

LES JOURNÉES PARTICULIÈRES

Comment jouait-on à la Comédie-Française il y a une ou plusieurs centaines d'années ? De quelle façon s'articulaient deux pièces, la petite (ou lever de rideau) et la grande ? Ce cycle propose de prendre place dans la machine à remonter le temps du répertoire et d'examiner les pratiques du spectateur d'antan. À partir d'une date « particulière », des lectures d'extraits des deux pièces et une mise en contexte offrent un nouveau regard sur des événements théâtraux et historiques.

Série coordonnée par Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française

PROCHAINES JOURNÉES PARTICULIÈRES

Samedi 9 janvier à 15h

Le 9 janvier 1691, au Jeu de paume de l'Étoile, rue des Fossés Saint-Germain

Brutus de Catherine Bernard et *La Dragonne* de Desmarres.

Responsable artistique Véronique Vella

Samedis 9 avril et 11 juin à 15h programmations en cours

(tarifs 8 € et 6 €)

Lundi 14 décembre de 14h à 23h

Une journée particulière : les 14 décembre 1723, 1740, 1765, 1774, 1788. Le répertoire vivant du XVIII^e siècle à la Comédie-Française.

Dans le cadre du colloque « Remettre en jeu le passé. Métamorphoses du corpus des Registres de la Comédie-Française 1680-1793/2013-2016 »

Journée coordonnée par Christian Biet, professeur à l'Université Paris Ouest-Nanterre

Cette journée est consacrée à une série de lectures de cinq séances théâtrales du XVIII^e siècle et, en alternance, à des discussions/débats sur la manière dont aujourd'hui les metteurs en scène peuvent s'emparer du théâtre passé. Que se passait-il au Français les 14 décembre 1723, 1740, 1765, 1774 et 1788 ?

PROGRAMME

14h Présentation du projet Registres de la Comédie-Française et du colloque 14, 15, 16 déc.

14h15 Séance du 14 décembre 1765. Par les étudiants de l'Université Paris Ouest-Nanterre *Le Philosophe sans le savoir* de Michel-Jean Sedaine et *Les Folies amoureuses* de Jean-François Regnard

15h45 Séance du 14 décembre 1774 par les étudiants de l'Université Paris Ouest-Nanterre *Les Amants généreux* de Marc-Antoine-Jacques Rochon de Chabannes et *La Partie de chasse d'Henri IV* de Charles Collé

16h45 Débat avec Brigitte Jaques-Wajeman et François Regnault : Qu'est-ce que le répertoire ? Que faire, aujourd'hui, du répertoire ?

17h30 Séance du 14 décembre 1788 par les étudiants en dramaturgie et mise en scène de l'Université Paris Ouest-Nanterre *Sémiramis* de François-Marie Arouet dit Voltaire et *L'Entrevue* de Louis-Jean-Baptiste-Étienne Vigée

19h Débat avec Jean-François Sivadier et Nicolas Bouchaud : Qu'est-ce que le répertoire ? Que faire, aujourd'hui, du répertoire ?

20h Séance du 14 décembre 1740 par Le quintet express (CNSAD/TNS) *Les Dehors trompeurs* ou *l'Homme du jour* de Louis de Boissy et *L'Oracle* de Germain-François Poullain de Saint-Foix

21h Séance du 14 décembre 1723 par Gilles David *Le Mercure galant* ou *la Comédie sans titre* d'Edme Boursault et *Le Souper mal apprêté* de Noël Lebreton, sieur de Hauteroche

22h Conclusion et discussion/débat avec Éric Ruf, Gilles David, David Lescot et les acteurs et metteurs en scène présents

(entrée libre sur réservation)



JOURNÉE PARTICULIÈRE

le 7 novembre 1789

Charles IX ou l'École des rois

tragédie en cinq actes de Marie-Joseph Chénier

et

Le Somnambule

comédie en un acte d'Antoine de Fériel comte de Pont-de-Veyle

Responsable artistique **Thierry Hancisse**

Organisation et coordination **Agathe Sanjuan**

Conseillère scientifique **Florence Filippi**

Samedi 7 novembre 2015 à 15h

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER 21 rue du Vieux-Colombier. Paris 6^e 01 44 58 15 15

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur www.comedie-francaise.fr

Suivez l'actualité de la Comédie-Française sur [f comedie.francaise.official](https://www.facebook.com/comedie.francaise.official) [@ComedieFr](https://twitter.com/ComedieFr)

À LA COMÉDIE-FRANÇAISE, IL Y A 226 ANS...

