

Le Malade imaginaire



COMÉDIE-FRANÇAISE
RICHELIEU

Place Colette
Paris 1^{er}

Molière

Mise en scène
Claude Stratz

Carnet de spectatrice et de spectateur

Ce carnet appartient à :

.....

Quel jour sommes-nous ?

.....

Avec qui es-tu venu(e) ?

- avec ta classe
- en famille
- avec ton ami(e) imaginaire

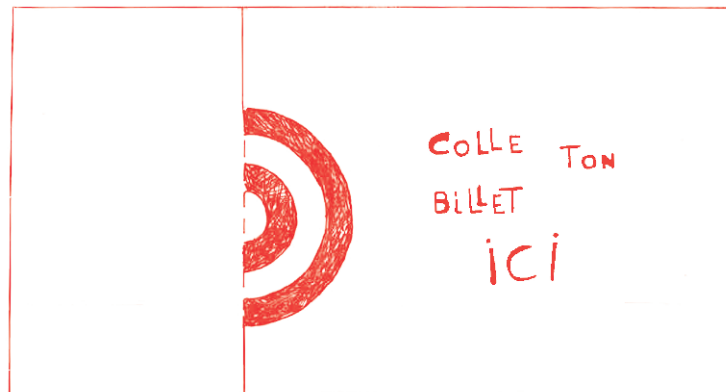
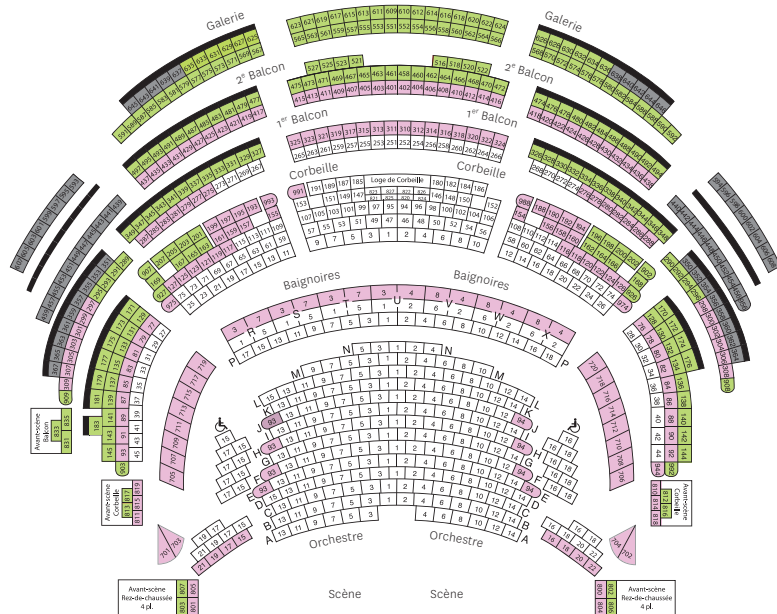
Comment es-tu arrivé(e) ?

- en métro
- à pied
- en voiture

Est-ce la première fois que tu viens au théâtre ?

- OUI – fais un vœu !
- NON – fais quand même un vœu !

Coche ta place dans la salle.



