



En couverture : Florence Viala, Hervé Pierre.
Ci-dessus : Hervé Pierre, Christian Hecq, Thierry Hancisse. © Brigitte Enguérand



Un fil à la patte



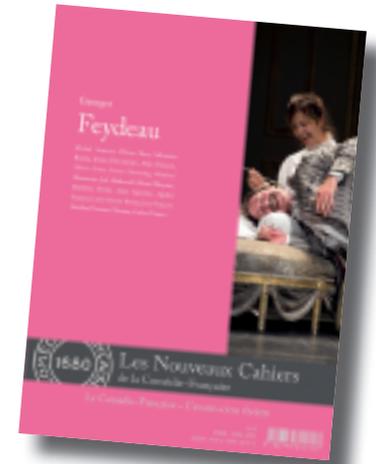
Salle **Richelieu**



En haut : Florence Viala, Céline Samie.
En bas : Hervé Pierre, Guillaume Gallienne. © Brigitte Enguérand



Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française



Cahier n°1 Bernard-Marie KOLTÈS | Cahier n°2 BEAUMARCHAIS | Cahier n°3 Ödön von HORVÁTH | Cahier n°4 Alfred de MUSSET | Cahier n°5 Alfred JARRY | Cahier n°6 Dario FO | Cahier n°7 Georges FEYDEAU.
Ces publications sont disponibles en librairie ou dans les boutiques de la Comédie-Française. Prix de vente 10 €.

Les Éditions L'avant-scène théâtre présentent
deux nouveaux volumes de la collection Anthologie de L'avant-scène théâtre

Le théâtre français du XVII^e siècle

direction Christian Biet

Le théâtre français du XVIII^e siècle

direction Pierre Frantz, Sophie Marchand

Disponibles en librairie !



et toujours
Le théâtre français
du XIX^e siècle



L'essentiel du théâtre par siècle

Les auteurs, les œuvres, les courants présentés et commentés
par des spécialistes reconnus et les grands metteurs en scène d'aujourd'hui



Un fil à la patte

Comédie en trois actes de **Georges Feydeau**

Nouvelle mise en scène

DU 4 DÉCEMBRE 2010 AU 18 JUIN 2011

durée environ 2h30 avec entracte

Mise en scène de **Jérôme Deschamps**

Décors **Laurent PEDUZZI** | Costumes et maquillages **Vanessa SANNINO** | Lumières **Roberto VENTURI** | Arrangement musical **Bruno FONTAINE** | Assistant à la mise en scène **Laurent DELVERT** | Assistante pour les maquillages **Anna FILOSA** | Le décor et les costumes ont été réalisés dans les ateliers de la Comédie-Française.

avec

Dominique CONSTANZA la Baronne | **Claude MATHIEU** Marceline | **Thierry HANCISSE** le Général | **Florence VIALA** Lucette | **Céline SAMIE** Nini | **Jérôme POULY** Jean | **Guillaume GALLIENNE** Chenneviette et Miss Betting | **Christian GONON** Firmin | **Serge BAGDASSARIAN** Fontanet | **Hervé PIERRE** Bois d'Enghien | **Gilles DAVID** Antonio | **Christian HECO** Bouzin | **Georgia SCALLIET** Viviane | **Pierre NINEY** Émile et l'Homme en retard | **Jérémy LOPEZ** le Concierge et le Militaire

et les élèves-comédiens de la Comédie-Française **Antoine Formica** Musicien 1, Invité 1 et le Prêtre, **Marion Lambert** la Femme aux enfants et Musicienne, **Ariane Pawin** la Mariée et Invitée 2, **François Praud** Musicien 2 et le Marié

et

Sandrine Attard la Femme du couple et Servante, **Agnès Aubé** la Mère de la Mariée, Musicienne et Invitée 3, **Patrice Bertrand** Lantery et le Père de la Mariée, **Arthur Deschamps** le Fleuriste, Laquais 2 et Agent 2, **Ludovic Le Lez** l'Homme du couple, Laquais 1 et Agent 1, et les enfants (en alternance), avec la participation de la Maîtrise des Hauts-de-Seine **Hadrien Berthonneau**, **Oscar Cortijos**, **Chabane Jahrling** Petit Napoléon, **Suzanne Brunet**, **Coline Catroux**, **Margaux Selle** Petite Fée.

