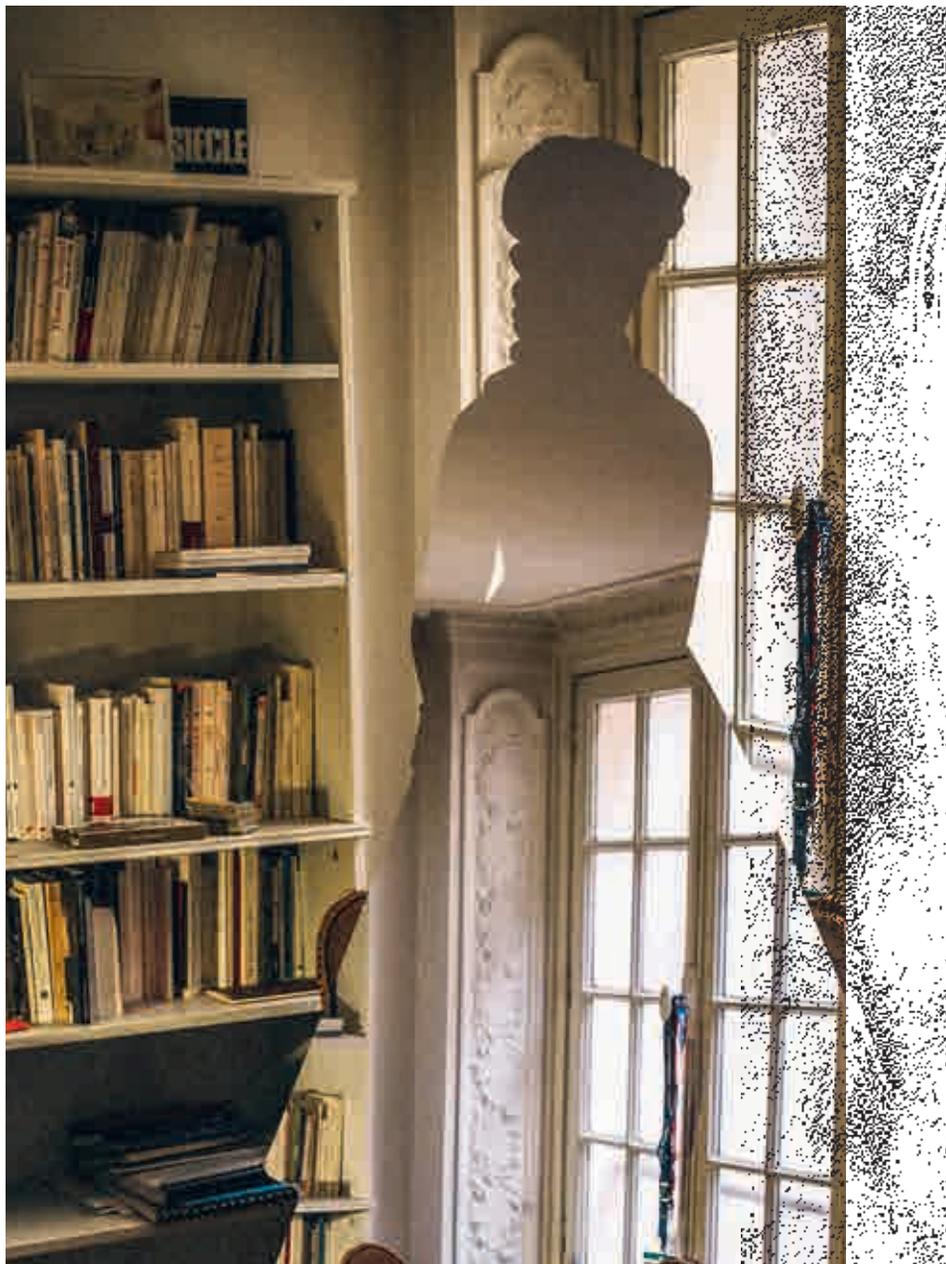
Nouvelle production 

Mise en scène  
Alain Françon

**RICHELIEU**  
26 MAI > JUIL

*La Locandiera* par Alain Françon marque l'attachement de la Maison à ses « maîtres », dans le prolongement d'un compagnonnage initié en 1986 avec la Troupe qu'il met en scène pour la neuvième fois. Après l'événement que fut *La Trilogie de la villégiature* en 2012, il retrouve Goldoni avec cette pièce entrée au Répertoire en 1981 dans une production signée Jacques Lassalle.

« Je n'ai peint nulle part ailleurs une femme plus séduisante, plus dangereuse que celle-ci » prévient l'auteur dans sa préface. Il crée avec *Mirandolina* l'un des premiers rôles-titres féminins dans l'histoire de la Comédie-Italienne, relevant de surcroît de l'emploi des servantes. Assurément, cette femme d'esprit a un charme naturel redoutable auquel succombent les voyageurs qui séjournent dans son hôtel, notamment un comte et un marquis. Mais leur concurrence est bientôt perturbée par la présence d'un chevalier dont la misogynie et les manières sauvages agacent la jeune femme et aiguissent sa sensibilité : elle n'aura d'autre rêve que de conquérir son cœur, et d'assouvir ainsi son propre désir de vengeance. « Sirène enchantresse » au caractère frivole, héroïne d'une pièce féministe a-t-on pu dire, *La Locandiera* outrepassa ces catégories. Sa grâce incomparable tient à la complexité des sentiments, des classes et des genres qu'elle met en jeu.



# Les Créanciers

August Strindberg

Nouvelle production 

Mise en scène  
Anne Kessler

**STUDIO**  
31 MAI > 8 JUIL

« C'est étrange mais j'ai parfois l'impression qu'elle n'existe pas en dehors de moi, qu'elle est une partie de moi-même, un viscère qui aurait absorbé ma volonté, ma joie de vivre ; il me semble avoir déposé en elle le nœud vital dont parle l'anatomie. » C'est ainsi qu'Adolphe se confie dès la première scène à un inconnu, qui n'est autre que le premier mari de son épouse. Loin du simple drame conjugal, le trio de cette pièce écrite juste après *Mademoiselle Julie* se noue autour de l'amour absolu. Les protagonistes y sont, jusque dans le délire, d'une intelligence et d'une lucidité redoutables. Femme volage, Tekla est une écrivaine à la mode à qui Adolphe a tout donné, il l'a portée aux nues au détriment de sa propre carrière de peintre. Mais il est aujourd'hui l'heure de rendre des comptes : le premier mari frappe à la porte du présent pour se venger de son successeur qui lui a volé sa légitimité et pour réclamer son dû à celle qu'il a toujours adulée.

Anne Kessler connaît bien l'œuvre de l'auteur suédois qu'elle a notamment déjà abordée en tant que metteuse en scène dans *Grief[s]*, et interprétée récemment avec *Père*. Directrice d'acteurs lumineuse, elle relève le trait percutant avec lequel se déploie ce drame à l'intrigue policière proche de l'univers de Pinter. Dans cette traque amoureuse, les protagonistes ont pour arme les mots et laissent au champ de bataille le tréfonds de leur âme.



# Britannicus

Jean Racine

Mise en scène  
Stéphane  
Braunschweig

**RICHELIEU**  
8 JUIN > JUIL

**AU CINÉMA**  
PATHÉ LIVE  
5 JUIL

Lire le passé à l'aune du présent, voilà sans doute ce que Stéphane Braunschweig sait faire mieux que quiconque : regard affûté qui renouvelle la lecture des textes pour nous les faire réentendre, respect absolu des mots et de l'auteur, vision de l'espace où se déploie le verbe. Figure de proue du théâtre contemporain, il met en scène pour la première fois la Troupe en 2016 avec *Britannicus* de Racine. Et de s'attaquer ainsi à un répertoire qu'il n'avait encore jamais abordé, celui de la tragédie classique française. Mis en scène par Jean-Pierre Miquel en 1978, Jean-Luc Boutté en 1990 et Brigitte Jaques-Wajeman en 2004, *Britannicus* est un tissu d'intrigues entre professionnels de la politique. Leurs ambitions affichées sont étroitement mêlées à la sphère intime par les liens filiaux, par les haines ou les amours qu'ils se vouent. Racine choisit un épisode particulier de l'histoire romaine, ce moment où émerge un monstre, Néron, véritable héros d'une œuvre qui porte le nom de sa victime. C'est le récit d'une prise de pouvoir dont les ressorts sont contenus dans la personnalité du jeune empereur.

Dans un espace évoquant un « lieu de pouvoir moderne, réel, où se tiennent des discussions auxquelles le peuple n'a pas accès et où se prennent des décisions », Stéphane Braunschweig met en lumière « l'intrication étroite des données psychologiques et des données politiques ».



# Roméo et Juliette

William Shakespeare

Mise en scène

**RICHELIEU**

Éric Ruf

22 JUIN > JUIL

Pièce légendaire du répertoire, *Roméo et Juliette* est devenue, au fil du temps et des multiples adaptations dont elle a été l'objet, l'incarnation de l'histoire d'amour absolue. Or sous les couches de sédiments accumulés se cache un soleil noir fait de déliquescence politique, de haines familiales, de personnages complexes et insulaires, bien éloigné de la lecture romantique dans laquelle on l'a cantonnée. « L'imaginaire collectif autour du répertoire me fascine », dit Éric Ruf. Tentant d'en comprendre les raisons, il découvre « une sorte de pièce fantôme, un mythe si présent dans les esprits qu'il en est devenu autarcique, tournant sur lui-même ». Car cette tragédie qui recèle quelques savoureux moments de comédie est une pièce de contrastes entre la naïveté d'adolescents éperdus, dont l'amour fulgurant tient de la prescience, et la violence programmée des Montaigu et des Capulet qui ensanglantent Vérone, mus par une rancœur ancestrale dont le sens même leur échappe.

Situant l'action dans une Italie du Sud écrasée de soleil, où les esprits s'échauffent, une Italie pauvre où l'on observe les murs délabrés d'une grandeur perdue, où les peurs irraisonnées et les croyances populaires demeurent vivaces, le metteur en scène fait sonner le foisonnement extraordinaire de la langue de Shakespeare : rudesse, luxuriance, humour, c'est bien l'auteur du *Songe* et de *Macbeth* mêlés que l'on retrouve ici.



---

## EN TOURNÉE

La Comédie-Française a toujours eu une tradition itinérante. Sa première tournée officielle remontant à 1869, elle s'est produite depuis à travers toute la France et dans plus de 80 pays. Ces représentations hors les murs composent chaque saison entre 10 et 20 % de sa programmation. Pour la saison 2016-2017, *Comme une pierre qui...* d'après Greil Marcus a ainsi été donné dans 15 villes de France et de Suisse, *Les Rustres* de Goldoni dans 24 villes de France et d'Europe et *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo à Moscou et Montréal. Cette année la Troupe est à nouveau sur les routes pour partager ses spectacles avec le plus grand nombre – francophones et non francophones, ces productions étant surtitrées dans la langue des pays d'accueil.

**Vania** d'après *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov

Mise en scène **Julie Deliquet** (voir p.27)

ÎLE-DE-FRANCE SEPT 2017

**20 000 lieues sous les mers** d'après Jules Verne

Adaptation et mise en scène **Christian Hecq et Valérie Lesort**

En 2015, Christian Hecq et Valérie Lesort relevaient le défi de créer un spectacle pour acteurs et marionnettes. Six comédiens de la Troupe allaient apprendre l'art de la manipulation pour donner vie à l'équipage du Nautilus et au monde qui l'entoure, celui des grands fonds. La poésie et l'univers fantastique de l'œuvre de Jules Verne se retrouvent dans ce tour du monde à travers les océans où les enfants, petits et grands, aiment à se replonger. Après deux séries de représentations à guichets fermés au Théâtre du Vieux-Colombier, le spectacle part en tournée.

FRANCE ET EUROPE SEPT > DÉC 2017

**Les Damnés** d'après Visconti, Badalucco et Mediolì

Mise en scène **Ivo van Hove** (voir p.25)

INTERNATIONAL 2018

Calendrier détaillé des tournées disponible sur [www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)



**séries**

---

# LES GRENIERS

Un lieu : la Coupole de la Salle Richelieu, espace en forme de cocon abrité sous les toits. Un comédien de la Troupe propose pour chaque rendez-vous un texte qui lui tient à cœur, dans l'intimité de cet antre propice à nourrir l'imagination. Des maîtres dans l'art théâtral viennent également à la rencontre du public.

## **GRENIERS DES ACTEURS**

Comme en miroir des Écoles d'acteurs du Studio-Théâtre (voir p.75) où ils dévoilent leur parcours, les Comédiens-Français font découvrir ici leur livre de chevet.

### **MARDI À 18H**

**26 SEPT** Michel Favory / Paul Claudel

**10 OCT** Éric Génovèse / Pascal Quignard

**7 NOV** Coraly Zahonero / Simone Weil

**21 NOV** Dominique Blanc / Elfriede Jelinek

**5 DÉC** Florence Viala / Gabriel García Márquez

**19 DÉC** Jennifer Decker / George Orwell

**16 JANV** Sébastien Pouderoux / Thomas Bernhard

**6 MARS** Françoise Gillard / Carole Martinez

**10 AVR** Éric Ruf / Jean-Pierre Abraham

**15 MAI** Rebecca Marder / Sylvia Plath

**RICHELIEU À LA COUPOLE**

## **GRENIERS DES POÈTES**

Un comédien de la Troupe vient partager une heure de poésie, comme une parenthèse en début de soirée.

