

## Déroulé de la formation

**9h30** : Accueil

**9h45-10h30** : Analyse chorale animée par Anaïs Jolly, professeure relais

**10h30-11h15** : Rencontre avec Mathilde Waeber, académicienne mise en scène et dramaturgie

**11h15-12h15** : Rencontre avec Marina Hands, sociétaire de la Comédie-Française

**12h15-14h** : Pause déjeuner

**14h-16h** : Conférence sur le rapport entre théâtre et cinéma à travers Antonioni animée par Laurence Cousteix, professeure de lettres et de cinéma

## Autour du spectacle

ÉMISSION QUELLE COMÉDIE ! du lundi 30 janvier 2024 avec Lorraine de Sagazan, Marina Hands & Noam Morgensztern, présentée par Judith Chaine (saison 4, épisode 20) à retrouver sur la chaîne YouTube de la Comédie-Française :

<https://www.youtube.com/@LaComedieFrancaise>

## Session de formation du mercredi

Les mercredis après-midi, le service éducatif de la Comédie-Française propose à tous les enseignants des sessions de stage gratuites autour des spectacles de la saison, des techniques du théâtre, des métiers artistiques et techniques.

MERCREDI 27 MARS : Atelier pratique sur la voix animé par Raphaëlle Saudinos autour du spectacle *Art majeure*

Inscription à l'adresse [formation.enseignement@comedie-francaise.org](mailto:formation.enseignement@comedie-francaise.org)

## Contact

### Marine Jubin

[marine.jubin@comedie-francaise.org](mailto:marine.jubin@comedie-francaise.org)

01 44 58 13 13

### Adèle Castelain

[adele.castelain@comedie-francaise.org](mailto:adele.castelain@comedie-francaise.org)

01 44 58 14 47

### Marianne Jacob

du lundi au mercredi

[marianne.jacob@comedie-francaise.org](mailto:marianne.jacob@comedie-francaise.org)

01 44 58 15 65

### Anaïs Jolly

[anaïs.jolly@comedie-francaise.org](mailto:anaïs.jolly@comedie-francaise.org)

01 44 58 15 65



## FORMATION

### Le Silence

Pour sa première mise en scène à la Comédie-Française, Lorraine de Sagazan relève le défi de créer un spectacle sans paroles.

Pour ce projet qui ébranle les conventions théâtrales, Guillaume Poix a écrit de multiples textes, dont des monologues intérieurs qui ont servi au travail préparatoire des acteurs et actrices. Ainsi, ils ont créé un spectacle immersif où le public suit l'intrigue non pas grâce à l'interprétation des mots, mais grâce à celle des gestes et des regards, tandis que les moindres détails deviennent d'une éloquence inhabituelle. Au sein d'un dispositif bifrontal, comme dans un long plan séquence avec une unité de lieu et de temps, le spectacle offre aux spectateurs et aux spectatrices la liberté d'opérer leur propre « montage ». Au plus près du plateau, des corps et des visages des interprètes, ils traquent dans les secrets des silences la richesse expressive de leurs paysages intérieurs.

Cette session de formation sera l'occasion d'explorer les liens entre théâtre et cinéma.

## Mardi 27 FÉVRIER 2024 de 9h30 à 16h30

avec Marina Hands, sociétaire de la Comédie-Française, Mathilde Waeber, académicienne et Laurence Cousteix, professeure de lettres et de cinéma.

Cette formation a été organisée en collaboration avec le rectorat de Créteil et Marielle Vannier.

## LE SILENCE

de **Guillaume Poix** et **Lorraine de Sagazan**

d'après l'œuvre d'**Antonioni**

Mise en scène **Lorraine de Sagazan**

« Dans les silences, on peut dire tant de choses. », déclarait Michelangelo Antonioni. Pionnier du cinéma moderne, il reste un auteur majeur du monologue intérieur. Lorraine de Sagazan ne propose pas ici l'adaptation d'un scénario d'Antonioni, mais une pièce originale inspirée de sa démarche artistique – depuis la tétralogie autour de « la maladie des sentiments » (*L'Avventura*, *La Nuit*, *L'Éclipse* et *Le Désert rouge*). La pièce agrège des thèmes chers au cinéaste, tels que la disparition, la dérégulation des sentiments et l'instabilité de la perception.

