

LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE

Karelle Ménine
et **Jack Ralite**

Conception et interprétation
Christian Gonon



COMÉDIE-FRANÇAISE

STUDIO

**RICHELIEU
V^e-COLOMBIER**



SINGULIS

Seul-en-scène

La Pensée, la Poésie et le Politique (Dialogue avec Jack Ralite)

de **Karelle Ménine** et **Jack Ralite**

Conception et interprétation

Christian Gonon

14 > 31 octobre 2020

durée 1h10

Lumières **Philippe Lagrue**

Musique originale **Jérôme Destours**

Collaboration artistique **Alain Lenglet**

Avec les voix d'**Éric Ruf**, **Claude Mathieu**, **Véronique Vella**, **Thierry Hancisse**, **Anne Kessler**, **Sylvia Bergé**, **Éric Génovèse**, **Alain Lenglet**, **Florence Viala**, **Coralie Zahonero**, **Denis Podalydès**, **Alexandre Pavloff**, **Françoise Gillard**, **Clotilde de Bayser**, **Jérôme Pouly**, **Laurent Stocker**, **Guillaume Gallienne**, **Michel Vuillermoz**, **Elsa Lepoivre**, **Christian Gonon**, **Julie Sicard**, **Loïc Corbery**, **Serge Bagdassarian**, **Hervé Pierre**, **Bakary Sangaré**, **Pierre Louis-Caliixte**, **Christian Hecq**, **Nicolas Lormeau**, **Gilles David**, **Stéphane Varupenne**, **Suliane Brahim**, **Adeline d'Hermy**, **Jérémy Lopez**, **Clément Hervieu-Léger**, **Benjamin Lavernhe**, **Sébastien Pouderoux**, **Didier Sandre**, **Christophe Montenez**, **Nâzım Boudjenah**, **Danièle Lebrun**, **Jennifer Decker**, **Laurent Lafitte**, **Noam Morgensztern**, **Claire de La Rüe du Can**, **Anna Cervinka**, **Rebecca Marder**, **Pauline Clément**, **Dominique Blanc**, **Julien Frison**, **Gaël Kamilindi**, **Yoann Gasiorowski**, **Jean Chevalier**, **Élise Lhomeau**, **Birane Ba**, **Élissa Alloula**, **Clément Bresson**, **Marina Hands**, **Clăina Clavaron**, et celles des comédiens de l'académie de la Comédie-Française **Salomé Benchimol**, **Aksel Carrez**, **Flora Chéreau**, **Mickaël Pelissier**, **Camille Seitz**, **Nicolas Verdier**

Le texte est publié par Les Solitaires Intempestifs


QU'EST-CE QU'UN SINGULIS ?

Simul et singulis, la devise de la Troupe, est un grand écart permanent entre l'obligation du collectif et le désir taraudant d'être seul et responsable de l'entièreté de la représentation. Les comédiens ont souvent en poche un livre, un texte avec lequel ils pèrègrinent depuis longtemps et les Singulis sont là pour qu'ils puissent, sous le regard d'un collaborateur ou non, les traverser enfin sur un plateau.

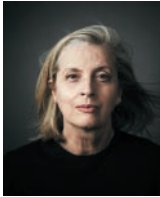
Le décor et les costumes ont été réalisés dans
les ateliers de la Comédie-Française

La Comédie-Française remercie M. A. C COSMETICS
et Champagne Barons de Rothschild
Réalisation du programme *L'avant-scène théâtre*

LA TROUPE

 les comédiens de la Troupe présents dans le spectacle sont indiqués par la cocarde

