

Autour du spectacle

ÉMISSION QUELLE COMÉDIE ! du lundi 4 septembre 2023 avec Alexandre Pateau, traducteur, Alphonse Cemin, assistant à la direction musicale, ainsi que Christian Hecq, sociétaire de la Troupe, présentée par Judith Chainé (saison 4, épisode 1)

à retrouver sur la chaîne YouTube de la Comédie-Française :

<https://www.youtube.com/@LaComedieFrancaise>

Session de formation du mercredi

Les mercredis après-midi, le service éducatif de la Comédie-Française propose à tous les enseignantes et enseignants des sessions de stage gratuites autour des spectacles de la saison, des techniques du théâtre, des métiers artistiques et techniques.

Inscription à l'adresse formation.enseignement@comedie-francaise.org

Contact

Marine Jubin

marine.jubin@comedie-francaise.org

01 44 58 13 13

Adèle Castelain

adele.castelain@comedie-francaise.org

01 44 58 14 47

Marianne Jacob

du lundi au mercredi

marianne.jacob@comedie-francaise.org

01 44 58 15 65



FORMATION

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

visite des ateliers costumes de la Comédie-Française

L'opéra de quat'sous est l'une des œuvres les plus célèbres de la culture allemande et demeure l'une des plus jouées Outre-Rhin.

Écrite et composée par Bertolt Brecht et Kurt Weill en 1928 comme une revue grinçante, destinée à être interprétée par des comédiennes et des comédiens, elle connaît dès sa création un immense succès. Au cœur des bas-fonds londoniens, où les personnages appartiennent tous, peu ou prou, au monde du crime, le bandit Macheath s'échine à dissimuler ses conquêtes amoureuses aux nombreuses femmes qu'il courtise. Dans cette parodie d'opéra où les chansons sont le moteur de l'action, les personnages singent le mode de vie bourgeois du public pour mieux dénoncer la période de confusion morale qu'ils traversent, et qui n'est pas sans rappeler la nôtre.

Cette session de formation sera l'occasion de visiter les ateliers costumes à la rencontre des couturières et couturiers, tailleuses et tailleurs, lingères et repasseuses, et d'évoquer avec eux la création, l'entretien et la conservation des costumes de la Comédie-Française.

Mercredi 18 OCTOBRE 2023 à 14h30

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Texte de **Bertolt Brecht** et musique de **Kurt Weill**

Avec la collaboration d'**Elisabeth Hauptmann**

Mise en scène **Thomas Ostermeier** Direction musicale **Maxime Pascal**

Londres, quartier de Soho, Jonathan et Celia Peachum s'inquiètent des projets de mariage de leur fille Polly avec l'insaisissable bandit surnommé Macheath. Polly, elle, semble pourtant décidée à épouser celui qui sévit dans les bas-fonds londoniens. Désespéré par cette alliance qui pourrait nuire à ses affaires, le couple fomenté de livrer l'impétrant à la police pour qu'il soit pendu. Mais voilà : le chef de la police Brown n'est autre que l'ami de longue date et obligé de Macheath... Qu'il s'agisse de sauver sa peau ou de le livrer à la police, prostitués, bandits et petits bourgeois, tous ont entrepris de sceller le sort de Macheath.

Né en 1898 dans une famille bourgeoise, **Bertolt Brecht** entreprend dès 1917 des études de philosophie puis de médecine à l'Université de Munich. En 1928, Bertolt Brecht connaît la gloire grâce à *L'opéra de quat'sous*, l'un des plus grands succès théâtraux de la république de Weimar. Avec *Homme pour homme* (1927), cet opéra composé par Kurt Weill, est l'un des premiers jalons du « théâtre épique » théorisé plus tard par Brecht. Son esthétique de la distanciation va bientôt rayonner sur les scènes occidentales. Après l'arrivée au pouvoir des nazis, l'œuvre du dramaturge est interdite et brûlée lors de l'autodafé du 10 mai 1933. En exil, Brecht parcourt l'Europe et rejoint la Californie en 1941. Ces années d'errance seront fécondes, il signe notamment *La Vie de Galilée*, *Mère Courage et ses enfants*, et *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, « pièce-parabole » et *gangster show* destiné à la scène américaine. Contraint de quitter les États-Unis en 1947, Brecht finit par rejoindre la RDA, où il fonde le Berliner Ensemble en 1949. Il meurt en 1956, après avoir assisté à la reprise de *L'opéra de quat'sous* monté par Giorgio Strehler au Piccolo Teatro de Milan.