Molière

Carte d'identité

Nom : Poquelin

Prénom : Jean-Baptiste

Nom d'usage : Molière

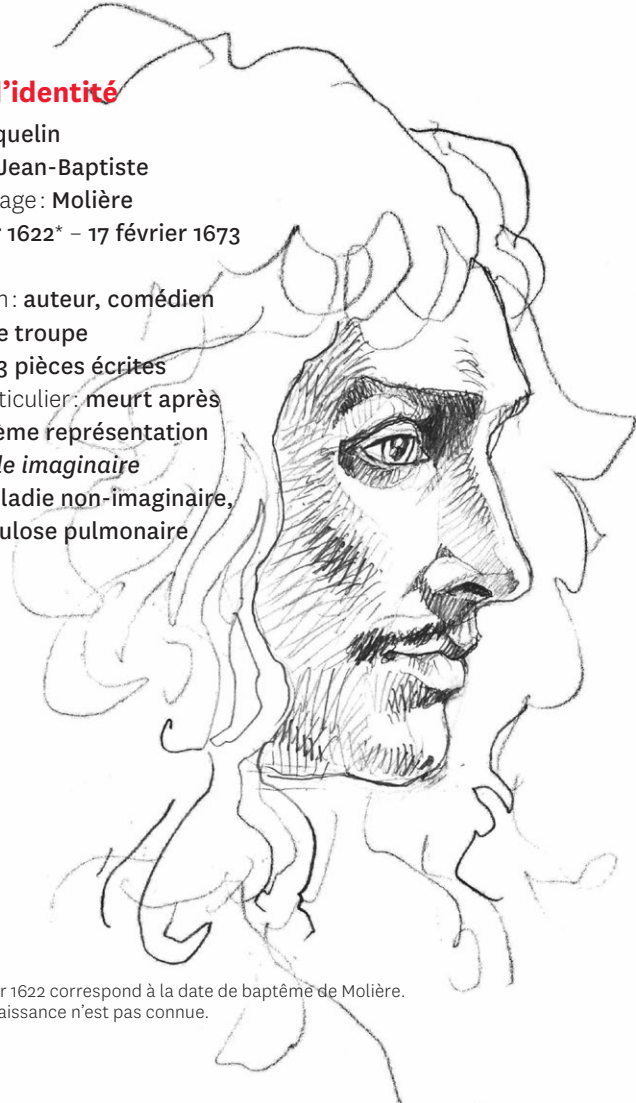
15 janvier 1622* – 17 février 1673

à Paris

Profession : auteur, comédien
et chef de troupe

Œuvre : 33 pièces écrites

Signe particulier : meurt après
la quatrième représentation
du *Malade imaginaire*
d'une maladie non-imaginaire,
la tuberculose pulmonaire



Le Malade imaginaire

Argan est un **hypocondriaque** : il croit toujours être malade. Il passe son temps à consulter des médecins et dépense son argent dans des traitements farfelus tous plus inefficaces les uns que les autres. **Argan veut marier sa fille aînée**, Angélique, à un jeune médecin nommé Thomas Diafoirus afin d'avoir un gendre qui lui soit utile. Mais Angélique aime le jeune Cléante qui l'aime en retour. Soutenue par Toinette, **une servante au caractère bien trempé** qui n'hésite pas à tenir tête à Argan, Angélique s'oppose à son père. Béline, la seconde épouse d'Argan, préférerait, quant à elle, envoyer Angélique au couvent. Elle **complot**e avec un notaire pour modifier le testament et ainsi récupérer la fortune de son mari.

Au milieu de toute cette agitation, Béralde convainc son frère Argan de faire le mort afin de tester son épouse et sa fille. Assuré de la sincérité d'Angélique et découvrant la cupidité de Béline, Argan finit par accepter le mariage de sa fille avec Cléante. La pièce se termine sur une **cérémonie bouffonne** au cours de laquelle Argan est reçu médecin. Tout est bien qui finit bien !

* Le 15 janvier 1622 correspond à la date de baptême de Molière. Sa date de naissance n'est pas connue.

Les comédiennes parlent de leurs



ARGAN

Guillaume Gallienne

Les gens disent que je suis un peu agité. Mais attention, je ne suis pas fou ! Je suis inquiet, et j'ai des raisons de l'être. J'ai peur de mourir, d'être seul et abandonné si ma fille ne se marie pas avec un médecin. J'ai peur et je suis amoureux. Les gens disent que je suis influençable. Et pourtant, si ce n'est pas la médecine, qui m'empêchera de mourir ? Si ce n'est pas l'amour de Béline, qui m'empêchera d'être seul ?