### **MARDI À 18H**

**30 JANV** Nâzım Boudjenah / Charles Baudelaire

**13 FÉVR** Claire de La Rue du Can / Lautréamont

**27 MARS** Loïc Corbery / Maurice Maeterlinck

**29 MAI** Gilles David / Nâzım Hikmet

**19 JUIN** Laurent Stocker / Andréas Embirikos

## **GRENIERS DES MAÎTRES**

Metteurs en scène, costumiers, scénographes, les Greniers des maîtres donnent la parole aux grands artisans des planches pour trois rendez-vous exceptionnels où ils évoquent leur vision du th tre et leur expérience dans la Maison de Molière.

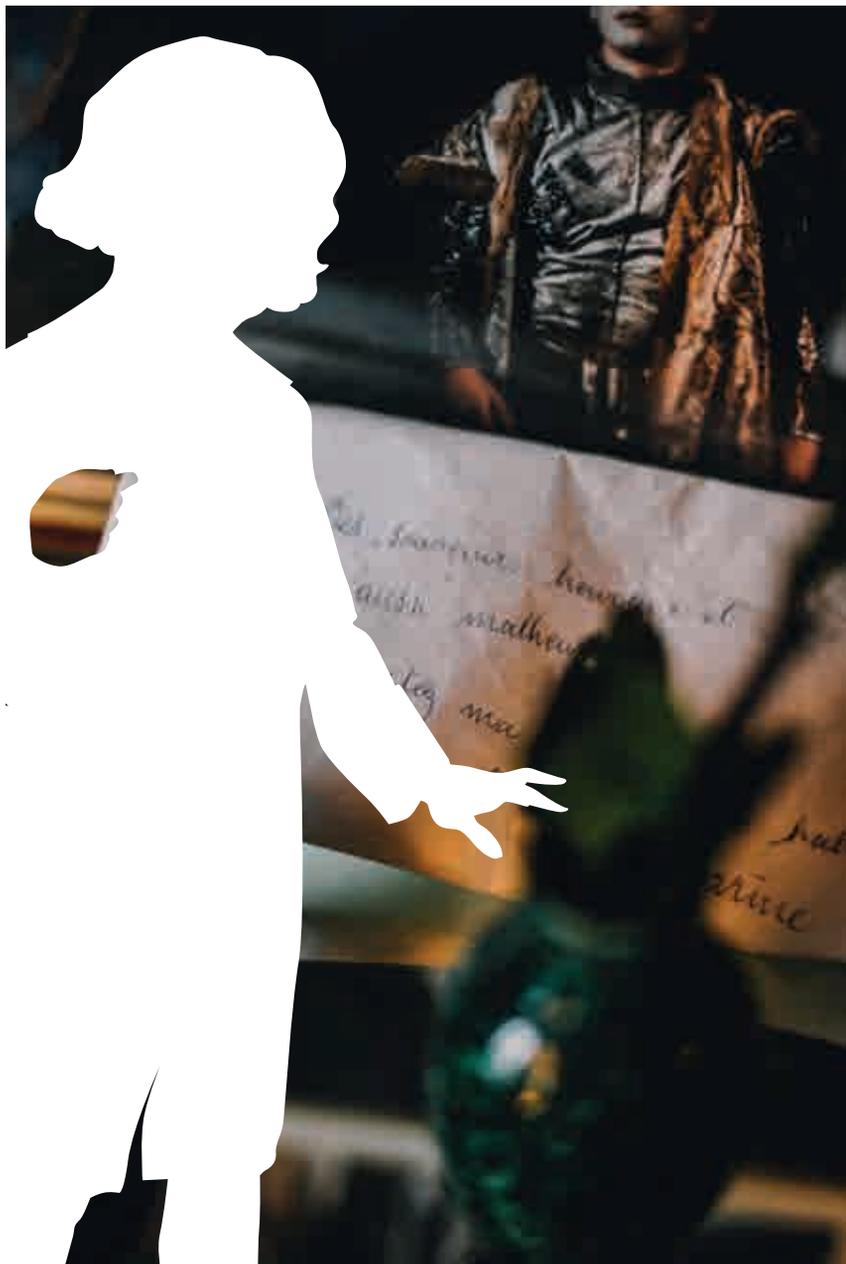
### **MARDI OU MERCREDI À 18H**

**15 NOV** Robert Carsen, metteur en scène

**23 JANV** Renato Bianchi, costumier

**21 MARS** Richard Peduzzi, scénographe

**RICHELIEU À LA COUPOLE**



---

## ÉCOLES D'ACTEURS

Qu'est-ce que le travail de l'acteur ? De quoi se compose son art, comment se constituent sa pratique, son métier, son entraînement ? Pour la neuvième saison, l'écrivain et journaliste Olivier Barrot poursuit sa galerie de portraits des comédiens de la Troupe en les recevant sur le plateau du Studio-Théâtre et interroge avec chacun ses années d'apprentissage, les rouages de son art. L'acteur, au fil des questions et de la rencontre, dévoile son école et ses maîtres, comment il a appris à marcher sur un plateau, à considérer ses partenaires, à prononcer la prose, à dire un alexandrin, à contrôler son souffle et sa concentration, à maîtriser le silence... Théorie, application, chaque aspect de ce travail bien particulier, et finalement assez mal connu, est approché.

**LUNDI À 18H30**

**25 SEPT** Jérémie Lopez

**16 OCT** Jennifer Decker

**27 NOV** Dominique Blanc

**18 DÉC** Anna Cervinka

**12 FÉVR** Sébastien Pouderoux

**5 MARS** Noam Morgensztern

**9 AVR** Benjamin Lavernhe

**11 JUIN** Elliot Jenicot

**STUDIO**

---

# JOURNÉES PARTICULIÈRES

**Il était une fois à la Comédie-Française**

Comment jouait-on à la Comédie-Française il y a une ou plusieurs centaines d'années ? Les Journées particulières proposent de prendre place dans la machine à remonter le temps du Répertoire et d'examiner les pratiques du spectateur d'antan : comment arrivait-on au théâtre ? Quelle était l'affluence du public ? Dans quelles dispositions d'écoute se trouvait-il en fonction du contexte historique ? Il y a encore quelques décennies, chaque soirée comportait deux pièces, la petite – ou lever de rideau – précédant la grande. Quelle fut la carrière de ces pièces qui jouaient la complémentarité et qui aujourd'hui ne sont plus jamais données ? Grâce aux registres journaliers tenus depuis 1680, tout ce qui se passe dans la Maison de Molière est consigné. C'est à la découverte de ce bien précieux que ces Journées invitent le public d'aujourd'hui. Lectures d'extraits, présentations des auteurs et des acteurs qui les disaient alors, analyse du contexte de la représentation : chaque rendez-vous dirigé par un comédien de la Troupe et coordonné par Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française, est l'occasion d'une plongée dans un patrimoine littéraire qui compte plus de trois mille pièces.

**SAMEDI À 15H**

**4 NOV** Responsabilité artistique Sylvia Bergé

**9 DÉC** Responsabilité artistique Julie Sicard

**10 FÉVR** Responsabilité artistique Coraly Zahonero

**2 JUIN** Responsabilité artistique Jérôme Pouly

Découvrez le projet des registres journaliers de la Comédie-Française sur [cregisters.org/fr/](http://cregisters.org/fr/)

**VX-COLOMBIER**

---

# BUREAU DES LECTEURS

**Lectures d'auteurs contemporains**

Découvrir les pièces d'auteurs contemporains français ou étrangers, les lire et, le cas échéant, les mettre en lumière est une des missions de la Comédie-Française. Le Bureau des lecteurs, présidé par Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Maison, lit près de 400 textes par an. Cette assemblée composée de membres extérieurs et internes à la Maison se réunit six fois par saison et procède à la sélection d'œuvres lues en public par les comédiens de la Troupe.

Au terme de chacun des trois cycles de lectures publiques proposés, un groupe de spectateurs engagés – ayant assisté à l'ensemble des présentations – vote pour son coup de cœur. Ce choix nourrit la réflexion de l'Administrateur sur la programmation de textes d'auteurs vivants à la Comédie-Française.

C'est ainsi qu'au fil des années ont été joués par la Troupe les auteurs Lucie Depaew, Jean-René Lemoine, Fausto Paravidino, Lina Prosa ou encore Naomi Wallace.

**Membres du Bureau des lecteurs**

Sylvia Bergé, Alain Lenglet, Nicolas Lormeau, Nâzım Boudjenah, Jennifer Decker, Noam Morgensztern, Christophe Montenez, Adrien Dupuis-Hepner, Frédérique Plain et Agathe Sanjuan

**STUDIO**

**1<sup>ER</sup> CYCLE** 1<sup>ER</sup> ET 2 DÉC À 20H30, 3 DÉC À 14H

**VX-COLOMBIER**

**2<sup>E</sup> CYCLE** 3 FÉVR À 15H, 4 ET 5 FÉVR À 20H30

**3<sup>E</sup> CYCLE** 16 JUIN À 15H, 17 ET 18 JUIN À 20H30



**diffuser**

---

## AU CINÉMA

---

### Pathé Live

Lors de la saison 2016-2017, la Comédie-Française inaugure une nouvelle collaboration avec Pathé Live. Dans le cadre de ce dispositif, trois pièces de la saison sont diffusées au cinéma, en direct depuis la Salle Richelieu puis reprises en différé 3 semaines après chaque retransmission. La Comédie-Française rejoint ainsi le Théâtre Bolchoï de Moscou et le Metropolitan Opera de New York et va à la rencontre de publics en France, grâce à un maillage de salles profondément inscrit dans le territoire et partout dans le monde. Ainsi, pour la première saison, plus de 50 000 spectateurs ont pu découvrir *Roméo et Juliette* et *Le Misanthrope*, avant la diffusion le 4 juillet 2017 de *Cyrano de Bergerac*. Assorti d'un volet pédagogique d'envergure, il permet également à un très large public scolaire de voir les spectacles de la Comédie-Française et d'enrichir son expérience grâce aux ressources mises à sa disposition sur les sites de la Comédie-Française et de Pathé Live.

Pour la saison 2017-2018, trois nouvelles pièces seront diffusées en direct au cinéma :

#### Les Fourberies de Scapin

Molière mise en scène Denis Podalydès (voir p.23)  
jeudi 26 octobre puis rediffusion pendant 6 mois

#### Le Petit-Maître corrigé

Marivaux mise en scène Clément Hervieu-Léger (voir p.39)  
jeudi 8 mars puis rediffusion pendant 6 mois

#### Britannicus

Jean Racine mise en scène Stéphane Braunschweig (voir p.65)  
jeudi 5 juillet puis rediffusion pendant 6 mois

Détails sur [www.pathelive.com](http://www.pathelive.com)

---

## À LA TÉLÉVISION ET EN LIGNE

---

Être présente sur l'ensemble du territoire français mais aussi à l'étranger est une des missions fondamentales de la Comédie-Française. Ainsi, en plus des tournées (10 à 20 % de ses représentations annuelles, voir p. 69), elle est liée au cinéma, à la radio et à la télévision depuis leurs origines. Constituant un véritable répertoire audiovisuel (10 000 documents) qu'elle continue d'enrichir, elle développe désormais toutes les possibilités de diffusion de ses spectacles : DVD, VOD, SVOD, partenariats avec l'INA, Canopé, France Télévisions, Arte, Radio France.

---

### Diffusions télévisées et numériques

Dans le cadre de la convention entre la Comédie-Française et France Télévisions, un ou plusieurs spectacles sont retransmis cette saison et disponibles sur Culturebox, la plateforme numérique de France Télévisions. *L'Hôtel du Libre-Échange*, filmé au cours des représentations de juin 2017 à la Salle Richelieu, sera diffusé sur France 2 et disponible sur Culturebox et sur le site de la Comédie-Française.

*La Comédie-Française chante Boris Vian*, film de Stéphane Metge, adaptation du *Cabaret Boris Vian* créé en 2013 au Studio-Théâtre, est diffusé en mai 2017 sur France 3 et disponible sur Culturebox et sur le site de la Comédie-Française jusqu'au mois de novembre 2017.

---

### Collection cinéma

Des cinéastes s'emparent de textes montés à la Comédie-Française et réalisent, avec les comédiens de la Troupe, des œuvres de fiction, produites et diffusées en collaboration avec Arte. La chaîne a programmé *Les Trois Sœurs* par Valeria Bruni-Tedeschi en septembre 2015 (prix 2016 de la meilleure fiction décerné par le Syndicat de la critique de cinéma) et *Dom Juan et Sganarelle* par Vincent Macaigne

en mai 2016. Dernier opus de cette collection, *Oblomov*, réalisé par Guillaume Gallienne et primé au festival de Luchon, devrait être diffusé courant 2017.

---

### Offres numériques avec Ina / YouTube

Forts d'un partenariat noué dès 2002, la Comédie-Française et l'Ina lancent une offre en ligne de vidéo à la demande (à l'acte ou par abonnement) sur le site ina.fr, ainsi qu'une chaîne YouTube Comédie-Française permettant de voir et revoir les productions historiques de la Maison.