Maquillage M.A.C COSMETICS

La Comédie-Française remercie Baron Philippe de Rothschild SA et la société Moët Hennessy.

La troupe de la Comédie-Française



Dominique Constanza Gérard Giroudon Claude Mathieu Martine Chevallier Véronique Vella



Catherine Sauval Michel Favory Thierry Hancisse Anne Kessler Andrzej Seweryn Cécile Brune



Sylvia Bergé Jean-Baptiste Malartre Eric Ruf Éric Génovèse Bruno Raffaelli Christian Blanc



Alain Lenglet Florence Viala Coraly Zahonero Denis Podalydès Alexandre Pavloff Françoise Gillard



Céline Samie Clotilde de Bayser Jérôme Pouly Laurent Stocker Guillaume Gallienne Laurent Natrella



Michel Vuillermoz Elsa Lepoivre Christian Gonon Julie Sicard Loïc Corbery Léonie Simaga



Nicolas Lormeau Christian Cloarec Bakary Sangaré Shahrokh Moshkin Ghalam Clément Hervieu-Léger



Grégory Gadebois Pierre Louis-Calixte Serge Bagdassarian Hervé Pierre Marie-Sophie Ferdane Benjamin Jungers



Stéphane Varupenne Adrien Gamba-Gontard Gilles David Christian Hecq Suliane Brahim Georgia Scalliet



Nâzım Boudjenah Hélène Surgère Aurélien Recoing Félicien Juttner Julie-Marie Parmentier Pierre Niney



Jérémie Lopez

Sociétaires honoraires
 Giséle Casadesus, Micheline Boudet, Paul-Émile Deiber, Jean Piat, Robert Hirsch, Michel Duchaussoy, Denise Gence, Ludmila Mikaël, Claude Winter, Michel Aumont, Geneviève Casile, Jacques Sereys, Yves Gasc, François Beaulieu, Roland Bertin, Claire Vernet, Nicolas Silberg, Simon Eine, Alain Pralon, Catherine Salviat, Catherine Ferran, Catherine Samie, Catherine Hiegel, Pierre Vial.

Les comédiens de la troupe présents dans le spectacle sont indiqués en rouge.

Administrateur général

Muriel Mayette

Les spectacles de la Comédie-Française

Saison 2010 / 2011

www.comedie-francaise.fr



SALLE RICHELIEU

L'Avare

Molière – Catherine Hiegel
DU 18 SEPTEMBRE 2010 AU 2 JANVIER 2011

La Grande Magie

Eduardo De Filippo – Dan Jemmett
DU 19 SEPTEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2010

Les Oiseaux

Aristophane – Alfredo Arias
DU 20 SEPTEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2010

Andromaque

Jean Racine – Muriel Mayette
DU 16 OCTOBRE 2010 AU 14 FÉVRIER 2011

Un fil à la patte

Georges Feydeau – Jérôme Deschamps
DU 4 DÉCEMBRE 2010 AU 18 JUIN 2011

Les Trois Sœurs

Anton Tchekhov – Alain Françon
DU 16 DÉCEMBRE 2010 AU 28 MARS 2011

Un tramway nommé désir

Tennessee Williams – Lee Breuer
DU 5 FÉVRIER AU 2 JUIN 2011

Les Joyeuses Commères de

Windsor

William Shakespeare – Andrés Lima
DU 15 FÉVRIER AU 31 MAI 2011

L'Opéra de quat'sous

Bertolt Brecht et Kurt Weill – Laurent Pelly
DU 2 AVRIL AU 19 JUILLET 2011

Agamemnon

Sénèque – Denis Marleau
DU 21 MAI AU 23 JUILLET 2011

Ubu roi

Alfred Jarry – Jean-Pierre Vincent
DU 3 JUIN AU 20 JUILLET 2011

Le Malade imaginaire

Molière – Claude Stratz
DU 22 JUIN AU 24 JUILLET 2011

Les propositions

Soirées cinéma
27, 28 SEPTEMBRE ET 14 NOVEMBRE 2010

Soirée de lecture L'Argent
22 OCTOBRE 2010

Lectures d'acteur
MICHEL FAVORY – 19 OCTOBRE 2010

ÉRIC GÉNOVÈSE – 8 FÉVRIER 2011

SYLVIA BERGÉ – 5 AVRIL 2011

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER – 24 MAI 2011

GILLES DAVID – 23 JUIN 2011

Visite-spectacle
du comédien Nicolas Lormeau
3, 10, 17, 24 ET 31 OCTOBRE 2010

(d'autres dates seront programmées
en cours de saison)

