



dossier de presse

Dans le cadre des propositions

Bureau des lecteurs, cycle de lectures d'auteurs contemporains.

Mercredi 1^{er}, jeudi 2 et vendredi 3 juillet 2009

à partir de 19h, au Théâtre du Vieux-Colombier.

Journées organisées par Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Comédie-Française.

Mercredi 1^{er} juillet 19h, Marion Aubert : *Orgueil, poursuite et décapitation*
20h30, Christophe Pellet : *Soixante-trois regards*

Jeudi 2 juillet 19h, Mathieu Bertholet : *Farben*
20h30, Emanuelle delle Piane : *Les Enfants de la pleine lune*

Vendredi 3 juillet 19h, Jean Cagnard : *Les Gens légers*
20h30, David Paquet : *Porc-épic*

22h, annonce de la pièce distinguée par le groupe des spectateurs engagés.

Avec la participation des comédiens de la troupe de la Comédie-Française.



Théâtre du Vieux-Colombier
Réservation 01 44 39 87 00/01
Site Internet

21, rue du Vieux-Colombier 75006 Paris
Entrée libre
www.comedie-francaise.fr

Contacts presse
Laurent Codair

Théâtre du Vieux-Colombier
Tél. 01 44 39 87 18 - Fax 01 44 39 87 19
l.codair@th-vieux-colombier.fr

Le bureau des lecteurs

Le bureau des lecteurs est, selon la volonté de Muriel Mayette, un des dispositifs des choix de programmation dans les trois salles de la Comédie-Française. Il se réunit six fois par an et lit l'ensemble des manuscrits envoyés à la Comédie-Française par des auteurs ou des traducteurs. Sa sélection de textes est mise en valeur, entre autres, par l'organisation d'un cycle de lectures par les comédiens de la troupe. Le public est invité à se prononcer sur la pièce qu'il a préférée. L'une des pièces fait l'objet d'un enregistrement par France Culture. L'ensemble de ces pièces constitue un fonds dans lequel la Comédie-Française puise pour réfléchir à sa programmation d'œuvres contemporaines.

Composition du bureau des lecteurs de la Comédie-Française

Administrateur général

Muriel Mayette

Président

Laurent Muhleisen

Présidente honoraire

Françoise Petit-Pralon

Secrétariat

Esther Penouilh

Membres du bureau

Michel Archimbaud

Jean Dautremay

Catherine Ferran

Sylvie Jopeck

Benjamin Jungers

Alain Lenglet

Marc Paquien

Joshka Schidlow

Françoise Villaume

Programme

Mercredi 1^{er} juillet

19 h

Orgueil, poursuite et décapitation (Comédie hystérique et familiale) de Marion Aubert

En dix chapitres morcelés, cette comédie féroce convoque 52 personnages qui, au fil des scènes, nous présentent un tableau sans pitié des rapports de pouvoir, plus particulièrement des hommes envers les femmes. L'écriture de Marion Aubert, comme dans toutes ses pièces, est très ancrée dans le réel, mais finit toujours par s'envoler vers un imaginaire débridé, où la violence le dispute au Grand-Guignol. On verra ainsi des scènes de la vie quotidienne, de la vie conjugale, de la vie familiale, de la vie professionnelle, de la vie nationale, des histoires de chonchon, ceux qui entourent madame Auberte la folle ; quelques rituels, les péchés capitaux, bref, la folie ordinaire de notre monde.

Marion Aubert a suivi une formation de comédienne au conservatoire de Montpellier, durant laquelle elle écrit sa première pièce, qu'elle crée l'année suivante avec sa compagnie Tire pas la Nappe. Elle est l'auteure d'une quinzaine de pièces, toutes créées (principalement par sa compagnie) et la plupart éditées. Elles ont été montées au Théâtre du Rond-Point (*Les Aventures de Nicole Nicole*), au Théâtre national de la Colline (*Les Histrions*). La Comédie-Française lui a commandé un texte pour sa publication consacrée à *La Famille*. Marion Aubert a joué dans de nombreuses pièces, dont plusieurs des siennes. Certaines d'entre elles sont traduites en anglais, allemand, catalan ou italien. Ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Lecture dirigée par Laurent Muhleisen.