Chaîne YouTube : Ina-Comédie-Française

---

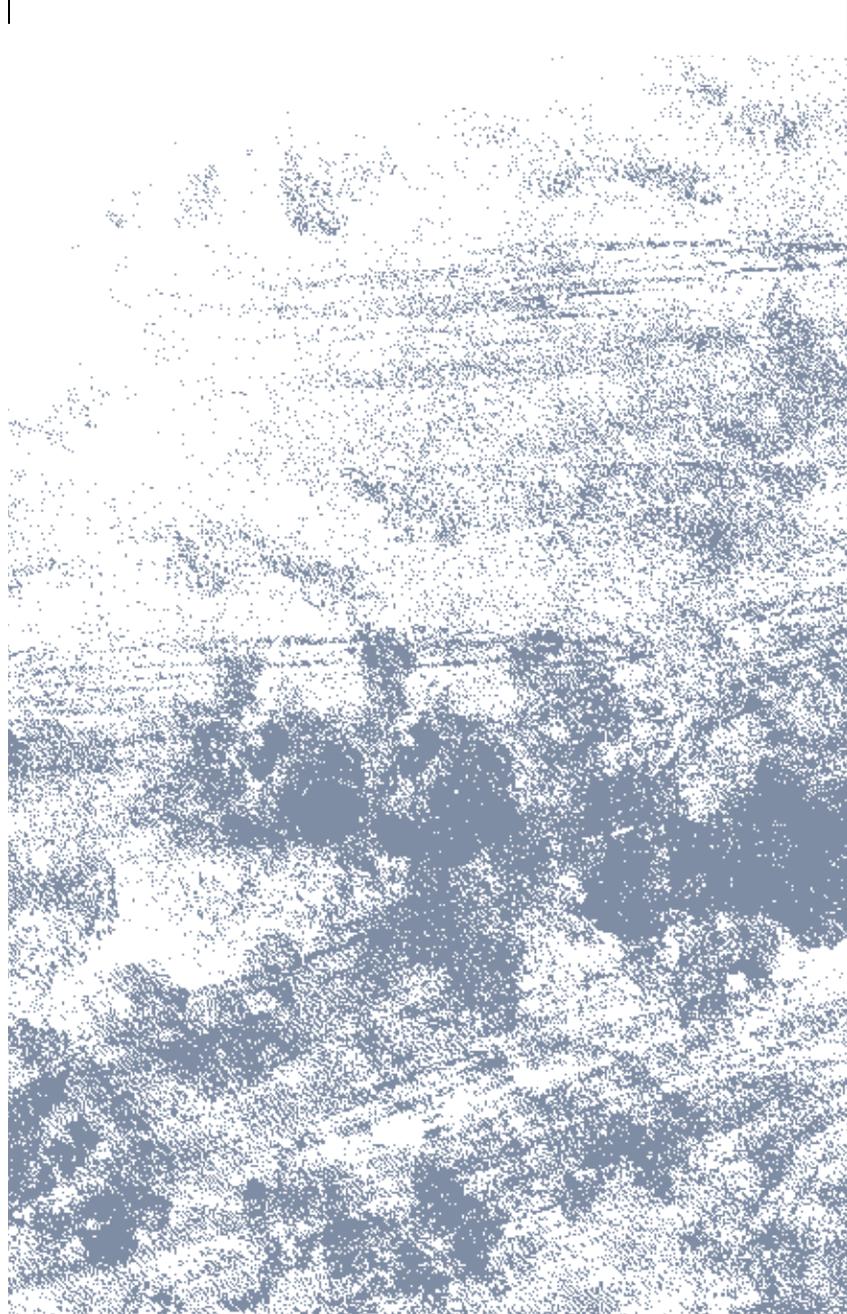
## À LA RADIO

Dans le cadre de sa collaboration historique avec **Radio France**, la Comédie-Française développe trois séries de créations radiophoniques avec France Culture :

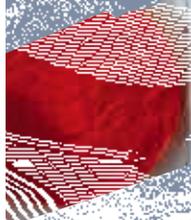
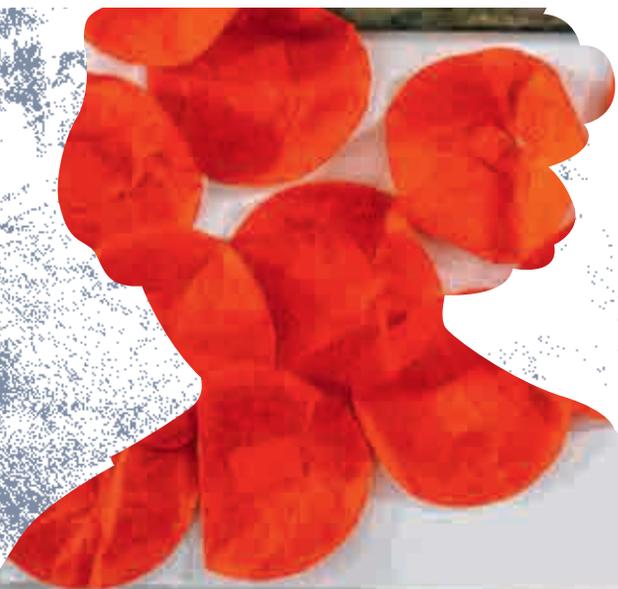
Une **intégrale Racine**. *Andromaque*, *Britannicus* et *Phèdre* ont été diffusés en octobre 2016, *Bérénice* et *Bajazet* enregistrés en 2017 compléteront cette collection.

Une **série Simenon**. *Le Train* et *Lettre à mon juge* ont été diffusés en 2016 et 2017.

Une **collection-feuilleton de cinq albums de Tintin**. Le deuxième volet *Le Lotus bleu* a été diffusé en octobre 2016. Le prochain album enregistré, *Les 7 Boules de cristal*, sera diffusé dans le courant de la saison 2017-2018. Ces enregistrements sont disponibles en podcast sur les sites de Radio France et de la Comédie-Française.



**transmettre**



« Le théâtre, parce qu'il ne craint pas la contradiction, parce qu'il se nourrit du paradoxe, parce qu'il n'impose aucune lecture ou hiérarchie définitive est un outil extraordinaire pour qui veut s'attacher à comprendre. » C'est ce théâtre, décrit par Éric Ruf, que la Comédie-Française s'attelle à transmettre aux publics jeunes. Ainsi, au-delà des avantages tarifaires, elle mène des actions éducatives transversales inscrites dans la durée, et construit un parcours de spectateur pour un public divers, d'âges et de milieux différents.

Aujourd'hui, les jeunes de moins de 28 ans représentent 26% du public annuel de la Comédie-Française.

---

## L'ACADÉMIE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

« L'idée est déjà ancienne : chaque théâtre aurait en son sein une école ; les écoles se distingueraient l'une de l'autre comme les théâtres eux-mêmes : visages singuliers, philosophies différentes, voire antagonistes. Ainsi la diversité des expériences garantirait le renouveau perpétuel et la liberté de l'art. » Antoine Vitez

Initiée en 2009, l'Académie accueille chaque saison neuf jeunes issus d'écoles supérieures d'art (six comédiens, un metteur en scène-dramaturge, un scénographe, un costumier). Ils poursuivent leur formation au cœur de la Comédie-Française, partagés entre le plateau, les ateliers décors et costumes ainsi que tous les services de ses trois salles. Onze mois durant, ils participent à la vie bourdonnante de la Ruche, mettant à l'épreuve de la scène la somme des acquis théoriques et esthétiques reçus dans leurs écoles. Véritable bain de réalité, l'Académie leur offre une expérience pratique et diplomante unique, au contact des artistes invités et grâce aux enseignements dispensés en son sein par l'IGS. En fin de saison, ils présentent au public une pièce travaillée tout au long de leur année de résidence.

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France et du Groupe IGS.

---

## PUBLICS SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

**Public scolaire** – La Comédie-Française a pour mission d'initier et de sensibiliser le public scolaire au répertoire, classique et contemporain. 27 000 élèves ont pu le découvrir lors de la saison 2016-2017.

L'**ouverture sociale et géographique** est une priorité pour la Comédie-Française. Liée depuis 2016 par une convention tripartite avec le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture et de la Communication, elle construit des partenariats sur mesure avec 70 établissements en France, accordant une attention particulière à ceux classés en réseau d'éducation prioritaire ou situés en zone rurale ainsi qu'aux lycées technologiques et professionnels. Cette politique de partenariat, répartie sur l'ensemble du territoire et à l'étranger, réunit plus de 2500 élèves inscrits dans le cadre de l'une des trois conventions : Jumelage, Fil rouge et Découverte. Ces jeunes bénéficient d'un parcours mêlant spectacles, visites, rencontres et ateliers. Enfin le service éducatif produit des ressources pédagogiques disponibles en libre accès sur le site de la Comédie-Française.

**Un volet éducatif est également inscrit au cœur des tournées** de la Comédie-Française, durant lesquelles les comédiens de la Troupe rencontrent des classes des régions et pays visités.

**La retransmission de pièces de théâtre dans les cinémas** est un levier indispensable pour diffuser le répertoire sur l'ensemble du territoire et à l'international. En partenariat avec Pathé Live, la Comédie-Française s'invite au cinéma depuis 2016 avec trois pièces de référence par saison. Pour les classes, des rediffusions sont organisées en journée dans plus de 400 salles. Un accompagnement pédagogique, téléchargeable sur les sites de la Comédie-Française et de Pathé Live, est conçu pour les enseignants afin de préparer au mieux leurs élèves. 30 000 élèves ont déjà vu *Roméo et Juliette* et *Le Misanthrope* (voir p. 80).



**Public universitaire** – L'accompagnement des étudiants dans le cadre de la convention Universités touche à ce jour plus de 40 structures de l'enseignement supérieur (classes préparatoires, universités et grandes écoles) auxquelles sont proposés spectacles, visites et rencontres artistiques.

**Allons enfants de la culture!** Opération lancée en 2014 par la Comédie-Française, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, l'ENS Ulm et l'internat de la réussite Jean Zay permet à des étudiants de classes préparatoires, en binôme avec des normaliens, de découvrir les arts lyrique et dramatique sous le parrainage d'un artiste intervenant sur les trois plateaux.

---

## LES ENSEIGNANTS

**La formation des enseignants** – Parce que la transmission aux publics scolaires passe en premier lieu par les enseignants, la Comédie-Française est aujourd'hui une **structure pilote** dans leur formation. En collaboration avec l'Inspection générale de Lettres-Théâtre et les rectorats de Paris, de Créteil et de Versailles, le service éducatif organise chaque saison, pour plus de 700 professeurs, des stages ainsi que des formations transversales avec de grandes institutions culturelles sur des œuvres, des thématiques et des esthétiques théâtrales.

**Contact** Marine Jubin responsable du service éducatif  
marine.jubin@comedie-francaise.org – T 01 44 58 13 13



---

## PUBLIC INDIVIDUEL JEUNE

La Comédie-Française mène une politique tarifaire volontariste à destination des jeunes et des familles.

### **La Carte Jeune**

Elle s'adresse aux moins de 28 ans, valable pour 1 ou 2 personnes, et offre une réduction de 60 % sur les spectacles des trois salles (et sur l'ensemble des catégories).

### **La Carte Famille**

Destinée aux familles, valable pour 1 ou 2 adultes et jusqu'à 4 enfants, elle permet une réduction de 25 % pour les adultes et de 65 % pour les moins de 18 ans.

### **Dernière minute – Petit Bureau**

Pour chaque représentation de la Salle Richelieu, des places à 5€ (visibilité réduite) sont disponibles une heure avant le début de la représentation sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

### **Places gratuites pour les jeunes**

Le premier lundi de chaque mois, Salle Richelieu, des places sont offertes aux moins de 28 ans, une heure avant le début de la représentation, sans réservation (sur justificatif, 1 place par personne dans la limite des places disponibles) auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

La Comédie-Française reçoit pour son action culturelle et éducative le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France.

découvrir



# NOUVEAU SITE INTERNET

En se dotant d'un site Internet et d'une billetterie en ligne adaptés aux nouveaux usages, la Comédie-Française poursuit l'évolution de ses moyens de communication pour répondre au mieux aux attentes et pratiques du public.

Véritable vitrine de la Maison, il fait une large place à la typographie et aux contrastes: une attention particulière est notamment portée au parcours utilisateur ainsi qu'à l'accessibilité de l'information à tous, sur tous les écrans et supports.

Forte d'une histoire qu'elle invente chaque jour depuis plus de trois siècles, la Comédie-Française se dote aujourd'hui d'un outil rappelant combien l'ancien nourrit le contemporain. Site construit en miroir, l'actualité y répond à l'histoire, qui elle-même renvoie au présent. Une large place est ainsi faite au patrimoine littéraire et aux collections comme à l'univers digital.

Pour renforcer ses liens avec le public, et lui proposer de suivre la vie et l'actualité de la Troupe et de la Maison, la Comédie-Française a décidé de renforcer sa présence sur les réseaux sociaux, et de les intégrer au nouveau site.

[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

[f comedie.francaise.official](https://www.facebook.com/comedie.francaise.official)  
[@ComedieFr](https://twitter.com/ComedieFr)  
[comedie.francaise.official](https://www.instagram.com/comedie.francaise.official)

Le nouveau site de la Comédie-Française a été conçu et réalisé par l'agence Hands [www.hands.agency](http://www.hands.agency)





---

## EXPOSITIONS

La saison des expositions de la Comédie-Française est placée sous le signe du Hors-champ, en contrepoint des Métamorphoses de la scène présentées l'an dernier.

