



COMÉDIE  
FRANÇAISE

# CASSE- NOISETTE

## OU LE ROYAUME DE LA NUIT

Librement inspiré du conte  
**d'E. T. A. Hoffmann**

Mise en scène  
**Johanna Boyé**



Baptiste Chabauty, Mélissa Polonie

# CASSE-NOISETTE OU LE ROYAUME DE LA NUIT

Librement inspiré du conte d'**E. T. A. Hoffmann**

Mise en scène **Johanna Boyé**

26 novembre 2025 > 4 janvier 2026

Théâtre du Vieux-Colombier

Durée estimée 1h35

Adaptation

**Johanna Boyé**

**Élisabeth Ventura**

Scénographie

**Caroline Mexme**

Costumes

**Marion Rebmann**

Lumières

**Cyril Manetta**

Vidéo

**Gabriele Smiriglia**

Musique originale et son

**Mehdi Bourayou**

Travail chorégraphique

**Johan Nus**

Maquillages et coiffures

**Julie Poulin**

Assistanat à la mise en scène

**Laura Bauchet**

Assistanat aux costumes

**Violaine de Maupeou**

Avec la troupe de la Comédie-Française

**Véronique Vella** la Mère et la Reine Pirlipate

**Coraly Zahonero** la Fée Dragée, Madame la Surintendante de la cour et le Journaliste du royaume

**Yoann Gasiorowski** Drosselmeyer, le Sous-Chef des grillades royales, Dame Mauserink et l'Avocat général

**Nicolas Chupin** le Père, le Roi Pirlipate et le Commis brocheur royal

**Baptiste Chabauty** Casse-Noisette, le Marmiton royal et un Pire Conseiller

**Mélissa Polonie** Clara

**Charlotte Van Bervesselès** la Princesse Pirlipatine, le Brigadier-Chef des cuisines royales et un Pire Conseiller

Le texte de la pièce est publié à L'avant-scène théâtre.

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**, grande ambassadrice de la création artistique



Réalisation du décor Atelier de la MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis.

Réalisation du programme L'avant-scène théâtre  
La Comédie-Française remercie Champagne Barons de Rothschild.

# LA TROUPE



Les comédiennes et les comédiens présents dans le spectacle sont indiqués par la cocarde.

## SOCIÉTAIRES



Thierry Hancisse (Doyen)



Véronique Vella



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Alain Lenglet



Florence Viala



Coraly Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



Clotilde de Bayser



Laurent Stocker



Guillaume Gallienne



Elsa Lepoivre



Christian Gonon



Julie Sicard



Loïc Corbery



Serge Bagdassarian



Bakary Sangaré



Christian Hecq



Nicolas Lormeau



Gilles David



Stéphane Varupenne



Suliane Brahim



Adeline d'Hermy



Jérémie Lopez



Benjamin Lavernhe



Sébastien Pouderoux



Didier Sandre



Christophe Montenez



Dominique Blanc



Jennifer Decker



Anna Cervinka



Julien Frison



Marina Hands



Danièle Lebrun

**PENSIONNAIRES**

Noam Morgensztern



Claire de La Rue du Can



Pauline Clément



Gaël Kamilindi

**ARTISTES AUXILIAIRES**

Axel Auriant



Mélissa Polonie



Charlotte Van Bervelle

**COMÉDIENNES ET COMÉDIENS DE L'ACADEMIE**

Yoann Gasiorowski



Jean Chevalier



Birane Ba



Élissa Alloula



Clément Bresson



Séphora Pondi



Nicolas Chupin



Marie Oppert



Adrien Simion



Léa Lopez



Sefa Yeboah



Baptiste Chabauty

**SOCIÉTAIRES HONORAIRES**

Jordan Rezgui



Edith Proust



Morgane Real



Charlie Fabert

Ludmila Mikaël  
Geneviève Casile  
François Beaulieu  
Claire Vernet  
Nicolas Silberg  
Alain Pralon  
Catherine Salviat

