



La Fleur à la bouche

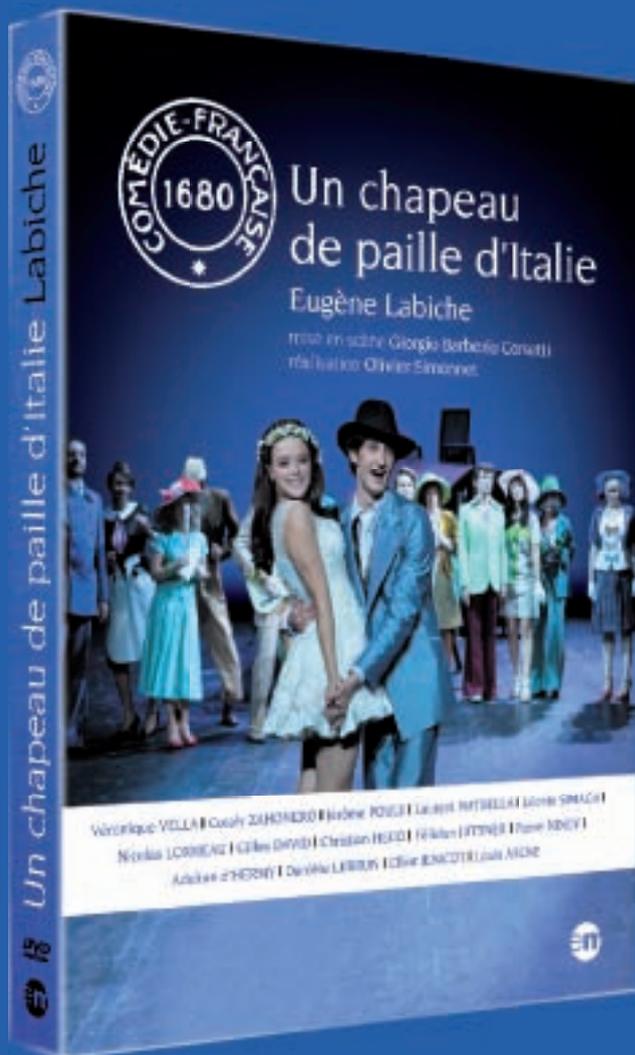


En couverture : Louis Arene, Michel Favory.
Ci-dessus : Michel Favory, Louis Arene. © Brigitte Enguérand

STUDIO-THÉÂTRE

NOUVEAUTÉS

DVD parus aux Éditions Montparnasse



Un chapeau de paille d'Italie
d'Eugène Labiche
mise en scène Giorgio Barberio Corsetti

Hernani
de Victor Hugo
mise en scène Robert Hossein

La Volupté de l'honneur
de Luigi Pirandello
mise en scène François Chaumette

Le Triomphe de l'amour
de Marivaux
mise en scène Yves Gasc

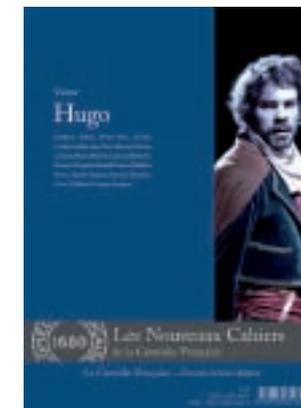
En vente à la boutique de
la Comédie-Française et sur
www.boutique-comedie-francaise.fr

En décembre, parution des trois premiers DVD de la Collection de films originaux initiée par la Comédie-Française aux Éditions Montparnasse

L'Illusion comique d'après Pierre Corneille réalisé par Mathieu Amalric | **Juste la fin du monde** d'après Jean-Luc Lagarce réalisé par Olivier Ducastel et Jacques Martineau | **Partage de midi** d'après l'œuvre de Paul Claudel réalisé par Claude Mouriéras



Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française

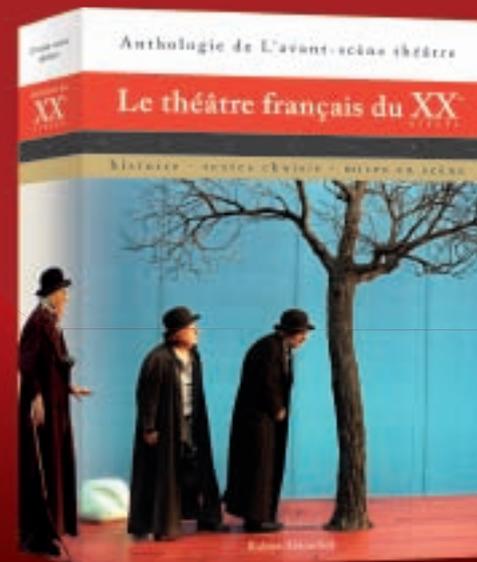


hors-série Pierre DUX | hors-série La Comédie-Française | hors-série les métiers du plateau | n°1 Bernard-Marie KOLTÈS | n°2 BEAUMARCHAIS | n°3 Ödön von HORVÁTH | n°4 Alfred de MUSSET | n°5 Alfred JARRY | n°6 Dario FO | n°7 Georges FEYDEAU | n°8 Tennessee WILLIAMS | n°9 Carlo GOLDONI | n°10 Victor HUGO | Ces publications sont disponibles sur www.boutique-comedie-francaise.fr ainsi qu'en librairie et dans les boutiques de la Comédie-Française | Prix de vente 10 €.

Éditions L'avant-scène théâtre

Le théâtre français du XX^e siècle

direction Robert Abirached



Les auteurs, les œuvres, les grandes idées
présentés et commentés par les meilleurs
spécialistes et les metteurs en scène de référence

Disponible en librairie
ou sur www.avant-scene-theatre.com



La Fleur à la bouche

de Luigi Pirandello

Traduction de Marie-Anne Comnène

accompagnée d'extraits du *Guépard* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa (traduction Jean-Paul Manganaro)

Pour la première fois à la Comédie-Française

DU 26 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE 2013

durée estimée 1h

sur une proposition de Michel Favory

Mise en scène et scénographie de Louis Arene

Collaborateur artistique François DE BRAUER | Lumières Éric DUMAS | Musique Jean-Baptiste FAVORY | Masques Louis ARENE | Assistant scénographie Franck WALEGA | Le décor et les masques ont été réalisés, en partie, dans les ateliers de la Comédie-Française.

avec

Michel FAVORY

l'Homme à la fleur

Louis ARENE

le Client

Prochainement au Studio-Théâtre

École d'acteur

lundi 28 octobre 2013 à 18h30

Olivier Barrot recevra sur le plateau du Studio-Théâtre la sociétaire Anne Kessler pour un entretien au sujet de ses années d'apprentissage et sur son parcours de comédienne.

Remerciements à M. Bruno Labraska pour son précieux concours concernant les musiques de Sicile.

Remerciements à Cécile & Gina Création, Karelle Durand, ainsi qu'à Judith Chemla et Lionel Lingelser pour leurs regards.

La Comédie-Française remercie M.A.C. COSMETICS | Champagne Barons de Rothschild | Baron Philippe de Rothschild SA.

Réalisation du programme **L'avant-scène théâtre**

La troupe de la Comédie-Française

SEPTEMBRE 2013



Gérard Giroudon Claude Mathieu Martine Chevallier Véronique Vella Catherine Sauval



Michel Favory Thierry Hancisse Anne Kessler Cécile Brune Sylvia Bergé Eric Ruf



Eric Génovèse Bruno Raffaelli Christian Blanc Alain Lenglet Florence Viala Coraly Zahonero



Denis Podalydès Alexandre Pavloff Françoise Gillard Céline Samie Clotilde de Bayser Jérôme Pouly



Laurent Stocker Guillaume Gallienne Laurent Natrella Michel Vuillermoz Elsa Lepoivre Christian Gonon



Julie Sicard Loïc Corbery Léonie Simaga Serge Bagdassarian Hervé Pierre Bakary Sangaré



Pierre Louis-Calixte Christian Hecq Nicolas Lormeau Clément Hervieu-Léger Benjamin Jungers



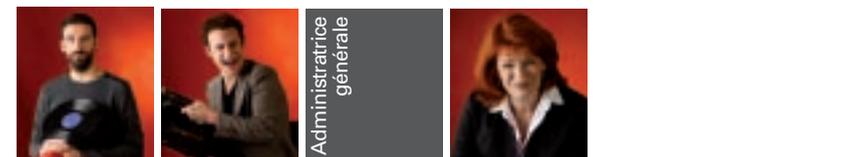
Stéphane Varupenne Gilles David Sullane Brahim Georgia Scalliet Názim Boudjenah Félicien Juttner