### **Loges d'acteurs, domaine privé**

Photographies de Stéphane Lavoué

Lieu de travail, de repos, de concentration, d'intimité du comédien, la loge est un refuge qui dit beaucoup de son occupant : « montre-moi ta loge et je te dirai qui tu es » pourrait-on dire à propos de ces photos qui offrent au public l'occasion d'entrebâiller les portes habituellement closes. Stéphane Lavoué, portraitiste de la Troupe, s'est glissé dans ces univers aussi divers que fascinants qui illustrent cette brochure.

**RICHELIEU** SEPT > JANV

### **Loges d'acteurs, musée imaginaire**

Aux confins des arts décoratifs et du musée personnel, la loge d'acteur suscite curiosité et fantasmes. Espace privé au sein de l'espace public, on y collectionne et on s'y expose. À partir des témoignages essentiellement photographiques conservés à la bibliothèque-musée, nous parcourons cette histoire particulière.

**VX-COLOMBIER** OCT > MARS

### **L'escarcelle du spectateur**

Billets, programmes, éventails, lorgnettes et tenues de soirées, cette exposition propose de visiter l'univers du spectateur, à travers des objets et des témoignages iconographiques. De la contremarque à l'e-billet, du programme sur soie au livret jeune public, l'évolution des pratiques à travers les siècles fait résonner les souvenirs accumulés au fil du temps.

**STUDIO** exposition en deux volets

SEPT > FÉVR ET FÉVR > JUIL



### **Cabu, vive les comédiens !**

Amoureux du théâtre et fasciné par les comédiens, le dessinateur Cabu a tenu la chronique de très nombreuses pièces pour *Le Figaro* entre 1969 et 1971, mais aussi pour *Charlie Hebdo*. Le théâtre l'a toujours inspiré, jusque dans ses dessins politiques pour *Le Canard enchaîné*. Fidèle spectateur de la Comédie-Française, de festivals (Avignon notamment), il dessine sur le vif pendant les représentations, croquant avec humour et humanité artistes, théâtres et spectateurs. Il crée également les affiches de près d'une centaine de pièces. Lors de cette exposition dans tous les lieux accessibles au public, seront présentés près de 200 dessins et croquis dont de nombreux inédits.

**RICHELIEU** FÉVR > JUIL

### **Damien Roudeau, le théâtre dans tous ses états**

Le dessinateur Damien Roudeau a exploré, en compagnie de la journaliste Lætitia Cénac, les coulisses de la Comédie-Française durant six mois. Il a croqué les coulisses, ateliers, plateaux de répétition, tout le hors-champ des spectacles et de la Maison. De taches d'aquarelle en coups de crayons, c'est le cœur battant de la création qu'il donne à voir.

**VX-COLOMBIER** MARS > JUIL

---

## BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE

Ouverte au public sur rendez-vous, la bibliothèque-musée dispose d'une collection exceptionnelle, en grande partie disponible en ligne sur la base La Grange et visible lors d'expositions. Elle représente un pôle de ressources précieux pour les chercheurs.

### **Salle de lecture accessible sur réservation**

T 01 44 58 13 16/13 17

lundi 13h30-17h30 mardi et mercredi 9h30-12h30 et 13h30-17h30  
[bibliotheque-musee@comedie-francaise.org](mailto:bibliotheque-musee@comedie-francaise.org)

---

# VISITES

**Un patrimoine vivant.** Chaque espace de la Comédie-Française, parle de son histoire. La continuité assurée depuis plus de trois siècles en fait sa richesse et sa spécificité. L'équipe de la bibliothèque-musée, sous la direction de sa conservatrice-archiviste, est chargée de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine exceptionnel de la Maison de Molière.

---

## Visites individuelles

**Visites historiques** (durée 1h30) À partir de 10 ans

Le week-end, la Comédie-Française ouvre ses portes pour des visites guidées retraçant l'histoire et le fonctionnement du théâtre à travers sa collection d'œuvres d'art.

**RICHELIEU SAMEDI ET DIMANCHE À 11H**

Tarifs 12 € / 8 € (tarif réduit pour les moins de 18 ans, étudiants, RSA, chômeurs, personnes en situation de handicap, sur présentation d'un justificatif)

**Visites insolites de Nicolas Lormeau** (durée 1h30)

*Et sous le portrait de Molière... un gobelet en plastique*

Pour la dixième saison, Nicolas Lormeau se transforme en guide inattendu de la Salle Richelieu. Dans une visite qui est aussi un spectacle, il lève le voile sur les mystères de la Maison de Molière lors de déambulations loufoques et instructives entraînant les curieux dans les labyrinthes du Théâtre-Français.

**RICHELIEU DIMANCHE À 11H**

Tarif unique 10 €

Calendriers et réservations des visites individuelles

[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr) – T 01 44 58 15 15 – aux guichets

Des visites adaptées en langue des signes française de la Salle Richelieu sont également proposées (voir p.134). 🙋🙋

---

## Visites de groupes

**Parcours-promenade Molière** (durée 1h30)

Suivre les pas de Molière, de l'église Saint-Eustache où il fut baptisé à la rue de Richelieu qui fut sa dernière demeure, et visiter la Comédie-Française, tel est l'objet de ce parcours-promenade à la découverte de la vie du comédien, auteur et chef de troupe.

**MATIN / DU LUNDI AU DIMANCHE GROUPES SCOLAIRES**

de 15 à 30 jeunes encadrés par des adultes (1 pour 8). Assurance obligatoire, prise en charge par l'établissement scolaire

**MATIN / SAMEDI ET DIMANCHE GROUPES D'ADULTES**

de 15 à 30 personnes

**Visites-conférences** (durée 2h)

Elles retracent l'histoire de la Comédie-Française à travers ses collections d'œuvres d'art et son fonctionnement actuel: la Troupe, le Répertoire, l'Alternance, les trois théâtres, les métiers.

**RICHELIEU**

**MATIN / SAMEDI ET DIMANCHE GROUPES SCOLAIRES ET ADULTES**

Tarifs groupe scolaire 130 €, groupe adulte (associations, comités d'entreprise) 300 €

**Renseignements et réservations**

[bibliotheque-musee@comedie-francaise.org](mailto:bibliotheque-musee@comedie-francaise.org) – T 01 44 58 13 16



---

## BOUTIQUES-LIBRAIRIES

Chacune des trois salles de la Comédie-Française dispose d'une boutique. Les lignes d'objets proposées sont élaborées autour de plusieurs axes.

**Spectacles et créateurs :** au-delà des pièces, publications et DVD en lien avec la sélection dramaturgique des metteurs en scène, des affiches, cartes postales et objets sont édités pour chacune des productions créées, et des collections capsules confiées aux créateurs des spectacles.

**La Troupe :** âme de la Comédie-Française, la Troupe, et sa devise *Simul et Singulis*, sont une source d'inspiration inépuisable. Elle se décline en publications, papeterie, bijoux...

**Vocabulaire du théâtre :** qu'il soit technique ou artistique, ce vocabulaire est porteur de sens cachés ou poétiques. La collection Comédie des objets, imaginée par les designers Stefania di Petrillo et Godefroy de Virieu, le prend au pied de la lettre pour mieux le réinterpréter.

**Ateliers et métiers d'art :** la Comédie-Française dispose d'ateliers exceptionnels regroupant 70 métiers, leurs savoir-faire sont mis à l'honneur sur différentes lignes d'objets et de vêtements.

**Histoire et Patrimoine :** de Molière à Talma, de Sarah Bernhardt à Rachel, la Maison s'est forgée autour de figures emblématiques et de révolutions esthétiques. Autant d'éléments que l'on retrouve au fil des pages et des objets proposés.

Informations pratiques voir p. 144-145

La boutique est en ligne

[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

 [boutiquecomediefrancaise](https://www.facebook.com/boutiquecomediefrancaise)

soutenir





**COMÉDIE-FRANÇAISE**  
**FONDATION**

**SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE**

**La Fondation pour la Comédie-Française**, sous égide de la Fondation de France, créée en octobre 2016, rassemble tous ceux et celles, particuliers et entreprises, qui souhaitent soutenir à long terme le développement de cette institution et contribuer à son rayonnement national et international.

Les mécènes de la Fondation et la Comédie-Française partagent une même volonté d'excellence qui soude leur action commune en faveur de :

- la création artistique
- la diffusion des spectacles au plus grand nombre
- la transmission des savoir-faire
- la conservation du patrimoine.

---

## SOUTENEZ LA COMÉDIE-FRANÇAISE

---

### Faites un don

#### par courrier postal

Fondation pour la Comédie-Française  
Comédie-Française  
Place Colette  
75001 Paris – France

Chèque à libeller à l'ordre de:

Fondation de France/Fondation pour la Comédie-Française

#### par téléphone

+ 33 (0)1 44 58 15 56

#### par Internet

[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

### Pour toute précision, vous pouvez nous contacter

+ 33 (0)1 44 58 15 56

[fondation@comedie-francaise.org](mailto:fondation@comedie-francaise.org)

## La Comédie-Française remercie les entreprises et fondations d'entreprises qui lui apportent leur soutien



Cyrus Conseil, Boucheron, Baudin Chateauneuf, Fédération Nationale des Caisses d'Épargne, Reed Smith, August Debouzy, M.A.C Cosmetics, Haribo Ricqlès Zan, Groupe Imestia, Spie batignolles TMB

Fidal, Jones Day

A.R.T. Réalisations, Hermès, Allen & Overy, Van Cleef & Arpels, White & Case

## La Comédie-Française remercie les particuliers qui lui apportent leur soutien

### Membres Fondateurs de la Fondation pour la Comédie-Française

Madame Marie-Claire Janailhac-Fritsch, présidente de la Fondation  
Monsieur Olivier Grosse  
Monsieur et Madame Bruno Kemoun  
Monsieur Jacques Richier et Madame Isabelle Genot

### Mécènes particuliers

Madame Béatrice Hermand  
Monsieur et Madame Jean-Marc Benoit  
Monsieur et Madame Franck Thevenon-Rousseau  
Monsieur le bâtonnier Christian Charrière-Bournazel  
Monsieur John Pietri, Monsieur Antoine Piot, Monsieur et Madame Louis-Benoit des Robert, Monsieur et Madame Ludovic Charpentier, Monsieur et Madame Olivier Laude, Madame Bertrand Puech, Monsieur et Madame Louis Schweitzer, Monsieur et Madame Ivan Maynard, Monsieur et Madame David Brunat, Madame Isabelle Gougenheim, Monsieur Jad Ariss, Monsieur et Madame Stéphane Billiet, Madame Sylvie Hubac et Monsieur Philippe Crouzet, Monsieur et Madame Régis Lemarchand, Madame Isabelle de Kerviler, Monsieur Olivier Boulon, Monsieur Jacques Fineschi, Monsieur Jean-Marie Lambert, Monsieur Angelin Leandri, Monsieur et Madame Sébastien Mazin-Pompidou, Madame Françoise Monod, Monsieur Pascal Tallon, Mademoiselle Anne-Marie Andreux, Madame Marie-Hélène Broud-Bensadoun, Monsieur et Madame Frédéric Lemoine, Monsieur Joël-André Ornstein, Monsieur et Madame Guénaël Rimaud, Madame Marie-Laure Sauty de Chalon et Monsieur Guillaume Hannezo, Monsieur Jean-Noël Tournon, Monsieur et Madame Olivier Cousi, Monsieur Jean-Marc Janailhac, Monsieur Claude Prigent, Monsieur Jean-Luc Bedos, Monsieur et Madame Éric Blanche, Madame Marie-Claude Char, Mademoiselle Lizy Maynard, Monsieur Hubert Segain, Monsieur Jean-Jacques Bertrand, Madame Roselyne Bachelot-Narquain, Monsieur Marc Deren, Monsieur et Madame André Diethelm, Monsieur Emmanuel Forgeot d'Arc, Monsieur Frédéric Lalande, Madame Agnès Le Ster, Madame Anouk Martini-Hennerick, Madame Géraldine Meissirel, Monsieur et Madame Henri Ouazana, Madame Stéphanie Roth, Madame Anne-Laure-Hélène des Ylouses.

Listes à jour au 21 avril 2017. Certains mécènes ont souhaité garder l'anonymat.

---

## PARTENARIATS

La Comédie-Française est heureuse de pouvoir bénéficier de partenariats sur certains postes de dépenses :

transport  
hébergement  
assurances  
relations publiques  
communication.

Ces partenariats se traduisent par des échanges marchands entre le partenaire, qui offre une prestation de service ou un produit, et la Comédie-Française, qui propose en retour des places ou un service de relations publiques.

### **La Comédie-Française remercie chaleureusement ses partenaires de leur soutien**

Baron Philippe de Rothschild SA  
Champagne Barons de Rothschild  
Métrobus, Groupe Médiatransports  
Fleuriste Stéphane Chapelle

---

## ÉVÉNEMENTIEL

La Comédie-Française offre aux entreprises la possibilité d'organiser des événements de relations publiques dans ses trois théâtres

Salle Richelieu  
Théâtre du Vieux-Colombier  
Studio-Théâtre

Ses espaces de réception exceptionnels permettent d'accueillir les entreprises et leurs invités avant le spectacle, à l'entracte ou à l'issue de la représentation dans des conditions privilégiées avec des capacités d'accueil très souples, de 20 à 860 personnes.