Catherine Ferran  
Catherine Samie  
Catherine Hiegel  
Pierre Vial  
Andrzej Seweryn  
Éric Ruf  
Muriel Mayette-Holtz

Gérard Giroudon  
Martine Chevallier  
Michel Favory  
Bruno Raffaelli  
Claude Mathieu  
Michel Vuillermoz  
Anne Kessler

**ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL**

Clément Hervieu-Léger

# SUR LE SPECTACLE

## PARTIE I – CHEZ LES SILVERHAUS

Clara Silverhaus est une jeune fille d'une vive intelligence, accidentée enfant et blessée à la jambe et au visage. Désormais, elle refuse de « quitter » son attelle et de sortir de chez elle.

Le soir de Noël, ses parents rêvent de se rendre avec elle à la fête organisée par le maire. Dépassés par la situation, ils attendent beaucoup de l'arrivée de Drosselmeyer, le seul capable d'un échange fructueux avec sa filleule. Horloger visionnaire aux mains d'or, il lui offre un casse-noisette à taille humaine confectionné par ses soins. Mais le père le casse par mégarde. Drosselmeyer transforme le malheur en réparation extraordinaire à la peinture dorée ; Clara trouve dans Casse-Noisette, balafré comme elle, un véritable double. Dans le salon, des bruits de souris se font entendre, puis la voix de Dame Mauserink, redoutable reine des Souris... Pour lui échapper, Casse-Noisette et Clara entrent dans l'armoire, sans savoir qu'elle cache un passage secret vers le royaume de la Nuit.

## PARTIE II – LE ROYAUME DES PIRLIPATES

Clara se retrouve dans les cuisines d'un palais où se prépare le banquet du Roi Pirlipate, mené en musique par la Reine Pirlipate, le Brigadier-Chef, le Sous-Chef des grillades et autres marmitons. Mauserink, vexée de n'avoir pas été invitée, réveille les vieilles rancunes qui l'opposent aux Pirlipates. Elle vole lards, saucissons, rognons... et jette un sort à la princesse Pirlipatine qu'elle a griffée au visage.

Le roi tout-puissant se retourne contre Clara, désignée malgré elle ministre des Solutions, et organise son procès pour une dite incompétence. Dans son plaidoyer, celle-ci annonce qu'elle peut « réparer » la princesse, comme son oncle avec Casse-Noisette, et somme le roi de faire la paix. Casse-Noisette, appelé comme témoin, chante « La chanson des félés », un hommage à Clara, Pirlipatine, lui-même et tous les autres cabossés.

L'amour naissant entre Casse-Noisette et Pirlipatine réanime la colère du roi. Clara doit redoubler d'audace pour rétablir la paix, quitte à entraîner les Pirlipates dans un grand soulèvement contre leur tyran.

## PARTIE III – LA FÉE DRAGÉE

De retour dans le salon des Silverhaus, Casse-Noisette et Clara partagent leurs peines : il veut retrouver Pirlipatine, elle se plaint de son attelle douloureuse. Leur rencontre avec la Fée Dragée, personnage au caractère décalé, les aidera à relativiser, à comprendre la force que l'on peut tirer des différences et des erreurs de la vie. Casse-Noisette réussira à retourner au royaume de la Nuit tandis que Drosselmeyer et les Silverhaus retrouvent une Clara grandie et plus assurée, enfin prête à sortir pour la fête de Noël.



Baptiste Chabauty, Yoann Gasiorowski, Mélyssa Polonie

# NOTE SUR L'ÉCRITURE

PAR JOHANNA BOYÉ ET ÉLISABETH VENTURA

Dans notre travail d'écriture à quatre mains, nous avons repensé le conte pour l'actualiser avec des problématiques d'aujourd'hui, en gardant en ligne de mire les interprètes de la Troupe, leur fantaisie, leur poésie ainsi que leurs multiples talents artistiques.

