

Les propositions de la Comédie-Française

SAISON 2012-2013

SALLE RICHELIEU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

Dans le plus beau pays du monde

Jean Vilar lecture 29 OCTOBRE à 20h30
Tarifs 8€ et 6€

Blessures de femmes

25 NOVEMBRE à 14h
Tarifs 8€ et 6€

Soudain dans la forêt profonde

Amos Oz - Fabio Vacchi - Paris Mozart Orchestra
9 février à 14h
Tarif unique 12 €

Fables de La Fontaine

lecture 21 FÉVRIER à 20h30
Tarifs 8€ et 6€

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

Cartes blanches aux Comédiens-Français

les samedis à 16h

Nâzim BOUDJENAH 13 OCTOBRE

Anne KESSLER 15 DÉCEMBRE

Coralie ZAHONERO 23 MARS

Cécile BRUNE 6 AVRIL

Félicien JUTTNER 25 MAI
Tarifs 8€ et 6€ | Placement libre

Alphonse Allais lecture 3 DÉCEMBRE

Débats Batailles à la Comédie-Française

7, 8 FÉVRIER à 18h

Manifestation gratuite | Placement libre (dans la limite des places disponibles)

Soirée René Guy Cadou 18 MARS à 19h

Tarifs 8€ et 6€ | Placement libre

Qui rapportera ces paroles ? de **Charlotte**

Delbo lecture 15 AVRIL à 19h

Tarifs 8€ et 6€ | Placement libre

Bureau des lecteurs 29, 30 JUIN, 1^{er} JUILLET

Manifestation gratuite | Placement libre (dans la limite des places disponibles)

Les élèves-comédiens 11, 12 JUILLET à 20h

Manifestation gratuite | Placement libre (dans la limite des places disponibles)

STUDIO-THÉÂTRE

Écoles d'acteurs les lundis à 18h30

Léonie SIMAGA 1^{er} OCTOBRE

Serge BAGDASSARIAN 10 DÉCEMBRE

Céline SAMIE 25 FÉVRIER

Christian BLANC 13 MAI

Michel FAVORY 17 JUIN

Tarifs 8€ et 6€ | Placement libre

Lectures des sens les lundis à 18h30

Muriel MAYETTE Guy MARTIN

15 OCTOBRE

Michel FAVORY Christian CORBÉ

17 DÉCEMBRE

Catherine SAUVAL Jacques CAVALLIER-BEL-LETRUD

28 JANVIER

Laurent LAFITTE Pierre HERMÉ

11 FÉVRIER

Hervé PIERRE Hélène DARROZE

3 JUIN

Tarifs 18€, 14€ et 9€

Bureau des lecteurs 24, 25, 26, 27 OCTOBRE

à 20h30 et 28 OCTOBRE à 14h

Manifestation gratuite | Placement libre (dans la limite des places disponibles)

Vilar au miroir 31 OCTOBRE à 18h

Tarifs 8€ et 6€ | Placement libre

Une « traversée » avec Jerzy Grotowski

8 AVRIL de 14h à 22h

Manifestation gratuite | Placement libre (dans la limite des places disponibles)

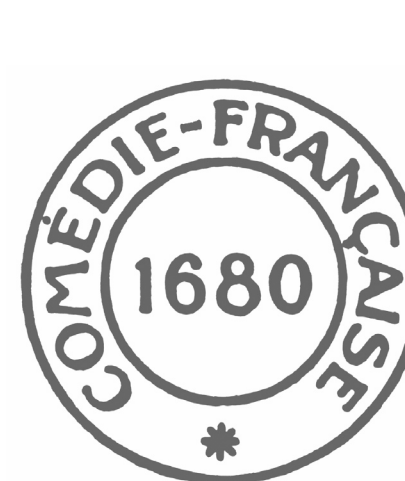
RENSEIGNEMENTS

Salle Richelieu, Place Colette Paris 1^{er} -
Tél. 0 825 10 1680 (0,15 € / min)

Théâtre du Vieux-Colombier, 21 rue du Vieux-Colombier Paris 6^e - Tél. 01 44 39 87 00/01