Pierre Niney Jérémy Lopez Adeline d'Hermey Danièle Lebrun Jennifer Decker Elliot Jenicot



Laurent Lafitte Marion Malenfant Samuel Labarthe Louis Arene Benjamin Lavernhe Pierre Hancisse



Sébastien Poudroux Noam Morgensztern Muriel Mayette-Holtz

Sociétaires honoraires
 Gisèle Casadesus, Micheline Boudet, Jean Piat, Robert Hirsch, Ludmila Mikaëli, Michel Aumont, Geneviève Casile, Jacques Sereys, Yves Gasc, François Beaulieu, Roland Bertin, Claire Vernet, Nicolas Silberg, Simon Eine, Alain Pralon, Catherine Salviat, Catherine Ferran, Catherine Samie, Catherine Hiegel, Pierre Vial, Andrzej Seweryn.

Les comédiens de la troupe présents dans le spectacle sont indiqués en rouge.

© Christophe Raynaud de Laage

Les spectacles de la Comédie-Française

Saison 2013 / 2014

www.comedie-francaise.fr



SALLE RICHELIEU

La Trilogie de la villégiature

Carlo Goldoni - Alain Françon
DU 16 AU 30 SEPTEMBRE

La Tragédie d'Hamlet

William Shakespeare - Dan Jemmett
DU 7 OCTOBRE AU 12 JANVIER

Un fil à la patte

Georges Feydeau - Jérôme Deschamps
DU 15 OCTOBRE AU 22 DÉCEMBRE

Dom Juan

Molière - Jean-Pierre Vincent
DU 28 OCTOBRE AU 9 FÉVRIER

Psyché

Molière - Véronique Vella
DU 7 DÉCEMBRE AU 4 MARS

Antigone

Jean Anouilh - Marc Paquien
DU 20 DÉCEMBRE AU 2 MARS

Le Songe d'une nuit d'été

William Shakespeare - Muriel Mayette-Holtz
DU 8 FÉVRIER AU 15 JUIN

Un chapeau de paille d'Italie

Eugène Labiche - Giorgio Barberio Corsetti
DU 21 FÉVRIER AU 13 AVRIL

Andromaque

Jean Racine - Muriel Mayette-Holtz
DU 28 FÉVRIER AU 31 MAI

Le Misanthrope

Molière - Clément Hervieu-Léger
DU 12 AVRIL AU 20 JUILLET

Lucrèce Borgia

Victor Hugo - Denis Podalydès
DU 24 MAI AU 20 JUILLET

Le Malade imaginaire

Molière - Claude Stratz
DU 3 JUIN AU 20 JUILLET

Phèdre

Jean Racine - Michael Marmarinos
DU 13 JUIN AU 20 JUILLET

Propositions

Quatre femmes et un piano
cabaret dirigé par Sylvia Bergé
DU 21 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE
Fables de La Fontaine lecture 21 OCTOBRE
Ponge-Camus lecture 24 OCTOBRE
La Grande Guerre lecture 10 NOVEMBRE
Richard III lecture 2 MARS

PANTHÉON

Des femmes au Panthéon
17, 24 SEPTEMBRE, 1^{er} OCTOBRE, 13, 20, 27 MAI

LE CENTQUATRE

Écritures en scène
10, 11 JANVIER, 25, 26 MARS, 19, 20 JUIN

SALLE RICHELIEU

Place Colette – 75001 Paris
0 825 10 1680 (0,15 euro la minute)

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier – 75006 Paris
01 44 39 87 00 / 01

STUDIO-THÉÂTRE

Galerie du Carrousel du Louvre
99 rue de Rivoli – 75001 Paris
01 44 58 98 58



THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

L'Anniversaire

Harold Pinter - Claude Mouriéras
DU 18 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE

Le Système Ribadier

Georges Feydeau - Zabou Breitman
DU 13 NOVEMBRE AU 5 JANVIER

Rendez-vous contemporains

La Maladie de la mort
Marguerite Duras - Muriel Mayette-Holtz

Coupes sombres

Guy Zilberstein - Anne Kessler

Triptyque du naufrage

Lampedusa Beach
Lina Prosa - Christian Benedetti

Lampedusa Snow

Lina Prosa

Lampedusa Way

Lina Prosa

Délicieuse cacophonie

Victor Haïm - Simon Eine
DU 15 JANVIER AU 5 FÉVRIER

La Visite de la vieille dame

Friedrich Dürrenmatt - Christophe Lidon
DU 19 FÉVRIER AU 30 MARS

Othello

William Shakespeare - Léonie Simaga
DU 23 AVRIL AU 1^{er} JUIN

Hernani

Victor Hugo - Nicolas Lormeau
DU 10 JUIN AU 6 JUILLET

Propositions

Débats 11 OCTOBRE, 29 NOVEMBRE, 28 MARS, 16 MAI
Lectures 12 OCTOBRE, 7 DÉCEMBRE, 15 MARS, 24 MAI
Copeau(x) 21 OCTOBRE
Alphonse Allais lecture 18 NOVEMBRE
Esquisse d'un portrait de Roland Barthes
lecture 10 MARS
Bureau des lecteurs 7, 8, 9 JUILLET
Élèves-comédiens 10, 11, 12 JUILLET



STUDIO-THÉÂTRE

La Fleur à la bouche

Luigi Pirandello - Louis Arene
DU 26 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE

La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute

Pierre Desproges - Alain Lenglet, Marc Fayet
DU 2 AU 5 ET DU 19 AU 27 OCTOBRE

La Princesse au petit pois

Hans Christian Andersen - Édouard Signolet
DU 21 NOVEMBRE AU 5 JANVIER

Candide

Voltaire - Emmanuel Daumas
DU 16 JANVIER AU 16 FÉVRIER

L'Île des esclaves

Marivaux - Benjamin Jungers
DU 6 MARS AU 13 AVRIL

Cabaret Brassens

Thierry Hancisse
DU 3 MAI AU 15 JUIN

Les Trois Petits Cochons

Thomas Quillardet
DU 26 JUIN AU 6 JUILLET

Propositions

Écoles d'acteurs
28 OCTOBRE, 16 DÉCEMBRE, 3 FÉVRIER,
24 MARS, 19 MAI
Bureau des lecteurs 29, 30 NOVEMBRE,
1^{er} DÉCEMBRE
Lecture des sens
2 DÉCEMBRE, 27 JANVIER, 17 MARS, 7 AVRIL, 2 JUIN



Michel Favory, Louis Arene. © Brigitte Enguérand

Luigi Pirandello Giuseppe Tomasi di Lampedusa

ORIGINAIRE D'AGRIGENTE en Sicile, Luigi Pirandello (1867-1936) est d'abord nouvelliste et romancier ; c'est sur le tard qu'il s'oriente vers une carrière de dramaturge, qui lui offre une reconnaissance internationale avec le prix Nobel de littérature en 1934. Il écrit *La Fleur à la bouche* en 1923. Son œuvre est marquée par des thèmes récurrents, tels que la

figure du double ou encore « le théâtre dans le théâtre », en particulier dans *Six personnages en quête d'auteur* (1921). Il partage avec Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957), auteur du roman *Le Guépard*, paru après sa mort en 1958, la nette conscience que leur île natale vit la fin d'une époque.

La Fleur à la bouche

UNE NUIT, deux hommes se retrouvent attablés à la terrasse d'un café. L'un a raté son train et patiente en attendant l'aube, ses paquets à la consigne. L'autre, le mystérieux Homme à la fleur, observateur scrupuleux de la vie dans ses moindres détails, et porteur d'un lourd secret, engage la conversation. Cette pièce en un acte de Pirandello, interrogation sur la vie et la mort, répond au personnage du *Guépard* de Lampedusa qui assiste à la lente et sûre déchéance de sa caste en même temps qu'il devient peu à peu spectateur de sa propre existence. Le spectacle tresse les deux œuvres, exaltant le caractère profondément sicilien de leurs auteurs,

marqué par le poids de la religion et le sens du tragique...