SALLE RICHELIEU

Place Colette – 75001 Paris
0 825 10 16 80 (0,15 euro la minute)

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier – 75006 Paris
01 44 39 87 00 / 01

STUDIO-THÉÂTRE

Galerie du Carrousel du Louvre
99 rue de Rivoli – 75001 Paris
01 44 58 98 58



THÉÂTRE DU
VIEUX-COLOMBIER

Les Femmes savantes

Molière – Bruno Bayen
DU 23 SEPTEMBRE AU 7 NOVEMBRE 2010

Le Mariage

Nikolaï Gogol – Lilo Baur
DU 24 NOVEMBRE 2010 AU 2 JANVIER 2011

La Maladie de la famille M.

Fausto Paravidino – Fausto Paravidino
DU 19 JANVIER AU 20 FÉVRIER 2011

Rendez-vous contemporains

Le Drap

Yves Ravey – Laurent Fréchuret
3, 4, 5, 6, 8, 9 MARS 2011

Le bruit des os qui craquent

Suzanne Lebeau – Anne-Laure Liégeois
11, 12, 16, 18 MARS 2011

La seule certitude que j'ai,
c'est d'être dans le doute

Pierre Desproges – Alain Lenglet et Marc Fayet
13, 15, 17, 19 MARS 2011

Cartes blanches aux Comédiens-Français

Suliane Brahim – 12 FÉVRIER 2011

Stéphane Varupenne – 19 MARS 2011

Les affaires sont les affaires

Octave Mirbeau – Marc Paquien
DU 30 MARS AU 24 AVRIL 2011

On ne badine pas avec l'amour

Alfred de Musset – Yves Beaunesne
DU 11 MAI AU 26 JUIN 2011

Les propositions

Portraits de métiers

DÉCORATEUR – 9 OCTOBRE 2010

TAPISSIER – 29 JANVIER 2011

ACCESSOIRISTE – 21 MAI 2011

Débat sur le thème de la saison : la fidélité
29 NOVEMBRE 2010

Soirée hommage à Jean-Louis Barrault
6 DÉCEMBRE 2010

Textes contemporains de la séance au
Vieux-Colombier d'Antonin Artaud

11 AVRIL 2011

Bureau des lecteurs – 1, 2 ET 3 JUILLET 2011

Les élèves-comédiens – 4, 5 ET 6 JUILLET 2011

Expositions

DÉCORATEURS DE THÉÂTRE

20 SEPTEMBRE 2010 - 3 JANVIER 2011

LES TAPISSIERS – FÉVRIER - AVRIL 2011

LES ACCESSOIRISTES – MAI - JUILLET 2011



STUDIO-THÉÂTRE

Chansons des jours avec et chansons des jours sans

dirigé par Philippe Meyer
DU 23 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2010

La Confession d'un enfant du siècle

Alfred de Musset – Nicolas Lormeau
DU 27 AU 31 OCTOBRE 2010

Esquisse d'un portrait de Roland Barthes

par Simon Eine – DU 3 AU 6 NOVEMBRE 2010

Les Habits neufs de l'empereur

Hans Christian Andersen – Jacques Allaire
DU 25 NOVEMBRE 2010 AU 9 JANVIER 2011

La Critique de l'École des femmes

Molière – Clément Hervieu-Léger
DU 27 JANVIER AU 6 MARS 2011

À la recherche du temps Charlus

Marcel Proust – Jacques Sereys –
Jean-Luc Tardieu – DU 9 AU 20 FÉVRIER 2011

Poil de carotte

Jules Renard – Philippe Lagrue
DU 24 MARS AU 8 MAI 2011

Trois hommes dans un salon

Ferré-Brel-Brassens
François-René Cristiani – Anne Kessler
DU 19 MAI AU 12 JUIN 2011