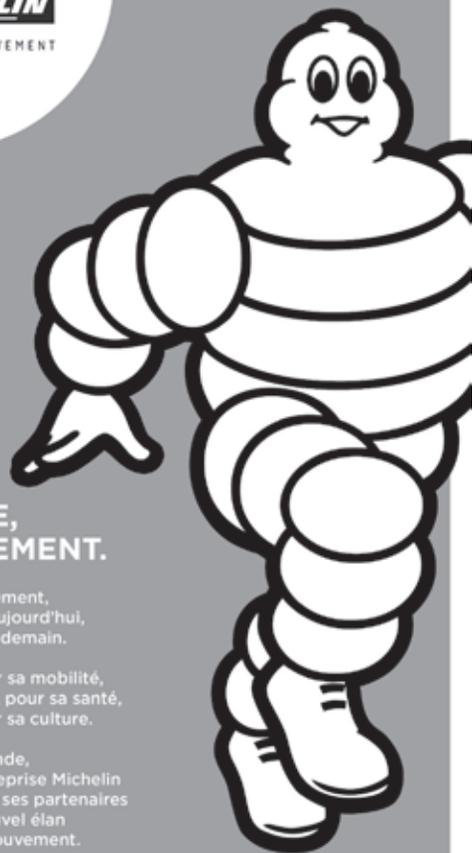
### **Pour toute précision, vous pouvez contacter**

**Delphine de Gouyon**

Responsable des relations avec les entreprises

+33 (0)1 44 58 15 42

[delphine.degouyon@comedie-francaise.org](mailto:delphine.degouyon@comedie-francaise.org)



## ENSEMBLE, EN MOUVEMENT.

L'Homme en mouvement,  
c'est celui qui fait aujourd'hui,  
un pas de plus vers demain.

Un pas de plus pour sa mobilité,  
son environnement, pour sa santé,  
son éducation, pour sa culture.

Partout dans le monde,  
la Fondation d'Entreprise Michelin  
s'engage auprès de ses partenaires  
pour donner un nouvel élan  
à cet Homme en mouvement.

La Fondation d'Entreprise Michelin est fière de partager  
sa route avec la Comédie-Française.



© Christoph Rappold - B. Lapière - C. Courtes - France 3

**DISTINGUÉE  
GRAND  
MÉCÈNE  
DE LA CULTURE**



La Caisse d'Épargne Ile-de-France  
Mécène de la Comédie-Française

Février l'accès au théâtre des jeunes de moins de 28 ans  
qui bénéficie de places gratuites pour les premiers lundi  
du mois\* - près de 1 000 places sont offertes tout au long  
Soutient l'action culturelle et pédagogique en direction  
des publics scolaires et étudiants - plus de 4 500 bénéficiaires  
étudiants annuels

Et participe au programme d'accueil des artistes de l'Académie  
française, maître en scène-directeur, scénariste, comédien  
sur les plateaux de la Comédie-Française



\* Places à réserver au petit bureau de la Salle Richelieu le jour même, sous réserve des places disponibles

Notre mécénat, un état d'esprit  
[www.societaires-ceidf.fr](http://www.societaires-ceidf.fr)



## BIENVENUE DANS LE MONDE DES POSSIBLES

Le Groupe IGS, acteur majeur de l'enseignement supérieur, de l'alternance, de l'apprentissage, de la formation continue et de l'insertion professionnelle depuis plus de 40 ans, est fier d'avoir participé à la création du programme d'accueil des artistes de l'Académie de la Comédie-Française et de continuer à lui apporter son soutien.



14 000 personnes formées par an - Un réseau de 63 000 diplômés  
8 000 entreprises partenaires - 5 activités : écoles, alternance, apprentissage,  
formation continue, insertion professionnelle

PARIS - LYON - TOULOUSE - DUBLIN - SHANGHAI - CASABLANCA  
Groupe IGS - 1, rue Jacques Bingen, 75017 Paris - [www.groupe-igs.fr](http://www.groupe-igs.fr)



03/2017 DIRECTION MARKETING ET COMMUNICATION GROUPE © VINCENT PONTET / COLL. COMÉDIE-FRANÇAISE

## Des valeurs communes : Excellence, passion de l'exigence, esprit d'équipe.

Grant Thornton est depuis de nombreuses années un mécène impliqué dans le soutien d'institutions culturelles majeures.



**Grant Thornton**

L'instinct de la croissance™

Audit • Expertise Conseil • Conseil Financier •  
Conseil Opérationnel & Outsourcing • Juridique • Fiscal

[www.grant-thornton.fr](http://www.grant-thornton.fr)





LASAYGUES & ASSOCIÉS • NOTAIRES



COMÉDIE  
FRANÇAISE

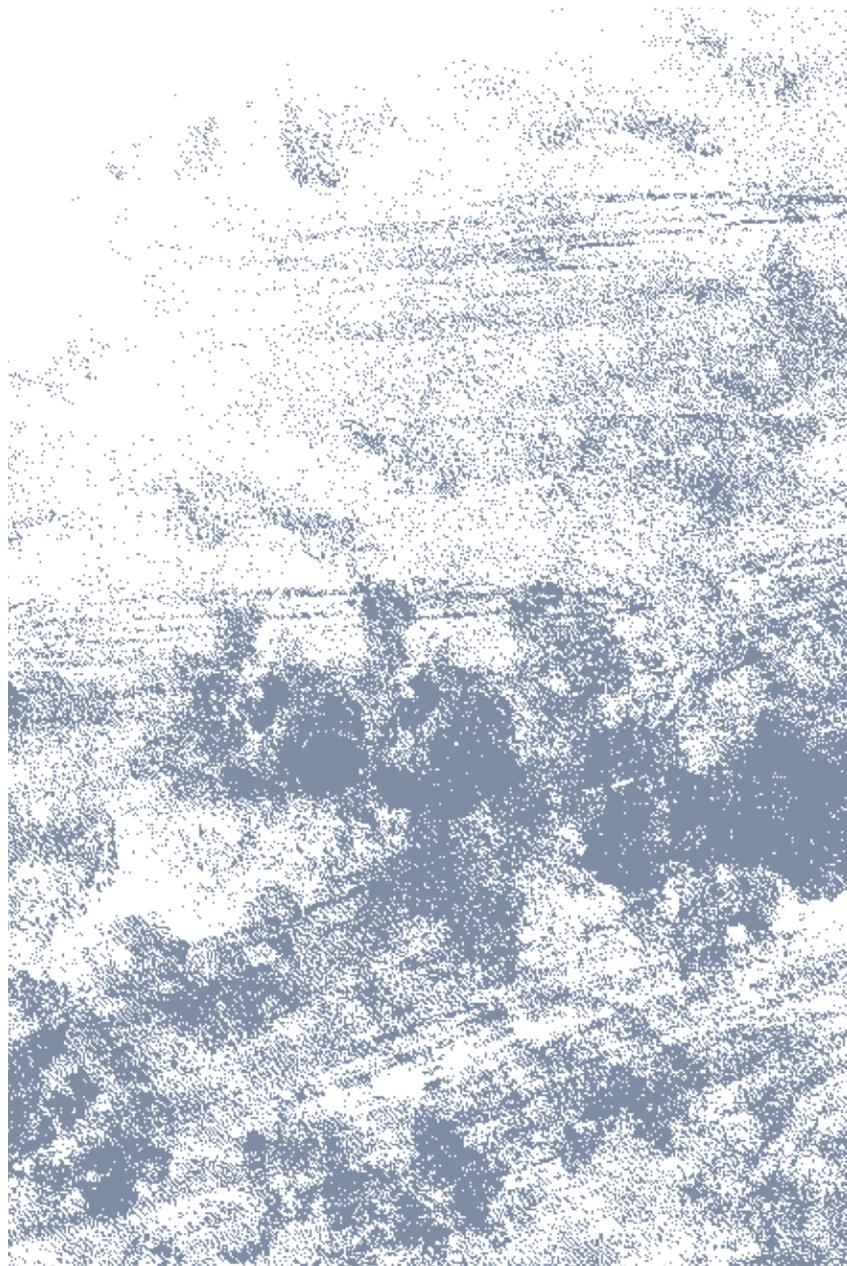
## UNE HISTOIRE QUI DURE !

*Dès 2008, nous avons entrepris de nous engager à titre de mécène auprès de la Comédie-Française avec qui nous partageons des valeurs communes telles la créativité, l'excellence et l'audace.*

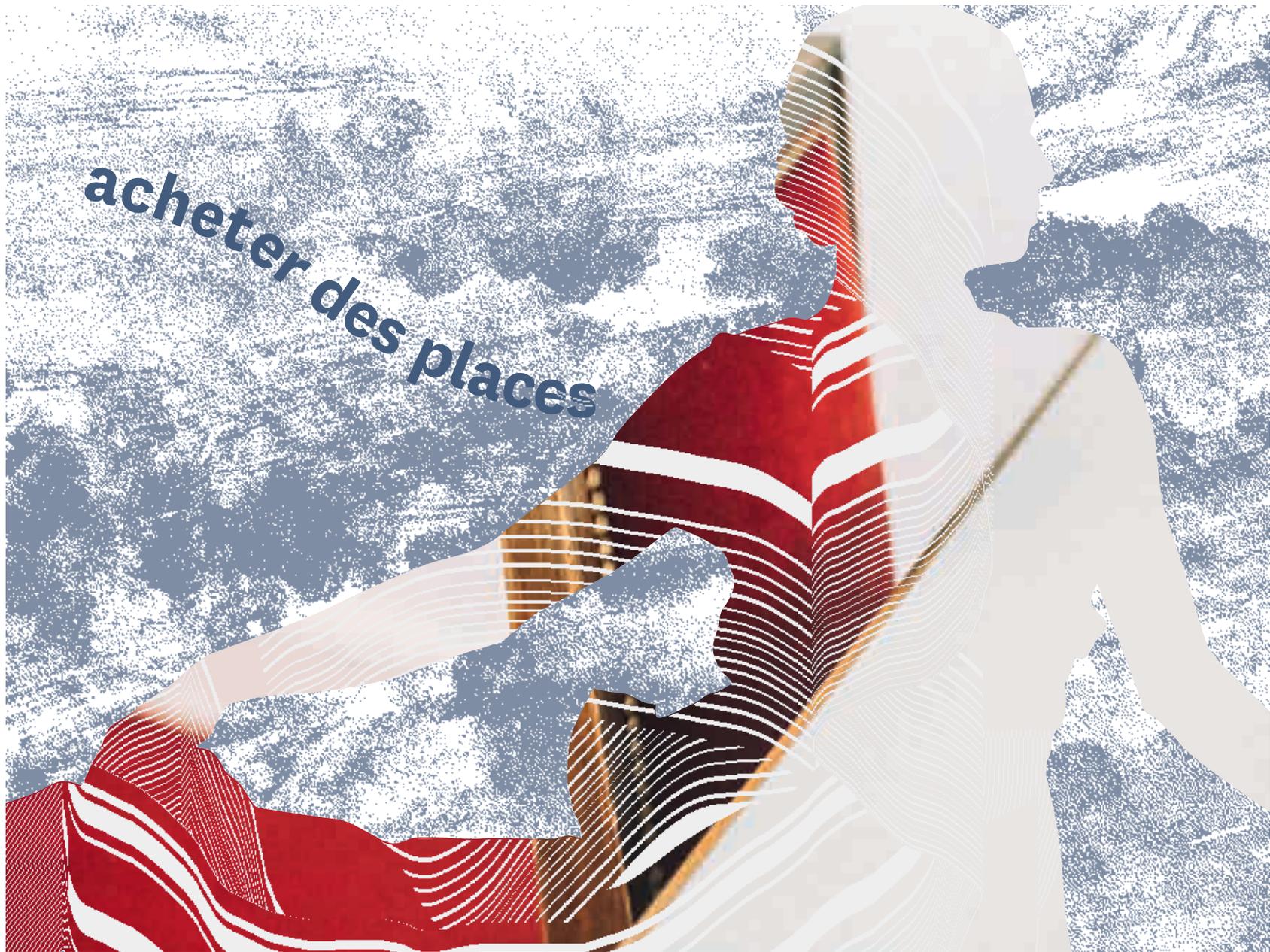
*Aujourd'hui, nous sommes fiers de réitérer chaque année notre soutien et de partager avec nos clients cette passion qui ne faiblit pas.*

[www.lasaygues.com](http://www.lasaygues.com)

photo : © Coll. Comédie-Française • graphisme : l'immobiliermand.com



**acheter des places**



# QUAND RÉSERVER

## Saison 2017-2018

### Important

Les représentations de la Salle Richelieu sont communiquées en deux temps. Vous pouvez réserver vos places :

- à partir de juin 2017 pour les représentations de septembre à février
- en janvier 2018 pour les représentations de mars à juillet

Les représentations du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre sont communiquées en un seul temps en juin 2017 pour l'ensemble de la saison. Vous pouvez réserver vos places à partir de juin 2017 pour toutes les représentations de septembre à juillet.