Adaptée de la nouvelle *Caffè notturno*, *La Fleur à la bouche*, pièce la plus courte de Pirandello, est créée à Rome le 21 février 1923, où elle obtient un vif succès. Elle est traduite la même année en langue anglaise et de grands acteurs comme Ernest Milton interprètent le rôle de l'Homme à la fleur. En France, la pièce est créée le 15 décembre 1950 aux Noctambules par Jacques Mauclair. Elle est reprise en février 1955 au Studio des Champs-Élysées, dans une mise en scène de Bernard Jenny, avec Guy Tréjean et André Philip.

Louis Arene

LOUIS ARENE ENTRE à la Comédie-Française en 2012. Après une formation au Conservatoire national d'art dramatique de Paris et un perfectionnement dans la pratique de l'improvisation et du jeu masqué, il joue sous les directions d'Emmanuel Demarcy-Mota, de Dominique Catton et Christiane Suter, de Mélodie Berenfeld, d'Annabelle Simon, de Mario Gonzalez et de Philippe Calvario. En 2011, il crée le solo *La Dernière Berceuse* qui obtient plusieurs

prix. En 2012, il fonde le Munstrum Théâtre avec Lionel Lingelser. À la Comédie-Française, il joue dans les spectacles de Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Yves Ruf et Sulayman Al-Bassam. Il signe ici sa première mise en scène d'un spectacle porté dans sa conception par le sociétaire Michel Favory. Les deux comédiens y voient un travail d'échange, de partage et de transmission au sein de la troupe, entre deux générations d'acteurs.

La Fleur à la bouche

MICHEL FAVORY : *La Fleur à la bouche* est une pièce que je souhaitais jouer depuis longtemps. Elle est tirée d'une nouvelle, *La Mort à la bouche*, l'une de celles, admirables, qui composent les *Nouvelles pour une année*, ouvrage inachevé de Luigi Pirandello. Dans le temps d'une récente relecture, je découvris la belle traduction – par Jean-Paul Manganaro – du roman de Giuseppe Tomasi di Lampedusa *Le Guépard*, et il m'est apparu que les deux textes pouvaient être mis en correspondance et composer ainsi un spectacle adapté au format d'une heure du Studio-Théâtre. Pirandello, Tomasi di Lampedusa, tous deux siciliens, presque contemporains. *La Fleur à la bouche* : Un homme se trouve à la terrasse d'un petit café sordide, la nuit. Arrive un autre client, inconnu de lui... La conversation s'engage. L'Homme à la fleur tente de faire deviner et comprendre la nature de son drame personnel : sa mort plus ou moins proche.

Le Guépard : Le prince de Salina assiste à la lente décomposition puis à la disparition de sa société. Une certaine Sicile meurt qui donnera naissance à une autre ; dans le même temps le Prince s'éteindra.

Chez l'Homme à la fleur, la conscience de sa disparition suscite un désir violent, effréné, de sentir la vie autour de lui, par l'imagination. Le moindre geste, le moindre événement prennent à ses yeux une importance d'autant plus considérable que son temps est compté.

LOUIS ARENE : De la mise en parallèle des deux textes se dégage une réflexion poétique sur la mort, bien sûr, mais surtout sur la vie. Bien que *La Fleur à la bouche* nous parle du désespoir et de la colère face à l'absurdité de l'existence, il s'en dégage une beauté étrange, un ton amusé caractéristique de toute l'œuvre de Pirandello. Chez Lampedusa, la contemplation du déclin de son monde et de son corps offre au Prince de Salina un calme serein et « la preuve, la condition pour ainsi dire, de la sensation de vie... ». À l'approche de la fin, l'Homme à la fleur et le Prince sont animés par des démarches spirituelles qui leur sont propres. Elles s'additionnent, se complètent, se contredisent, mais leur rapprochement nous offre au final une méditation pénétrante sur l'existence, le rapport à l'autre, l'imagination, la relativité de toute chose, la quête de l'instant présent, la mort et ses manifestations.

MICHEL FAVORY : « En Sicile, la Vie, l'Amour, la Mort ont même signification. » De retour du bal, le prince de Salina s'adresse à Vénus, son étoile, mêlant intimement Amour et Mort. Le roman s'achève sur l'image d'une femme, belle, qui s'approche de lui, moribond, elle soulève sa voilette et semble lui dire : « c'est le moment ». Dans *La Fleur à la bouche*, c'est une femme, vêtue de noir, silhouette, fantôme, on ne sait trop...

