

---

## LES JOURNÉES PARTICULIÈRES

Comment jouait-on à la Comédie-Française il y a une ou plusieurs centaines d'années ? De quelle façon s'articulaient deux pièces, la petite (ou lever de rideau) et la grande ? Cette série propose de prendre place dans la machine à remonter le temps du répertoire et d'examiner les pratiques du spectateur d'antan. À partir d'une date « particulière », des lectures d'extraits des deux pièces et une mise en contexte offrent un nouveau regard sur des événements théâtraux et historiques.

Série coordonnée par Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française

### PROCHAINES JOURNÉES PARTICULIÈRES

#### La Comédie-Française au Théâtre aux armées

Responsable artistique Coraly Zahonero

**4 mars**

**10 juin** (programmations en cours)

## À DÉCOUVRIR

---

### SALLE RICHELIEU

à la Coupole à 18 h

#### Grenier des acteurs

Noam Morgensztern / Charlotte Delbo **20 février**

Michel Vuillermoz / André de Richaud **21 mars**

Adeline d'Hermy / Marguerite Duras **18 avril**

Loïc Corbery / Fiodor Dostoïevski **25 avril**

Laurent Natrella / Sigmund Freud **6 juin**

#### Grenier des poètes

Didier Sandre / Mahmoud Darwich **17 janvier**

Sébastien Pouderoux / Henri Michaux **28 février**

Coraly Zahonero / Poètes espagnols **28 mars**

Véronique Vella / René Guy Cadou **9 mai**

Sylvia Bergé / Marina Tsvetaïeva **23 mai**

Pierre Hancisse / Pierre Reverdy **20 juin**

Nicolas Lormeau / Victor Hugo **4 juillet**

#### Grenier des maîtres

Arnaud Desplechin **18 janvier**

Alain Françon **15 mars**

Jacques Lassalle **2 mai**

---

### THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

#### Bureau des lecteurs

Lectures d'auteurs contemporains

**22 avril** à 15h, **23 et 24 avril** à 20h30

**24 juin** à 15h, **25 et 26 juin** à 20h30

---

### STUDIO-THÉÂTRE

Écoles d'acteurs

Véronique Vella **27 février**

Nâzim Boudjenah **10 avril**

Nicolas Lormeau **29 mai**

Christian Gonon **12 juin**

---

TARIFS SÉRIES 10 € et 8 €

01 44 58 15 15

#### Salle Richelieu

Place Colette, Paris 1<sup>er</sup>

#### Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6<sup>e</sup>

#### Studio-Théâtre

Galerie du Carrousel du Louvre

99 rue de Rivoli Paris 1<sup>er</sup>

[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

Suivez l'actualité de la Comédie-Française sur

 [comedie.francaise.official](https://www.facebook.com/comedie.francaise.official)

 [@ComedieFr](https://twitter.com/ComedieFr)



COMÉDIE-FRANÇAISE

V<sup>X</sup>-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier

Paris 6<sup>e</sup>

---

## JOURNÉE PARTICULIÈRE

### le 24 janvier 1891

## Thermidor

drame en 4 actes et en prose de **Victorien Sardou**

Responsable artistique **Sylvia Bergé**

Coordination **Agathe Sanjuan**, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française

**Samedi 7 janvier 2017 à 15h**

## À LA COMÉDIE-FRANÇAISE, IL Y A 126 ANS...

Le 24 janvier 1891, la Comédie-Française crée la nouvelle pièce de Victorien Sardou, *Thermidor*. Une « super production » comme le Théâtre-Français dirigé par Jules Claretie en a l'habitude : on ne lésine pas sur les décors et les costumes d'époque évoquant la période révolutionnaire et, pour l'occasion, on rappelle le célèbre comédien Constant Coquelin qui a claqué la porte quelques années auparavant.

Dès la répétition générale, la rumeur gronde... L'auteur évoque l'arrestation du tyran du régime de la Terreur, Robespierre. Une scène subventionnée peut-elle s'attaquer à un héros de la Révolution ? Peut-elle représenter le peuple assoiffé de sang ? Ne remet-elle pas en cause la Révolution, et par là même, les fondements de la République ? La question est posée le lendemain à la Chambre, provoquant un débat houleux parmi les députés jusqu'à menacer le gouvernement.

Nous invitons les spectateurs à revivre ce débat national qui interroge à la fois la censure, la place du théâtre dans le contexte intellectuel et politique de l'époque, et les controverses historiographiques qui n'ont jamais cessé d'animer les historiens de la Révolution.

**Véronique Vella** un journaliste

**Michel Favory** Claretie, Reinach

**Cécile Brune** M<sup>lle</sup> Lynnès - Françoise

**Sylvia Bergé** un journaliste

**Alexandre Pavloff** Coquelin - Labussière, un député

**Hervé Pierre** Sardou, Clemenceau

**Stéphane Varupenne** Marais - Martial, un député

**Claire de la Rüe du Can** M<sup>lle</sup> Bartet - Fabienne

et le comédien de l'Académie de la Comédie-Française

**Pierre Ostoya** Magnin, un journaliste, un député, Coquelin cadet

et **Basile Alaïmalais, Sébastien Baulain, Thomas Gendronneau, Agathe Sanjuan, Tom Wozniczka**

Cette journée particulière est composée de lectures de scènes de *Thermidor*, de documents d'archives et d'extraits de presse conservés à la bibliothèque-musée de la Comédie-Française.