## UN CONTE DE LA RÉPARATION

Pour son *Casse-Noisette*, Hoffmann s'est probablement inspiré d'une vieille légende paysanne de guerre, celle d'un jeune soldat de l'armée prussienne revenant au pays blessé, « cassé » du champ de bataille. C'est cette idée d'un personnage « cassé » qui nous a inspirées en premier lieu. Nous avons pris le contrepied du conte de guerre pour en faire un conte de paix. Ici Casse-Noisette est un pacifiste qui refuse de se battre contre la Reine des Souris. Clara, elle aussi pacifiste, se fait actrice de la réconciliation entre les Pirlipates et les Souris. Nos deux héros portent des cicatrices. Un peu comme une Laura de *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams, Clara boîte ; sa jambe est compressée dans une attelle et sa différence la marginalise. Alors qu'elle ne parvient plus à s'adapter au monde, son parrain Drosselmeyer a l'idée de lui fabriquer Casse-Noisette, un automate qui l'inciterait à sortir de sa coquille et qui aurait besoin de son aide pour... se réparer. Bruno Bettelheim disait que les contes sont faits pour être sans cesse réinventés, et nous ne nous en sommes pas privées en réinventant la légende de Casse-Noisette. Nous avons néanmoins truffé notre texte de références à l'œuvre d'Hoffmann, chaque attelle a par exemple le prénom d'une de ses héroïnes (Olympia, Stella, etc.). Nous avons aussi réintroduit le personnage de la Fée Dragée, invention du livret du ballet de Tchaïkovski qui ne figure pas dans l'œuvre originale. À la manière de la Fée du *Cendrillon* de Joël Pommerat, notre Fée Dragée est décalée et haute en couleurs. Elle aidera Casse-Noisette et Clara à accepter leurs cicatrices. L'acceptation des différences, des blessures visibles et invisibles est

la ligne directrice de *Casse-Noisette ou le Royaume de la nuit*. Nous avons voulu donner la parole aux personnes dites différentes, bizarres, aux fêlés qui, comme le disait Michel Audiard, laissent si bien passer la lumière.

## UN CONTE FANTASTIQUE

Quand les douze coups de minuit retentissent, Clara bascule dans le rêve, son Casse-Noisette prend forme humaine et l'entraîne dans le royaume de la Nuit.

Nous nous sommes amusées à creuser le concept qui a passionné Freud dans les contes nocturnes d'Hoffmann (notamment *Le Marchand de sable*) : celui de l'« inquiétante étrangeté », « *Das Unheimliche* ». Tous les sons, toutes les formes, toutes les pensées familières de la journée prennent la nuit une tournure inquiétante, le quotidien se mue en fantastique. C'est ainsi que les petits bruits des souris de la maison des Silverhaus deviennent, à la nuit tombée, les notes musicales du Royaume des Pirlipates.

## UN CONTE MUSICAL

Toute la partie du rêve de Clara est musicale et chantée, ce qui inclut l'écriture de six chansons originales, mises en musique par Mehdi Bourayou. Cet acte, qui s'ouvre sur la chanson « Le grand banquet », a pour décor le royaume de la Nuit sur lequel règne en maître le truculent dictateur Pirlipate le Bel. Nous avons volontairement prêté à ce personnage un langage d'enfant. Il ne s'exprime qu'en structures grammaticales négatives : « Je n'en veux encore ! », « Qu'on ne m'apporte ma poupe ». Et il confond les mots : « Qu'on ne m'appelle la ministre des dissolutions ! ». Bref, il fait régner la terreur avec la bonhomie ridicule d'un grand bébé. Le seul personnage à lui résister est la sorcière Mauserink, figure par excellence de la « méchante » des contes de fée qui lancera un sort à la princesse Pirlipatine en chantant « La malédiction de Mauserink ». Puis il y a notre Casse-Noisette, qui ouvrira son cœur dans « La chanson des fêlés », et apprendra à Clara à faire entendre sa propre voix. « Cassés-réparés », chaque cicatrice nous rend unique.

