

PRÊTS DE LA BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE : 2005/2006

La Comédie-Française participe, par le prêt d'œuvres d'art et documents, à des expositions en France et à l'étranger.

Une fraternité dans l'histoire : les artistes et la franc-maçonnerie aux XVIIIe et XIXe siècles

Besançon, Musée des Beaux-arts et d'Archéologie, 15 septembre 2005 - janvier 2006

Larive, buste en marbre de Jean-Antoine Houdon, 1784, H. 0,80.

© Comédie-Française/P. Lorette

Gilles Aillaud

Rome - Centrale Montemartini, 24 septembre - 23 octobre 2005

Bérénice, mise en scène de Klaus-Michaël Grüber, décor de Gilles Aillaud, maquette en volume, 1984, L. 0,52 ; H. 0,41 ; P. 0,35.

© Comédie-Française/P. Lorette

Théâtre de cour, les spectacles à Fontainebleau au XVIIIe siècle

Fontainebleau, Château, 19 octobre 2005 - 23 janvier 2006

Portrait de Le Kain dans le rôle de Gengis Khan, huile sur toile de Simon-Bernard Lenoir, 1769, H. 0,90 ; L. 0,77.

© Comédie-Française/P. Lorette

Rouge. Des costumes de scène vus par Christian Lacroix.

Paris - Bibliothèque-Musée de l'Opéra, 24 octobre 2005 - 15 janvier 2006

Différents costumes et plusieurs maquettes de costumes (de Philippe Kerbrat, Marie-Hélène Dasté, Jean Hugo, Christian Bérard, Marcel Keller, Carzou, Boris Zaborov, Alfred Albert, Geffroy, Bétout, A. Farrah, Cassandre et Christian Lacroix) ont été

prêtés.

Costume de Phèdre pour Melle Martine Chevalier, maquette de Christian Lacroix, 1995, H. 0,36 ; L. 0,21.

© Comédie-Française/P. Lorette

Sarah Bernhardt Live !

New York - The Jewish Museum, 2 décembre 2005 - 2 avril 2006

Plusieurs éléments ont été prêtés : une photographie de Rachel par Henri de la Blanchère, une huile sur toile de Clairin, représentant Sarah Bernhardt en Dona Maria de Neubourg dans Ruy Blas, ainsi que différents objets personnels et accessoires de l'actrice.

Couronne pour Ruy Blas, accessoire en métal, strass et perles artificielles, H.0,19 ; L. 0,14.

© Comédie-Française/P. Lorette

Eugène Devéria, peintre d'Histoire

Pau, Musée National du Château, 16 décembre 2005 - 19 mars 2006

Deux œuvres ont fait l'objet d'un prêt : Les Fourberies de Scapin (aquarelle cosignée Achille et Eugène Devéria) ainsi que Beauvallet (dessin à la mine de plomb), reproduit ci-contre.

Le comédien Pierre-François Beauvallet en costume Louis XIII, par Eugène Devéria, dessin à la mine de plomb, [s. d.], H.0,30 ; L. 0,23.

© Comédie-Française/P. Lorette

De Renoir à Utrillo

Paris - Musée de Montmartre, 16 décembre 2005 - 5 mars 2006

Ont été prêtés deux ouvrages de Rosimond, Le nouveau festin de pierre (Paris, Pierre Bienfait, 1670, 97 p.) et L'avocat sans étude (Paris, Claude Albin, 1672, 39 p.), ainsi que les actes de vente de sa propriété, manuscrits datés de 1680 et 1688.

Domiani, de Nobili, Tosi - scènes et costumes - trois grands artistes du XXe siècle

Rome, Académie de France, 23 janvier - 30 mars 2006

Décors et costumes de Lila de Nobili, pour Ruy Blas, mise en scène de Raymond

Rouleau, en 1960 : ont été prêtées différentes maquettes de costumes, ainsi que des maquettes planes et des maquettes en volume du décor.

Maquette en volume du décor de Ruy Blas, réalisé par Lila de Nobili pour la mise en scène de Raymond Rouleau, 1960, L. 0,42 ; H. 0,31 ; P. 0,60.

© Comédie-Française/P. Lorette

Lumières ! Un héritage pour demain

Paris, Bibliothèque Nationale de France - site François Mitterrand, 1 mars - 28 mai 2006

Manuscrit de L'esclavage des nègres de Olympe de Gouges, 28 décembre 1789, 120 p.

Marcel Schwob, l'homme au masque d'or

Nantes, Bibliothèque Municipale, 20 février 2006 - 18 juin 2006

Ont été prêtées, deux photographies et une lithographie représentant Marguerite Moreno.

Photographie de Marguerite Moreno dans le costume de Grisélidis, 1891.

© Comédie-Française/J.-L. Charmet

Émilie du Châtelet

Paris, Bibliothèque Nationale de France - site Richelieu, 7 mars - 3 juin 2006

Portrait de Melle Gaussin, huile sur toile par Drouais, XVIIIe siècle, H. 1,08 ; L. 0,90.

© Comédie-Française/P. Lorette

Portraits d'acteurs de la Comédie-Française au XVIIIe siècle

Nancy, Musée des Beaux-Arts, 8 - 22 mars 2006

Ont été prêtés : cinquante-sept gouaches de Fesch et Whirsker dont un ensemble de huit gouaches encadrées, ainsi que deux recueils de la collection Penard Fernandez.

Gouaches de Fesch et Whirsker, XVIIIe siècle.

© Comédie-Française/P. Lorette

Mozart, experiment aufklärung

Vienne, Albertine Vienna, 17 mars - 17 septembre 2006

Deux œuvres ont été prêtées : une gravure en couleurs de Coutellier représentant Melle Contat ainsi qu'un portrait de Beaumarchais par Jean-Marc Nattier.

Beaumarchais, huile sur toile de Jean-Marc Nattier, [s. d.], H. 0,83 ; L. 0,65.

© Comédie-Française/P. Lorette

Alfred Dreyfus. Le combat pour la justice

Paris-Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 14 juin - 1er octobre 2006

Photographie de Sarah Bernhardt, W & D Downey, 1901, H. 0, 17 ; L. 0,11.

Bêtes de scène

Moulins - Centre National du Costume de Scène et de la Scénographie, 1 juillet - 11 novembre 2006

Diverses maquettes de costumes et costumes ont été prêtés.

La Vache, maquette de costume de Marie-Hélène Dasté pour Noé d'André Obey, mise en scène de Pierre Bertin, 1941, H. 0, 35 ; L. 0, 27.

© Comédie-Française/P. Lorette

Figures de l'acteur. Le paradoxe du comédien

Avignon - Collection Lambert, 8 juillet - 15 octobre 2006

Environ trois cent quarante pièces (photographies, dessins, peintures, sculptures et objets) ont été prêtées, dévoilant l'évolution de la représentation de l'acteur, de son jeu, de ses postures et de ses costumes.

Sarah Bernhardt dans le rôle titre de Gismonda, photographiée par Nadar, [1894].

© Comédie-Française