BÉLINE

Coralie Zahonero et Marina Hands
jouent en alternance

Petite, pour survivre, j'ai dû faire semblant, et c'est devenu facile pour moi de mentir. Auprès de ce mari qui se croit toujours malade, j'ai trouvé un bon travail qui devrait un jour me rapporter beaucoup. Sauf qu'en attendant, ma vie n'est vraiment pas drôle...



et les comédiens personnages



TOINETTE

Julie Sicard

Je suis Toinette, je travaille pour Argan, et ce n'est pas tous les jours facile !!! D'abord, tous les lavements que lui font ses médecins, Purgon et compagnie, me donnent bien du souci ! Qui doit laver le caca et le pipi ? C'est moi ! Ils le feront mourir... ! Et puis il y a sa fille Angélique,oureuse de Cléante, et pour qui je suis prête à tout, tout plutôt que de la voir mariée à cet affreux Thomas Diafoirus ! Je déteste les médecins !!! Et pour guérir Argan de sa passion des docteurs, je ferais n'importe quoi, jusqu'aux choses les plus folles, et peut-être arriverais-je à lui prouver que partout, même au sein de sa propre famille, nos alliés ne sont pas toujours ceux qu'on croit... !

BÉRALDE

Alain Lenglet

Je m'appelle Béralde, (je n'en connais pas d'autres, et vous ?), je suis le frère d'Argan (oui, pas courant non plus). Nous nous aimons beaucoup avec mon frère mais nous avons des points de vue assez différents sur certains sujets. Et il y en a un particulièrement qui occasionne chez nous des discussions tendues et des disputes sans fin : les médecins ! Ils exercent une telle emprise sur ce frère si angoissé par la maladie, ce frère qui, c'est nouveau, veut maintenant imposer à sa fille, ma nièce, un mari médecin. Avec l'aide de Toinette, je vais essayer de l'en dissuader. Je dois faire vite car le carnaval bat son plein et la fête m'attend !



M. DIAFOIRUS et M. PURGON

Christian Hecq

Quiconque me regardera
perdra des points de vie.



LOUISON

Mathilde Clément, Elisa Cronopol,
Alice Javary jouent en alternance

Je suis espiègle et malicieuse,
Rusée, maligne et audacieuse !
J'essaie de protéger ma sœur
En taisant ses histoires de cœur.
Mais dur dur d'être sa complice,
Tenir ma langue est un supplice,
Et quand Papa sort son fouet,
Je dévoile tous les secrets !
Après tout, je reste une enfant
Au cœur docile et innocent !



THOMAS DIAFOIRUS, M. BONNEFOY et M. FLEURANT

Clément Bresson

Je m'appelle Thomas Diafoirus: je n'ai
pas d'amis. Mon papa m'a poussé si
fort à bien travailler à l'école que je
n'ai même jamais eu l'occasion
de parler à une femme. Mais je sais
très bien les disséquer:-) Alors merci
mon Papa ! Aujourd'hui est un grand
jour. Papa m'accompagne pour que je
rencontre ma future femme. Cette
fois, je sens que ça ne va pas foirer,
parole de Diafoirus !!!

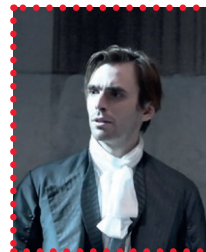


CLÉANTE

Yoann Gasirowski

Pour la première fois de ma
vie, j'ai eu ce qu'on appelle
un coup de foudre. L'autre
soir, au théâtre, j'ai croisé
le regard de la magnifique
Angélique, et mon cœur
s'est mis à battre très fort.
J'étais tellement envoûté
que je lui ai proposé qu'on
se marie. Elle a dit: «Oui».
Mais, depuis notre
rencontre, elle ne répond
pas à mes messages. On
vient de m'avertir que son
père veut la marier
rapidement à un médecin

qu'elle ne connaît pas. Il
faut que je lui parle avant
qu'il ne soit trop tard.
J'espère la sauver de ce
mariage fatal qu'on lui
impose.



