



Jeunesse de Molière 1622-1644

1622

15 janvier : baptême, à Saint-Eustache, de Jean, premier enfant de Jean Poquelin, tapissier et de Marie Cressé, demeurant rue Saint-Honoré.

Cinq autres enfants naîtront encore, dont deux mourront en bas-âge. À la naissance d'un autre Jean, on ajoute Baptiste au prénom de l'aîné.

Pierre Corneille termine ses classes au collège de Rouen.

1629

Naissance d'Armand de Bourbon, prince de Conti, futur protecteur puis adversaire de Molière.
Mélite, première pièce de Pierre Corneille.

1631

Jean Poquelin succède, comme valet de chambre-tapissier du Roi, à son frère cadet Nicolas.

1632

Mort de Marie Cressé, mère de Jean-Baptiste.

1633

Remariage de Jean Poquelin avec Catherine Fleurette.

Mort des farceurs Gauthier-Garguille, Tabarin et Gros-Guillaume que son grand-père Cressé a fait connaître à Jean-Baptiste.

Charles Dufresne, directeur de la troupe d'Epernon.

1635

Jean-Baptiste commence ses études au collège de Clermont (lycée Louis-le-Grand).

La troupe du Marais, dirigée par Mondory, s'établit dans un jeu de paume de la rue Vieille-du-Temple.

Bellerose renouvelle le bail de l'Hôtel de Bourgogne.

1636

Mort de Catherine Fleurette, belle-mère de Jean-Baptiste.
Jean Poquelin obtient pour son fils Jean-Baptiste la survivance de la charge de tapissier du roi.
Madeleine Béjart, âgée de 18 ans, achète une maison à Thorigny.
Première du *Cid* de Pierre Corneille, au Théâtre du Marais (Mondory).
Publication, en français, du *Discours de la méthode* de René Descartes.

1638

Mort de Louis Cressé, grand-père maternel de Jean-Baptiste.
Mort de Turlupin et retraite de Mondory.
Naissance, le 5 septembre, du dauphin, futur Louis XIV.

1639

Jean-Baptiste passe ses thèses de philosophie.
Naissance de Jean Racine, à la Ferté-Milon.

1640

Horace et *Cinna* de Pierre Corneille au Théâtre du Marais.

1641

Après avoir obtenu à Orléans ou à Bourges une licence de droit, Jean-Baptiste fréquente les cercles intellectuels auxquels participent Gassendi, Bernier, Chapelle.
Ordonnance du roi (Louis XIII) réhabilitant la profession de comédien.
Ouverture de la salle du Palais-Cardinal.

1642

Jean-Baptiste aurait accompagné, en qualité de tapissier à la place de son père, Louis XIII en Languedoc. Au cours de ce voyage, Jean-Baptiste aurait rencontré Madeleine Béjart, alors comédienne de la troupe de Charles Dufresne.
Conspiration de Cinq-Mars.
Mort du cardinal de Richelieu.

1643

Jean-Baptiste Poquelin renonce à la survivance de la charge paternelle et reçoit 630 livres de la succession de sa mère.
30 juin : contrat d'association de l'Illustre Théâtre entre Jean-Baptiste Poquelin et neuf autres sociétaires dont Madeleine Béjart.
Location du Jeu de Paume des Métayers, rue des Fossés-de-Nesle (rue Mazarine).
Octobre : L'Illustre Théâtre est à Rouen. Jean-Baptiste y fait la connaissance des frères Corneille, Pierre (37 ans) et Thomas (18 ans).
Mort de Louis XIII.
Anne d'Autriche est proclamée régente ; Mazarin est ministre.
Victoire de Rocroi.
Polyeucte et *La Mort de Pompée* de Pierre Corneille.

1644

Ouverture de l'Illustre Théâtre, sous la protection de Gaston Orléans. Peu de succès, dettes...
28 juin : pour la première fois sur un acte officiel, Jean-Baptiste Poquelin signe Molière.
Scaramouche, comédien italien, favori de la reine.
Incendie du Théâtre du Marais où jouait Jodelet.

