

# Les propositions de la Comédie-Française

## SAISON 2010-2011

### SALLE RICHELIEU

#### Soirées cinéma

**Partage de midi** d'après Paul Claudel  
réalisé par Claude Mouriéras  
lundi 27 septembre à 20h30

**Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce  
réalisé par Olivier Ducastel et Jacques Martineau  
mardi 28 septembre à 20h30

#### Soirée de lecture

**L'Argent**  
vendredi 22 octobre à 20h30

#### Lectures d'acteurs à 18h

Michel FAVORY mardi 19 octobre  
Éric GÉNOVÈSE mardi 8 février  
Sylvia BERGÉ mardi 5 avril  
Clément HERVIEU-LÉGER mardi 24 mai  
Gilles DAVID jeudi 23 juin

#### Visites-spectacles

**du comédien Nicolas Lormeau** à 11h  
dimanches 3, 10, 17, 24 et 31 octobre  
dimanches 8, 15, 22, 29 mai et 5, 12 juin  
Limité à 10 spectateurs par visite

### THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

#### Portraits de métiers à 16h

Décorateur samedi 9 octobre  
Tapissier, tapissière samedi 29 janvier  
Accessoiriste samedi 21 mai

#### Débat sur le thème de la saison : la fidélité

lundi 29 novembre à 19h  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

#### Jean-Louis Barrault et la Comédie-Française

lundi 6 décembre à 21h  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

#### Cartes blanches aux Comédiens-Français à 16h

Suliane BRAHIM samedi 12 février  
Stéphane VARUPENNE samedi 19 mars

#### RENSEIGNEMENTS

Salle Richelieu - Place Colette Paris 1<sup>er</sup> - Tél. 0 825 10 1680 (0,15€TTC/min)  
Théâtre du Vieux-Colombier - 21 rue du Vieux-Colombier Paris 6<sup>e</sup> - Tél. 01 44 39 87 00/01  
Studio-Théâtre, Galerie du Carrousel du Louvre 99 rue de Rivoli Paris 1<sup>er</sup> - Tél. 01 44 58 98 58  
[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

#### Textes contemporains de la conférence du Vieux-Colombier d'Antonin Artaud (1947)

lundi 11 avril à 20h  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

#### Bureau des lecteurs à 19h

Cycle de lectures d'auteurs contemporains  
1<sup>er</sup>, 2 et 3 juillet  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

#### Les élèves-comédiens à 20h

4, 5 et 6 juillet | Entrée libre

#### Expositions

Décorateurs de théâtre du 20 septembre au 3 janvier  
Tapissiers, tapissières du 18 janvier au 30 avril  
Accessoiristes du 5 mai au 6 juillet  
Du lundi au samedi de 11h à 18h | Entrée libre

### STUDIO-THÉÂTRE

#### Écoles d'acteurs à 18h30

Éric GÉNOVÈSE lundi 18 octobre  
Guillaume GALLIENNE lundi 13 décembre  
Michel VUILLERMOZ lundi 7 février  
Dominique CONSTANZA lundi 4 avril  
Suliane BRAHIM lundi 27 juin

#### Bureau des lecteurs

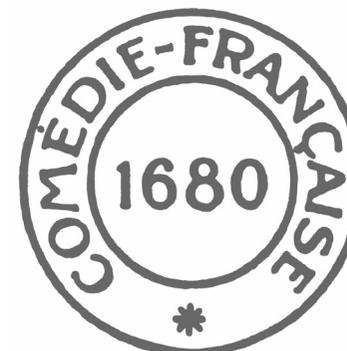
Cycle de lectures d'auteurs contemporains  
2, 3, 4 et 5 février à 20h30 | 6 février à 14h  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

#### Expositions

Scènes d'atelier de Jean-Philippe Morillon  
du 21 septembre au 17 janvier  
Tapissiers, tapissières du 26 janvier au 8 mai  
Sculptures de Joseph Lapostolle du 18 mai au 10 juillet  
Du mercredi au dimanche de 17h30 à 18h30 | Entrée libre

Tarifs des propositions 8€ et 6€

Pour les visites-spectacles de Nicolas Lormeau tarif unique 10€



Administrateur général  
MURIEL MAYETTE



## Portrait de métier

# Accessoiriste

rencontre organisée et animée par Agathe SANJUAN  
et Dominique SCHMITT

en partenariat avec le Centre national du Théâtre

SAMEDI 21 MAI 2011 À 16H

RENSEIGNEMENTS  
01 44 39 87 00/01

[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

THÉÂTRE du  
**VIEUX-COLOMBIER**

21 rue du Vieux-Colombier  
Paris 6<sup>e</sup>

# Portrait de métier

## Accessoiristes

avec

**Paolo RIZZOTI** régisseur général du Théâtre du Vieux-Colombier

**Daniel SIGOIGNE** chef accessoiriste à la Comédie-Française

**Balthazar LESAGE** sous-chef accessoiriste à la Comédie-Française

**Mohamed ARBIA** accessoiriste à la Comédie-Française

**Naïma BENKHELIFA** responsable de la formation au Centre national du Théâtre

Séance animée par **Agathe SANJUAN** conservateur-archiviste de la Comédie-Française et **Dominique SCHMITT** chargée de production à la Comédie-Française

