Christian Hecq, *Un fil à la patte*, 2010

– Si vous voulez, je serai Rodrigue et vous Chimène…, 1957

Parcours

• **Péristyle**	planches pour *Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo*
• **Escalier d'honneur**	affiches et programmes
• **Foyer Pierre Dux**	public, sociabilité et victuailles
• **Galerie des bustes**	célébrités théâtrales, personnalités de la scène politique, intermittents du spectacle
• **Galerie Jacques Charon**	Charon lui-même
• **Vestiaires**	beaux costumes
• **Bar de l'orchestre**	un peu de lecture
• **Orchestre pair**	Cyrano
• **Corbeille**	spectateurs
· **Premier balcon**	Festival d'Avignon, in et off
· **Deuxième balcon impair**	*1789* au Théâtre du Soleil
· **Deuxième balcon pair**	Jacques Fabbri
• **Galerie**	esquisses
• **Escaliers**	du spectacle et des acteurs
• **Toilettes**	la visite continue…

Cher Antoine, 1969

Coordination Comédie-Française : Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste et Florence Thomas, archiviste-documentaliste
Commissariat : Jean-François Pitet (Cabu Officiel)
Graphisme : Roman Gigou
Impression : Baron & fils
Avec les remerciements de Véronique Cabut.
Textes et dessins Cabu : © V. Cabut

SUIVEZ L' ACTUALITÉ DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
www.comedie-francaise.fr
comedie.francaise.officiel
comedie.francaise.officiel
@ComedieFr

En couverture : Laurent Lafitte et Julie Sicard, *Le Système Ribadier*, 2013

Cabu

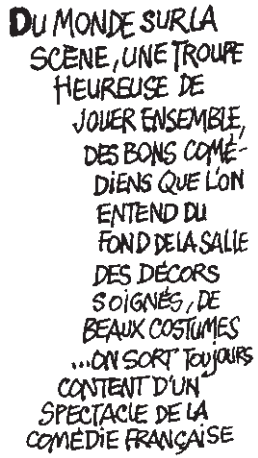
VIVE LES COMÉDIENS !

200 DESSINS
PENDANT L'ENTRACTE
DU 10 MARS AU 25 JUILLET 2018

COMÉDIE-FRANÇAISE
RICHELIEU
Place Colette
Paris 1er

DESSIN CABU - © V. CABUT

200 dessins pendant l'entracte



· Jean Cabut, dit Cabu (1938-2015).
· Illustre la chronique Théâtre du *Figaro* entre 1969 et 1971.
· Commente régulièrement l'actualité du spectacle dans *Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo*.
· S'inspire de l'univers du théâtre jusque dans ses dessins politiques pour *Le Canard enchaîné*.
· Crée près d'une centaine d'affiches de théâtre tout au long de sa carrière.

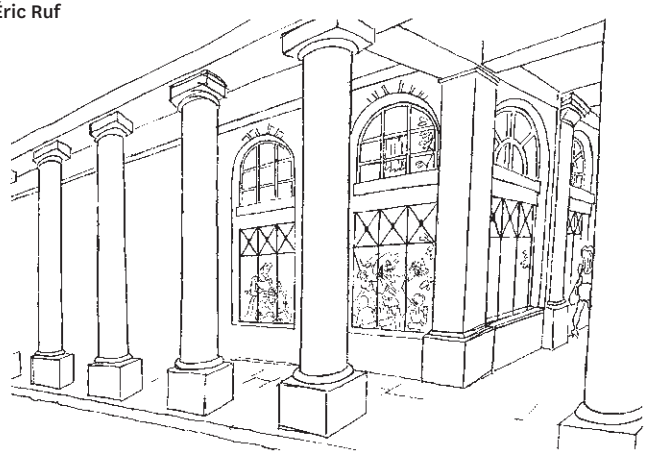
◎ La cocarde indique les dessins croqués dans les salles de la Comédie-Française

Reflets de la vivacité de la palette graphique de Cabu, 200 dessins (dont de nombreux inédits) ont été disséminés un peu partout Salle Richelieu – et pas forcément là où vous les attendez!

Une occasion exceptionnelle de (re)découvrir les comédiens, les pièces, les spectateurs et les salles que Cabu parcourait si souvent, dégainant son crayon aussi vite que l'on sort aujourd'hui son portable.

Cabu était un grand spectateur de théâtre. Nous le savions pour avoir croisé souvent ce grand escogriffe timide dans l'escalier d'honneur mais nous ignorions alors sa secrète et permanente activité pendant la représentation : il croquait sans cesse, ses carnets calés sur les genoux et entretenait ainsi son amour des planches et des acteurs.
Grâce à son épouse, nous avons plongé dans ses cartons et retiré de ce trésor encore méconnu les magnifiques dessins de cette exposition.
En chacun se retrouvent son humour, tout son amour et, partout, son esprit libre et frondeur.

Éric Ruf



◎ 2006

◎ *Il ne faut jurer de rien*, 1970

1979

Dessiner les comédiens du Français rendait Cabu joyeux. Dans le noir, malgré mes coups de coude, son feutre continuait de crisser sur le papier.
Capter un regard, une silhouette, une attitude, trouver un angle, dessiner les mains et les mouvements à accentuer ou à caricaturer...
Vive les comédiens!
Vive le dessin!

Véronique Cabut

◎

Un chapeau de paille d'Italie, 1970

◎ 2009