L'Illustre Théâtre, de Paris à Paris 1645-1658

1645

L'Illustre Théâtre s'installe au jeu de paume de la Croix Noire, au port Saint-Paul.
Août : Molière est emprisonné pour dettes, puis libéré.
Naissance d'Armande Béjart (?).
Les Comédiens italiens jouent au Théâtre du Petit-Bourbon.

1646-1648

On perd la trace de Molière.

1648

Molière fait partie de la troupe Dufresne et joue à Nantes.
Début de la Fronde.
Paix de Westphalie.

1649

La troupe de Dufresne à Toulouse, Montpellier (?), Poitiers (?), Narbonne...
La Fronde

1650

Molière à Narbonne, Agen, Pézenas...
Engagement, dans la troupe, de Mlle de Brie.
Au Théâtre du Petit-Bourbon, représentation d'*Andromède* de Pierre Corneille, musique de d'Assoucy, décors de Torelli.
Mort de Descartes à Stockholm.
Mort de Rotrou.

1651

Molière à Paris pour affaires privées.
La troupe de Dufresne en Provence.
Le duc d'Épernon, protecteur de la troupe, quitte la Guyenne et laisse les comédiens sans protecteur.
Nicomède de Pierre Corneille.
Mort de Mondory.
Majorité de Louis XIV.

1652

Molière et les Béjart à Grenoble et à Lyon.
Misère et famine dans le pays.
Emeutes à Paris.
Soumission du prince de Conti.

1653

Création à Lyon (à moins que ce ne soit en 1655) de *l'Etourdi*, première comédie de Molière.
Dufresne a cédé à Molière la direction de la troupe qui prend le nom de Comédiens de S.A.R. le prince de Conti.
Mariage de du Parc avec Marquise de Gorle qui entre dans la troupe.
Paix de Bordeaux.
Le prince de Conti se retire à la Grange-des-Prés, près de Pézenas et accorde sa protection à la troupe de Molière.

1654

Montpellier, Vienne...
Mariage du prince de Conti avec Marie-Anne Martinozzi, nièce de Mazarin.

1655

Montpellier, Lyon, Avignon, Pézenas.
Naissance de Jean-François Regnard.

1656

Molière à Pézenas pour la clôture des États du Languedoc.
Narbonne, Bordeaux.
Béziers : création du *Docteur amoureux*.
Conversion du prince de Conti.
Jean Racine à Port-Royal.
Pascal publie les *Lettres provinciales*.

1657

Le prince de Conti retire sa protection à la troupe de Molière et lui interdit désormais de porter son nom. La troupe retrouve, à Dijon, la protection du duc d'Epéron.
Lyon et Avignon, où Molière rencontre les peintres Pierre et Nicolas Mignard.
Publication de *La Pratique du théâtre* de l'abbé d'Aubignac.

1658

La troupe à Grenoble.
La troupe à Rouen, au jeu de paume des Braques ; Molière renoue avec les frères Corneille.
Molière fait plusieurs voyages à Paris pour obtenir la protection de Monsieur, frère du roi. Il obtient le titre de « Troupe de Monsieur, frère unique du Roi » et 300 livres de pension (qui ne seront jamais payées).
24 octobre : Molière et sa troupe jouent devant le roi et la cour dans la salle des gardes du Vieux Louvre : *Nicomède* et *Le Docteur amoureux*.
Novembre : Débuts publics à Paris au Théâtre du Petit-Bourbon où la troupe, composée de dix acteurs, jouent les jours extraordinaires (lundi, mercredi, jeudi et samedi) en alternance avec les Comédiens italiens auxquels elle paie une redevance de 1 500 livres.
Premières attaques des jansénistes contre le théâtre.

De la troupe de Monsieur à la troupe du Roy 1659-1665

1659

Engagement de Jodelet, La Grange et Du Croisy.

Retraite de Dufresne.

Mort de Joseph Bédart.

Départ du couple Du Parc pour le Théâtre du Marais.

