

LES JOURNÉES PARTICULIÈRES

Comment jouait-on à la Comédie-Française il y a une ou plusieurs centaines d'années ? De quelle façon s'articulaient deux pièces, la petite (ou lever de rideau) et la grande ? Ce cycle propose de prendre place dans la machine à remonter le temps du répertoire et d'examiner les pratiques du spectateur d'antan. À partir d'une date « particulière », des lectures d'extraits des deux pièces et une mise en contexte offrent un nouveau regard sur des événements théâtraux et historiques.

Série coordonnée par Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française

PROCHAINES JOURNÉES PARTICULIÈRES

Samedi 9 avril et 11 juin à 15h (programmations en cours)

À DÉCOUVRIR

SALLE RICHELIEU

GRENIER DES ACTEURS

Sous les toits de la Salle Richelieu, à la Coupole, cette nouvelle Série met le spectateur en prise directe avec les livres de chevet des acteurs, littérature fondatrice ou lectures du moment.

Mardi à 18h

19 jan Anne Kessler / Guy de Maupassant
16 fév Clément Hervieu-Léger / Patrice Chéreau
22 mars Véronique Vella / Lucette-Marie Sagnières
19 avr Pierre Hancisse / Mikhaïl Boulgakov
17 mai (programmation en cours)
14 juin Julie Sicard / Jack London

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

LES LECTURES VAGABONDES

Pérégrinations vers les dramaturgies étrangères

Série coordonnée par Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Comédie-Française

Avec ce nouveau cycle, la Comédie-Française met en voix des dramaturgies venues d'ailleurs, et donne à entendre la façon dont une langue et la (les) culture(s) dont elle est toujours l'écho disent le monde d'aujourd'hui. Ces pérégrinations nous mènent en Afrique subsaharienne avec des auteurs aux voix énergiques et pleines de promesses qui se réapproprient l'Histoire, leur histoire.

Samedi à 15h

6 fév *Les Éternels Éphémères (Les Danaïdes, 2^e et 3^e parties)* Gustave Akakpo
Lecture dirigée par Balazs Gera

28 mai *La nuit porte caleçon* Hakim Bah
Lecture dirigée par Hakim Bah, avec la collaboration de Laurent Muhleisen

STUDIO-THÉÂTRE

ÉCOLE D'ACTEURS

Qu'est-ce que le travail de l'acteur ? De quoi se compose son art, comment se constituent sa pratique, son métier, son entraînement ? Pour la septième saison, l'écrivain et journaliste Olivier Barrot reçoit un comédien de la Troupe, interroge avec lui ses années d'apprentissage, les rouages de son art.

Lundi à 18h30

1^{er} fév Clotilde de Bayser
15 fév Laurent Natrella
4 avr Alexandre Pavloff
13 juin Alain Lenglet

TARIFS SÉRIES 8 € et 6 €

Salle Richelieu

Place Colette, Paris 1^{er}

Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6^e

Studio-Théâtre

Galerie du Carrousel du Louvre
99 rue de Rivoli Paris 1^{er}

01 44 58 15 15

www.comedie-francaise.fr

Suivez l'actualité de la Comédie-Française sur

[f comedie.francaise.officiel](https://www.facebook.com/comedie.francaise.officiel)

[@ComedieFr](https://twitter.com/ComedieFr)



COMÉDIE-FRANÇAISE

V^x-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier
Paris 6^e

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

le 9 janvier 1691

Brutus

tragédie en cinq actes de **Catherine Bernard**

et

Merlin dragon

comédie en un acte de **Desmarres**

Responsable artistique **Véronique Vella**

Organisation et coordination **Agathe Sanjuan**

Conseillère scientifique **Sara Harvey**

Samedi 9 janvier 2016 à 15h

Registre journalier, 9 janvier 1691