

Les propositions de la Comédie-Française 2009 / 2010

Portraits d'acteurs

Roland Bertin le 3 octobre | Catherine Salviat le 5 décembre | Gisèle Casadesus le 30 janvier animés par Pierre Notte
les samedis à 16h, THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER
Tarifs 8 € et 6 €

Lectures d'acteurs

avec *Le Monde des livres*
Michel Favory - Nina Bouraoui le 12 octobre | Alexandre Pavloff - Lucien Suel le 14 décembre | Clotilde de Bayser - Linda Lê le 13 avril | Hervé Pierre - Mathias Énard le 7 juin à 18h, SALLE RICHELIEU
Tarifs 8 € et 6 €

Cartes blanches aux Comédiens-Français

Sylvia Bergé le 19 octobre à 16h | Serge Bagdassarian le 19 décembre à 15h et 16h30 | Christian Cloarec le 27 mars à 16h | Nicolas Lormeau le 8 mai à 16h | Françoise Gillard le 15 mai à 16h
les samedis, THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER
Tarifs 8 € et 6 €

Écoles d'acteurs

Laurent Stocker le 19 octobre | Andrzej Seweryn le 11 janvier | Muriel Mayette le 19 avril | Hervé Pierre le 3 mai | Bakary Sangaré le 14 juin
les lundis à 18h30, STUDIO-THÉÂTRE
Tarifs 7 €, 5 € et 4 €

Portraits de métiers

Costumier le 21 novembre |
Machiniste le 10 avril | Éclairagiste le 22 mai
en partenariat avec le Centre national du Théâtre
les samedis à 16h, THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER
Tarifs 8 € et 6 €

Soirée de lecture

Les Monstres
Lecture de textes d'auteurs contemporains
en partenariat avec le Centre national du livre
le 24 novembre à 20h30, SALLE RICHELIEU
Tarifs 15 €, 10 € et 5 €

RENSEIGNEMENTS

Salle Richelieu - Place Colette 75001 Paris. Tél. 0 825 10 1680 ^(0,15 € TTC/min)
Théâtre du Vieux-Colombier - 21 rue du Vieux-Colombier, 75006 Paris. Tél. 01 44 39 87 00/01
Studio-Théâtre, Galerie du Carrousel du Louvre - 99 rue de Rivoli, 75001 Paris. Tél. 01 44 58 98 58
www.comedie-francaise.fr

Bureau des lecteurs

Cycle de lectures d'auteurs contemporains
les 9, 10, 11, 12 décembre à 20h30
le 13 décembre à 14h, STUDIO-THÉÂTRE
les 1^{er}, 2 et 3 juillet à 19h,
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER
Manifestation gratuite

Intermèdes littéraires

Stanislavski
Cette saison Gilles David et les acteurs de la troupe font entendre la voix de Stanislavski
les 10, 11, 12 décembre et 4, 5, 6 février à 18h30,
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER
Tarif unique 10 €

Le festival théâtrethèque

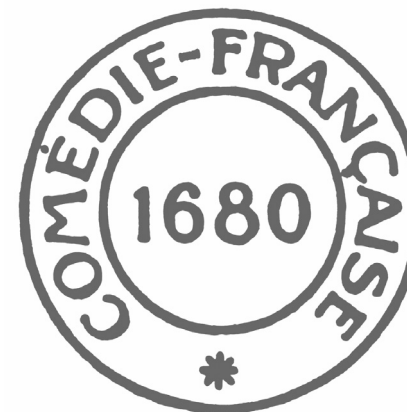
Trois jours en hommage à Antoine Vitez
le 22 janvier à 17h *Partage de midi* de Claudel,
à 20h30 *Le Misanthrope* de Molière |
le 23 janvier à 10h *Le Soulier de satin* de Claudel |
le 24 janvier à 14h *Électre* de Sophocle,
à 18h *La Vie de Galilée* de Brecht
journées animées par Pierre Notte
en partenariat avec l'INA
STUDIO-THÉÂTRE
Tarifs 7 €, 5 € et 4 €

Soirée

René Char - Albert Camus
La Maison de Molière célèbre deux des plus grands écrivains du XX^e siècle.
en partenariat avec le Centre national du livre
le 1^{er} juin à 20h30, SALLE RICHELIEU
Tarifs 15 €, 10 € et 5 €

Théâtre contemporain

La famille, les monstres, l'argent
Lecture de textes spécialement écrits pour la Comédie-Française par des auteurs vivants
les 5, 6, 7 juillet à 20h,
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER
Tarifs 8 € et 6 €



Administrateur général
MURIEL MAYETTE

Portrait de métier Machiniste

rencontre organisée et animée par Agathe SANJUAN
et Dominique SCHMITT

en partenariat avec le Centre national du Théâtre

SAMEDI 10 AVRIL 2010 à 16h

RENSEIGNEMENTS
01 44 39 87 00/01

www.comedie-francaise.fr

THÉÂTRE du
VIEUX-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier
Paris 6^e