ANGÉLIQUE

Élissa Alloula

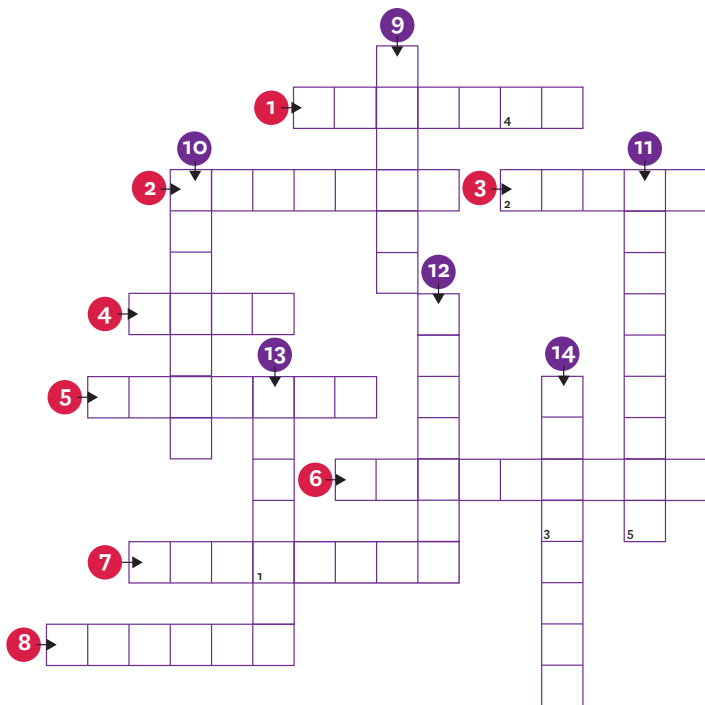


Je suis
Angélique, la
fille aînée du
«grand
malade». Mon
père, Argan,
nous rend la vie
impossible avec
tous ses bobos.

Il y a quelques
jours, j'ai rencontré Cléante.
Coup de foudre, depuis je ne
pense qu'à lui ! Toinette est
ma confidente mais je ne
suis pas sûre qu'elle soit
complètement de mon côté.

Elle pourrait tout raconter à
ma belle-mère qui
préférerait m'envoyer au
couvent, ou pire, à mon
père qui s'est mis en tête de
me marier avec un soi-
disant médecin que je ne
connais même pas. C'est
mort ! L'étincelle qu'a
allumée en moi Cléante me
donne la force de tenir tête
à mon père et à ma belle-
mère, de leur dire tout ce
que j'ai sur le cœur et de
m'émanciper enfin de cette
tyrannie.

Maux croisés



Le mot mystère:

À votre _ _ _ _ _ !
1 2 3 4 5

Horizontal

1. Il n'a pas forcément une voix de chanteur mais il improvise un petit opéra impromptu pour déclarer sa flamme à Angélique.
2. La barbe fait plus de la moitié du...
3. Il marche, dort, mange et boit tout comme les autres; mais cela n'empêche pas qu'il ne soit fort malade.
4. Trois et deux font...?
5. C'est le frère d'Argan qui se joue un peu beaucoup de lui.
6. Pour divertir Angélique, il l'invite à venir assister à la dissection d'une femme. Quel est le nom de famille de ce dangereux malade?
7. Cet instrument de médecine est censé faire dans les entrailles un effet merveilleux.
8. Ce docteur a ordonné à Argan d'effectuer le matin dans sa chambre douze allées et douze venues.

Vertical

9. Argan la surnomme des doux noms de «mamie» et «mamour».
10. Cet auteur ne se joue pas des médecins, mais du ridicule de la médecine.
11. Cet ange est une friponne, une impertinente, une effrontée que son père menace d'envoyer au couvent.
12. C'est une chaîne où l'on ne doit jamais soumettre un cœur par force.
13. Elle sait garder un secret même face au petit doigt d'Argan.
14. C'est une servante bien sensée qui est en droit de redresser son maître lorsqu'il ne songe pas à ce qu'il fait.

Une brève histoire de la comédie-ballet

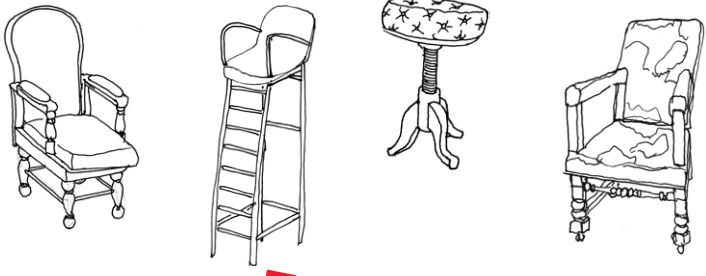
Dans *Le Malade imaginaire*, Molière associe le théâtre, la musique et la danse pour enchanter le roi. **Louis XIV** aimait beaucoup la danse, qu'il pratiquait depuis son enfance. Son plus grand triomphe fut le *Ballet royal de la Nuit* en 1653 où il joua six rôles dont celui du Soleil; il n'avait que 15 ans. Cet amour de la danse n'était cependant pas une fantaisie personnelle car depuis la fin du **xvi^e siècle**, on organisait régulièrement des **ballets de cour**. C'étaient de grands moments de fête où les souverains et les courtisans se produisaient sur scène pour montrer leur puissance et satisfaire aux goûts de l'époque.

