



Contact presse Le CENTQUATRE-PARIS
Virginie Duval de Laguerce
01 53 35 50 96 / 06 46 43 65 44
v.duval@104.fr

Contact presse Comédie-Française
Vanessa Fresney
01 44 58 15 44 / 06 10 34 21 08
vanessa.fresney@comedie-francaise.org

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - THÉÂTRE

Le 27 janvier 2016

un partenariat La Comédie-Française-LE CENTQUATRE-PARIS dans le cadre de Nouvelles Écritures
artiste associée au CENTQUATRE-PARIS

Chloé Dabert Nadia C.

La petite communiste qui ne souriait jamais d'après l'œuvre de Lola Lafon

13, 14, 19 et 20 avril 2016 / 19h

20€ TP/16€ TR/12€ TA



 Sipa No. 232/914 88996 - 0141 13 87 1376 - 441 87 0174
Représentant: FSN Summer Olympics

Montréal, 1976. Nadia Comaneci, une gymnaste roumaine de 14 ans, fait exploser les codes et les représentations. Elle devient l'image de la perfection. La narratrice du roman imagine le parcours de cette « icône » en explorant tous les possibles de la fiction.

Son personnage voltige d'est en ouest, objet médiatique qui révèle la complexité des regards et les épreuves d'une femme en devenir. *Nadia C.* est un récit à trois voix, au plus près de l'écriture de Lola Lafon et de son roman, inspiré de l'histoire de Nadia Comaneci. Pour reprendre les termes de la romancière, *La petite communiste qui ne souriait jamais* « c'est un dialogue fantasmé entre Nadia Comaneci ... devenue dès son apparition aux J. O. de 1976, une idole pop sportive à l'Ouest et plus jeune héroïne communiste à l'Est, et la narratrice, « candide occidentale » fascinée, qui entreprend d'écrire son histoire, doutant, à raison, des versions officielles ».

Une enquête à la recherche de Nadia C., personnage emblématique, mystérieux et fascinant. Les comédiennes, ne cherchant pas à l'incarner mais plutôt à la questionner, à travers son parcours, son époque, son image, confrontent l'une ou l'autre des versions de l'histoire, la petite, mais aussi parfois la grande. Accompagnées d'un vidéaste, elles suivent les pistes proposées par l'auteure en interrogeant les différents outils de la représentation.

Issue du Conservatoire national supérieur de Paris, Chloé Dabert a travaillé sous la direction de Joël Jouanneau, Catherine Anne, Madeleine Louarn...

En 2012, cette jeune comédienne et metteuse en scène fonde, avec le comédien Sébastien Éveno, la compagnie Héros-limite, installée depuis en Bretagne. Ensemble ils travaillent régulièrement avec de jeunes adultes autour d'écritures contemporaines, notamment au CDDB-Théâtre de Lorient, où ils ont dirigé, dans ce cadre, un travail sur *ADN* de Dennis Kelly dont elle crée *Orphelins* en 2013, spectacle lauréat du Festival de théâtre Impatience 2014 (coréalisation Théâtre du Rond-Point et le CENTQUATRE-PARIS). Du même auteur, elle crée également *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, en 2016-2017.

adaptation et mise en scène : Chloé Dabert/collaboration dramaturgique : Brigitte Ferrari/
scénographie et vidéo : Pierre Nouvel/création lumière : Kelig le Bars/
avec Suliane Brahim, de la Comédie-Française, Anna Cervinka, de la Comédie-Française et Alexandrine Serre

Tournée *Nadia C.*

12 mai 2016, Espace 1789, Saint-Ouen (93)

19 et 20 mai 2016, CDDB-Le Théâtre de Lorient, Ville de Lorient (56)

KIT MEDIA

Vous pouvez télécharger nos kits media à partir de ce lien :

http://www.104.fr/menu-haut/professionnels/espace_presse.html

Formulaire KIT MEDIA à remplir avec votre prénom, nom, média, e-mail.

Cliquer ensuite sur ENVOYER puis Cliquer sur le LIEN ROSE / Pré-visualisez le contenu des kits media vous intéressant / télécharger en cliquant sur la flèche en haut, au milieu

Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 PARIS

M° Riquet (ligne 7)

Informations et billetterie www.104.fr

01 53 35 50 00

Le CENTQUATRE est un établissement artistique de la Ville de Paris.

Le CENTQUATRE-PARIS est ouvert
du mardi au vendredi
de 12h à 19h
le week-end de 11h à 19h
fermé le lundi (ouverture tardive
les soirs de programmation)