Portrait de métier

Machiniste

avec

Stéphane Desmidt machiniste au sein des ateliers de Sarcelles

Gilles Derumaux machiniste à la Salle Richelieu

Paolo Rizzotti régisseur général du Théâtre du Vieux-Colombier

Éric Dumas directeur technique du Studio-théâtre

Didier Monfajon directeur technique de la Salle Richelieu

William Leclerc directeur technique de l'Opéra-Comique

Naïma Benkhelifa responsable de la formation au Centre national du Théâtre

Séance animée par **Agathe Sanjuan** conservateur-archiviste de la Comédie-Française et **Dominique Schmitt** chargée de production à la Comédie-Française

En partenariat avec le Centre national du Théâtre

Remerciements à l'équipe des machinistes de la Comédie-Française et à Georges Pouget

C'est dans toute la cage de scène qu'œuvrent les machinistes, sur le plateau, dans les cintres et dans les dessous. La particularité de la Salle Richelieu, salle à l'italienne, permet de stocker simultanément six décors afin d'assurer une alternance des spectacles. L'activité des machinistes est capitale pour ce rythme si particulier. En collaboration avec les autres services techniques (tapissiers, accessoiristes...), ils montent les décors construits dans les ateliers de Sarcelles et sont ensuite chargés de tous les changements de décor de la journée. Les machinistes assurent également tous les changements au cours des représentations, le transport des décors, ainsi que la construction de ceux qui servent en répétition.

Les techniques de machinerie traditionnelle, transmises de génération en génération, côtoient les technologies de pointe et l'automatisation. Héritiers de la tradition de la marine à voile, au sein de laquelle ils étaient autrefois recrutés, les machinistes ont gardé une terminologie propre qui reflète la complexité et la technicité de leur métier. À l'occasion de cette rencontre, nous nous proposons d'interroger des machinistes ou responsables techniques issus de salles aussi différentes que Richelieu, le Studio-théâtre, le Théâtre du Vieux-Colombier ou l'Opéra-Comique, afin d'appréhender la diversité du métier.

Agathe Sanjuan, conservateur-archiviste de la Comédie-Française

Qu'est-ce que la machinerie ?

Décrire ses treuils, ses tambours ou cabestans, ses palans ou poulies enchevêtrées de cordages, qui évoquent la gloire de l'antique marine à voile, ne suffit pas.

Expliquer le jeu de ses appareils qui lèvent, chargent, dressent, font glisser ou balancent dans la cage de scène les masses et les volumes les plus variés, ne donne pas une idée suffisante de son rôle. Montrer comment la main du machiniste, aidée du contre-poids, accomplit les changements et transforme la scène, n'est qu'un exemple de son utilité. Il faudrait encore expliquer le rapport entre la machinerie et le décor, dire comment ils déterminent la mise en scène, et comment ils en dépendent, comment le jeu des comédiens, aidé ou gêné par eux, en est influencé, et comment enfin ces relations rigoureuses sont toutes ensemble dominées par la forme et le genre architectural de l'édifice.

Le lieu dramatique, machinerie, décors et représentation tiennent ensemble. Aménagée à l'intérieur de l'édifice et faisant corps avec lui, la machinerie apparaît comme les organes et les poumons du théâtre dont la fonction respiratoire s'exprime par l'exercice de la représentation. [...] Amphithéâtre antique, marches du temple ou cour d'auberge, échafaud de bois, jeu de paume, place publique, ruelle, grange, loggia du palais, jardin couvert, tréteau volant, parvis de la cathédrale ou vrai théâtre, [la machinerie] est le fourrier intelligent et l'intendant dévoué des nécessités matérielles du spectacle ; humble et pauvre, elle transporte avec elle depuis toujours un attirail de poulies, de cordages et de cabestans, de machines roulantes ou volantes qu'elle a emprunté à l'antique marine à voile. Dressant des estrades, aménageant des locaux suivant les ressources de l'endroit et les nécessités de la pièce, ajoutant au merveilleux et à l'horrible, elle est aux ordres du poète, à la disposition des comédiens, et au service du public. Ses instruments, ses inventions, sa mécanique sont les mêmes depuis toujours : depuis toujours, ses machines sont construites sur les mêmes principes et ses serviteurs ont les mêmes vertus, – et vertus et principes s'adaptent docilement, à chaque époque, au sentiment dramatique des œuvres.

La machinerie est la servante la plus noble du théâtre par son humble soumission aux poètes.

Parler de la machinerie, dire son histoire, c'est dire l'histoire du théâtre, car c'est parler aussi bien des poètes qu'elle a servis, des comédiens qu'elle a assistés, que des édifices qu'elle a aménagés.

Louis Jouvet (Préface à *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre*, Nicola Sabbattini de Pesaro)

EXPOSITION

Machinerie de théâtre DU 16 JANVIER AU 11 AVRIL 2010

Cette exposition présente des maquettes de machinerie traditionnelle exécutées par les ateliers de la Comédie-Française, des photographies de Brigitte Enguérand ainsi qu'un film de Marc Noally et Nicolas Faguet.

Galerie du Théâtre du Vieux-Colombier. Entrée libre.

PROCHAIN PORTRAIT DE MÉTIER

SAMEDI 22 MAI à 16h

Éclairagiste