LOUIS ARENE : Dans une tentative désespérée d'échapper à cette mort, l'Homme à la fleur se projette par l'imagination en dehors de son corps, il



Michel Favory. © Brigitte Enguérand

cherche à se dissoudre dans les objets qui l'entourent car contrairement à lui-même, ils sont constants, stables, rassurants. Il tend à remplir la béance entre lui et le reste du monde, démarche sublime et fondatrice de toute forme d'art. Par conséquent naît un besoin farouche de dire, d'être entendu mais aussi cette si mystérieuse poétique du Silence qui crée son propre langage... Et bien sûr il y a l'humour de Pirandello qui nourrit tout cela.

MICHEL FAVORY : Ce regard acide, amusé et bienveillant qu'il porte sur ses contemporains et sur son écriture révèle peut-être cette dimension très subtile et mystérieuse que l'on nomme l'Humorisme.

LOUIS ARENE : Pirandello se plaît à nous décrire le moment où l'humanité des personnages entre en conflit avec leur animalité et le visage individuel avec l'image sociale de ce visage. Cela a donc à voir avec la dissociation des sentiments et la dissociation de la personnalité, thèmes récurrents chez Pirandello. Sous chaque sentiment il y a la présence de son contraire, derrière chaque masque, une multitude de visages. C'est l'endroit où le théâtre se joue et d'où naît ce rire étrange...

MICHEL FAVORY : ... qu'on voudrait retenir mais qui échappe...

PROPOS RECUEILLIS
PAR LAURENT MUHLEISEN

Le théâtre de Pirandello à la Comédie-Française

LORSQUE PIRANDELLO accède à la scène, il est l'auteur d'une importante production littéraire. Son œuvre non théâtrale réunit sept romans, quatre recueils de poèmes et un peu plus de deux cents nouvelles. Dans une lettre adressée à son traducteur français, Benjamin Crémieux, il confie : « j'ai oublié de vivre, oublié au point de ne pouvoir rien dire, mais exactement rien sur ma vie, si ce n'est peut-être que je ne la vis pas, mais que je l'écris ».

En 1921, Pirandello triomphe à Milan avec *Six personnages en quête d'auteur*, pourtant sifflé quelques mois auparavant à Rome, puis avec *Henri IV*. C'est le début de sa célébrité.

Son théâtre entre en France dès 1922 avec Charles Dullin qui met en scène *La Volupté de l'honneur* (traduction de Camille Mallarmé) au Théâtre de l'Atelier. La pièce, jugée trop cérébrale, reçoit des critiques maussades. En 1924, Dullin présente *Chacun sa vérité* dans la traduction de Benjamin Crémieux, qui devient alors son traducteur. Le succès est considérable et le théâtre pirandellien investit d'autres scènes parisiennes.

Le 6 février 1935, la Comédie-Française inscrit à son répertoire *Chacun sa vérité*, suivi par *Six personnages en quête d'auteur* (1951), *La Volupté de l'honneur* et *Le Bonnet du fou* (1968), *Un imbécile* (1969), *Henri IV* (1973). S'ajoutent deux enregistrements sur France Culture : *La*

Fleur à la bouche (1976) et *Vêtir ceux qui sont nus* (1996).

En 1937, un an après la mort de l'auteur, Charles Dullin est invité à reprendre sa mise en scène de *Chacun sa vérité* dans les décors de Suzanne Lalié, Salle Richelieu. Fernand Ledoux, Jean Debucourt et Berthe Bovy dans les rôles principaux en donnent, selon Benjamin Crémieux, une interprétation de rêve. En 1951, Julien Bertheau reprend « à un pas près » la mise en scène de Dullin avec la même distribution principale.

C'est en 1952, sous l'administration de Pierre-Aimé Touchard, que *Six personnages en quête d'auteur* fait son entrée Salle Luxembourg. Julien Bertheau reconstitue la mise en scène des Pitoëff qui avaient créé la pièce en 1923 à la Comédie des Champs-Élysées. Servie notamment par Jean Meyer, Fernand Ledoux et Renée Faure, la pièce exerce une réelle fascination. Elle est remise à l'affiche en 1978 par le metteur en scène Antoine Bourseiller, dans la version française de Michel Arnaud, établie d'après le manuscrit définitif de Pirandello. L'interprétation de la troupe et les costumes cubistes de Sonia Delaunay marquent les esprits.