SOCIÉTAIRES



Claude Mathieu



Véronique Vella



Thierry Hancisse



Anne Kessler



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Alain Lenglet



Florence Viala



Coraly Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



Clotilde de Baysar



Jérôme Pouly



Laurent Stocker



Guillaume Gallienne



Michel Vuillermoz



Elsa Lepoivre



Christian Gonon



Julie Sicard



Loïc Corbery



Serge Bagdassarian



Hervé Pierre



Bakary Sangaré



Pierre Louis-Calixte



Christian Hecq



Nicolas Lormeau



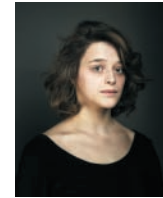
Gilles David



Stéphane Varupenne



Suliane Brahim



Adeline d'Hermey



Jérémy Lopez



Clément Hervieu-Léger



Benjamin Lavernhe



Sébastien Pouderoux



Didier Sandre



Christophe Montenez

PENSIONNAIRES



Nâzım Boucjenah



Danièle Lebrun



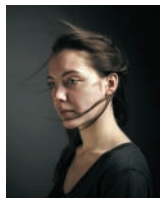
Jennifer Decker



Laurent Lafitte



Noam Morgensztern



Claire de La Rüe du Can



Anna Cervinka



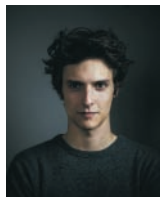
Rebecca Marder



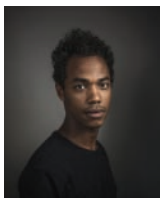
Pauline Clément



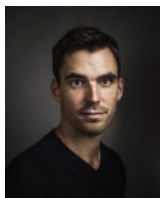
Dominique Blanc



Julien Frison



Gaël Kamilindi



Yoann Gasiorowski



Jean Chevalier



Elise Lhomeau



Birane Ba



Elissa Alloula



Clément Bresson



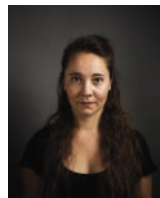
Marina Hands

ARTISTE AUXILIAIRE

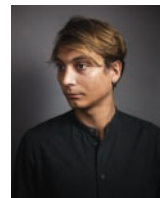


Claina Clavaron

**COMÉDIENS
DE L'ACADÉMIE**



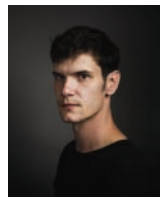
Salomé Benchimol



Aksel Carrez



Flora Chéreau



Mickaël Pelissier



Camille Seitz



Nicolas Verdier

**SOCIÉTAIRES
HONORAIRES**

Micheline Boudet
Ludmila Mikaël
Geneviève Casile
Jacques Sereys
François Beauillieu
Roland Bertin
Claire Vernet

Nicolas Silberg
Alain Pralon
Catherine Salvat
Catherine Ferran
Catherine Samie
Catherine Hiegel
Pierre Vial
Andrzej Seweryn
Éric Ruf
Muriel Mayette-Holtz

Gérard Giroudon
Martine Chevallier
Michel Favory
Bruno Raffaelli

**ADMINISTRATEUR
GÉNÉRAL**

Éric Ruf

UNE RÉSISTANCE PUISSANTE, ENTIÈRE ET GÉNÉREUSE

* Dire les mots de Jack Ralite est une résistance. Une résistance à tous les renoncements. Culturel, politique, poétique... Une résistance puissante, entière et généreuse qui puise sa force dans une intelligence sensible de l'Humain. Une résistance avec pour seule arme le verbe et la clairvoyance des poètes. Leurs voix que l'on ne sait plus entendre. Un compagnonnage qui nous tire vers plus de hauteur. Antoine Vitez parlait de l'acteur qui mettait ses pas dans ceux du poète, comme un marcheur dans le sable qui met ses pieds dans les traces de celui qui le précède. Pour que le temps ne les efface pas. J'essaie de retrouver les sentiers de tous les combats, de toutes les révoltes de Jack Ralite. Je me glisse dans sa pensée comme dans un habit de lumière. À chaque carrefour je croise Aragon, Char, Hugo, Vilar, Saint-John Perse, Baudelaire... À la question toujours posée : « Pourquoi écrivez-vous ? », la réponse du poète sera toujours la plus brève : « Pour mieux vivre. »

DIALOGUE (IMAGINAIRE) AVEC JACK

* JACK : Très chouette ton texte de présentation sur moi, mes engagements, mes combats, mes amitiés, les poètes et le théâtre... et puis après... tu crois que ça peut faire un spectacle ? (*Silence.*) Qui ça va intéresser ? (*Silence.*) Tu as prévu une scénographie, des lumières, un peu de musique ? Il y aura à voir ? Parce qu'au théâtre c'est important tout ça !

MOI : Oui j'y ai pensé... mais c'est pas si simple. (*Silence.*) À chaque fois que je t'ai écouté tu étais sur scène derrière une table, un micro, quelques livres et un gros tas de papiers et c'est tout...

JACK : Eh bien t'as qu'à partir de là ! C'est simple et c'est bien moi !
Silence... long.

MOI : Et puis après... ?

JACK : Je parle de quoi quand je parle du théâtre... hein ? Une fête de l'imagination, de l'intelligence et de la beauté... Un artiste prend le risque d'être suspendu dans le vide et accepte ce travail en fragilités composé d'une répétition besogneuse qui ne sait pas d'avance ce qu'elle recherche !

Silence... long... très long...

MOI : Voilà, c'est ça. Je ne sais pas encore... disons que pour l'instant je suis tellement suspendu dans le vide que je ne vois plus le sol.