## **Johanna Boyé - adaptation et mise en scène**

Johanna Boyé se forme au jeu de l'acteur chez Véronique Nordey, aux Ateliers du Sudden ainsi qu'à l'école internationale Jacques Lecoq. En 2013, sa mise en scène du *Cas de la famille Coleman* de Claudio Tolcachir remporte le prix du jury et le prix du public du concours Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Elle crée ensuite la fable spectaculaire et déambulatoire *Le Mirage des Forains* pour l'Académie Fratellini, avec des artistes circassiens et un groupe de jeunes porteurs d'autisme. Elle met en scène en 2015 *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi et crée l'année suivante une adaptation de *La Traviata* de Verdi.

Sa *Dame de chez Maxim* de Feydeau obtient trois nominations aux Molières 2018 (Spectacle musical, Révélation féminine et Meilleure actrice dans un second rôle), année où elle monte *C'était quand la dernière fois ?* au Théâtre Tristan Bernard. Elle reçoit en 2020 le Molière du Spectacle musical et Élodie Menant celui de la Révélation féminine pour *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* Johanna Boyé crée également *Le Visiteur* d'Éric-Emmanuel Schmitt, *Les Filles aux mains jaunes* de Michel Bellier, *L'Invention de nos vies* d'après Karine Tuil, *Je ne cours pas, je vole !* d'Élodie Menant (cinq nominations aux Molières 2022), *Les gens de Bilbao naissent où ils veulent* d'après Maria Larrea, seule-en-scène pour Bérénice Bejo. Dernièrement, elle présente *Orgueil et Préjugés... ou presque*, spectacle musical d'après Jane Austen, à l'affiche au Théâtre Saint-Georges jusqu'au 3 janvier 2026 (nomination Spectacle musical aux Molières 2025) et le seule-en-scène *Tous les jours, Suzanne* pour La Grande Sophie, en tournée jusqu'en avril 2026. Cette saison elle crée *Roméo et Juliette* en opéra participatif au Théâtre des Champs-Élysées du 7 au 15 février 2026.

À la Comédie-Française, elle créa au Théâtre du Vieux-Colombier en 2022 *La Reine des neiges, l'histoire oubliée*, Molière 2023 du Jeune public, repris la saison 23-24, diffusé au cinéma et à paraître en DVD en décembre 2025.

# **L'UNIVERS VISUEL**

**PAR JOHANNA BOYÉ**

\* Cette version moderne et rock du conte, en contrepoint du ballet de Tchaïkovski, est rythmée par des chansons.

J'ai travaillé avec l'équipe artistique, à la scénographie, aux costumes, à la lumière, au son et à la musique, pour mêler le fantastique, la poésie et l'humour. Ainsi, l'univers visuel renforce la truculence des protagonistes pour dresser une galerie de créatures hors du commun. Les monstres deviennent des figures facétieuses et attachantes !

Dans ses rêves, Clara pénètre avec Casse-Noisette dans le monde des Pirlipates et des jouets qui s'animent. Leur rencontre avec la princesse Pirlipatine signe le début d'une amitié et un apprentissage commun : tirer la force de sa singularité. Ce conte initiatique pose des questions essentielles : comment cultiver l'imaginaire pour y forger les outils de sa liberté ? Comment vivre avec ses blessures ? Comment accepter le regard des autres sur sa différence ?