**Lorraine de Sagazan** suit, en parallèle de ses études de philosophie, une formation d'actrice. En 2014, elle part à Berlin s'initier à la mise en scène et assiste notamment Thomas Ostermeier. Elle travaille ensuite sur des adaptations de textes de répertoire : *Démon* de Lars Norén, *Une maison de poupée* de Henrik Ibsen et *L'Absence de père* d'après Tchekhov, présentées aux Nuits de Fourvière, au CENTQUATRE-PARIS ou à la MC93. Artiste associée au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, elle co-met en scène notamment avec Julie Deliquet *Fille(s) de* d'après Leïla Anis, création collective proposée aux participantes de tout âge des ateliers amateurs du théâtre. En 2022-2023, elle est la première femme à intégrer une promotion de pensionnaires de la Villa Médicis en section mise en scène, où elle travaille à un spectacle sur la justice transitionnelle qui verra le jour en 2024. Elle y crée également *Monte di Pietà*, une installation/performance qui sera présentée à la Collection Lambert à Avignon ainsi que dans plusieurs villes de France en 2024-2025. Ses projets multiformes au carrefour entre performance, arts de la scène et arts plastiques, s'exportent aussi bien en France qu'à l'étranger.

**Guillaume Poix** est l'auteur d'une dizaine de pièces publiées aux éditions Théâtrales dont *Straight*, *Tout entière* (adaptée à l'opéra), *Et le ciel est par terre* (qui a fait l'objet d'une lecture publique à la Comédie-Française), *Soudain Romy Schneider* (diffusée sur France Culture, Grand Prix de la Fiction radiophonique francophone de la Société des Gens de Lettres 2022). Son théâtre est traduit et joué dans une dizaine de pays. Il a traduit en français, avec Christophe Pellet, *Quand nous nous serons suffisamment torturés* de Martin Crimp et *Tokyo Bar* de Tennessee Williams mis en scène par Manon Krüttli avec qui il collabore régulièrement. Il intègre en 2022 l'incubateur de talents d'Arte. Au cinéma, il collabore avec Claire Simon, Nicole Garcia et Masha Kondakova. Il a publié aux éditions Verticales *Les Fils conducteurs* (prix Wepler – Fondation La Poste), *Là d'où je viens a disparu*, roman qu'il a adapté en feuilleton radiophonique pour France Culture et Star en 2023.

## PROTOCOLE DU SPECTACLE

« J'aimerais que les spectateurs ne soient pas attentifs mais disponibles » déclarait Antonioni à propos de ses films. Manifeste sur la puissance expressive du silence, ce spectacle propose une expérience sensible de proximité et d'intimité. S'inspirant de plusieurs films d'Antonioni, ainsi que de ses écrits, la pièce agrège des thèmes chers au cinéaste, tels que la disparition, la dérégulation des sentiments et l'instabilité de la perception.

Pour autant ce n'est pas une adaptation, plutôt un trajet vers sa démarche et la tentative d'appréhender la radicalité de son héritage. Le jeu des interprètes s'est nourri d'une écriture composée de monologues intérieurs, de fragments poétiques ou de souvenirs. De nombreuses improvisations ont dans le même temps permis d'approfondir le parcours de chacun et chacune. Le récit scénique est le fruit de ces allers-retours.

*Le Silence* est donc une création originale. Conçue comme un plan-séquence, la mise en scène interroge les règles traditionnelles de la narration et cherche à mettre en crise ce qui fait communément théâtre.

Grâce au dispositif bifrontal, le public est au plus près des visages et des corps, mais aussi d'une multitude de détails usuellement pris pour accessoires.

Des images tournées en noir et blanc sont projetées simultanément. Elles évoquent l'intériorité des personnages et favorisent une perception pluridimensionnelle et polysémique.

Dans l'économie de paroles, un autre rapport à la vérité se dévoile. Il s'agit d'opérer une conversion. Le sens peut alors advenir non pas grâce à l'interprétation des mots, mais grâce à celle des gestes, des sensations, des infimes détails de l'incarnation.

Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan  
Texte issu du dossier de presse du spectacle