### Carte Comédie-Française

RICHELIEU	VX-COLOMBIER / STUDIO
<b>8 juin 2017*</b> pour les représentations du 20 septembre au 28 février	<b>8 juin 2017*</b> pour toutes les représentations de la saison
<b>courant janvier 2018</b> pour les représentations du 1 <sup>er</sup> mars à fin juillet	

\* Uniquement par Internet et par correspondance jusqu'en septembre 2017

### Hors Carte Comédie-Française

RICHELIEU	VX-COLOMBIER / STUDIO
<b>19 juin 2017*</b> pour les représentations du 20 septembre au 28 février	<b>19 juin 2017*</b> pour toutes les représentations de la saison
<b>courant janvier 2018</b> pour les représentations du 1 <sup>er</sup> mars à fin juillet	

\* Uniquement par Internet et par correspondance jusqu'en septembre 2017

## À partir de juin

Réservations par Internet et correspondance pour les trois salles

## À partir de septembre

Réservations par téléphone et aux guichets

### Téléphone

Salle Richelieu : à partir du 4 septembre 2017

Théâtre du Vieux-Colombier : à partir du 5 septembre 2017

Studio-Théâtre : à partir du 6 septembre 2017

### Guichets

Salle Richelieu : à partir du 4 septembre 2017

Théâtre du Vieux-Colombier : à partir du 3 octobre 2017

Studio-Théâtre : à partir du 6 septembre 2017

# COMMENT RÉSERVER

## Réservations simplifiées par Internet

Le site Internet de la Comédie-Française évolue, sa billetterie en ligne aussi. Cette année, les procédures d'achat sur Internet gagnent en souplesse.

- Votre **parcours d'achat simplifié et guidé** grâce à une interface plus adaptée
- **Visualisez et choisissez vos places** grâce à un plan de salle en ligne
- Vos billets disponibles en version **e-billet** (à imprimer soi-même) et **m-billet** (à télécharger sur smartphone)
- Un **espace client personnalisé**, avec l'historique de vos commandes et vos billets en version numérique
- La billetterie en ligne est désormais accessible **365 jours par an**
- Personnes bénéficiant d'un tarif demandeur d'emploi ou RSA : joignez vos **justificatifs en version numérique** lors de la commande

## Individuels

### Important

Les réservations pour la saison 2017-2018 sont ouvertes uniquement par Internet et par correspondance jusqu'en septembre 2017.

La réservation en ligne est vivement conseillée pour obtenir une réponse immédiate sur la disponibilité des dates des spectacles et du placement souhaités.

### Internet\* [www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

Tous les tarifs individuels (hors accessibilité et dernière minute) sont disponibles par Internet.

Les personnes bénéficiant d'un tarif demandeur d'emploi ou RSA doivent impérativement joindre leur justificatif en version numérique lors de la commande en ligne.

Pour les autres tarifs réduits, les billets sont envoyés à réception des justificatifs par courriel ([justificatif@comedie-francaise.org](mailto:justificatif@comedie-francaise.org)) ou par courrier.

Frais de gestion : 1 € par billet, sauf détenteurs de la Carte Comédie-Française

### Téléphone\* 01 44 58 15 15

Salle Richelieu du lundi au samedi 11h-18h

Théâtre du Vieux-Colombier du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

Studio-Théâtre du mercredi au dimanche 14h-17h

### Guichets

Salle Richelieu 7j/7 11h-18h

Théâtre du Vieux-Colombier du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

Studio-Théâtre du mercredi au dimanche 14h-17h

\* Frais d'envoi de billets par courrier : 3 €

### **Correspondance\***

Envoyez sur papier libre votre choix de spectacles et de dates accompagné du règlement, à l'une des adresses suivantes.

Veuillez joindre une enveloppe libellée à vos nom et adresse pour l'envoi des billets.

**Salle Richelieu** Comédie-Française, Location, place Colette, 75001 Paris (chèque à l'ordre de la Comédie-Française)

**Théâtre du Vieux-Colombier** 21 rue du Vieux-Colombier, 75006 Paris (chèque à l'ordre du Théâtre du Vieux-Colombier)

**Studio-Théâtre** 99 rue de Rivoli, 75001 Paris (chèque à l'ordre du Studio-Théâtre)

Attention, en raison des délais de ce mode de réservation, le placement demandé ne peut être garanti.

**Pour la Carte Comédie-Française, remplir le document : bulletin Carte Comédie-Française.**

\* Frais d'envoi de billets par courrier : 3 €

### **Groupes et collectivités**

10 places minimum par représentation

Les demandes de réservation se font uniquement par courriel et sont traitées par ordre d'arrivée.

#### **Groupes scolaires**

**Établissements du secondaire et du supérieur**

**Salle Richelieu** reservation.enseignement@comedie-francaise.org

F 01 44 58 15 00

**Théâtre du Vieux-Colombier** groupes@th-vieux-colombier.fr

F 01 44 39 87 19

**Studio-Théâtre** groupes.studio@comedie-francaise.org

F 01 42 60 35 65

En raison d'un grand nombre de demandes, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter le nombre de réservations par établissement.

#### **Groupes et collectivités**

**Comités d'entreprise, associations, groupes d'amis, offices de tourisme**

**Salle Richelieu** collectivites@comedie-francaise.org

F 01 44 58 15 00

**Théâtre du Vieux-Colombier** groupes@th-vieux-colombier.fr

F 01 44 39 87 19

**Studio-Théâtre** groupes.studio@comedie-francaise.org

F 01 42 60 35 65

Les revendeurs peuvent contacter le service collectivités pour leurs réservations, mais ne bénéficient pas du tarif groupes.

Tous les groupes (scolaires et collectivités) doivent faire parvenir leur règlement au minimum un mois avant la date de la représentation, sous peine d'annulation des places, sans préavis.

---

# LA CARTE COMÉDIE-FRANÇAISE

Déclinée en trois versions (Adulte, Jeune et Famille) et valable pour l'ensemble de la saison 2017-2018, elle permet une grande souplesse dans votre parcours de spectateur.

---

## Avantages

- Tarif préférentiel : 25 à 65 % de réduction sur le plein tarif
- Réservation prioritaire 10 jours avant l'ouverture au tout public
- Libre choix parmi l'ensemble des spectacles et des dates de représentation de la saison 2017-2018\*
- Possibilité de réserver vos places tout au long de la saison en fonction de vos envies\*
- Possibilité de faire bénéficier un accompagnant du tarif Carte qui lui correspond\*
- Aucun frais de réservation
- Tarif réduit pour les séries : 20 % de réduction
- Tarifs préférentiels et offres exclusives chez nos partenaires en s'inscrivant à la lettre d'information mensuelle de la Comédie-Française sur [www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)
- Tarifs préférentiels aux boutiques-librairies de la Comédie-Française : 10 % de réduction (5 % pour les livres et CD)

---

## Carte Adulte

1 ou 2 places par spectacle  
25 % de réduction sur le plein tarif\*  
Achat de la Carte : 25€

---

## Carte Jeune (- 28 ans)

1 ou 2 places par spectacle  
60 % de réduction sur le plein tarif\*  
Achat de la Carte : 10€

---

## Carte Famille

Pour 1 ou 2 adultes et jusqu'à 4 enfants (- 18 ans)  
Réductions sur le plein tarif\*\* :  
25 % pour les adultes / 65 % pour les enfants  
Achat de la Carte : 35€

À NOTER Les Cartes Comédie-Française sont disponibles uniquement par Internet et par correspondance. La réservation en ligne est vivement conseillée pour obtenir une réponse immédiate sur la disponibilité des dates des spectacles et du placement souhaités.

Le délai de traitement des demandes par courrier est plus long (environ 15 jours).

La procédure sur Internet s'effectue en 2 étapes :

1. achat de la Carte et création de l'espace client
2. une fois connecté sur votre espace client, sélection et achat des places au tarif Carte.

\* dans la limite de 2 places par spectacle et des places disponibles. L'accompagnant bénéficie du tarif Carte qui lui correspond : un jeune de - 28 ans bénéficie du tarif Carte Jeune et un adulte bénéficie du tarif Carte Adulte.

\*\* dans la limite de 6 places par spectacle et des places disponibles.

# TARIFS

## Carte Comédie-Française

L'accompagnant des titulaires de Cartes Adulte et Jeune bénéficie de la réduction qui lui correspond : un jeune de - 28 ans bénéficie du tarif Carte Jeune et un adulte du tarif Carte Adulte.

Au moment de votre commande, il est possible d'acheter également des places à d'autres tarifs que ceux permis par la Carte Comédie-Française.

	RICHELIEU			VX-COLOMBIER	STUDIO
	Cat. A	Cat. B	Cat. C		
Adultes	32€	23€	11€	24€	17€
- 28 ans <sup>(1)</sup>	16€	12€	6€	12€	9€
Enfant - 18 ans <sup>(2)</sup>	15€	11€	5€	11€	8€

Séries (Greniers, Ecoles, Journées particulières)	Visites historiques	Visites insolites de Nicolas Lormeau
8€	8€	10€

Attention, les dates suivantes sont uniquement disponibles en plein tarif:

- Pour la Salle Richelieu les 24, 31 décembre 2017 et le 15 janvier 2018
- Pour le Théâtre du Vieux-Colombier et le Studio-Théâtre les 24 et 31 décembre 2017.

Un tarif préférentiel est accordé sur présentation des cartes du ministère de la Culture et de la SACD (dans la limite des places disponibles) à la dernière minute au contrôle de la Salle Richelieu, du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre.

## Individuels hors Carte Comédie-Française

	RICHELIEU			VX-COLOMBIER	STUDIO
	Cat. A	Cat. B	Cat. C		
Plein tarif	42€	30€	15€	32€/27€ <sup>(3)</sup>	22€
- 28 ans et demandeur d'emploi <sup>(1)</sup>	19€	15€	10€	15€	13€
RSA <sup>(1)</sup>	16€	12€	6€	12€	11€
<b>Accessibilité</b>					
Handicap sensoriel <sup>(4)</sup>	29€	21€	11€	-	-
Handicap moteur <sup>(5)</sup>	15€	15€	-	15€	15€
<b>Dernière minute <sup>(6)</sup></b>			5€		

	Séries (Greniers, Ecoles, Journées particulières)	Visites historiques	Visites insolites de Nicolas Lormeau
Plein tarif		10€	12€
Tarif réduit (-28 ans, RSA, chômeurs, handicaps)		8€	8€
			10€

- (1) Sur présentation d'un justificatif. Pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA, sur justificatif de moins de 6 mois.
- (2) Tarif valable uniquement pour les titulaires de la Carte Famille, sur présentation de justificatifs.
- (3) Strapontin
- (4) Tarif appliqué uniquement pour les représentations proposées avec surtitrage ou audiodescription, voir dispositifs et modalités de réservations p.134.
- (5) Tarif appliqué uniquement pour les personnes nécessitant un accompagnateur, voir dispositifs et modalités de réservations p.135.
- (6) Tarif accessible une heure avant le début de la représentation, sans réservation, auprès du Petit Bureau (guichet extérieur, rue de Richelieu). Places à visibilité réduite (dans la limite des places disponibles, sauf salles réservées).



## Groupes et collectivités

10 places minimum par représentation

	RICHELIEU			V <sup>x</sup> -COLOMBIER	STUDIO
	Cat. A	Cat. B	Cat. C		
Adultes <sup>(1)</sup>	36€	26€	13€	27€	18€
Scolaires et étudiants	-	16€	10€	10€	10€

(1) Les revendeurs ne bénéficient pas du tarif groupes

Séries (Greniers, Écoles, Journées particulières)
8€

Pour les visites, informations et tarifs voir p.100-101

## Entreprises et soirées privées

Hors comités d'entreprise voir p.111

---

## BONS PLANS

---

### Offrez la Carte Comédie-Française

Les bénéficiaires pourront réserver des places au tarif Carte pour les spectacles programmés de septembre 2017 à juillet 2018 (voir p. 128).

### Offrez des billets-cadeaux

Les bénéficiaires pourront les échanger contre des places pour un spectacle programmé de septembre 2017 à juillet 2018.

Salle Richelieu cat. A 42 €, cat. B 30 €

Réservation par téléphone, aux guichets ou par correspondance. Toute personne munie d'un billet-cadeau doit effectuer une réservation pour le spectacle souhaité. Billets non remboursables. Ajoutez 5 € à votre règlement si vous souhaitez l'envoi de vos billets-cadeaux (recommandé obligatoire).

### Dernière minute – Petit Bureau

Pour chaque représentation de la Salle Richelieu, des places à 5 € (visibilité réduite) sont disponibles une heure avant le début de la représentation sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

### Places gratuites pour les jeunes

Le premier lundi de chaque mois, Salle Richelieu, des places sont offertes aux moins de 28 ans, une heure avant le début de la représentation, sans réservation (sur justificatif, 1 place par personne dans la limite des places disponibles) auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France.

---

### Pass'Jeunes Opéra / Comédie-Française

Pour les moins de 28 ans souhaitant découvrir la saison artistique de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française, un Pass'Jeunes Opéra / Comédie-Française permet de vivre les temps forts des saisons de ces deux théâtres.

Informations sur [www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr) et [www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr).  
Les réservations se font uniquement auprès de l'Opéra national de Paris.

---

### Week-ends Opéra / Comédie-Française

Les deux établissements vous proposent des week-ends exceptionnels de musique, de danse et de théâtre.

Informations sur [www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr) et [www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr).  
Les réservations se font uniquement auprès de l'Opéra national de Paris.