Le Loup / Les Contes du chat perché

Marcel Aymé – Véronique Vella
DU 23 JUIN AU 10 JUILLET 2011

Les propositions

Écoles d'acteurs

ÉRIC GÉNOVÈSE – 18 OCTOBRE 2010

GUILLAUME GALLIENNE – 13 DÉCEMBRE 2010

MICHEL VUILLERMOZ – 7 FÉVRIER 2011

DOMINIQUE CONSTANZA – 4 AVRIL 2011

SULIANE BRAHIM – 27 JUIN 2011

Bureau des lecteurs

LES 2, 3, 4, 5 ET 6 FÉVRIER 2011

Expositions

SCÈNES D'ATELIER DE JEAN-PHILIPPE MORILLON

21 SEPTEMBRE 2010 - 17 JANVIER 2011

LES TAPISSIERS – FÉVRIER - AVRIL 2011

SCULPTURES DE JOSEPH LAPOSTOLLE

MAI - JUILLET 2011



Serge Bagdassarian, Florence Viala, Georgia Scalliet, Guillaume Gallienne, Dominique Constanza, Claude Mathieu. © Brigitte Enguérand

Georges Feydeau



Maquettes de costumes de Lucette, Bois d'Enghien et Viviane, par Vanessa Sannino. © Coll. Comédie-Française

VAUDEVILLISTE PRÉCOCE, il monte sa première pièce à dix-neuf ans avec *Par la fenêtre* (1882). Il peine à percer en dehors d'un premier succès, *Tailleur pour dames* au Théâtre de la Renaissance en 1886. Son talent s'impose en 1892 avec *Monsieur chasse !* Il enchaîne alors les triomphes : *Un fil à la patte* (1894), *L'Hôtel du libre-échange* (1894), *Le Dindon*

(1896), *La Dame de chez Maxim* (1899), *La Puce à l'oreille* (1907), *Occupe-toi d'Amélie* (1908), autant de pièces devenues des classiques. Il abandonne ensuite la mécanique du vaudeville pour composer des farces conjugales en un acte : *Feu la mère de Madame* (1908), *On purge Bébé* (1910), *Mais n'te promène donc pas toute nue* (1912).

Jérôme Deschamps

METTEUR EN SCÈNE, auteur et acteur, Jérôme Deschamps a joué pendant trois années comme pensionnaire de la Comédie-Française, de 1974 à 1976. En 1979, il fonde la troupe de la Famille Deschiens avec Macha Makeïeff et monte en tandem avec elle une série de spectacles dont il est auteur et metteur en scène. Parmi ses dernières créations, citons *Salle des fêtes* (2008), *Les Étourdis* (2004), *La Cour des grands*

(2001), *Les Pensionnaires* (1999). Sa série pour la télévision, *La Famille Deschiens*, contribue à populariser le travail de la compagnie. Parallèlement à ses propres créations, il met en scène des pièces de Molière (*Les Précieuses ridicules*), Henri Monnier (*La Méchante Vie*), Eugène Labiche (*L'Affaire de la rue de Lourcine*), ainsi que plusieurs opéras. Depuis 2007, il dirige également l'Opéra-Comique.

Un fil à la patte

COMMENT SE DÉBARRASSER d'une maîtresse lorsqu'on prévoit de se marier le jour même avec une riche héritière ? Voici ce à quoi s'emploie Bois d'Enghien, amant de Lucette Gautier, chanteuse de café-concert, artiste réclamée par la baronne Duverger pour la signature du contrat de mariage de sa fille avec... Bois d'Enghien lui-même. L'amant ménage Lucette et déjoue la cascade d'événements et de quiproquos qui pourraient dévoiler son projet. Pour compléter le tableau : Bouzin, minable clerc de notaire et compositeur raté, le furieux général Irrigua, amoureux de Lucette prêt à tout pour conquérir la

Lucette
*Que je suis heureuse de te
 revoir, là ! Je n'en crois pas
 mes yeux ! Vilain !
 si tu savais le chagrin que tu
 m'as fait ! J'ai cru que c'était
 fini, nous deux !*

ACTE I, SCÈNE 14

belle, et Viviane, la future mariée qui trouve son fiancé trop sage et rêverait d'un séducteur expérimenté, ainsi que quelques valets, rouages indispensables du vaudeville.