Le 7 novembre 1789, au Théâtre-Français situé Faubourg-Saint-Germain (à l'emplacement de l'actuel Odéon), rebaptisé Théâtre de la Nation suite aux événements révolutionnaires, la Troupe donne sa troisième représentation de *Charles IX* de Marie-Joseph Chénier, suivie du *Somnambule*, comédie d'Antoine de Fériel comte de Pont-de-Veyle. La salle bruit encore des événements survenus lors de la création de la pièce de Chénier : une foule incroyable s'est présentée aux portes du théâtre, de nombreux députés de l'Assemblée nationale occupent les places en vue des loges, dont les tribuns Danton, Desmoulins, Mirabeau... La salle entière a acclamé l'auteur qui a eu l'audace d'écrire une pièce sur la Saint-Barthélemy et un roi odieux qui massacre son peuple au nom de Dieu ! Le jeune et ambitieux Talma, acteur de seconds rôles, s'empare du rôle de Charles IX et est ainsi propulsé sur le devant de la scène théâtrale et politique...

L'association des deux pièces produit un parallèle amusant quant au traitement des manifestations de la folie : shakespearien chez Chénier (le *Macbeth* de Ducis créé quelques années auparavant influence la scène finale), burlesque chez Pont-de-Veyle pour qui le somnambulisme produit parfois le mêmes effets.

CHARLES IX OU L'ÉCOLE DES ROIS

La création de la pièce de Marie-Joseph Chénier (1764-1811), le 4 novembre 1789, est l'une des grandes dates de l'histoire du Théâtre-Français. La pièce, interdite par la censure pendant de longs mois, est portée par ce très jeune auteur, convaincu qu'il a tout à attendre de la Révolution. Homme de propagande, il ne ménage pas sa peine : il fait paraître tracts, brochures, discours, se fait le héraut de la liberté d'expression, recrute des partisans qui réclament sa pièce et troublent les représentations. Immense succès, qui égale, voire dépasse, celui du *Mariage de Figaro*, cette pièce de circonstance entre en résonance avec les événements politiques de la Révolution. Le soir de sa création, plus de deux mille personnes s'entassent dans la salle, inaugurant une série de représentations triomphales.

Mais au sein de la Troupe, l'équilibre est menacé par ce succès, par le rôle prépondérant qu'acquiert tout à coup le jeune Talma, par le cours des événements extérieurs annulant les privilèges de la Comédie-Française et modifiant sa relation au politique. *Charles IX* a été représenté 54 fois dont 36 représentations durant les années 1789-1790. *Charles IX* n'a jamais été jouée dans son entier depuis 1830.

Présentation **Thierry Hancisse** et **Agathe Sanjuan**

Michel Favory le Chancelier de l'Hôpital (interprété par Vanhove lors de la création)
Le Chancelier de France est l'un des personnages les plus importants de l'administration royale puisqu'il conserve ses sceaux. Il incarne le parti de la tolérance éclairée, de l'humanisme.

Sylvia Bergé Catherine de Médicis (M^{me} Vestris)
Mère de Charles IX. Chénier en fait une reine mani-pulatrice, qui pousse son fils au massacre.

Christian Gonon L'Amiral de Coligny (Naudet)
Puissant chef militaire de Charles IX, porte-parole du parti des protestants. Il milite auprès du roi en faveur de la guerre contre l'Espagne en Flandres pour soutenir le protestant Guillaume d'Orange, ce qui permettrait de souder à nouveau la noblesse française autour d'un combat expansionniste. Son assassinat dans la nuit du 23 au 24 août 1572 est le coup d'envoi de la Saint-Barthélemy.

Gilles David le Cardinal de Lorraine (Saint-Prix)
L'un des grands du parti catholique. Dans la pièce, il pousse Charles IX à déclencher l'élimination des protestants qu'il justifie comme une guerre sainte : il bénit les poignards des meurtriers.

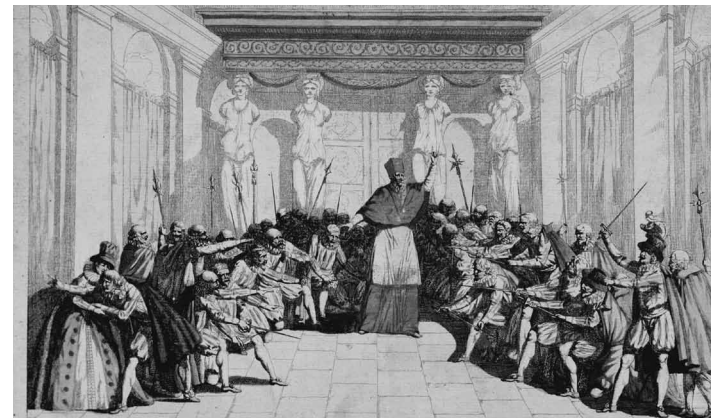
Louis Arene Henri de Bourbon (Saint-Fal)
Le futur roi Henri IV est prince de sang protestant. Son mariage avec la catholique Marguerite de Valois (Margot) vient de réunir les principaux chefs des partis rivaux à Paris. Le mariage censé réconcilier les clans exacerbe les tensions et aboutit quelques jours plus tard à la Saint-Barthélemy.