En partenariat avec le Centre national du Théâtre

Les accessoiristes assurent la recherche, la confection ou l'achat d'objets, vrais ou faux, manipulés en jeu par les comédiens. Ils sont ainsi capables de travailler toutes les matières. L'invention est au cœur de leur métier. Elle nécessite de l'imagination et les connaissances les plus variées au sein du service pour satisfaire les demandes les plus folles des metteurs en scène et des décorateurs. La nourriture, les animaux vivants et les effets spéciaux, visuels ou en bruitage, sont également de leur ressort. Ils puisent certains objets au sein de leurs réserves d'accessoires, caverne d'Ali Baba comptant des milliers d'objets savamment classés, mais le plus souvent, l'objet servant de base est transformé suivant les demandes de l'équipe artistique. Les trucs et effets de manipulations nécessaires à la mise en scène sont parfois de véritables défis que relèvent sans faillir ces inventeurs de l'illusion.

Autre aspect du métier, la servitude consiste à mettre en place et à servir les objets pendant les répétitions et les représentations. Les accessoiristes travaillent alors main dans la main avec les comédiens et les autres corps de métiers qui interviennent sur le plateau.

### Agathe Sanjuan

Conservateur-archiviste de la Comédie-Française



### EXPOSITION

#### Accessoiristes

Objet manipulé par le comédien, l'accessoire est essentiel au jeu. Cette exposition présente divers objets sortis du magasin des accessoiristes et laisse entrevoir les trucs et effets qui suscitent notre crédulité consentie et notre curiosité.

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER  
jusqu'au 6 JUILLET 2011

Entrée libre du lundi au samedi de 11h à 18h

Qui n'a pas vu un magasin d'accessoires de théâtre n'en peut avoir une idée, même incomplète ; la boutique d'un brocanteur n'en donnerait qu'une faible image. On trouve bien des choses chez un brocanteur ; au magasin d'accessoires, on trouve tout et dans un ordre tel que seuls les employés qui l'habitent peuvent s'y reconnaître.

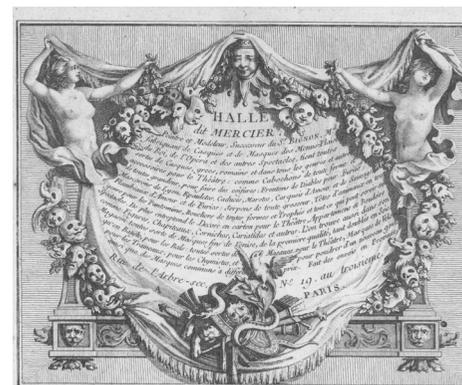
Ces employés sont au nombre de quatre ou de six, plus un chef. Celui-ci doit toujours tenir prêts les objets utiles à la représentation ; c'est lui qui, pendant l'entracte, vient disposer sur la scène les meubles, les jardinières, les pendules sur les cheminées, l'encrier, le papier et les plumes sur les tables, les lettres qu'on apporte, tous les mille petits accessoires, les médaillons, les portefeuilles, les billets de banque, les bijoux, tout enfin [...].

C'est le chef d'accessoires qui dispose, sur les tables et sur les dressoirs, les vaisselles d'or et d'argent surchargées de volailles, gibiers rôtis, beaux fruits ; c'est lui qui range les flacons « du vin doré des Espagnes », et les bouteilles de limonade gazeuse simulant, à s'y méprendre, le vin de Champagne. Il doit encore préparer, dans l'intérieur des pâtés de carton, ces biscuits légers que les acteurs mangent avec si peu d'entrain. [...]

Les accessoires ont pris une grande importance dans le théâtre moderne. Le livre de l'intendant des théâtres en 1650, nous montre que, pour une tragédie, il y avait pour tout accessoire, une lettre, un fauteuil. Il n'en est pas de même aujourd'hui ; le répertoire moderne a besoin d'une foule d'objets ; les moindres vaudevilles ont une action plus compliquée que celle des œuvres les plus importantes du dix-septième et du dix-huitième siècle ; les personnages, de nos jours, sont entourés de meubles, d'ustensiles de toutes sortes qui ont leur part dans l'action ; la couleur locale, cette importation moderne, est venue apporter un élément nouveau aux représentations actuelles. Les acteurs, habillés avec les costumes du temps, se meuvent au milieu d'objets nécessaires à l'existence des personnages qu'ils représentent.

Les accessoires ont donc pris une grande importance ; le magasin, qui leur est destiné, n'est jamais assez grand pour les contenir ; aussi tous les coins pouvant servir de succursales à ce service en sont encombrés.

**M. J. Moynet**, *L'Envers du théâtre*, Hachette, 1888.



Notice des marques d'indes parisiennes de l'ouvrage  
De l'abbé de la Harpe le 27 mars 1747

|  |   |
|--|---|
| 1 Marque de paratonnerre garni de six fous au bronze | 6 |
| Et de la même matière à 6 toises                     | 6 |
| 1 de même  | 2 |
| 1 ar de même en papier                               | 3 |
| 1 ar de même en papier                               | 3 |
| 1 de même en papier                                  | 3 |
| 1 de même en papier                                  | 3 |

1650  
arrêté de la Cour de Paris le 21  
le 10 octobre 1787. Mandat No. 1787  
de l'abbé de la Harpe  
Grammont  
Moyet  
Lacourville

Facture du XVIII<sup>e</sup> siècle pour l'achat de masques

© Coll. Comédie-Française