

Les propositions
de la Comédie-Française
SAISON 2010-2011

SALLE RICHELIEU

Soirées cinéma

Partage de midi d'après Paul Claudel
réalisé par Claude Mouriéras
lundi 27 septembre à 20h30

Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce
réalisé par Olivier Ducastel et Jacques Martineau
mardi 28 septembre à 20h30

Soirée de lecture

L'Argent
vendredi 22 octobre à 20h30

Lectures d'acteurs à 18h

Michel FAVORY mardi 19 octobre
Éric GÉNOVÈSE mardi 8 février
Sylvia BERGÉ mardi 5 avril
Clément HERVIEU-LÉGER mardi 24 mai
Gilles DAVID jeudi 23 juin

Visites-spectacles

du comédien Nicolas Lormeau à 11h
dimanches 3, 10, 17, 24 et 31 octobre
(d'autres dates seront programmées en cours de saison)
Limité à 10 spectateurs par visite

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

Portraits de métiers à 16h
Décorateur samedi 9 octobre
Tapissier samedi 29 janvier
Accessoiriste samedi 21 mai

Débat sur le thème de la saison : la fidélité

lundi 29 novembre à 19h
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Cartes blanches aux Comédiens-Français à 16h

Suliane BRAHIM samedi 12 février
Stéphane VARUPENNE samedi 19 mars

RENSEIGNEMENTS

Salle Richelieu - Place Colette Paris 1^{er} - Tél. 0 825 10 1680 ^(0,15 € TTC/min)
Théâtre du Vieux-Colombier - 21 rue du Vieux-Colombier Paris 6^e - Tél. 01 44 39 87 00/01
Studio-Théâtre, Galerie du Carrousel du Louvre 99 rue de Rivoli Paris 1^{er} - Tél. 01 44 58 98 58

www.comedie-francaise.fr

Bureau des lecteurs à 19h

Cycle de lectures d'auteurs contemporains
1^{er}, 2 et 3 juillet
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les élèves-comédiens à 20h

4, 5 et 6 juillet | Entrée libre

Expositions

Décorateurs de théâtre du 20 septembre au 3 janvier
Les tapissiers de février à avril
Les accessoiristes de mai à juillet
Tous les jours de 11h à 18h | Entrée libre

STUDIO-THÉÂTRE

Écoles d'acteurs à 18h30

Éric GÉNOVÈSE lundi 18 octobre
Guillaume GALLIENNE lundi 13 décembre
Michel VUILLERMOZ lundi 7 février
Dominique CONSTANZA lundi 4 avril
Suliane BRAHIM lundi 27 juin

Bureau des lecteurs

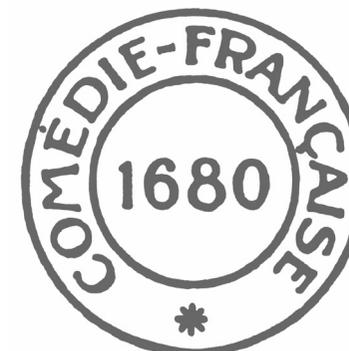
Cycle de lectures d'auteurs contemporains
2, 3, 4 et 5 février à 20h30 | 6 février à 14h
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Expositions

Scènes d'atelier de Jean-Philippe Morillon
du 21 septembre au 17 janvier
Les tapissiers de février à avril
Sculptures de Joseph Lapostolle de mai à juillet
Du mercredi au dimanche de 17h30 à 18h30 | Entrée libre

Tarifs des propositions 8€ et 6€

Pour les visites-spectacles de Nicolas Lormeau tarif unique 10€



Administrateur général
MURIEL MAYETTE



Portrait de métier

Décorateur

rencontre organisée et animée par Agathe SANJUAN
et Dominique SCHMITT

en partenariat avec le Centre national du Théâtre

SAMEDI 9 OCTOBRE 2010 à 16h

RENSEIGNEMENTS
01 44 39 87 00/01

www.comedie-francaise.fr

THÉÂTRE du
VIEUX-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier
Paris 6^e

Portrait de métier

Décorateur

avec

André ACQUART scénographe

Aurélié THOMAS scénographe

CUECO peintre

Régis FAYTRE chef décorateur (ateliers de Sarcelles)

José SCIUTO chef décorateur de l'Opéra de Paris

Aleli LOPEZ-MASSE décoratrice (ateliers de Sarcelles)

Joseph LAPOSTOLLE décorateur (ateliers de Sarcelles)

Jean-Philippe MORILLON décorateur (ateliers de Sarcelles)

Naïma BENKHELIFA responsable de la formation au Centre national du Théâtre

Textes lus par **Armelle ABIBOU** élève-comédienne de la Comédie-Française

Séance animée par **Agathe SANJUAN** conservateur-archiviste de la Comédie-Française

et **Dominique SCHMITT** chargée de production à la Comédie-Française

En partenariat avec le Centre national du Théâtre

C'est à Sarcelles que sont installés les ateliers de construction de décors de la Comédie-Française. Le métal, le bois, le tissu sont travaillés par les serruriers, les menuisiers, les tapissiers, avant que les différents éléments de décor ne passent entre les mains des peintres et des sculpteurs-décorateurs. Une fois la perspective du décor et les volumes établis, les décorateurs se saisissent des toiles, châssis et éléments construits afin de mettre en œuvre toute l'illusion théâtrale.