En 1661, Fouquet, surintendant des finances, commande à Molière une comédie-ballet pour les fêtes qu'il donne dans son château de Vaux-le-Vicomte, en l'honneur de Louis XIV. L'auteur collabore alors avec un compositeur de musique italien du nom de Jean-Baptiste **Lully**. Tous deux créent *Les Fâcheux* qui signent la naissance d'un genre nouveau, la **comédie-ballet** mêlant des parties instrumentales, chantées et dansées.

Les deux Jean-Baptiste, Poquelin et Lully, écrivent ensemble sept comédies-ballets, dont la plus célèbre est *Le Bourgeois gentilhomme*, avant de se disputer et d'arrêter définitivement leur collaboration.

C'est avec le compositeur Marc-Antoine **Charpentier** que Molière écrit en 1672 *Le Malade imaginaire*. Les parties chantées permettent d'échapper à l'inquiétude qui pèse sur la maison d'Argan comme si la musique, par la joie qu'elle insuffle sur le plateau, apaisait, voire guérissait Argan de ses maladies imaginaires. Pour accompagner sa mise en scène du spectacle, Claude Stratz a fait appel au compositeur français **Marc-Olivier Dupin**. Il signe une **musique contemporaine** qui, grâce aux instruments du **xvii^e siècle** et aux chanteurs lyriques, crée le trait d'union entre Molière et nous.





Molière et son fauteuil : mythe ou réalité ?

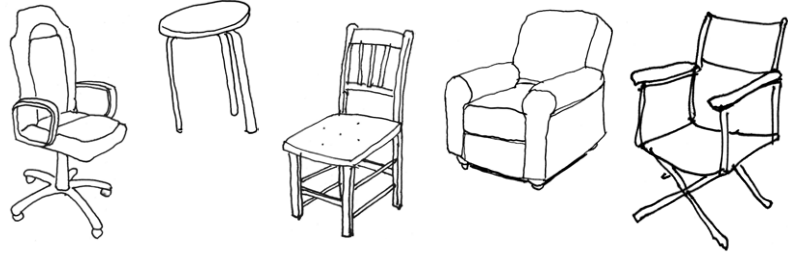
Sauras-tu démêler le vrai du faux ?

Le fauteuil de Molière est un fauteuil pour malade

FAUX ! Si tu observes bien le fauteuil qui se trouve dans la galerie des bustes de la Salle Richelieu, tu remarqueras une crémaillère, c'est-à-dire un système qui permet d'abaisser le dossier du fauteuil. Il est aussi muni de petites roulettes pour être déplacé comme un fauteuil roulant !

Molière est mort sur scène dans son fauteuil

FAUX ! Le 17 février 1673, Molière a eu un malaise dans son fauteuil alors qu'il jouait la quatrième représentation du *Malade imaginaire*. Il est mort chez lui, rue de Richelieu, à deux pas de la Comédie-Française. On a coutume de dire qu'il est mort sur scène parce qu'il a joué presque jusqu'à son dernier souffle. Une fois de retour à la maison, il réclame comme dernière volonté un «petit morceau de fromage de parmesan».



Molière est enterré religieusement

FAUX ! Au temps de Molière les comédiens sont exclus de l'Église catholique. Molière, considéré comme «bon sujet du roi de France», bénéficie cependant d'un enterrement religieux. L'archevêque de Paris autorise exceptionnellement une cérémonie modeste à la tombée du jour pour une plus grande discrétion. Coup de théâtre, une foule de Parisiens se réunit pour accompagner Molière dans sa dernière demeure ! Depuis le début du XIX^e siècle, sa tombe est située au cimetière du Père Lachaise.