# ACCESSIBILITÉ

## Handicap sensoriel

Pour l'ensemble des représentations, dans la limite du matériel disponible, la Salle Richelieu met à la disposition de tous les publics des casques d'amplification et des boucles magnétiques individuelles à retirer gratuitement au contrôle avant le début du spectacle. À compter de cette saison, le Théâtre du Vieux-Colombier se dote d'une boucle magnétique.

En collaboration avec Accès Culture, la Salle Richelieu propose des services d'audiodescription et de surtitrage adapté pour certaines représentations (voir Calendriers 1 et 2 pour le détail des dates). Des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles avant le début de chaque représentation avec audiodescription.

### Spectacles avec surtitrage adapté en français

*Les Fourberies de Scapin, L'Hôtel du Libre-Échange, Le Petit-Maître corrigé, L'Éveil du printemps, Britannicus, Roméo et Juliette.*

### Spectacles avec audiodescription

*Les Fourberies de Scapin, L'Hôtel du Libre-Échange, Le Petit-Maître corrigé, L'Éveil du printemps, Roméo et Juliette.*

**Tarifs** voir p. 129

Pour plus de renseignements sur le placement, voir la rubrique accessibilité sur [www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

### Visites adaptées en langue des signes française (durée 1h30)

Pour la deuxième saison, la Comédie-Française propose des visites de la Salle Richelieu, menées par un comédien sourd.

À partir de 6 ans. Tarif unique 8€ **14 JANV ET 23 JUIN À 10H**

Avec le soutien de la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (ministère de la Culture et de la Communication)

**Réservations** [accessibilite@comedie-francaise.org](mailto:accessibilite@comedie-francaise.org)

T 01 44 58 15 09/14 lundi au vendredi 11h-17h30 (sauf le mercredi)

**Accès Culture** [www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)



## Handicap moteur

Des places dédiées aux personnes à mobilité réduite sont disponibles, merci d'en faire la demande lors de votre réservation.

**Tarifs** voir p. 129

### Réservations

**Salle Richelieu** T 01 44 58 15 09/14

du lundi au vendredi 11h-17h30 (sauf le mercredi)

**Théâtre du Vieux-Colombier** T 01 44 39 87 00/01

du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

**Studio-Théâtre** T 01 44 58 98 58

du mercredi au dimanche 14h-17h

## Handicap mental

**Réservations** T 01 44 58 15 09/14

Du lundi au vendredi 11h-17h30 (sauf le mercredi)

Un accueil et un tarif spécifiques sont réservés pour les groupes.

---

## CONDITIONS DE VENTE

Pour les trois salles de la Comédie-Française, les réservations téléphoniques doivent être réglées au plus tard 8 jours après la prise de réservation. Passé ce délai, les réservations non payées sont annulées sans préavis. Le règlement par carte bancaire est donc conseillé.

### Mode de délivrance des billets

- **achat effectué au guichet**: billet édité et remis lors de l'achat
- **achat effectué en ligne**: e-billet (à imprimer soi-même) ou m-billet (à télécharger sur smartphone)
- **achat effectué par téléphone**:
  - plus de 8 jours avant la date de représentation : envoi par courrier ou par courriel aux formats e-billet et m-billet
  - 8 jours ou moins avant la date de représentation : envoi uniquement par courriel aux formats e-billet et m-billet

Merci de vérifier la conformité de vos billets dès leur réception, car aucune réclamation ne sera prise en compte après la date de la représentation.

En cas d'affluence, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter à 4 le nombre de places par demande.

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de spectacle de notre fait ou d'interruption avant la moitié de sa durée. Toute demande de remboursement doit nous être adressée dans un délai de 3 mois après la représentation annulée.

En cas de retard, après la fermeture des portes de la salle ou le lever du rideau, l'accès à la salle et le placement numéroté ne sont pas garantis, afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation.

Pour les manifestations se déroulant à la Coupole (Salle Richelieu), l'accès n'est pas autorisé aux retardataires.

Aucun duplicata ne sera délivré, sauf accord spécifique de la Comédie-Française et moyennant 1€ de frais par billet et uniquement au contrôle avant l'entrée en salle, à l'exception du Studio-Théâtre où aucun duplicata n'est délivré.

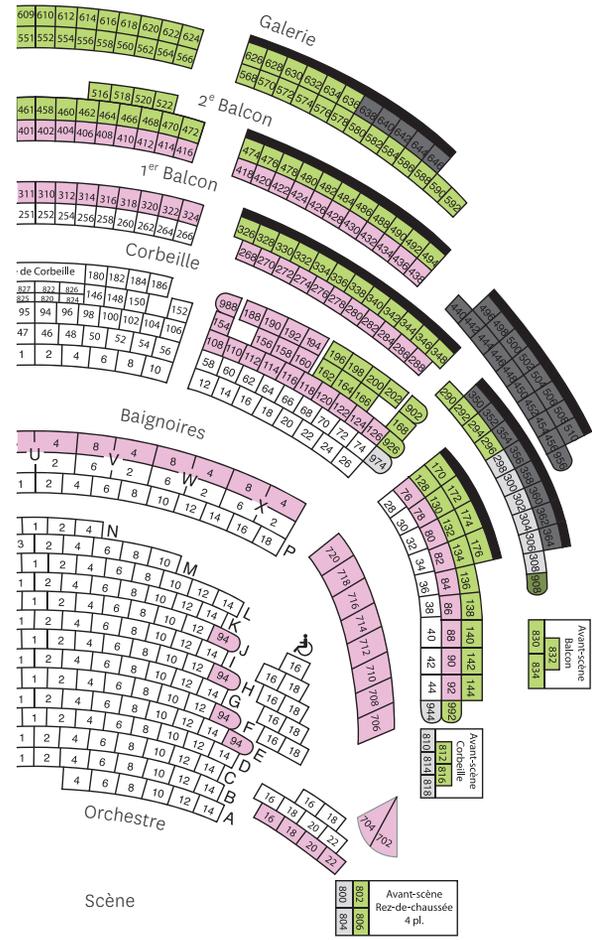
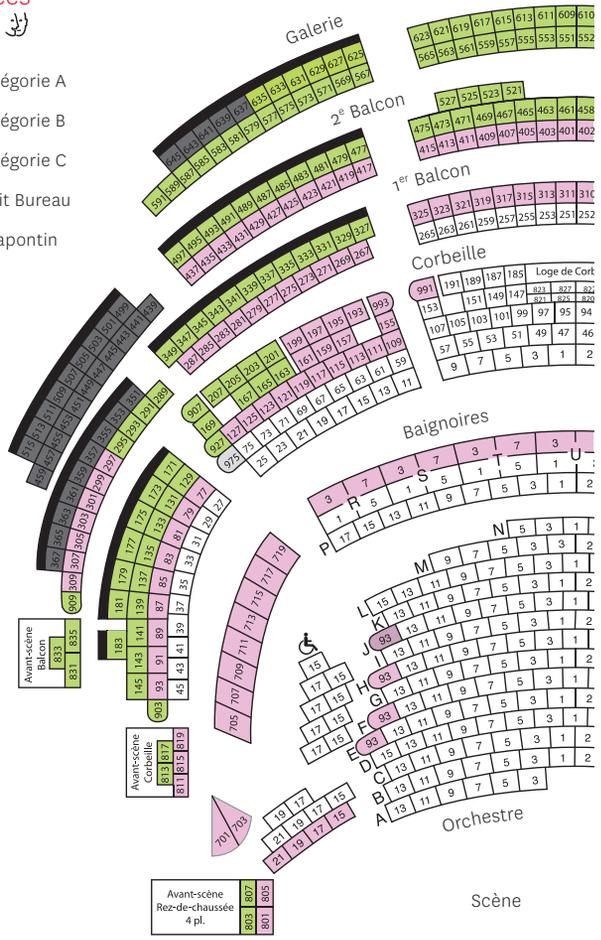
Conditions générales de vente sur [www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

# Salle Richelieu

862 places



- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Petit Bureau
- Strapontin



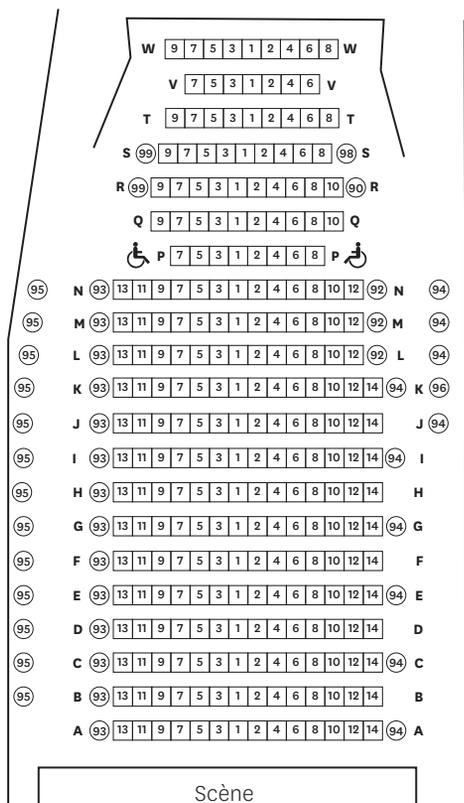
Selon les mises en scène, les plans de salles peuvent être modifiés.

## Théâtre du Vieux-Colombier

300 places



○ Strapontin



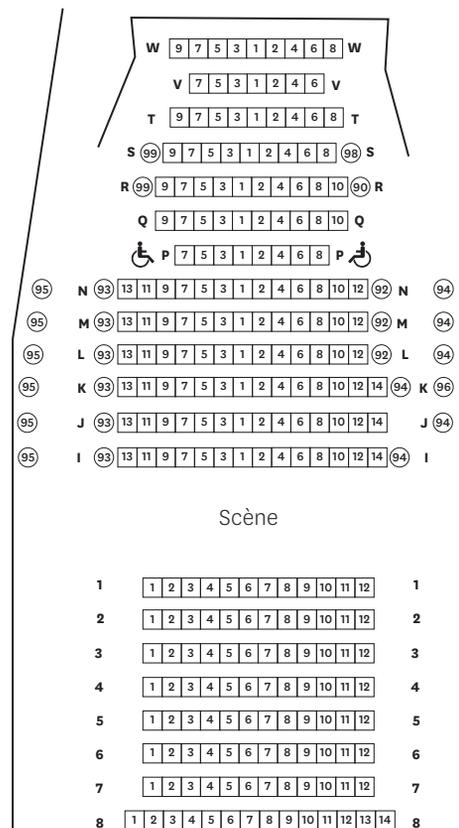
## Théâtre du Vieux-Colombier

Dispositif bifrontal – 267 places

*Vania et Les Ondes magnétiques*



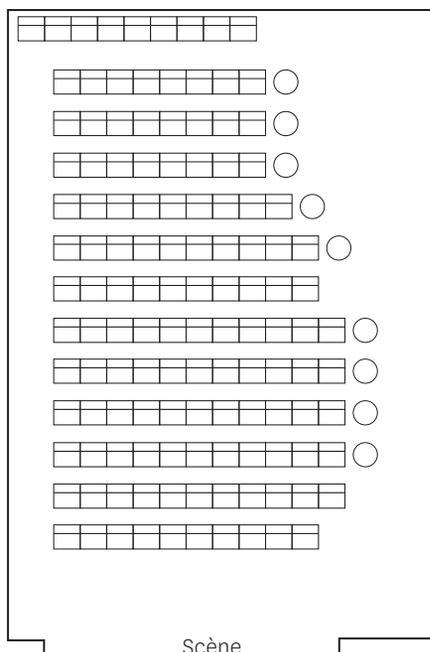
○ Strapontin



Selon les mises en scène, les plans de salles peuvent être modifiés.

## Studio

136 places – Placement libre



# ADMINISTRATION ET COMITÉS

## Administration

Au 1<sup>er</sup> septembre 2017

Administrateur  
général

**Éric Ruf**

Directeur général  
**Kim Pham**

Secrétaire générale  
**Anne Marret**

Directrice technique  
**Dominique Schmitt**

Directeur de la  
production et de la  
coordination  
artistique  
**Léonidas  
Strapatsakis**

Directrice adjointe de  
la coordination  
artistique  
**Claude Martin**

Délégué général aux  
productions  
extérieures et à  
l'audiovisuel  
**Olivier Giel**

Directrice des  
services de  
l'habillement  
**Sylvie Lombart**

Directrice du  
bâtiment et des  
équipements  
**Sophie Bourgeois**

Directrice des  
ressources humaines  
**Nathalie Bruyneel**

Agent comptable  
chef des services  
financiers  
**Éric Parent**

Conservatrice-  
archiviste  
**Agathe Sanjuan**

Conseiller littéraire  
**Laurent Muhleisen**

## Théâtre du Vieux-Colombier

Administratrice  
déléguée  
**Bénédicte**

**Nécaille-Clermont**

Directeur technique  
**Philippe Lagrue**

## Studio-Théâtre

Administratrice  
déléguée  
**Régine Sparfel**

Directeur technique  
**Éric Dumas**

## Fondation pour la Comédie-Française

Présidente  
**Marie-Claire  
Janailhac-Fritsch**

## Comité d'administration

Jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier  
2018

Administrateur  
général  
**Éric Ruf**

Doyenne  
**Claude Mathieu**

**Sylvia Bergé**  
**Françoise Gillard**  
**Clotilde de Bayser**  
**Elsa Lepoivre**  
**Julie Sicard**  
**Serge Bagdassarian**  
**Bakary Sangaré**  
**Pierre Louis-Calixte**

## Comité de lecture

Il étudie et valide les  
textes en vue de leur  
entrée au Répertoire.