## **\* DU SALON AU MONDE DES PIRLIPATES**

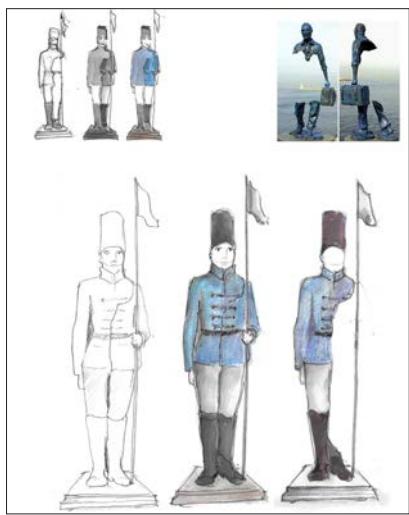
Le monde réel et celui des rêves se côtoient, s'effleurent, se mélangent. La scénographie reprend le principe cinématographique du fondu enchaîné : les éléments du Royaume des Pirlipates apparaissent progressivement dans le monde réel, qui lui s'estompe...

L'arrivée de Dame Mauserink dans le salon est précédée par l'apparition de dizaines de paires d'yeux rouges qui brillent dans la nuit. Les souris se faufilent, puis des pattes fantasmagoriques envahissent (en vidéo) tout l'espace.

Clara et Casse-Noisette se réfugient dans l'armoire, sorte de cabinet de curiosités, dotée d'une porte secrète. C'est un passage vers l'inconnu, lieu de tous les possibles. Une bascule du décor intervient alors : le mur et l'armoire sont remontés dans les cintres dans un jeu de va-et-vient ; les accessoires apparaissent et disparaissent, comme par magie, accompagnés de musique.

Nos inspirations visuelles sont tirées des univers de David Lynch et Tim Burton. La scénographe Caroline Mexme a inventé un espace qui met en avant l'imaginaire du théâtre : l'espace se transforme au gré des aventures de nos héros, les rideaux s'ouvrent sur des cuisines fumantes, la cour d'un procès, un banquet royal...

#### \* CASSE-NOISETTE



Maquettes préparatoires de Casse-Noisette

**Héros maladroit, poétique et touchant, Casse-Noisette est entre l'homme et le jouet, entre le vivant et la sculpture.** Nous l'avons réinventé sous la forme d'un automate, qui est l'œuvre d'une machinerie exceptionnelle conçue par Drosselmeyer, l'oncle de Clara. Nous sommes partis du phénomène de la mue et avons imaginé une sorte de « sarcophage » qui entoure la moitié du corps du comédien : cette seconde peau reste en scène, tenant toute seule lorsqu'il la quitte. Nous jouons avec la nature hybride de ce personnage fantastique en faisant entendre ses rouages grâce à un petit émetteur caché dans le

costume. L'acteur, qui est aussi percussionniste, pourra s'amuser à faire retentir sa mécanique interne.

#### \* DROSSELMAYER / CLARA : FABRIQUER, RÉPARER

#### L'art du Kintsugi (*kin* : or ; *tsugi* : joindre)

Parmi nos inspirations autour du thème de la réparation, l'art du Kintsugi a été central. Cet art japonais, qui date de la période Muromachi (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle), a pour vertu de réparer les bols cassés avec des feuilles d'or : en remplissant les aspérités et fêlures avec de l'or, il s'agit de redonner une seconde vie à l'objet, en le rendant encore plus beau.

**Drosselmeyer** est vêtu d'un grand manteau qu'il ne quitte jamais ! Il contient de nombreux objets, notamment des outils pour fabriquer, mais aussi pour réparer. Ce manteau, dessiné comme l'ensemble des costumes par Marion Rebmann, lui confère un côté à la fois mystérieux et farfelu.



Maquettes des costumes



**Clara** porte une attelle, témoin de l'accident qu'elle a subi petite. Outre sa cicatrice, cette attelle la rapproche de Casse-Noisette et des automates que son oncle fabrique. Dans la deuxième partie, elle se libère de ses entraves physiques et psychologiques (en effet, elle ne boite plus au Royaume des Pirlipates !), jusqu'à son retour dans le monde réel où elle accepte de ne plus avoir besoin d'attelle, et de sortir de chez elle.