Molière est le dernier à s'être assis dans son fauteuil

FAUX ! Au cours d'un voyage promotionnel pour son film *Les Lumières de la ville*, Charlie Chaplin, dit Charlot, assiste en 1952 à une représentation de *Dom Juan* de Molière à la Comédie-Française. À cette occasion on lui propose de s'asseoir dans le fauteuil de Molière le temps d'immortaliser ce moment par une photographie !

Le fauteuil est à la retraite depuis le décès de Molière

FAUX ! Le fauteuil continue à jouer, notamment dans des mises en scène du *Malade imaginaire* jusqu'en 1879, date à laquelle l'administrateur de la Comédie-Française, Émile Perrin, fait fabriquer une copie du fauteuil, ce qui permet à l'original de prendre une retraite bien méritée. Désormais tu peux l'admirer dans sa cage de verre située au fond de la galerie des bustes de la Salle Richelieu.



Julie Sicard, Guillaume Gallienne

L'envers du décor

La fabrication des décors de la Comédie-Française

C'est dans de grands entrepôts à Sarcelles, au nord de Paris, que sont fabriqués les décors de théâtre de la Comédie-Française. Une trentaine de techniciens : menuisiers, peintres, tapissiers, sculpteurs, serruriers... ont deux mois pour fabriquer les décors du spectacle.

Les décors du *Malade imaginaire* ont été dessinés par le scénographe italien Ezio Toffolutti. Il s'agit d'un espace unique représentant la chambre d'Argan.



Guillaume Gallienne

Construire et démolir les murs de briques

À chaque représentation, les comédiens, les danseurs et les chanteurs entrant sur le plateau pour la dernière scène, cassent les murs de briques qui bouchent les grandes portes d'entrée de la chambre. Ainsi annoncent-ils la fête de carnaval qui fera d'Argan un médecin.

Si tu regardes attentivement ces murs, tu pourras constater qu'ils se composent d'une paroi fixe sur laquelle sont peintes en **trompe-l'œil** des briques blanches et rouges. Et au centre de cette paroi, il y a en réalité un grand trou dans lequel sont encastrées des **fausses briques** en polystyrène – un matériau léger – que les comédiens, en entrant sur scène, font voler en éclats.

Le travail des accessoiristes au plateau

Lorsque le décor est monté sur le plateau, les **accessoiristes*** sont chargés de construire le mur en empilant les briques les unes sur les autres. Pour aller plus vite lors du montage du décor, certaines briques sont collées entre elles pour former des blocs.

Depuis sa création en 2001, le spectacle ayant été joué plus de 500 fois en France et à l'étranger, les accessoiristes doivent aussi veiller à ce que les fausses briques ne se dégradent pas au fil du temps. Ils sont donc amenés à les réparer ou à en fabriquer de nouvelles pour qu'à chaque représentation la fête ait lieu !

* Les accessoiristes s'occupent sur scène de tous les accessoires, des fumées, des effets spéciaux, des comestibles et de certains bruitages.

Les enfants sur scène

À la création du *Malade imaginaire*, en 1673, le rôle de Louison est tenu par Louise-Geneviève Beauval, qui n'est autre que la fille de la comédienne interprétant Toinette. Quelques années plus tard, en 1684, Louise est engagée à la Comédie-Française, où elle joue des rôles de confidentes et des seconds rôles féminins.

Les enfants de la balle

Au XVIII^e siècle, il était courant d'employer les enfants des comédiens. On les appelait « **les enfants de la balle** ». Cette expression désigne à l'origine les fils des maîtres de jeu de paume – l'ancêtre du tennis – auxquels on apprenait ce métier. Molière, en 1671, dans sa comédie-ballet *Psyché* fait jouer sa propre fille, Esprit-Madeleine, alors âgée de 5 ans. Les enfants-comédiens travaillaient souvent pendant les soirées, ce qui les empêchaient de mener en journée une vie normale. Le problème se pose d'autant plus à la fin du XIX^e siècle lorsque l'école devient obligatoire pour les enfants de 6 à 13 ans et que le travail des enfants est **réglementé** plus sévèrement. C'est ainsi qu'en 1924 un sociétaire de la Comédie-Française du nom de Raymond Rognoni fonde, à Paris, la première École des enfants du spectacle dont les cours étaient concentrés l'après-midi pour permettre aux jeunes qui jouaient le soir de se reposer le matin. Cette école, aujourd'hui publique, est ouverte aux jeunes comédiens et musiciens.