Christophe Montenez Charles IX (Talma)
Présenté comme un roi faible, sous influence de ses conseillers et de sa mère qui lui prodiguent des avis contradictoires. Il ne cesse de changer d'avis. Il prend part au massacre mais sombre dans la folie.

et les élèves du Cours Florent

Dan Azoulay, Claudia Bacos, Augustin Bouchacourt, Florian Boulay, Maxime Bouteron, Ary Gabison, Sébastien Giacomoni, Sébastien Gorski, Mathilde Hancisse, Alexandre Labarthe, Elliot Lerner, Stanislas Perrin, Stephen Tordo.

Charles IX
acte IV, scène 5
Estampe de A. Moitte



LE SOMNAMBULE

Le Somnambule est créé le 14 janvier 1739, sous l'anonymat. La pièce n'a d'ailleurs été que tardivement attribuée à son auteur, Antoine de Fériel comte de Pont-de-Veyle (1697-1774). Cette petite comédie jouée après les tragédies *Médus* de Deschamps ou *Rodogune* de Corneille est jouée 9 fois à sa création. Elle est très régulièrement reprise à partir de 1763, à raison de quelques représentations chaque année, le plus souvent pour accompagner les tragédies de Voltaire ou de Corneille. *Le Somnambule* n'a jamais été joué depuis 1824.

Présentation **Thierry Hancisse** et **Agathe Sanjuan**

Thierry Hancisse Thibaut, jardinier du baron

Sylvia Bergé La Comtesse

Christian Gonon Frontin, valet de Dorante et neveu de Thibaut

Gilles David Le Baron

Louis Arene Dorante

Christophe Montenez Valère, neveu du Baron, amant de Rosalie

et **Agathe Sanjuan** Rosalie, fille de la Comtesse

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter la base La Grange sur notre site Internet <http://www.comedie-francaise.fr/la-grange-recherche-simple.php?id=550> et très prochainement sur le site du Projet des registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793.

COMEDIE FRANÇAISE. RECETTE JOURNALIERE. Année 1789 à 1790.			
17 ^e Représentation N ^o 6. du Samedi 7. Nov 1789.			
La 3 ^e Représentation de Charles IX Tragédie de M. de Fériel.			
Et Le Somnambule			
42	2 Premières Loges à 6 places, à 6 liv. --	72	---
15	5 Premières Loges à 5 places, à 6 liv. --	150	---
	Premières Loges à 4 places, à 6 liv. --		
	Loges au Rez-de-chaussée, à 6 pl. à 6 l.		
	Loges au Rez-de-chaussée, à 6 pl. à 6 l.		
	Loges au Rez-de-chaussée, à 6 pl. à 6 l.		
56	14 Secondes Loges à 4 places, à 3 l. 15 s.	210	---
42	4 Secondes Loges à 3 places, à 3 l. 15 s.	45	---
16	7 Troisièmes Loges à 8 places, à 2 l. 10 s.	40	---
36	6 Troisièmes Loges à 6 places, à 2 l. 10 s.	90	---
24	6 Troisièmes Loges à 4 places, à 2 l. 10 s.	60	---
5	2 Troisièmes Loges à 3 places, à 2 l. 10 s.	15	---
	Troisièmes Loges à 2 places, à 2 l. 10 s.		
	Quatrièmes Loges à 4 places, à 3 l. 15 s.		
3	1 Quatrièmes Loges à 3 places, à 3 l. 15 s.	11	---
54	16 Places de Premières à 6 liv. --	104	---
129	13 Places de Galerie à 4 liv. --	516	---
9	3 Places de Secondes à 3 liv. --	27	---
513	6 Places de Parquet à 2 liv. 8 s. --	1234	---
1	1 Places de Troisièmes à 2 liv. --	2	---
300	300 Places de Parquet à 1 liv. 10 s. --	450	---
1486			
Total ...		4983	---
Attesté par moi Contrôleur de la Caisse des Recettes de ce jour sept 9 1789 mil sept cent quatre-vingt-neuf monnaie à la femme de quatre mil sept cent quatre-vingt trois sous neuf sols			
Naudet			

Registre journalier, 7 novembre 1789