Studio-Théâtre, Galerie du Carrousel du Louvre,
99 rue de Rivoli Paris 1^{er} - Tél. 01 44 58 98 58

www.comedie-francaise.fr



Administratrice générale
MURIEL MAYETTE



Soirée La Fontaine

lectures dirigées par Muriel Mayette

Catherine SAUVAL | Michel FAVORY | Anne KESSLER | Céline SAMIE |
Jérôme POULY | Benjamin LAVERNHE

JEUDI 21 FÉVRIER 2013 À 20H30

RÉSERVATION
0825 10 1680 (0,15 € TTC / min)

www.comedie-francaise.fr

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

Jardins du Palais-Royal
Accès par place Colette
Paris 1^{er}

Les fables de La Fontaine qui convoquent tous les animaux de la création ainsi que les humains continuent de nous tendre un miroir exigeant ! Si nous rions c'est bien que nous nous y retrouvons, si nous rions c'est bien que nous ne changeons guère... Et c'est là sans doute que ces fables ont une dimension universelle ! Suis-je fourmi ou cigale ? Suis-je Raminagrobis ou souris ? Quoiqu'il arrive je suis prise en défaut dès que l'excès me gagne et La Fontaine me peint dans toute mon humaine condition faillible. C'est pourquoi entendre encore ces contes me distrait de moi-même et m'offre la possibilité de rire de mes propres défauts ! Les acteurs de la Troupe savent donner un corps à ce bestiaire avec tant de talent qu'il me semblait joyeux de les retrouver pour un soir dans la peau « carne » de ces bêtes de scène !

Muriel Mayette

Jean de La Fontaine (1621-1695)

Aucune œuvre, sous le prétexte d'édifier ses contemporains, n'aura cultivé davantage le double langage, dépeint l'horreur de la condition humaine avec plus d'insolente légèreté, édicté en adages d'aussi troubles morales que celle de La Fontaine. Chez le fabuliste grec Ésope qui le précéda de deux mille ans dans l'art de brocarder les puissants avec un rat ou une grenouille, La Fontaine pioche sujets et péripéties sur lesquels il pose un regard acéré mais sans mépris. Raillé pour son naturel conciliant quand d'autres moralistes vitupèrent comme Boileau ou le ridiculisent comme La Bruyère, il est l'homme de lettres « qui avance masqué ». Et prétextant des historiettes pleines de dérisoires bestioles pour favoriser l'éducation du Dauphin de France alors âgé de six ans et demi, il compose à partir de 1668 le plus accessible et complexe des chefs-d'œuvre.

Le Loup et le Chien (Michel Favory)
Le Loup et l'Agneau (Jérôme Pouly)
Le Vieux Chat et la Jeune Souris (Catherine Sauval)
Le Lion, le Loup et le Renard (Céline Samie)
Conseil tenu par les rats (Benjamin Lavernhe)
Le Cheval et l'Âne (Anne Kessler)
Le Renard, le Loup et le Cheval (Jérôme Pouly)
Le Mari, la Femme et le Voleur (Céline Samie)
La Mort et le Bûcheron (Anne Kessler)
Le Chêne et le Roseau (Michel Favory)
Le rat qui s'est retiré du monde (Catherine Sauval)
La Génisse, la Chèvre et la Brebis en société avec le Lion (Benjamin Lavernhe)
L'Amour et la Folie (Anne Kessler)
La Femme noyée (Michel Favory)
La Laitière et le Pot au lait (Catherine Sauval)
L'avare qui a perdu son trésor (Céline Samie)
Les Deux Chèvres (Benjamin Lavernhe)
Le Loup devenu Berger (Jérôme Pouly)
Le Berger et son Troupeau (Jérôme Pouly)
La Jeune Veuve (Michel Favory)
Le Lièvre et les Grenouilles (Catherine Sauval)
L'Âne et le Chien (Céline Samie)
L'Enfant et le Maître d'école (Benjamin Lavernhe)
Le Rat et l'Éléphant (Anne Kessler)
La Cigale et la Fourmi (Catherine Sauval et Benjamin Lavernhe)
Le Lièvre et la Tortue (Céline Samie et Jérôme Pouly)
Le Héron (Michel Favory)
Le Corbeau et le Renard (Anne Kessler)