Mathilde Clément, Guillaume Gallienne

Une présence réglementée

Aujourd'hui, en France, le travail des enfants de moins de 16 ans est strictement interdit. Mais un certain nombre d'exceptions s'appliquent pour le spectacle vivant. Au théâtre, l'enfant doit avoir 9 ans minimum, il ne peut jouer qu'une représentation par jour, trois représentations par semaine, et l'accord des parents ou des tuteurs est indispensable. Le jeune doit percevoir une **rémunération** dont une part est réservée aux parents (10 %) et le reste déposé sur le compte d'une institution publique que l'on appelle la Caisse des dépôts et consignations. L'argent y est bloqué jusqu'à ses 18 ans. Le théâtre embauche toutefois peu d'enfants à la différence du cinéma et de l'audiovisuel car les représentations ont souvent lieu le soir.

Le mariage forcé

« C'est un méchant moyen
de se faire aimer de quelqu'un,
que de lui faire violence. »

Angélique dans *Le Malade imaginaire*

Le Malade imaginaire met en scène trois types de mariage, le mariage forcé (Angélique et Thomas Diafoirus), le mariage d'argent (Argan et Béline) mais aussi le mariage d'amour (Angélique et Cléante). Molière explore à travers cette **déclinaison conjugale** l'obstination et le ridicule d'un père qui, par peur de la maladie, est prêt à sacrifier sa fille.

Le **mariage forcé** consiste à marier une personne contre sa volonté. Aujourd'hui, plus de 700 millions de femmes dans le monde ont été mariées avant leurs 18 ans, dont 250 millions avant leurs 15 ans.

Les victimes des mariages forcés sont majoritairement des **filles mineures**, encore soumises à l'autorité des parents. On recense chaque année 12 millions de filles mariées contre leur gré, soit l'équivalent de la population de la Belgique ou de l'Île-de-France.

aujourd'hui

Même si le mariage forcé est majoritairement pratiqué en Afrique et en Asie, il touche aussi la France où chaque année 70 000 filles seraient mariées de force, en toute illégalité.

Une des meilleures armes pour lutter contre le mariage forcé reste l'**accès à l'éducation des filles** grâce à des politiques mises en place par des gouvernements et des organisations non-gouvernementales. On constate, en Asie du sud-est notamment, une baisse non négligeable du nombre de jeunes filles mariées de force.



Clément Bresson,
Yoann Gasiorowski,
Élissa Alloula



Alain Lenglet, Yoann Gasiorowski, Guillaume Gallienne, Julie Sicard

Quel médecin es-tu ?

Pour reconforter ton ami qui est un peu triste :

- Tu lui racontes une histoire pour lui changer les idées
- Tu lui cuisines son gâteau préféré
- ▲ Tu le serres très fort dans tes bras

Si tu avais un super pouvoir,

- ▲ Tu pourrais, comme Cupidon, décider des histoires d'amour des personnes que tu croises
- Tu saurais lire dans les pensées des gens et découvrir jusqu'à leurs secrets les plus enfouis
- Tu aurais une force surhumaine pour soulever des tonnes juste avec ton petit doigt

Des élèves harcèlent un ami devant ton établissement scolaire,

- Tu bombes le torse et tâches de les intimider
- ▲ Tu les ignores et tu t'assures que ton ami se porte bien
- Tu essayes de discuter avec eux tranquillement pour calmer la situation

Quelle citation te définit le mieux :

- « Savoir, penser, rêver. Tout est là. » Victor Hugo
- « Le bonheur est une petite chose que l'on grignote, assis par terre, au soleil. » Jean Giraudoux
- ▲ « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux. » Saint-Exupéry

En voyage, la première chose que tu fais en arrivant, c'est :

- Déguster la pâtisserie locale pleine de sucre et de crème
- ▲ Rencontrer les jeunes du pays et peut-être, qui sait, trouver l'amour
- Filer dans un musée et t'émerveiller de l'histoire du lieu

Nombre de ● =

Nombre de ▲ =

Nombre de ■ =

Résultats page suivante



Découpe ton marque-page





Maximum de ●

Tu es le médecin de l'âme

Selon toi, l'esprit sain vit dans un corps sain. Tout est dans la tête, alors il suffit de réfléchir et d'imaginer un monde meilleur. Tu es bien convaincu que rien n'est impossible à qui sait rêver.