#### \* LES PIRLIPATES

Les costumes de ces créatures fantastiques mêlent des éléments propres à la royauté (culottes bouffantes, perruques, jabots, bas...) et d'autres plus modernes (paillettes, chaussures fines...). Ils sont tous agrémentés d'éléments de cuisine, véritables armoiries des Pirlipates. Les acteurs et actrices (à part Clara) jouent plusieurs rôles et sont ainsi amenés à se changer très rapidement pour incarner leurs différents personnages. Un détail ajouté ou enlevé leur suffit parfois à passer de l'un à l'autre, augmentant la dimension ludique de cet univers tourné vers l'imaginaire.



#### \* LA FÉE DRAGÉE

Personnage haut en couleurs, la Fée Dragée en a marre des enfants et de leurs petits problèmes ! Elle préférerait s'atteler à résoudre d'importantes problématiques politiques. Son costume est très décalé. Elle est rock et punk, avec des cheveux décolorés, un tutu de toutes les couleurs, des gants résille noirs et des bottines qui lui donnent une allure et un style libres et affirmés.





Baptiste Chabauty



Coraly Zahonero, Yoann Gasiorowski, Véronique Vella

Nicolas Chupin, Charlotte Van Bervesselès, Mélissa Polonie



Coraly Zahonero, Mélissa Polonie



Charlotte Van Bervesselès, Baptiste Chabauty



Véronique Vella

Yoann Gasiorowski



(de haut en bas) Yoann Gasiorowski, Charlotte Van Bervesselès, Baptiste Chabauty  
Nicolas Chupin

Véronique Vella, Coraly Zahonero, Mélissa Polonie



Baptiste Chabauty, Coraly Zahonero

# LA CHANSON DES FÊLÉS

La mise en scène de Johanna Boyé est rythmée par six chansons originales, qu'elle a écrites en collaboration avec Élisabeth Ventura, mises en musique par Mehdi Bourayou.

En voici un aperçu avec « La chanson des fêlés », interprétée dans le spectacle par Casse-Noisette.

=116

Vot' ma -jes -té      Vous les ju -rés      J'vais vous conte la chanson      des fêlés      des a -bl  
-més      des cabos -sés      des tout cas -sés en      mille morceaux      tout' nos brisures      Tout' nos fêlures

elles nous forgent une allure une sa -cré carure quand t'es fê -lé      tu peux ré-ver et dans la -vie tu mets de la -magie

vive la tendresse      la maladresse      vive nos faibless' ell' sont notr' -allégresse      en chemi -nan -ant      clopin clo  
-pan -ant      en avan -can -ant bon an mal      an an      tout douce -ment on ap -prend      ça surpren

-end      Pirli : à aimer      Clara : à rêver      Cass : à savoir accepter oui      qui l'on est notre bon  
roi      écoutez ça et chantez      la chanson      des fêlés      des abîmés

des cabossés fracassés en      mille morceaux venez dan -ser      venez chanter      la chanson des fê -lés

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Élisabeth Ventura – adaptation

Docteure en philosophie, spécialisée en esthétique, et interprète, Élisabeth Ventura se forme au répertoire classique auprès de Jean-Laurent Cochet avant de découvrir les écritures contemporaines avec Fabian Chappuis. Elle collabore avec Johanna Boyé comme comédienne puis coadaptatrice (*La Reine des neiges, l'histoire oubliée, Les gens de Bilbao naissent où ils veulent...*). En 2026, elle interprètera *Etty* au Théâtre Lepic, pièce qu'elle a écrite en s'inspirant de la vie d'Etty Hillesum.