Née à Hambourg, **Florence von Gerkan** étudie à la Hochschule der Künste de Berlin. Elle devient costumière indépendante pour le théâtre, l'opéra et le ballet, travaillant avec des institutions et festivals du monde entier. Elle collabore, entre autres, avec Jürgen Flimm, Wilfried Minks, Erich Wonder, Andrea Breth, Cesare Lievi, Peter Mussbach, Tatjana Gürbaca, Thomas Langhoff, Daniel Schmid, ainsi que Thomas Hengelbrock. Elle coopère régulièrement avec le compositeur et metteur en scène Heiner Goebbels dont la dernière production, *Liberté d'Action*, a été présentée au Théâtre du Châtelet à Paris en 2022. Pour Thomas Ostermeier, elle a conçu les costumes de *Richard III* et de *Bella Figura*, créés en 2015 au Festival d'Avignon et à la Schaubühne de Berlin. Depuis 2003, Florence von Gerkan est également enseignante, responsable de la filière Costumes à l'Université des Arts de Berlin. Elle signe la création des costumes de *L'opéra de quat'sous*.

LES COUTURIÈRES ET COUTURIERS À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Doigts de fée œuvrant dans la « Ruche », les couturières de la Comédie-Française réalisent, en étroite collaboration avec les costumiers, les metteurs en scène et les comédiens, les costumes féminins destinés aux prochains spectacles. Témoins d'un spectacle et d'un savoir-faire exceptionnels, certains seront un jour classés objets de musée...

Sous les toits du théâtre, au dernier étage du bâtiment Richelieu, s'affairent chaque jour les petites mains de la Comédie-Française. Le destin de ces velours, taffetas, soies, dentelles, cotons et autres tissus qui sortent de ces ateliers est tracé : étoffes des comédiennes et comédiens, ils donneront corps, sur scène, aux héros et personnages.

Huit personnes, six costumières réalisatrices et deux responsables, chargées des costumes féminins occupent deux pièces de l'étage Rachel à proximité des tailleurs, lingères, repasseuses, régisseurs textiles, modistes, coiffeurs et perruquiers qui composent le service de l'habillement. Avec celui de l'Opéra national de Paris, l'atelier des couturières de la Comédie-Française est unique en France. Si, jusqu'au XIX^e siècle, les comédiennes et comédiens utilisaient leur propre garde-robe, ils bénéficièrent ensuite de costumes fabriqués par un personnel interne au théâtre, rompu à ses règles exigeantes et originales.

Environ deux mois avant la Générale, l'atelier débute la réalisation des costumes. Les maquettes, dessinées par le costumier et épinglées au mur, semblent indiquer le compte à rebours. De dessin sur papier, le costume devient une toile de coton grandeur nature grâce à la collaboration entre le costumier et le chef couturier qui effectue, pour les costumes d'époque, une recherche documentaire. La toile est créée sur un mannequin rembourré aux mensurations de la comédienne, puis essayée sur celle-ci, réglée, démontée et retracée. Cette nouvelle toile est le patron à partir duquel les tissus fournis par la régisseuse textile sont coupés puis assemblés. Dès lors, les costumes prennent forme au gré des imprévus et de l'activité des comédiens.

Les journées se suivent et ne se ressemblent pas. Dépourvu de monotonie, le travail des couturières n'en est pas moins immuable. L'alternance des spectacles impose une gestion rigoureuse du temps sans cesse renouvelée.

Florence Thomas
archiviste documentaliste de la Comédie-Française