Avec Sylvia Bergé, Françoise Gillard, Céline Samie, Pierre Vial, Michel Vuillermoz, Madeleine Marion et Gilles David.

20h30

Soixante-trois regards de Christophe Pellet

Une femme erre dans le Berlin d'aujourd'hui, celui qui ne porte plus la marque du mur, et pourtant encore celle de son passé. Elle parcourt le long chemin qui sépare Charlottenburg, un quartier huppé de l'ouest de la ville, de la Kastanienallee, cœur battant de l'est, fief des artistes et des jeunes gens branchés et affairés. Durant tout le trajet elle interroge son identité de femme plus toute jeune, que son amant délaisse. Les images denses et furtives que lui renvoie la ville sont autant d'échos à sa propre tentative soit de se reconquérir, soit de lâcher prise. Elle avance, le regard fixe. L'un des derniers textes de Christophe Pellet, d'une poésie à la fois envoûtante et immédiate.

Christophe Pellet est né en 1963 à Marseille. Formé à la FEMIS, sa passion oscille entre le cinéma et l'écriture dramatique ; il est l'auteur à ce jour d'une douzaine de pièces (*Le Garçon girafe, Des jours meilleurs, Erich von Stroheim, Loin de Corpus Christi, La Conférence, Un doux reniement...*), dont certaines ont été lues sur France Culture. L'une d'entre elles, *En délicatesse*, a été montée par Jean-Pierre Miquel au théâtre de la Tempête en 2005. Elles sont traduites dans de nombreuses langues. Il est représenté par l'Arche Éditeur, qui publie également ses pièces. Il a reçu en juin 2009 le grand prix de littérature dramatique.

Cette pièce est une commande de France Culture, créée en 2008 sur France Culture.

Lecture dirigée par Marc Paquien.

Avec Claude Mathieu.

Jeudi 2 juillet

19h

Farben de Mathieu Bertholet

En une série de séquences très morcelées, non-linéaires, donnant à la pièce un aspect presque clinique, *Farben* retrace le destin tragique de Clara Immerwahr, première femme chimiste allemande, épouse de Fritz Haber, l'inventeur, durant la Première Guerre mondiale, du gaz moutarde. Ne pouvant accéder au rang d'universitaire du fait de sa confession juive, Fritz Haber, carriériste sans scrupules, vend ses services, jusqu'à son exil forcé par les nazis, à IG Farben, groupe des usines duquel sortira le Zyklon B... Au passage, il sacrifie la carrière de sa femme qui sombre peu à peu dans la dépression et finit par se tuer.

Mathieu Bertholet est né à Saillon, en Suisse, en 1977. À 20 ans, il part étudier l'écriture de scène à l'université des Arts de Berlin. Il est l'auteur de nombreuses pièces qui témoignent de ses passions diverses pour l'histoire, l'architecture et les mythes modernes. Elles ont été jouées à Bruxelles, Paris, Genève, Lyon et Los Angeles et ont été publiées chez Actes Sud-Papiers. Il est aussi traducteur. Depuis trois ans, il mêle son travail d'écriture à celui de la performance et de la chorégraphie, avec sa propre compagnie, MuFuthe. Il enseigne l'écriture à la Manufacture, HETSR de Lausanne et à l'ENSATT de Lyon.

Cette pièce a été créée sur France Culture en 2008.

Lecture dirigée par **Laurent Muhleisen**.

Avec **Catherine Sauval, Cécile Brune, Éric Génovèse, Alain Lenglet, Florence Viala, Clotilde de Baysier et Hervé Pierre**.

20h30

***Les Enfants de la pleine lune* d'Emanuelle delle Piane**

Le Vieux séquestre dans le plus grand isolement la Mère et les jumeaux Maude et Jules. Despote primaire, il fait peser sur sa famille une peur panique de l'extérieur, son seul rapport à ses enfants passe par les tables de multiplication qu'il les force à réciter. Mais l'arrivée de l'adolescence, le besoin de vivre vraiment vont casser l'édifice de l'oppression. La guerre éclate bientôt entre les enfants et le père. Peu à peu la vie revient, mais elle est si fragile que tout risque de basculer à nouveau.

