



Les Inestimables Chroniques
du bon géant Gargantua

d'après François Rabelais

musique Jean Françaix



FR^S. RABELAIS

Les Inestimables Chroniques du bon géant Gargantua

d'après François Rabelais

musique Jean Françaix

pour orchestre à cordes et récitant

PARIS MOZART ORCHESTRA sous la direction de Claire GIBault

Éric GÉNOVÈSE, récitant

Gargantua, fils de Grandgousier, a été porté pendant onze mois par sa mère Gargamelle avant de naître par son oreille. Dès sa naissance, le nouveau-né est assoiffé, réclame sans cesse à boire et n'est jamais rassasié...

Une adaptation sous forme de fantaisie musicale.

Claire Gibault et le Paris Mozart Orchestra

Chef d'orchestre internationalement reconnu, son expérience à l'opéra de Lyon, à la Scala, au Royal Opera House de Londres, aux États-Unis, ainsi que sa présence au côté de Claudio Abbado à Milan, à Vienne, à l'Orchestre Mozart de Bologne lui ont donné le désir de créer le Paris Mozart Orchestra. Depuis novembre 2011, cet orchestre réunit, au sein d'une formation à géométrie variable dite « Mozart », un groupe de musiciens talentueux, ayant des affinités de style de jeu et de conception de leur vie musicale.

Jean Françaix, 1912-1997

En 1923, Maurice Ravel, en réponse à l'envoi d'un manuscrit, encourage l'enfant à continuer dans la voie qu'il a choisie et écrit : « Parmi les dons de cet enfant, je remarque surtout le plus fécond que puisse posséder un artiste, celui de la curiosité. » À 18 ans Jean Françaix obtient son premier prix de piano au Conservatoire de Paris. Il a notamment composé cinq opéras, plus de cinquante pièces de musique de chambre et environ quarante concerti. Mais c'est avec ses partitions de musique de films écrites pour Sacha Guitry (dont le célèbre *Si Versailles m'était conté*), que Jean Françaix obtint une certaine notoriété publique dans son pays.

Éric Génovèse

Sociétaire de la Comédie-Française depuis 1998, Éric Génovèse est diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 1991. Il mène en parallèle trois activités : comédien, récitant dans des ouvrages musicaux et metteur en scène au théâtre et à l'opéra. On a pu le voir cette saison à la Comédie-Française dans *La Pluie d'été* de Marguerite Duras, mise en scène par Emmanuel Daumas au Théâtre du Vieux-Colombier, et dans *Peer Gynt* de Henrik Ibsen mis en scène par Éric Ruf au Grand Palais.

DU 2 AU 6 JUILLET 2012 À 14H

tarif unique 12 €

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

Jardins du Palais-Royal

Accès par la place Colette, Paris 1^{er}

RÉSERVATION 0825 10 1680 (0,15 € TTC/min)

et aux guichets du Théâtre éphémère tous les jours de 11h à 18h

www.comedie-francaise.fr