JACK : Bon, je t'aide, imagine : une fin d'après-midi à Avignon... le chant des grillons dans le verger derrière le Palais des papes... l'air est doux et tu veux juste nous parler de Poésie, de Théâtre et un peu aussi de Politique... et puis sur une lecture de Baudelaire qui n'est pas prévue, ton regard se lève vers le ciel traversé d'un vol de martinets et ton enfance se raconte... tu quittes ta petite table et, toi qui n'es pas acteur (puisque tu es moi... tu me suis ?), tu te prends au jeu, au plaisir du jeu... du Je(u) qui est un autre bien sûr... et petit à petit le théâtre arrive ! Et alors ton imagination rencontre mon imaginaire (que personne ne connaît puisque c'est mon secret d'enfant), que toi seul peux inventer et nous donner à voir, à entendre, à ressentir, à comprendre, mon amour pour le Théâtre et les Artistes !

Tu le sais, la rencontre avec le public est un geste intime et délicat... Joue avec ce mouvement fébrile, et que la scène regorge et palpité d'une vie indiscreète !

Le reste est *silence...*

Christian Gonon
mars 2020

JACK RALITE

* Voici l'histoire d'un homme incorruptible qui a consacré toute sa vie à la politique non par goût du pouvoir mais par conviction que là où le politique travaille avec intelligence, l'humanité respire mieux. Né dans la Marne en 1928, Jack Ralite avait rejoint le mouvement communiste à la sortie de la Seconde Guerre mondiale après avoir rencontré en son sein une farouche résistance à l'ennemi et une générosité sans limite. Il sera toute sa vie fidèle au Parti, auquel il adhéra en 1947, non sans en être un vigilant esprit critique. Élu conseiller municipal d'Aubervilliers en 1959, ville qu'il ne quittera jamais, il sera ensuite maire, député, ministre sous le gouvernement Mauroy, puis sénateur.

Ami d'Aragon, Jack Ralite aimait les mots plus que tout et la poésie, qu'il ne quittait jamais. Intrigué par la passion de ce jeune homme, Jean Vilar l'invita à le rejoindre afin d'organiser au sein du Festival d'Avignon naissant des rencontres politiques interrogeant les liens entre l'art et la société. Ces Rencontres furent, selon les mots de Jean Vilar lui-même, parmi les faits les plus importants du Festival. Jack retournait chaque été à Avignon en amoureux du théâtre, en amoureux de ces instants où un public traverse une même émotion et partage des mêmes questions. S'il fut ministre du Travail et ministre de la Santé, Jack Ralite était avant tout un homme politique relié au monde culturel et fervent défenseur de tout ce qui le concernait. Il n'avait pas de plus forte colère que celle qui concernait les attaques faites au cinéma, au théâtre, à la littérature, ou à la liberté. À l'initiative en 1987 des États généraux de la culture, il en fut le président jusqu'à sa mort en 2017. Parmi tant de combats, il s'engagea pour l'exception culturelle et contre les accords de libéralisation du commerce. Il fut surtout l'ami inconditionnel des artistes et disait volontiers qu'il avait appris à vivre et faire de la politique à leurs côtés.

Karelle Ménine
mars 2020

spectacle vivant dans son pluralisme sont en danger. Faute de crédits suffisants, de personnels, de négociations, de considération et de reconnaissance du travail humain, de respect des métiers, se répandent des malaises, des souffrances, des colères.

Le ministère de la Culture tend à n'être plus le grand intercesseur entre les artistes et les citoyens. Il perd son pouvoir d'illuminer.

Les collectivités territoriales dont le rôle est devenu immense en culture et en art voient leurs finances brutalisées et réduites par Bercy.

Le travail dans les grandes entreprises



RENCONTRER JACK RALITE

* Rencontrer un jour Jack Ralite. Puis, durant des mois, échanger avec lui sans détour. Faire face, avec lui, à une exigence envers la pensée et une attention hors norme pour les mots. Le contraire du babillage ; quelque chose de singulier, de profond, et de combatif. Se dire alors que ce que cet homme interroge et travaille est au bon endroit du « ici et maintenant », du « et maintenant on fait quoi ? ». Que ce vieil homme de quarante ans de plus que moi est un contemporain visionnaire. Aussi, pas à pas, en amitié littéraire, s'atteler à la rédaction d'un livre, malgré ses réticences à se voir mis sur papier, à croire que « cela n'intéresse peut-être plus grand monde, la pensée d'un homme politique... ». Ben si, en fait : cela passionne. Et aujourd'hui, alors qu'il n'est plus là, songer qu'il aurait été honoré d'être joué à la Comédie-Française. Lui, l'ancien ministre du Travail et de la Santé, l'ancien sénateur, le compagnon infatigable des artistes et des causes culturelles, le fidèle, le résistant, l'ami d'Aragon, de Jean Vilar et de tant d'autres, aurait été heureux de passer de l'autre côté du rideau, d'être du côté des planches, d'être face au silence de celles et ceux qui viennent au théâtre pour être secoué.e.s. Modeste, il se serait assis et aurait attendu de nous rencontrer ensuite dans les couloirs, pour continuer encore et encore d'interroger le passé afin, ensemble, de continuer à écrire l'avenir.