Sculpteurs ou peintres, les décorateurs passent de la miniature au motif démesuré, de la maquette du scénographe à un décor à la taille du plateau de Richelieu. L'atelier de sculpture établit des éléments décoratifs en volume, sculptures de grandes dimensions ou éléments plus petits appliqués sur le décor, en taille directe ou par moulage pour les motifs répétés. Les peintres-décorateurs peignent l'ensemble du décor. Les matières n'ont pas de secrets pour ces magiciens qui utilisent les couleurs d'une palette infinie pour rendre aussi bien le bois que le marbre, la vapeur d'un nuage, la mousse humide d'un rocher, une mer d'orage ou un crépuscule enflammé. L'effet simule la matière à la perfection sans que le théâtre n'ait à subir le coût élevé d'un objet fragile qui ne résisterait pas au jeu. À l'inverse, le décor peut aller vers une stylisation des motifs, voire vers l'abstraction si le scénographe l'exige.

Les techniques de décor sont à la fois anciennes et sans cesse renouvelées par l'invention des décorateurs qui trouvent toujours de nouveaux moyens pour surmonter la difficulté technique, inventent de nouveaux outils, détournent certains matériaux de leur usage traditionnel pour l'appliquer au décor. Pour le décorateur, l'anamorphose est une seconde nature tandis qu'il trace, à quelques centimètres de la toile, un motif qui ne prendra son sens qu'à bonne distance, sous un éclairage artificiel. Cette éducation de l'œil passant sans arrêt de la réduction au monumental, de la proximité à la mise à distance, nécessite à la fois souplesse, exigence, technicité et imagination dont sont capables ces artistes qui œuvrent en coulisses.

Agathe Sanjuan Conservateur-archiviste de la Comédie-Française

Comment on brosse un décor

Le spectateur paisiblement engoncé dans son fauteuil d'orchestre, et qui tout à coup, au lever du rideau, se sent aspiré, transporté par la magie du pinceau de l'artiste dans le lieu où l'auteur a voulu sa pièce, s'imaginerait difficilement le nombre de mains par lesquelles ont passé ces longs châssis, à la silhouette déchiquetée, ces vastes toiles de fond où s'étagent d'impalpables espaces [...].

On conçoit en tous cas que la construction de pareils ouvrages nécessite une place considérable. Un hall colossal – l'allure du hangar gigantesque de quelque dirigeable – éclairé du faite, avec les murs bariolés jusqu'à mi-hauteur de gicllements multicolores – véritables chefs-d'œuvre involontaires de pointillisme à en faire pâlir d'envie un Signac – et couverts à leur cîme d'esquisses, de croquis, de charges, de caricatures plaisantes ; sur le vaste plancher, à plat, d'immenses toiles : les décors au milieu desquels et sur lesquels le patron et ses élèves vont, viennent, en chaussons, travaillent, tracent, dessinent, brossent, fignent, balayent ; une armée de pots de peinture profonds comme des désespoirs, alignés, pressés, sur de larges chariots à roulettes, au ras du sol, et qui circulent de-ci, de-là, suivis de palettes amples comme des tables de conseil ; les bibliothèques ventruées enfin, gonflées de documents, de croquis, de photographies ; et quelquefois, mais plus rarement et contigüe à tout cela une salle de menuiserie pour la construction des châssis, tel est un atelier de peintre-décorateur, tel est le milieu de joyeuse activité où éclosent ces merveilles de la mise en scène moderne, qui font le ravissement du spectateur.

Un décor n'est d'ailleurs pas l'œuvre d'une, mais de plusieurs spécialités ; constructeur, perspectiveurs, dessinateurs, peintres, sans compter tous les aides et intermédiaires, depuis le maître décorateur, le patron, qui conçoit, dirige, tient la haute main sur tout le cours des travaux, retrace, redresse, et donne la dernière touche, jusqu'aux gamins qui courent, époussettent, traînent les chariots de couleurs, bouchent les trous, effacent les taches, remplissent, en un mot toutes les utilités.

Manuscrit de **Marcel Benoit**, *L'Art du décor dans le théâtre contemporain*, datant probablement de la fin du XIX^e siècle, conservé à la bibliothèque de la Comédie-Française.

EXPOSITION

Décorateur de théâtre du 20 SEPTEMBRE au 3 JANVIER

Cette exposition, réalisée par les décorateurs de la Comédie-Française, montre la virtuosité de leur travail et sa diversité.

Galerie du Théâtre du Vieux-Colombier. Entrée libre tous les jours de 11h à 18h.

PROCHAINS **PORTRAITS DE MÉTIERS** à 16h

SAMEDI 29 JANVIER

Tapissier

SAMEDI 21 MAI

Accessoiriste