Un fil à la patte de Georges Feydeau par Jérôme Deschamps

Une troupe comique en lien avec le public

Un de mes premiers vrais contacts avec le théâtre s'est fait à la Comédie-Française et j'ai le souvenir du charme de la Maison, de celui de la salle... et de celui du jeu ! Et du bonheur dans la salle. C'est une chose assez rare, qu'on ne trouve pratiquement qu'au Français ; ce juste rythme, ce juste équilibre de la troupe pour transmettre le bonheur et le rire, ce sens de la rupture et de la mesure aussi. J'ai gardé cela en mémoire, et pour que je puisse envisager de venir monter Feydeau à la Comédie-Française, il fallait, pour moi, que soient réunies certaines conditions : en premier, la complicité... Ensuite, la « juste » distribution ; la juste palette, les justes couleurs et les justes contrastes. Il se trouve que là, je suis convaincu d'avoir pu les réunir.

Amour, lâcheté et lucidité

Un fil à la patte est une réussite absolue. Les personnages sont ballottés par un système, entraînés par une histoire. L'argent y a une place absolument déterminante ; chacun court après, à sa façon. Cela ne va pas sans une espèce de cynisme, de détachement par rapport à la vie sentimentale, à l'honnêteté des sentiments. Dans ce contexte, l'attachement qu'a Lucette pour Bois d'Enghien est une chose rare et touchante. Quand ce dernier lui avoue qu'il va la quitter parce qu'il n'a pas assez d'argent pour

elle, elle lui répond : « Je m'en fous. » Ce qui est drôle, dans la pièce, c'est que les autres ne comprennent pas que ces deux-là puissent être ensemble parce qu'ils sont amoureux... L'amour, ça se monnaie, comme le reste ! À la tendresse de Lucette répond la lucidité de Viviane. Pour Viviane, en revanche, la vie sentimentale n'est qu'un vaste marché où règne la loi de l'offre et de la demande. Et si elle accepte Bois d'Enghien, c'est parce qu'il est un homme de son temps. D'un côté, il choisit le mariage, il répond à la loi du marché, et de l'autre, il a des maîtresses...

Trouver la belle humeur

Les pièces de Feydeau sont souvent une suite de déconvenues ou de malheurs. Mais il y a chez lui un art de la construction poussé à la perfection. La mécanique est parfaitement réglée. Le génie de Feydeau réside dans l'art des contrastes, dans la mise en situation des obsessions de chacun, et dans l'entremêlement des situations. L'autre ressort, bien sûr, est un emploi étourdissant des mots d'esprit. Et si ce texte est parsemé d'explosifs destinés à faire rire, pour qu'il fonctionne, il faut qu'on soit dans un rythme et une musicalité précis. Il faut que le cerveau du spectateur fonctionne à une certaine cadence. Les personnages de Feydeau ne sont pas grandioses, ni par leurs sentiments ni par leurs valeurs. Ils sont pris à l'inté-



Guillaume Gallienne, Serge Bagdassarian, Florence Viala, Thierry Hancisse, Hervé Pierre. © Brigitte Enguérand

rieur de la mécanique. C'est cela qu'il faut jouer. Il faut trouver la bonne humeur... la *belle* humeur ! J'essaie de travailler (comme le disait Vitez) *ici et maintenant*. J'aime confronter les « animaux fragiles » que sont les acteurs à des situations à chaud. C'est là qu'on voit des couleurs, qu'on entend les voix. Il n'y a aucun intérêt, surtout avec Feydeau, à se plonger dans les méandres de la psychologie. Il n'y a que le ressort. Les personnages de Feydeau sont « stratégiques », tout le temps.