En 1986, « la pièce à faire » de Pirandello est reprise à l'Odéon, dans une mise en scène de Jean-Pierre Vincent.

La Comédie-Française propose en 1969 un *Spectacle Pirandello* composé de



Michel Favory, Louis Arene. © Brigitte Enguérand

La Volupté de l'honneur et *Un imbécile*, mis en scène par François Chaumette. Cette formule est reprise à la demande de Jacques Lassalle en 1992 au Petit-Odéon, avec *L'Étau* et *Je rêve* (hors répertoire), joués par des Comédiens-Français.

Enfin, en 1973, *Henri IV*, créé par les Pitoëff, est mis en scène par Raymond Rouleau à l'Odéon, avec François Chaumette dans le rôle titre.

Les Grelots du fou, présentés en 2005 au Théâtre du Vieux-Colombier, illustrent

cette idée chère à Pirandello de la confusion entre le réel et la représentation. Ciampa (Alain Pralon) y supplie Béatrice (Muriel Mayette) de taire l'infidélité de son époux : « Il suffit que vous vous mettiez à crier à tous en pleine figure la vérité. Personne n'y croit et tout le monde vous croit folle. »

CLAIRE LEMPEREUR
documentaliste à la Comédie-Française

L'équipe artistique

Michel Favory, l'Homme à la fleur, et proposition

Entré à la Comédie-Française le 15 septembre 1988, Michel Favory en devient le 485^e sociétaire le 1^{er} janvier 1992. Dernièrement, il a interprété Nestor dans *Troilus et Cressida* de Shakespeare, mis en scène par Jean-Yves Ruf, Feraponte dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, mises en scène par Alain Françon, le Père du marié, un Troll, Von Everkopf, un singe, le Passager inconnu, un villageois dans *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, mis en scène par Éric Ruf, Agamemnon et Chœur dans *Agamemnon* de Sénèque, mis en scène par Denis Marleau ; il a chanté dans *Nos plus belles chansons – Cabaret* de et mis en scène par Philippe Meyer.

Éric Dumas, lumières

Formé à l'ENSATT, directeur technique au Studio-Théâtre de la Comédie-Française, il éclaire notamment les spectacles *La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute* de Pierre Desproges mis en scène par Alain Lenglet et Marc Fayet (repris au Studio-Théâtre du 2 au 27 octobre à 20h30, puis en tournée en France), *Les Habits neufs de l'empereur* d'Andersen, mis en scène par Jacques Allaire, *Poil de carotte* de Jules Renard, mis en scène par Philippe Lagrue, *Chansons des jours avec et chansons des jours sans*, *Chansons déconseillées* et *Nos plus belles chansons*, cabarets dirigés par Philippe Meyer, *Les Trois Petits Cochons* mis en scène par Thomas Quillardet. En 2013, il signe la scénographie et la lumière du *Cabaret Boris Vian* mis en scène par Serge Bagdassarian au Studio-Théâtre.

Jean-Baptiste Favory, musique

Jean-Baptiste Favory débute comme claviériste pour des groupes rock avant de découvrir les musiques expérimentales et d'étudier la composition avec Julio Estrada, Gérard Pape, Harry Halbreich et Jean-Claude Risset. Diplômé en composition électroacoustique au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, du cursus du Centre de Création Musicale Iannis Xenakis, il est également animateur, producteur radio et ingénieur du son. Cofondateur du groupe d'improvisateurs Les Phonogénistes, il est membre depuis 2007 du collectif CLSI, Cercle pour la Libération du Son et de l'Image dirigé par Paul Méfano. Il compose également pour le théâtre, pour le documentaire et écrit de nombreuses pièces de musique concrète dont certaines éditées sur plusieurs CD.

Directrice de la publication **Muriel Mayette-Holtz** Administratrice déléguée du Studio-Théâtre
Régine Grall-Sparfel Coordination éditoriale **Patrick Belaubre**, **Pascale Pont-Amblard**,
Claude Martin Photographies de répétition **Brigitte Enguérand**
Conception graphique **Jérôme Le Scanff** © Comédie-Française
Réalisation du programme **L'avant-scène théâtre**
Impression **Imprimerie des Deux-Ponts - Eybens**, septembre 2013