



# Bureau des lecteurs

## Cycle de lectures d'auteurs contemporains

par la troupe de la Comédie-Française

coordonné par Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Comédie-Française

LES 29, 30 JUIN ET 1<sup>ER</sup> JUILLET AU THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

**Le Bureau des lecteurs** lit les textes adressés par des auteurs ou traducteurs à la Comédie-Française. Chaque saison, deux cycles de lectures présentent ses coups de cœur, des textes souvent inédits, représentatifs des écritures dramatiques d'aujourd'hui dans le monde entier. Un « groupe de spectateurs engagés », présent à toutes les lectures, vote pour son propre coup de cœur. Les pièces plébiscitées constituent une des bases sur lesquelles s'appuie Muriel Mayette pour programmer des œuvres d'auteurs contemporains sur les plateaux de la Comédie-Française.

C'est ainsi que le public a pu découvrir *Burn baby burn* de Carine Lacroix et *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau en 2010, *La Maladie de la famille M.* de Fausto Paravidino en 2011, *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour* de Jean-René Lemoine et *Une puce, épargnez-la* de Naomi Wallace en 2012 et, cette saison, *Lampedusa Beach* de Lina Prosa.

### SAMEDI 29 JUIN – 16H

**Sweet Home Europa** de Davide Carnevali (traduit de l'italien par Caroline Michel)

Lecture dirigée par Frédérique PLAIN | avec Alexandre PAVLOFF, Suliane BRAHIM, Sébastien POUDEROUX

Dans une langue fluide et précise, oscillant du littéral à l'allégorique, *Sweet Home Europa* propose douze variations sur les thèmes de l'exil, de l'intégration et de l'impossible mélange des civilisations. Chaque séquence – ponctuée par des extraits de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven dont est tiré l'Hymne officiel de l'Europe – met en scène un homme (et/ou une femme) et un « autre homme », venu d'ailleurs.

Enjeux de pouvoir, tractations et dominations économiques, rapports entre les sexes, tous les aspects du fossé qui sépare les pays riches des pays pauvres sont abordés, souvent avec un humour caustique. L'on assiste ainsi aux conséquences désastreuses de la confrontation entre ces mondes, à l'échelle humaine, personnelle, nationale et universelle.

### DIMANCHE 30 JUIN – 20H

**Des Idiots Nos Héros** de Moreau

Lecture dirigée par Jacques ALLAIRE | avec Martine CHEVALLIER, Alexandre PAVLOFF, Christian GONON et Laurent COGEZ, élève-comédien de la Comédie-Française

Il y a quatre personnages dans cette pièce qui se présente comme une partition, une succession de chants : l'autre, l'un, le père et la mère. Ils vont prendre la parole à tour de rôle pour évoquer une année particulière, 1983, et un jour précis de cette année. Si ce souvenir s'apparente à une origine, au début de quelque chose, il n'a pas laissé la même trace en chacun. D'abord parce qu'il n'y a pas que des vivants qui parlent, ensuite parce

que le prisme familial, la petite histoire du quotidien d'une vie répétitive qui n'offre aucun horizon, est troublé par les ravages de la grande histoire, la haine (de soi) laissée par les séquelles d'une guerre (celle d'Algérie), et que les récits se contaminent les uns les autres. À la toute fin, on finit par apprendre que cette année 1983 est celle d'un drame, banal et terrible en même temps, qui bouleverse à jamais la vie des quatre protagonistes.

### LUNDI 1<sup>ER</sup> JUILLET – 19H

**Voleurs** de Dea Loher (traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen)

Lecture dirigée par Jacques VINCEY et Laurent MUHLEISEN | avec Catherine SAUVAL, Christian BLANC, Céline SAMIE, Christian GONON, Serge BAGDASSARIAN, Christian HECQ, Marie-Sophie FERDANE, Suliane BRAHIM, Georgia SCALLIET, Danièle LEBRUN, Samuel LABARTHE, Pierre HANCISSE

Il y a Finn Tomason qui ne veut plus vivre. Il y a sa sœur Linda qui va perdre son travail aux thermes, mais qui a vu un loup et espère que la région va être transformée en parc naturel. Leur père est en maison de retraite et n'attend qu'une chose, la visite de son fils qui ne vient et ne viendra jamais. Il y a Monika à qui son patron suggère d'apprendre une langue étrangère car leur chaîne de supermarchés va sans doute être délocalisée. Mais son mari Thomas est policier et ne peut pas partir. Il y a Mira, 17 ans, amoureuse de Josef qui a l'âge d'être son père,

et qui hésite à garder l'enfant qu'elle attend de lui car elle ne sait pas elle-même de qui elle descend. Il y a Josef qui, par amour pour Mira, va tenter de remédier à cette situation. Il y a Ira qui, dans une chambre d'hôtel, attend son mari disparu pendant leur voyage de noces. Les histoires de chacun vont se développer, s'entrecroiser parfois, pour constituer un grand tableau – magistralement construit – de vies minuscules et tragiques à la fois. Nos vies, en quelque sorte.

Annnonce de la pièce plébiscitée par le groupe de spectateurs engagés

Entrée libre dans la limite des places disponibles

RÉSERVATION 01 44 39 87 00/01

[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)



THÉÂTRE DU  
VIEUX-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier  
Paris 6<sup>e</sup>