Photo de répétition de *Thermidor*, 1891 © coll. Comédie-Française

### LA FRANCE DU 9 THERMIDOR AN II

La pièce de Sardou se déroule pendant la Terreur, le 9 thermidor an II (27 juillet 1794), le jour de la chute de Robespierre. La Convention, assemblée constituante, a successivement subi les purges des Girondins, des hébertistes, des dantonistes (Danton, Camille Desmoulins), guillotiné, tandis que Marat est assassiné. Robespierre demeure l'homme fort de la Révolution et règne au Comité de salut public, mais on le soupçonne d'aspirer à la dictature. Ses derniers soutiens se retournent contre lui, notamment Collot d'Herbois qui préside la Convention ce jour-là, et Carnot. Robespierre entraîne dans sa chute Couthon et Saint-Just, exécutés avec lui le lendemain. Le Tribunal révolutionnaire dont Fouquier-Tinville est alors l'accusateur public, juge sommairement les accusés dont les procès sont réduits à une simple formalité puisque la loi du 22 prairial supprime toute défense : c'est la période de la Grande Terreur.

### LA PIÈCE ET SON AUTEUR

Victorien Sardou (1831-1908) est l'un des grands auteurs du drame historique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Auteur prolifique, il excelle dans les grandes fresques, dont un certain nombre sont portées par l'interprétation de Sarah Bernhardt : *Théodora* (1884) qui met en scène la décadence de l'Empire romain, *Tosca* (1887) qui évoque l'Italie sous l'occupation française et dont Puccini fera un opéra, *Cléopâtre* (1891) qui dépeint l'Égypte antique, *Madame Sans-Gêne* (1893) qui représente un épisode du règne de Napoléon. Dans *Thermidor*, écrit pour la Comédie-Française et l'acteur Coquelin aîné, il évoque la fin de la période de la Terreur par le biais d'un personnage secondaire de la scène historique, Labussière, comédien employé au Comité de salut public qui sauve les Comédiens-Français de la guillotine.

### LA FRANCE DE 1891

La France de la III<sup>e</sup> République est dirigée par le gouvernement Freycinet, composé d'opportunistes et de quelques radicaux, comme le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, Léon Bourgeois. Quelques années auparavant, les manifestations boulangistes ont gravement mis en cause la stabilité politique de la France, ce qui pousse le ministre de l'Intérieur

Ernest Constans à interdire la pièce de Sardou dès les premiers remous qu'elle suscite. La séance parlementaire du 29 janvier qui examine l'interdiction de *Thermidor*, suscite des réactions de tout l'échiquier politique : De Mun, monarchiste, Fouquier et Reinach, opportunistes, Arène, républicain, Moreau, Pichon et Clemenceau, du parti radical-socialiste.

### LA COMÉDIE-FRANÇAISE DE 1891

**Jules Claretie** Administrateur de la Comédie-Française, est connu pour son habileté à gérer les situations délicates, il est surnommé « Guimauve le Conquérant ». Il doit faire face à des difficultés financières croissantes : les coûts de production ne cessent de progresser, avec les exigences des mises en scène à reconstitution historique.

Les acteurs de la pièce :

**Constant Coquelin (dit Coquelin aîné)** Acteur star, il quitte la Comédie-Française après 25 ans de carrière en 1887 et est réengagé comme pensionnaire pour *Thermidor* en 1891, après avoir joué dans toute l'Europe et en Amérique. Il joue Labussière.

**Marais** Acteur à l'Odéon, au Gymnase, à la Porte-Saint-Martin, il mène une carrière fulgurante jusqu'à ses débuts à la Comédie-Française dans le rôle de Martial, jeune officier des armées de la République.

**Julia Bartet** Sociétaire depuis 1881, elle est l'une des grandes figures de la troupe, tant dans les rôles classiques, dans la comédie de mœurs ou dans le répertoire romantique. Elle joue Fabienne, jeune religieuse éprise de Martial.

**Marguerite Lynnès** Pensionnaire, elle joue Françoise : lavandière et tricoteuse, qui assiste aux séances de la Convention nationale.

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter sur notre site Internet la base La Grange <http://www.comedie-francaise.fr/la-grange-recherche-simple.php?id=550> et le site du Projet des registres journaliers de la Comédie-Française <http://cfregisters.org/fr/>

Pour avoir accès au texte de la pièce et à la documentation associée, vous pouvez consulter le site Libre Théâtre – le théâtre du domaine public en français : <http://libretheatre.fr/thermidor-de-victorien-sardou/>