Précision et inventivité

Je pense qu'il y a grand danger à s'éloigner des didascalies proposées par Feydeau. Je me suis donc amusé, avec Laurent Peduzzi, à en faire un relevé assez scrupuleux. Ensuite, nous avons

rêvé... Nous voulions marquer assez précisément le niveau – ou le mode – de vie des uns et des autres ! L'intérieur de chez Lucette est... chaleureux. Chez la Baronne, il y a de l'argent, mais c'est assez austère, car chez ces gens on ne dépense pas sans compter. Bois d'Enghien quant à lui ne peut pas vivre dans un immeuble somptueux, puisqu'il n'est pas dans la même situation sociale que sa future épouse. Avec Vanessa Sannino, nous nous sommes inspirés, pour les costumes, de la mode élégante et inventive du début du xx^e siècle. L'invention des costumes nous a permis de rejoindre le merveilleux savoir-faire et la finesse du travail des différents ateliers de la Comédie-Française.

PROPOS RECUEILLIS
PAR LAURENT MUHLEISEN

Feydeau à la Comédie-Française, une histoire de troupe

« **IL NE RESTERA PEUT-ÊTRE RIEN** de mon théâtre, sauf *Feu la mère de Madame*, mais il faudrait que ce soit joué à la Comédie-Française », ainsi s'exprimait Georges Feydeau, se faisant à la fois peu d'illusion sur l'avenir de son théâtre, mais espérant aussi la consécration, l'entrée au répertoire de la Comédie-Française. En 1926, Émile Fabre, l'administrateur de la Comédie-Française, propose cette farce en un acte au comité de lecture, qui la refuse. Georges Feydeau entre finalement au répertoire avec cette même pièce le 27 octobre 1941.

Le théâtre de Feydeau ne tarde pas à s'imposer après guerre, alternant présentations de grands vaudevilles et spectacles composés de pièces en un acte. Pourtant, si la mise en scène du *Dindon*, par Jean Meyer, en 1951 à la salle Luxembourg fait « glousser » le public, certains critiques trouvent que Feydeau n'a pas sa place au Français. Le rythme effréné imposé par les comédiens conquiert le public. L'interprétation de Feydeau à la Comédie-Française est désormais une affaire de troupe, menée par les grands acteurs comiques du moment.

Dix ans plus tard, c'est le triomphe absolu d'*Un fil à la patte*, dans la mise en scène de Jacques Charon. La grande troupe comique réunit entre autres Jacques Charon, Robert Hirsch, Jean Piat, Georges Descrières, Jean-Paul

Roussillon, Jean-Laurent Cochet, Micheline Boudet, Denise Gence, Catherine Samie, Françoise Kanel, Marthe Alycia, Paule Noelle. On parle de la « bande à Charon ». La production devient l'image de la troupe en tournée internationale : Bruxelles et Londres en 1962, l'Amérique du Sud en 1963, les États-Unis en 1966.

En 1971 et 1978, Jean-Laurent Cochet met en scène *Mais n'te promène donc pas toute nue* puis *La Puce à l'oreille*. En 1981, nouveau succès avec la mise en scène de Jean-Paul Roussillon pour *La Dame de chez Maxim*. La troupe s'est largement renouvelée depuis « la bande à Charon » : la virevoltante Catherine Samie met le feu aux poudres en *Même Crevette*. Tous les plus grands noms de la troupe en font partie, parfois dans des partitions modestes, simples silhouettes ou chœur orchestrant les quiproquos et rebondissements.

En 1985, Stuart Seide monte trois pièces en un acte : *Hortense a dit : « Je m'en fous ! »*, *Léonie est en avance* et *Feu la mère de Madame*. En 1987, *Monsieur chasse* entre à son tour au répertoire dans la mise en scène d'Yves Pignot. Hors répertoire, les comédiens jouent *On purge Bébé* en 1991 au Théâtre des Bouffes du Nord, dans la mise en scène de Jean-Christophe Averty. Après quelques mois de travaux, la Salle Richelieu ouvre à nouveau ses portes en 1995 avec *Occupe-toi d'Amélie*, dans



Dominique Constanza, Georgia Scalliet, Christian Hecq, Thierry Hancisse, Hervé Pierre. © Brigitte Enguérand

la mise en scène de Roger Planchon. Suivent les mises en scène de Muriel Mayette pour *Chat en poche* au Théâtre du Vieux-Colombier en 1998, Lukas Hemleb pour *Le Dindon*, Salle Richelieu, en 2002, enfin Gian Manuel Rau met en scène quatre pièces en un acte (*Amour*

et piano / Un monsieur qui n'aime pas les monologues / Fiancés en herbe / Feu la mère de Madame) au Théâtre du Vieux-Colombier en 2009.