Emanuelle delle Piane est née à la Chaux-de-Fonds, en Suisse. Elle est l'auteur de plus de vingt pièces pour adultes et pour enfants, (*La Monstre, A-dieu-vat, En revenant de l'expo...*) mais aussi de scénarios et de pièces radiophoniques. Elle réalise et produit des courts et des moyens métrages ainsi que des documentaires. Lauréate de nombreux prix, elle enseigne l'écriture visuelle et théâtrale en France et dans son pays natal. On peut consulter son site sous : www.dellepiane.ch

Lecture dirigée par **Isabelle Gardien**.

Avec **Thierry Hancisse, Isabelle Gardien, Françoise Gillard et Loïc Corbery**.

Vendredi 3 juillet

19h

***Les Gens légers* de Jean Cagnard**

Écrite pour des acteurs et des marionnettes, cette pièce, en seize scènes, est un oratorio dont les « héros » sont les victimes de la Shoah. Par la poésie, par l'évocation, par de petits dialogues réalistes, par l'incantation, *Les Gens légers*, légers parce que tas de cendres, abordent d'une façon extrêmement délicate et poignante la question de l'Holocauste. Comment parler aujourd'hui de l'innommable ? Comment répondre aux questions d'une petite fille de 7 ans qui ne comprend pas l'ampleur du crime commis ? Ce texte, à nul autre pareil, évoque avec une pudeur extrême et dans une variété de styles, de rythmes et d'atmosphères, le souvenir de tous ceux qui ne sont jamais revenus.

Jean Cagnard est né en 1955 dans le Calvados. Il vit dans le sud de la France, où il a fondé avec l'actrice Catherine Vasseur la compagnie 1057 roses. Il est l'auteur d'une trentaine de pièces (*Un cerf-volant sur l'avant-bras, La Tête des hommes magnifiques, De mes yeux la prunelle...*), dont certaines pour marionnettes, il est aussi poète et auteur de nouvelles et d'un roman. Il est édité entre autres par Espaces 34. Plusieurs de ses textes ont été traduits et joués en espagnol, slovaque, roumain, anglais, allemand, chinois. Il anime des ateliers d'écriture en milieux scolaire, associatif et hospitalier.

Lecture dirigée par **Françoise Petit-Pralon**.

Avec **Céline Samie, Laurent Natrella, Clément Hervieu-Léger, Adrien Gamba-Gontard, Gilles David...**

20h30

***Porc-épic* de David Paquet**

Cassandre est belle, drôle et seule. Aujourd'hui, jour de son anniversaire, elle préférerait être drôle, belle et entourée. Commence alors une chasse aux invités – personnel de l'épicerie de dépannage du coin, d'un salon de bronzage, d'un autre de coiffure et autres personnes croisées au hasard – qui la mènera bien plus loin qu'elle ne le croyait. Pleine d'humour noir, d'absurde et de poésie, cette pièce est une sorte de tragédie festive sur la difficulté qu'il y a à se rencontrer dans une grande ville, où souvent, se toucher équivaut à se piquer...

David Paquet, jeune auteur né au Québec, est diplômé de l'école nationale de théâtre du Canada à Montréal depuis 2006. Très vite remarqué, il est l'auteur à ce jour de quatre pièces. Membre du Centre des auteurs dramatiques (CEAD), il pratique l'écriture sous toutes ses formes, ses projets incluant aussi bien l'écriture télévisuelle que le *spoken word* et la prose, entre autres. Il écrit également du théâtre pour les enfants.

Lecture dirigée par **Alain Lenglet**.

Avec **Catherine Sauval, Sylvia Bergé, Éric Génovèse, Florence Viala et Adrien Gamba-Gontard**.

22h

Annnonce de la pièce distinguée par le groupe des spectateurs engagés.

Les textes de ces lectures ainsi que l'ensemble des textes sélectionnés par le bureau de lecteurs au cours de la saison 2007/2008 sont disponibles à la bibliothèque de la Comédie-Française. Leur liste, accompagnée d'une fiche de renseignement, est consultable sur le site de la Comédie-Française (www.comedie-francaise.fr).

Les pièces sélectionnées par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française sont également consultables au centre de ressources d'Aneth-Aux Nouvelles écritures théâtrales, 38 rue du Faubourg Saint-Jacques, 750014 Paris (www.aneth.net)