Maximum de ▲

Tu es le médecin du cœur

Aux petites peines, les grands remèdes. Pour toi, la bonne santé vient avec un cœur léger et grand ouvert. Tout comme l'amour, tu es enfant de bohème.

Maximum de ■

Tu es le médecin du corps

Tu es un bon vivant qui aime les plaisirs de la vie. Pour toi rien de mieux pour aller mieux que manger, dormir, rire, courir et danser.

Mots pour maux

Relie chaque mot de la médecine utilisé au XVIII^e siècle à son synonyme



Les mo(ts)lière

clystère ●

apothicaire ●

médecine ●

fièvre ●

ordonnance ●

julep ●

potion ●

dissection ●

consultation ●

pouls ●

constitution ●



Synonymes

● examen

● autopsie

● prescription

● battement (du cœur)

● médicament

● forme (santé)

● température

● pharmacien

● seringue pour le derrière

● remède

● sirop





Marina Hands, Guillaume Gallienne, Clément Bresson

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière

Mise en scène **Claude Stratz**

durée 2h15 sans entracte

Scénographie et costumes

Ezio Toffolutti

Lumières

Jean-Philippe Roy

Musique originale

Marc-Olivier Dupin

Travail chorégraphique

Sophie Mayer

Maquillages, perruques

et prothèses

Kuno Schlegelmilch

Assistanat à la mise en

scène

Marie-Pierre Héritier

Assistanat à la

scénographie

Angélique Pfeiffer

Assistanat aux maquillages

et prothèses

Laurence Aué et

Elisabeth Doucet

Avec

Alain Lenglet Béralde

Coraly Zahonero* Béline

Guillaume Gallienne Argan

Julie Sicard Toinette

Christian Hecq Monsieur Diafoirus et Monsieur Purgon

Yoann Gasiorowski Cléante

Élissa Alloula Angélique

Clément Bresson Thomas Diafoirus,

Monsieur Bonnefoy et Monsieur Fleurant

Marina Hands* Béline

et

Mathilde Clément*, **Elisa Cronopol***, **Alice Javary***
Louison

Élodie Fonnard*, **Leïla Zlassi*** soprano

Jérôme Billy*, **Étienne de Bénazé*** ténor

Geoffroy Buffière*, **Ronan Debois***,

Jean-Jacques L'Anthoën* baryton-basse

Jorris Sauquet clavecin

*en alternance

Solutions **Maux croisés** 1 Cléante / 2 médecin / 3 Argan / 4 cinq / 5 Béralde / 6 Diafoirus / 7 clystère / 8 Purgon / 9 Béline / 10 Molière / 11 Angélique / 12 mariage / 13 Louison / 14 Toinette **Mot mystère** : santé

Mots pour maux clystère = seringue pour le derrière / apothicaire = pharmacien / médecine = médicament / fièvre = température / ordonnance = prescription / julep = sirop / potion = remède / dissection = autopsie / consultation = examen / poulx = battement (du cœur) / constitution = forme (santé)

Remerciements à Adèle Castelain, Marie-Victoire Duchemin et Anaïs Jolly du service éducatif pour leur contribution à la réalisation de ce programme – Directeur de la publication Éric Ruf
Secrétaire générale Anne Marret – Coordination éditoriale Marine Jubin, Pascale Pont-Amblard – Dessins Éric Ruf
Photographies Vincent Pontet et Christophe Raynaud de Lage – Graphisme Martine Rousseaux
Licences n°1 : L-R-20-8532 - n°2 : L-R-20-8533 - n°3 : L-R-20-8534 – Impression Stipa Montreuil (01 48 18 20 20)

À toi d'entourer le fauteuil de Molière !