AGATHE SANJUAN

conservateur-archiviste de la Comédie-Française

L'équipe artistique

Laurent Peduzzi, décors – Laurent Peduzzi travaille pour la danse, le théâtre et l'opéra depuis 1983. Pour Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, il signe les décors de *La Veillée*, *Les Petits Pas*, *C'est dimanche*, *La Cour des grands* et à l'opéra, *Fra Diavolo* d'Auber et *Les Boulingrin* de Georges Aperghis ; pour Jean-Luc Lagarce ceux de *La Cantatrice chauve*, *Le Malade imaginaire*, *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, *L'Île des esclaves*, *La Cagnotte*. Il travaille également avec Adel Hakim, Pierre Romans, Jacques Nichet, John Berry, Michel Deutsch, Yves Beaunesne, Patrice Kerbrat, Dominique Pitoiset, Michel Didym, François Rancillac, Gilberte Tsai, Gildas Bourdet, Jean-Michel Rabeux, Jacques Rosner, Anne Dimitriadis, Marie Nicolas, Claude Degliame, Alain Milianti, Carlos Wittig... À l'opéra, avec Gildas Bourdet, Alain Milianti, Antoine Bourseiller, Pierre Barrat et Dominique Pitoiset, Stephen Taylor, Jean-Louis Benoit font appel à lui. Et pour la danse avec Catherine Diverrès. Au cinéma, il crée les décors de *L'Orchestre rouge* de Jacques Rouffio.

Vanessa Sannino, costumes et maquillages – Née à Milan où elle a grandi, Vanessa Sannino est diplômée de l'École d'art de Monza, et de l'Académie des beaux-arts de Brera en scénographie. Elle a reçu une bourse pour assister à une *Master Class* de deux ans au laboratoire de « Teatro alla Scala di Milano » où elle poursuit la scénographie et se spécialise aussi dans la conception de costumes. Durant ces années, elle travaille aux côtés de grands metteurs en scène, scénographes et costumiers : Franco Zeffirelli, Richard Peduzzi, Maurizio Millenotti... Depuis 2008, elle est à la fois concepteur de décors et de costumes, entre autres pour *Carmen* au Teatro Coccia de Novara, et pour *Madame Butterfly* lors de la saison estivale à Massa, et également pour le cinéma. En 2009, elle est invitée par Emma Dante directrice de la Scala de Milan pour y créer les costumes de *Carmen*, dirigé par Daniel Barenboim, dont la première aura lieu le 7 décembre 2010, dans une scénographie de Richard Peduzzi.

Roberto Venturi, lumières – Directeur de la photographie depuis 1987. Arrivé en France en 1989, parallèlement à sa carrière de directeur de la photo, il commence à travailler pour le théâtre et l'opéra. Il a réalisé de nombreux éclairages à la Comédie-Française avec des metteurs en scène comme Jacques Sereys, Jean-Pierre Vincent, Claude Régy, André Steiger, Catherine Hiegel et Jorge Lavelli. Il a également travaillé avec Pierre Mondy, Bernard Stora, André Kontchalowski, Gilles Guillot, Jean Bouchaud, Béatrice Agenin, Jérôme Deschamps, Marie-Louise Bischofberger et Marc Paquien. Pour l'opéra, il a éclairé récemment *Il barbiere di Siviglia* de Rossini mis en scène par Frédéric Béliet-Garcia et *La Fiancée vendue* de Smetana dans une mise en scène de Gilbert Deflo.

Directeur de la publication **Muriel Mayette** Secrétaire général **Patrick Belaubre**
Coordination éditoriale **Pascale Pont-Amblard** Photographies de répétition **Brigitte Enguérand**
Conception graphique **Jérôme Le Scanff** © Comédie-Française Réalisation du programme
L'avant-scène théâtre Impression Imprimerie des Deux-Ponts - Eybens, décembre 2010