## Caroline Mexme – scénographie

Formée en scénographie à l'ENSATT et à l'École du TNS, Caroline Mexme entretient depuis 1992 de multiples compagnonnages, notamment avec Cécile Garcia Fogel, Christian Rist, Hervé Petit, Xavier Lemaire, Jean-Philippe Daguerre, Violaine Arsac ou Julie Cavanna. Elle collabore avec Johanna Boyé pour *L'invention de nos vies, La Reine des neiges, l'histoire oubliée, Les gens de Bilbao naissent où ils veulent, Orgueils et préjugés... ou presque et Roméo et Juliette.*

## Marion Rebmann – costumes

Licenciée en études théâtrales, Marion Rebmann se spécialise en création costume avec une formation en couture et modélisme. Elle travaille avec Matthieu Hornuss, Mourad Merzouki, Régis Vallée ou Léna Breban. Elle collabore depuis 2011 avec Alexis Michalik et avec Johanna Boyé pour *La Reine des neiges, l'histoire oubliée, Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?, Les Filles aux mains jaunes ou Je ne cours pas, je vole !*

## Cyril Manetta – lumières

Également comédien et metteur en scène, Cyril Manetta crée des lumières pour le théâtre depuis plus de quinze ans, avec une quarantaine de créations qui s'étendent du jeune public à l'opéra.

Il collabore avec Johanna Boyé depuis 2013, et éclaire aussi les spectacles de Christophe Lidon, Pamela Ravassard et la compagnie Paradoxes, Julien Bleitrich et L'Autre monde ou encore Emmanuel Besnault et l'Éternel Été.

## Gabriele Smiriglia – vidéo

Gabriele Smiriglia étudie l'histoire de l'art, le théâtre et le cinéma à l'université de Padoue et mène un parcours entre création lumière, vidéo et photographie. Régisseur lumière en charge de la vidéo au Théâtre du Vieux-Colombier, référent vidéo au CFPTS de Bagnolet, il signe dernièrement la vidéo de l'exposition immersive « Hervé Télémaque, entre Haïti et Villejuif » conçue par Sandrine Fonseca (Nuit Blanche 2024) et de la pièce *Contre* par Constance Meyer et Sébastien Pouderoux.

## Mehdi Bourayou – musique originale et son

Chanteur, musicien et compositeur, Mehdi Bourayou écrit et réalise les musiques de spectacles de théâtre et de comédie musicale, notamment pour Éric-Emmanuel Schmitt ou Wendy Beckett. Il collabore avec Johanna Boyé depuis 2017 avec *La Dame de chez Maxim*, pour laquelle il compose et interprète sur scène la partition musicale et signe les musiques de ses autres créations dont *La Reine des neiges, l'histoire oubliée*.

## Johan Nus – travail chorégraphique

Après un parcours d'interprète, Johan Nus chorégraphie des ballets, des opéras et des spectacles musicaux dont *West Side Story* ou *Les Producteurs*. Il collabore depuis 2018 avec Johanna Boyé. Il dirige l'Académie internationale de comédie musicale de Paris et vient d'être nommé directeur de l'AICOM de Créteil. Il signe récemment les chorégraphies d'*Ulysse, l'odyssée musicale* (Molière jeune public 2025) et du *Magicien d'Oz*, en tournée d'opéra.

Directeur de la publication Clément Hervieu-Léger - Directrice déléguée Margot Chancerelle - Secrétaire général Baptiste Manier - Coordination éditoriale Chantal Hurault, Clémence de Clock - Photographies de répétition Vincent Pontet - Maquettes préparatoires au Casse-Noisette Caroline Mexme - Maquettes de costumes Marion Rebmann - Portraits de la Troupe Stéphane Lavoué - Conception graphique c-album - Licences n°1 : L-R-21-3607 n°2 : L-R-21-4127 - n°3 : L-R-21-4128 - Impression Stipa Montreuil (01 48 18 20 20) - novembre 2025

**Réservations**  
**comedie-francaise.fr**  
**01 44 58 15 15**



**Salle Richelieu**  
Place Colette  
Paris 1<sup>er</sup>

**Théâtre du Vieux-Colombier**  
21 rue du Vieux-Colombier  
Paris 6<sup>e</sup>

**Studio-Théâtre**  
Galerie du Carrousel du Louvre  
99 rue de Rivoli  
Paris 1<sup>er</sup>