

L'équipe artistique

Guy Zilberstein

Scénariste et écrivain, Guy Zilberstein est avant tout auteur dramatique. Depuis *Éclairage indirect*, sa première pièce, il a écrit pour le théâtre *La Musique d'Excilar*, *Davenport swing*, *Allers-simples*, *Griefs*, *Le Jubilé jubilant de Catherine Samie*, *Les Naufragés*, *Thomas Voltelli*... Ses pièces ont été jouées au Théâtre de l'Œuvre, au Théâtre Essai, au Théâtre national de Chaillot, au Studio-Théâtre de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux-Colombier. *Coupes sombres* est la cinquième pièce qu'il confie à Anne Kessler, dont il est aussi le scénographe pour *Des fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes, actuellement présenté au Théâtre Hébertot. Au cinéma, il a notamment travaillé avec Nicole Garcia, Brigitte Roüan, Arthur Joffé, Dominique Deruddère, Cheik Doukouré... Il est l'auteur de nombreux essais et préside l'Institut français de veille sémantique.

Anne Kessler

Entrée à la Comédie-Française en 1989, Anne Kessler est nommée 488^e sociétaire en 1994. En tant que metteuse en scène, elle a présenté à la Comédie-Française *Griefs*, à partir de textes de Strindberg, Ibsen et Bergman (2006), *Trois hommes dans un salon* d'après l'interview de Ferré, Brassens et Brel par François-René Cristiani (2008), *Les Naufragés* de Guy Zilberstein (2010) et *Thomas Voltelli*, du même auteur, avec les élèves-comédiens (2012). Elle a par ailleurs mis en scène au Studio des Champs-Élysées *Des fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes avec Grégory Gadebois (Prix du Meilleur spectacle privé au Palmarès du Théâtre 2013). Dans le cadre du 450^e anniversaire de la naissance de Shakespeare organisé par France Culture, elle dirigera la lecture, par les Comédiens-Français, de *Richard III*, le 2 mars 2014 au Studio 106. Anne Kessler a conçu la fresque murale d'*Un client sérieux* de Courteline mis en scène par Nicolas Lormeau, ainsi que la réalisation vidéo de *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Denis Podalydès. Elle a également réalisé les toiles peintes de *Psyché* de Molière, mise en scène actuellement par Véronique Vella Salle Richelieu. Elle présente jusqu'au 6 avril 2014, au Théâtre du Vieux-Colombier, une exposition de peintures et de dessins, *Personnages*.

Arnaud Jung

Créateur-lumière notamment pour Irina Brook, Bruno Gantillon, Hélène Vincent, Virgil Tanase, Paul Golub ou Loïc Corbery, Arnaud Jung a déjà travaillé avec Anne Kessler, notamment pour *Les Naufragés* de Guy Zilberstein avec la troupe de la Comédie-Française et *Des Fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes avec Grégory Gadebois. À la Comédie-Française, il a créé les lumières du *Loup* de Marcel Aymé mis en scène par Véronique Vella, d'*Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams mis en scène par Lee Breuer, ainsi que celles de *La Grande Magie* d'Eduardo De Filippo et de *La Tragédie d'Hamlet* de Shakespeare pour Dan Jemmett, metteur en scène avec lequel il travaille régulièrement.

Directrice de la publication Muriel Mayette-Holtz Directrice déléguée Anne Pollock
Coordination éditoriale Patrick Belaubre, Pascale Pont-Amblard, Chantal Hurault
© Comédie-Française Réalisation du programme Martine Rousseaux
Impression Imprimerie Hauguel, janvier 2014

Licence n° 1-1039203 / Licence n° 2-1039204 / Licence n° 3-1039205



Coupes sombres



THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

Coupes sombres

de Guy Zilberstein

DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS CONTEMPORAINS

LE 30 JANVIER 2014 À 20H

durée 1h30

Mise en scène de Anne Kessler

Dispositif scénique Anne Kessler | Lumières Arnaud Jung

Spectacle créé dans le cadre d'une Carte blanche à Anne Kessler le 15 décembre 2012 au Théâtre du Vieux-Colombier.

avec

Anne KESSLER	le metteur en scène
Serge BAGDASSARIAN	l'auteur
Benjamin LAVERNHE	un bûcheron

Personnages

Exposition de peintures et de dessins d'Anne Kessler

DU 21 JANVIER AU 6 AVRIL AU THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

Entrée libre du lundi au samedi de 11h à 18h

La Comédie-Française remercie M.A.C. COSMETICS | Champagne Barons de Rothschild | Baron Philippe de Rothschild SA.



© Anne Kessler

UN SPECTACLE POUR ces « Coupes sombres »... une manière de s'approprier l'espace théâtral pour aborder la question de la relation sensible entre auteur et metteur en scène. La pièce est-elle achevée quand le metteur en scène s'en empare avec les comédiens ? La parole de l'auteur doit-elle inspirer à

ceux qui la portent du respect ou bien de la dévotion ? Et puis, couper dans un texte, est-ce plus ou moins délicat que d'abattre des arbres ?

Un auteur, un metteur en scène et un bûcheron tentent de répondre à toutes ces interrogations.

Anne Kessler