**Yves Angelo**  
**Nicolas Le Riche**  
**Florence Naugrette**  
**Sigolène Vinson**  
et le comité  
d'administration

Selon les mises en scène, les plans de salles peuvent être modifiés.

# INFORMATIONS PRATIQUES

Suivez l'actualité de la Comédie-Française

 comedie.francaise.official

 @ComedieFr

 comedie.francaise.official

## Salle Richelieu

Place Colette, Paris 1<sup>er</sup>

Fermeture annuelle du 26 juillet au 3 septembre 2017 inclus

**Location** T 01 44 58 15 15 du lundi au samedi 11h-18h

**Administration** T 01 44 58 14 00 – F 01 44 58 15 50

**Boutique-librairie** T 01 44 58 14 30 – F 01 44 58 15 50  
du mardi au samedi 11h-20h30, dimanche et jours fériés 13h-20h30  
Fermeture annuelle du 30 juillet au 31 août 2017 inclus

**Bar** ouvert 1 heure avant le début de la représentation et à l'entracte

**Accès** Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métros Palais-Royal – Musée du Louvre, Pyramides

Parkings Carrousel du Louvre, Pyramides, Petits-Champs

## Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6<sup>e</sup>

**Le théâtre est fermé pour travaux du 2 juillet au 2 octobre 2017 inclus.**

**Location** T 01 44 58 15 15 du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h  
Réouverture de la billetterie par téléphone le 5 septembre et au guichet  
le 3 octobre 2017

**Administration** F 01 44 39 87 19

**Bar-Restaurant** T 07 82 01 93 64  
du mardi au samedi 11h-22h, dimanche 1 heure avant le début de la  
représentation

**Point librairie** ouvert 1 heure avant le début des représentations

**Accès** Bus 39, 63, 68, 70, 83, 84, 86, 87, 95, 96

Métros Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone

Parkings Place Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone, Saint-Germain-des-Prés

## Studio-Théâtre

Galerie du Carrousel du Louvre, place de la Pyramide inversée  
99 rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>

Fermeture annuelle du 13 juillet au 5 septembre 2017 inclus

**Location** T 01 44 58 15 15 du mercredi au dimanche 14h-17h

**Administration** T 01 44 58 98 41 – F 01 42 60 35 65

**Bar** Ouvert 1 heure avant le début de la représentation

**Boutique-librairie** T 01 44 58 98 54

Tous les jours 13h-19h sauf le mardi. Jusqu'à 20h les soirs de  
représentation. Fermeture annuelle du 22 juillet au 31 août 2017 inclus

**Accès** Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95

Métro Palais-Royal – Musée du Louvre (accès direct à la galerie du  
Carrousel)

Parkings Carrousel du Louvre, entrée av. du Général-Lemonnier (accès  
direct à la galerie du Carrousel)

## Vigipirate



Suite à la mise en place de l'état d'urgence et du renforcement  
des mesures de sécurité dans le cadre du plan Vigipirate, nous  
vous demandons de vous présenter 30 minutes avant le début de  
la représentation afin de faciliter le contrôle.

Nous vous rappelons également qu'un seul sac (de type sac à  
main) par personne est admis dans l'enceinte des trois théâtres  
de la Comédie-Française. **Tout spectateur se présentant muni  
d'autres sacs (sac de courses, bagage) ou objets encombrants,  
se verra interdire l'entrée des bâtiments.**

## SAISON PAR SALLE

### Salle Richelieu

23 **LES FOURBERIES DE SCAPIN** ✨  
Molière  
Denis Podalydès  
20 septembre > 11 février  
 

25 **LES DAMNÉS**  
d'après Luchino Visconti,  
Nicola Badalucco et  
Enrico Medioli  
Ivo van Hove  
29 septembre > 10 décembre

29 **L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE**  
Georges Feydeau  
Isabelle Nanty  
10 octobre > 1<sup>er</sup> janvier  
 

31 **LA RÈGLE DU JEU**  
d'après Jean Renoir  
Christiane Jatahy  
20 octobre > 8 janvier

37 **LA TEMPÊTE** ✨  
William Shakespeare  
Robert Carsen  
9 décembre > 21 mai

39 **LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ**  
Marivaux  
Clément Hervieu-Léger  
22 décembre > 12 avril  
 

49 **POUSSIÈRE** ✨  
Lars Norén  
Lars Norén  
10 février > 24 juin

51 **LA RÉSISTIBLE ASCENSION  
D'ARTURO UI**  
Bertolt Brecht  
Katharina Thalbach  
27 février > 21 mai

57 **L'ÉVEIL DU PRINTEMPS** ✨  
Frank Wedekind  
Clément Hervieu-Léger  
14 avril > 8 juillet  
 

61 **LA LOCANDIERA** ✨  
Carlo Goldoni  
Alain Françon  
26 mai > juillet

65 **BRITANNICUS**  
Jean Racine  
Stéphane Braunschweig  
8 juin > juillet  


67 **ROMÉO ET JULIETTE**  
William Shakespeare  
Éric Ruf  
22 juin > juillet  
 

72 **GRENIERS DES ACTEURS**  
Michel Favory / Paul Claudel  
26 septembre  
Éric Génovèse / Pascal Quignard  
10 octobre  
Coralie Zahonero / Simone Weil  
7 novembre  
Dominique Blanc / Elfriede Jelinek  
21 novembre  
Florence Viala / Gabriel García  
Márquez 5 décembre  
Jennifer Decker / George Orwell  
19 décembre  
Sébastien Pouderoux / Thomas  
Bernhard 16 janvier  
Françoise Gillard / Carole  
Martinez 6 mars  
Éric Ruf / Jean-Pierre Abraham  
10 avril  
Rebecca Marder / Sylvia Plath  
15 mai

73 **GRENIERS DES POÈTES**  
Nâzım Boudjenah / Charles  
Baudelaire 30 janvier  
Claire de La Rüe du Can /  
Lautréamont 13 février  
Loïc Corbery / Maurice  
Maeterlinck 27 mars  
Gilles David / Nâzım Hikmet  
29 mai  
Laurent Stocker / Andréas  
Embirikos 19 juin

73 **GRENIERS DES MAÎTRES**  
Robert Carsen 15 novembre  
Renato Bianchi 23 janvier  
Richard Peduzzi 21 mars

 Représentation avec surtitrage  
adapté en français  
 Représentation avec  
audiodescription

Nouvelle production ✨

## Théâtre du Vieux-Colombier

- 27 **VANIA**  
d'après **Oncle Vania**  
**Anton Tchekhov**  
**Julie Deliquet**  
4 octobre > 12 novembre
- 35 **APRÈS LA PLUIE** ✨  
**Sergi Belbel**  
**Lilo Baur**  
29 novembre > 7 janvier
- 41 **J'ÉTAIS DANS MA MAISON** ✨  
**ET J'ATTENDAIS**  
**QUE LA PLUIE VIENNE**  
**Jean-Luc Lagarce**  
**Chloé Dabert**  
24 janvier > 4 mars
- 53 **FAUST** ✨  
**Goethe**  
**Valentine Losseau** et  
**Raphaël Navarro**  
21 mars > 6 mai
- 59 **LES ONDES MAGNÉTIQUES** ✨  
**David Lescot**  
**David Lescot**  
23 mai > 1<sup>er</sup> juillet
- 76 **JOURNÉES PARTICULIÈRES**  
4 novembre, 9 décembre,  
10 février, 2 juin
- 77 **BUREAU DES LECTEURS**  
3, 4, 5 février  
16, 17, 18 juin

Nouvelle production ✨

## Studio-Théâtre

- 21 **HAUTE SURVEILLANCE** ✨  
**Jean Genet**  
**Cédric Gourmelon**  
16 septembre > 29 octobre
- 33 **LE CERF ET LE CHIEN**  
**Les Contes du chat perché**  
**Marcel Aymé**  
**Véronique Vella**  
16 novembre > 7 janvier
- 43 **L'INTERLOPE (cabaret)**  
**Serge Bagdassarian**  
25 janvier > 11 mars
- 45 **Singulis**  
Seul-en-scène  
**CHAGRIN D'ÉCOLE** ✨  
**Daniel Pennac**  
**Laurent Natrella**  
31 janvier > 18 février
- 47 **Singulis**  
Seul-en-scène  
**LES FORÇATS DE LA ROUTE** ✨  
**Albert Londres**  
**Nicolas Lormeau**  
21 février > 11 mars
- 55 **PHÈDRE** ✨  
**Sénèque**  
**Louise Vignaud**  
29 mars > 13 mai
- 63 **LES CRÉANCIERS** ✨  
**August Strindberg**  
**Anne Kessler**  
31 mai > 8 juillet
- 75 **ÉCOLES D'ACTEURS**  
**Jérémy Lopez** 25 septembre  
**Jennifer Decker** 16 octobre  
**Dominique Blanc** 27 novembre  
**Anna Cervinka** 18 décembre  
**Sébastien Poudoux** 12 février  
**Noam Morgensztern** 5 mars  
**Benjamin Lavernhe** 9 avril  
**Elliot Jenicot** 11 juin
- 77 **BUREAU DES LECTEURS**  
1<sup>er</sup>, 2, 3 décembre

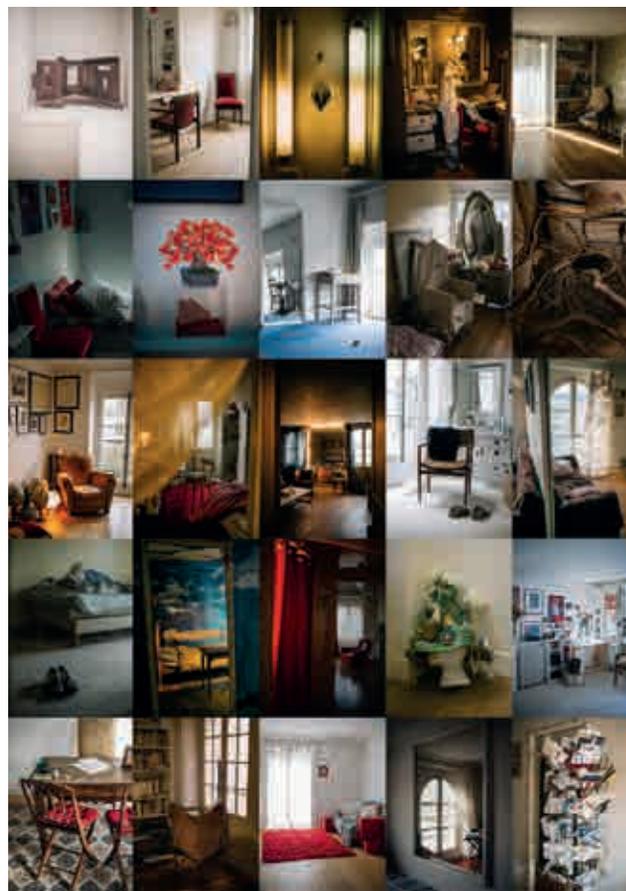
Nouvelle production ✨

## LOGES D'ACTEURS, DOMAINE PRIVÉ

La clé et le mantra (histoire courte) – En 2015, enfermé durant trois semaines dans une loge de l'étage Talma (car ici les étages portent les noms de comédiens célèbres dans l'histoire de la Maison), photographiant un à un les comédiens pour le nouveau trombinoscope de la Troupe, je n'eus rapidement qu'une idée en tête : pénétrer les autres loges, découvrir un peu plus encore l'univers de chacun des comédiens que saisisait mon objectif jour après jour. Sans jamais oser le leur demander. Presque autant de loges que d'acteurs et une clé unique pour les ouvrir toutes. On m'offrit le sésame presque deux ans plus tard ainsi qu'une carte aux trésors : le plan du bâtiment indiquant, étage par étage, la position des loges et le nom de leur locataire. Je pus enfin commencer ce long porte-à-porte. Et c'est sur la pointe des pieds que je poussais celle de chacune d'elles, de peur de faire fuir ce que je cherchais à photographier : une présence dans l'air. La solitude de ces journées de voyage en *terra incognita* était rythmée par les voix venues du plateau, que je retrouvais diffusées par un petit boîtier radio équipant chacune des loges. « Mesdemoiselles Messieurs en scène pour la répétition de l'acte I scène 3. » « Mesdemoiselles Messieurs, fin de la répétition. » Comme un mantra reliant chacun de ces petits univers entre eux.

**Stéphane Lavoué**

Cette série de photos sera exposée Salle Richelieu de septembre 2017 à janvier 2018



Directeur de la publication Éric Ruf Secrétaire générale Anne Marret  
Coordination éditoriale Pascale Pont-Amblard, Chantal Hurault  
Textes Chantal Hurault, Anne Marret  
Portraits de la Troupe et photographies de loges Stéphane Lavoué  
Conception graphique c-album (A.Radecka, T.Massari) Réalisation Martine Rousseaux  
Licence n°1-1066369 – n°2-1066372 – n°3-1066371  
Imprimerie Stipa avril 2017  
Programme sous réserve de modifications