Karelle Ménine
mars 2020

Rencontre-signature

avec Karelle Ménine et Christian Gonon,
animée par Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Comédie-Française
mercredi 14 octobre, à l'issue de la représentation.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Karelle Ménine - autrice

Historienne et autrice franco-suisse, Karelle Ménine s'intéresse tout particulièrement à notre relation à la littérature. Elle a plusieurs fois collaboré avec le Festival d'Avignon et présenté son travail sur différentes scènes internationales. En 2015, elle a développé le projet « La Phrase » à Mons-Capitale européenne de la Culture et a déployé depuis plusieurs ouvrages littéraires dans l'espace public. Elle est dramaturge associée au Théâtre Poche/Genève et chercheuse associée au Centre régional d'étude des populations alpines. Elle collabore avec les photographes Pierre Liebaert et Magali Dougados et présentera au prochain festival Les Créatives (du 16 au 29 novembre 2020) l'étape 1 du projet « Recadrage » élaboré en sa compagnie. Elle est éditée par Gallimard, Les Solitaires Intempestifs et La Joie de lire. www.karellemenine.net

Christian Gonon - conception et interprétation

Entré à la Comédie-Française en 1998, 517^e sociétaire depuis janvier 2009, Christian Gonon joue, entre autres, sous les directions d'Andrei Serban, de Robert Wilson, Yves Beaunesne, Oskaras Koršunovas, Denis Podalydès, Jean-Pierre Vincent et, récemment, Christian Hecq et Valérie Lesort (*20 000 lieues sous les mers*), Katharina Thalbach (*La Résistible Ascension d'Arturo Ui*), Lars Norén (*Poussière*), Clément Hervieu-Léger (*L'Éveil du printemps*), Éric Ruf (*Roméo et Juliette*)... Il met également en scène *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot et en tient le rôle-titre (2003), crée *La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute* d'après Pierre Desproges (2008, reprise en 2019) et présente le monologue *Compagnie* de Beckett dans le cadre de Singulis (2016).

Philippe Lagrue - lumières

Directeur technique du Théâtre du Vieux-Colombier depuis 2015, après une trentaine d'années Salle Richelieu, Philippe Lagrue a ainsi collaboré avec de grands noms de la mise en scène : Alain Françon, Georges Lavaudant, Antoine Vitez, Jean-Luc Boutté, Jean-Pierre Vincent, Anatoli Vassiliev, Jacques Lassalle, Alexander Lang, Jean-Paul Roussillon, Matthias Langhoff, Piotr Fomenko ou encore Marcel Bluwal. En tant que metteur en scène, il crée au Studio-Théâtre *Bouli redéboule* de Fabrice Melquiot et *Poil de carotte* de Jules Renard.

Jérôme Destours - musique originale

Pianiste et compositeur, passionné par les liens entre l'écriture et l'improvisation, Jérôme Destours navigue aujourd'hui entre la scène jazz et la composition pour l'image, le théâtre et la danse. Au théâtre, il compose pour Christian Gonon la musique de *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot et celle de *La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute* d'après Pierre Desproges, spectacles présentés au Studio-Théâtre. Depuis 2015, il poursuit la composition de bandes originales avec une série de documentaires pour France 3.

Alain Lenglet - collaboration artistique

Entré à la Comédie-Française en 1993, Alain Lenglet en est le 502^e sociétaire depuis janvier 2000. Remarqué dans les comédies de Molière, il n'a cessé d'explorer, sous la direction de metteurs en scène de renom tels que Oskaras Koršunovas, Galin Stoev, Dan Jemmett, Alain Françon, Jacques Lassalle et Claude Stratz, d'autres grands auteurs du répertoire comme Corneille, Racine, Shakespeare, Marivaux, Tchekhov, Feydeau, Wedekind et Lars Norén. En 2008, avec Marc Fayet, il met en scène Christian Gonon *La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute* (reprise en 2019) d'après Pierre Desproges.

Directeur de la publication Éric Ruf - Administratrice déléguée Régine Sparfel - Secrétaire générale Anne Marret
Coordination éditoriale Pascale Pont-Amblard - Portraits de la Troupe Stéphane Lavoué - Photographies de répétition
Christophe Raynaud de Lage - Conception graphique c-album - Licences n°1-1081145 - n°2-1081140 - n°3-1081141
Impression Stipa Montreuil (01 48 18 20 20) - octobre 2020

Réservations 01 44 58 15 15
www.comedie-francaise.fr



Théâtre Marigny
Studio Marigny
Carré Marigny
Paris 8^e

Théâtre du Vieux-Colombier
21 rue du Vieux-Colombier
Paris 6^e

Studio-Théâtre
Galerie du Carrousel du Louvre
99 rue de Rivoli
Paris 1^{er}