Les Italiens quittent Paris, Molière joue donc désormais les mêmes jours que ses rivaux, le Théâtre du Marais et l'Hôtel de Bourgogne.

18 novembre : création des *Précieuses ridicules*.

Traité des Pyrénées.

1660

Retour des Du Parc.

Mort de Jodelet.

Création du *Cocu imaginaire*.

11 octobre : démolition du Théâtre du Petit-Bourbon, sans que les comédiens aient été prévenus, pour permettre la construction de la colonnade du Louvre.

Le roi accorde à la troupe la salle du Palais-Royal construite par Richelieu.

Mariage de Louis XIV à Saint-Jean-de-Luz avec Marie-Thérèse d' Autriche.

1661

Dom Garcie de Navarre.

L'Ecole des maris à Paris, à Vaux-le-Vicomte et à Fontainebleau.

Les Fâcheux, créées aux fêtes de Vaux-le-Vicomte offertes par Fouquet, surintendant des finances, à Louis XIV.

Mort de Mazarin.

Mort du duc d'Epéron.

Lully est nommé surintendant et compositeur de la musique du roi.

Arrestation de Fouquet.

Colbert est nommé intendant des finances.

1662

20 février : mariage de Molière avec Armande Bédart, soeur ou fille de Madeleine Bédart.

L'Ecole des femmes.

Les Comédiens italiens, de retour à Paris, alternent avec la troupe de Molière au Théâtre du Palais-Royal.

Mort de Pascal.

Sertorius de Pierre Corneille, créé au Théâtre du Marais puis joué au Palais-Royal.

1663

Molière reçoit 1 000 livres de Pension du roi « en qualité de bel esprit et excellent poète comique ».

La Critique de l'Ecole des femmes.

Molière répond à ses adversaires : *L'Impromptu de Versailles*.

Premières attaques contre Molière (Donneau de Visé, Montfleury...).

1664

Le Mariage forcé, comédie-ballet, musique de Lully.
Naissance de Louis, premier fils de Molière dont le roi accepte d'être le parrain. L'enfant meurt dix mois plus tard.
Les Plaisirs de l'Ile enchantée à Versailles.
La Princesse d'Elide.
Le Mariage forcé.
Le Tartuffe : première version, en 3 actes.
Interdiction de représenter *Le Tartuffe* en public, Molière lit la pièce devant le légat du pape et présente au roi un premier placet. La pièce est jouée en privé chez Monsieur. La version en 5 actes est représentée par le prince de Condé chez la princesse palatine au Château du Raincy.
Création de *La Thébàïde* de Jean Racine au Palais-Royal.
La Grange remplace Molière comme orateur de la troupe chargé de faire les annonces au public.
Colbert est nommé surintendant des bâtiments royaux.
Procès de Fouquet.

1665

Dom Juan ou le Festin de pierre.
Naissance d'Esprit-Madeleine, fille de Molière.
La troupe obtient le titre de Troupe du roy au Palais-Royal avec 6 000 livres de pension.
L'Amour médecin, musique de Lully.
Molière crée *Alexandre*, deuxième tragédie de Racine qui retire sa pièce au bout de quelques jours et la porte à l'Hôtel de Bourgogne.
Brouille définitive entre Racine et Molière.

Les années Molière 1666-1673

1666

Le Misanthrope.
Le Médecin malgré lui.
Mélicerte : débuts du jeune Baron qui quitte Molière aussitôt pour rejoindre la Troupe de la Raisin.
Première édition en deux volumes des oeuvres de Molière ; frontispices de Chauveau.
Mort de la reine mère Anne d'Autriche.
Mort, à Pézenas, du prince de Conti.

1667

Mlle du Parc quitte la troupe pour aller créer *Andromaque* de Jean Racine à l'Hôtel de Bourgogne.
Le Sicilien ou l'Amour peintre, musique de Lully.
Création d'*Attila* de Pierre Corneille.
Maladie de Molière.
Reprise du *Tartuffe*, sous le titre de *L'Imposteur*, pour la première fois en public. Interdiction lancée dès le lendemain par le président Lamoignon, Premier président du Parlement de Paris.
Relâche pendant quelques semaines.
La Grange et La Thorillière portent un second placet au roi en Flandre, au siège de Lille.
Mandement de l'archevêque de Paris, Hardouin de Péréfixe, contre *Le Tartuffe*.
Campagne de Flandre.
Organisation de la manufacture des Gobelins par Colbert.
Construction de la colonnade du Louvre et de l'Observatoire de Paris par Claude Perrault.
Mignard décore le dôme du Val-de-Grâce.

1668

Amphitryon.

George Dandin créé à Versailles.

L'Avare.

Triple alliance contre la France.

Traité d'Aix-la-Chapelle : la France perd la Franche-Comté mais garde ses conquêtes aux Pays-Bas.
Louvois ministre de la guerre.

Premier recueil des *Fables* de La Fontaine.

Les Plaideurs, comédie de Jean Racine, à l'Hôtel de Bourgogne.

Mort de Mlle du Parc.

Mort de Nicolas Mignard.

1669

Levée de l'interdiction contre *Le Tartuffe*.

5 février : représentation du *Tartuffe*. Gros succès. Troisième placet au roi.

Mort de Jean Poquelin, père de Molière

À Chambord, *Monsieur de Pourceaugnac*.

Britannicus de Jean Racine à l'Hôtel de Bourgogne.

Colbert ministre-secrétaire d'Etat et contrôleur général des finances.

1670

Divertissement royal à Saint-Germain-en-Laye sous la direction de Molière : *Les Amants magnifiques*, musique de Lully.

Baron et le couple Beauval rejoignent la troupe.

Création à Chambord du *Bourgeois gentilhomme*, comédie-ballet, musique de Lully.

Tite et Bérénice de Pierre Corneille au Palais-Royal avec Baron dans le rôle de Domitian.

Publication posthume des *Pensées* de Pascal.

Bérénice de Jean Racine à l'Hôtel de Bourgogne avec Floridor et la Champmeslé.

1671

Psyché, écrite en collaboration par Molière, Corneille et Quinault, musique de Lully, est représentée à la Salle des machines aménagée au Palais des Tuileries.

Les Fourberies de Scapin.

La Comtesse d'Escarbagnas, créée à Saint-Germain dans les divertissements du Ballet des ballets, musique de Lully.

Achèvement du gros-oeuvre du château de Versailles.

1672

17 février : Mort de Madeleine Béjart.

11 mars : *Les Femmes savantes*.

Molière proteste contre le monopole accordé à Lully. Les Comédiens n'ont plus droit qu'à six chanteurs et douze violons.

Brouille définitive entre Lully et Molière

Mariage de La Grange.

Naissance et mort du troisième enfant de Molière, Pierre.

Emménagement de Molière rue de Richelieu.

Invasion de la Hollande où Guillaume d'Orange est nommé Stathouder.

Bajazet de Jean Racine à l'Hôtel de Bourgogne.

Lully obtient, par privilège royal, le monopole de l'Opéra.

1673

Molière malade.

10 février : création du *Malade imaginaire*, musique de Marc-Antoine Charpentier.

17 février : quatrième représentation : Molière est pris d'un malaise sur scène et meurt dans la soirée chez lui.

Le curé de Saint-Eustache refuse de l'enterrer religieusement. Mlle Molière requiert l'intervention du roi. Sur intervention personnelle de Louis XIV, Molière est inhumé au cimetière Saint-Joseph, le 21 février.

24 février : réouverture du théâtre avec Baron dans le rôle d'Alceste (*Le Misanthrope*).

Mésentente parmi les comédiens.

Baron, La Thorillière et le couple Beauval passent à l'Hôtel de Bourgogne. Le Théâtre du Palais-Royal est cédé à Lully pour l'Opéra.

Les Comédiens, réunis par ordre royal à la Troupe du Marais, rouvrent à l'Hôtel Guénégaud le 9 juillet ; au programme : *Le Tartuffe*.

Mithridate de Jean Racine à l'Hôtel de Bourgogne.