

# Le Petit Prince

## d'Antoine de Saint-Exupéry

Pour la première fois à la Comédie-Française

DU 24 NOVEMBRE 2011 AU 8 JANVIER 2012

durée 1h15 environ

### Mise en scène d'Aurélien Recoing

Scénographie Muriel TREMBLEAU | Lumières Paul BEAUREILLES | Réalisation sonore Daniel DESHAYS | Composition musicale Marie-Jeanne SÉRÉRO | Collaboration magique Félicien JUTTNER | Maquillages Catherine BLOQUÈRE | Assistant à la mise en scène Vincent WALLEZ | Le décor, les costumes et les accessoires ont été réalisés dans les ateliers de la Comédie-Française.

avec

**Christian BLANC**

le roi, le vaniteux, le buveur, le businessman, l'allumeur de réverbères, le géographe, le serpent, l'écho, l'aiguilleur, le marchand de pilules

**Christian GONON**

le narrateur, l'écho, le renard

**Benjamin JUNGERS**

le petit prince

**Suliane BRAHIM**

la rose, la fleur à trois pétales, l'écho

**Cécile BRUNE**

**Céline SAMIE**

**Léonie SIMAGA**

**Adeline D'HERMY**

voix-off des roses du jardin

*Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. © Éditions Gallimard, 1946

Coproduction Comédie-Française, Studio-Théâtre / Théâtre de l'Ouest Parisien – Boulogne-Billancourt

En partenariat avec France culture.

**Avec le soutien de Haribo.**

Maquillage M.A.C COSMETICS

La Comédie-Française remercie Baron Philippe de Rothschild SA.

# La troupe de la Comédie-Française

AU 16 NOVEMBRE 2011



© Christophe Raynaud de Lège

Les comédiens de la troupe présents dans le spectacle sont indiqués en rouge.

## Sociétaires honoraires

Gisèle Casadesus, Micheline Boudet, Paul-Émile Deiber, Jean Piat, Robert Hirsch, Michel Duchaussoy, Ludmila Mikaël, Michel Aumont, Geneviève Casile, Jacques Sereys, Yves Gasc, François Beaulieu, Roland Bertin, Claire Vernet, Nicolas Silberg, Simon Eine, Alain Pralon, Catherine Salviat, Catherine Ferran, Catherine Samie, Catherine Hiegel, Pierre Vial.

# Les spectacles de la Comédie-Française

Saison 2011 / 2012

www.comedie-francaise.fr



**SALLE RICHELIEU  
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE**

## L'Avare

Molière – Catherine Hiegel  
DU 19 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE

## Bérénice

Jean Racine – Muriel Mayette  
DU 22 SEPTEMBRE AU 27 NOVEMBRE

## Andromaque

Jean Racine – Muriel Mayette  
DU 7 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE

## Le Jeu de l'amour et du hasard

Marivaux – Galin Stoev  
LE CENTQUATRE  
DU 23 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE  
SALLE RICHELIEU  
DU 11 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE

## L'École des femmes

Molière – Jacques Lassalle  
DU 19 NOVEMBRE AU 6 JANVIER

## Un fil à la patte

Georges Feydeau – Jérôme Deschamps  
SALLE RICHELIEU  
DU 2 DÉCEMBRE AU 1<sup>ER</sup> JANVIER  
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE  
DU 26 JUIN AU 22 JUILLET

## La Trilogie de la villégiature

Carlo Goldoni – Alain Françon  
DU 11 JANVIER AU 12 MARS

## La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute

Pierre Desproges – Alain Lenglet et Marc Fayet  
DU 21 JANVIER AU 18 MARS

## Le Malade imaginaire

Molière – Claude Stratz  
DU 15 JANVIER AU 24 AVRIL

## Le Mariage de Figaro

Beaumarchais – Christophe Rauck  
DU 23 MARS AU 6 MAI

## Une puce, épargnez-la

Naomi Wallace – Anne-Laure Liégeois  
DU 28 AVRIL AU 14 JUIN

## On ne badine pas avec l'amour

Alfred de Musset – Yves Beaunesne  
DU 9 MAI AU 17 JUIN

## Peer Gynt

Henrik Ibsen – Éric Ruf  
AU GRAND PALAIS DU 12 MAI AU 14 JUIN

## Une histoire de la Comédie-Française

Conception Muriel Mayette  
DU 18 MAI AU 25 JUIN

## Nos plus belles chansons

Conception Philippe Meyer  
DU 1<sup>ER</sup> AU 16 JUILLET

## Les propositions

Si le Palais-Royal m'était conté  
17 SEPTEMBRE

Soirées cinéma  
11 ET 26 FÉVRIER

Soirée Jean-Jacques Rousseau  
24 FÉVRIER

Soirée Alfred de Musset  
17 MARS

Soirée Albert Camus – René Char  
19 MARS

Lais et Fables  
MARIE DE FRANCE  
LECTURE 23 JUIN

## SALLE RICHELIEU – THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

Place Colette – 75001 Paris  
0 825 10 16 80 (0,15 euro la minute)



**THÉÂTRE DU  
VIEUX-COLOMBIER**

## La Pluie d'été

Marguerite Duras – Emmanuel Daumas  
DU 28 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE

## La Noce

Bertolt Brecht – Isabel Osthues  
DU 16 NOVEMBRE AU 1<sup>ER</sup> JANVIER

## Du côté de chez Proust À la recherche du temps Charlus

Marcel Proust par Jacques Sereys  
Jean-Luc Tardieu  
DU 6 AU 11 JANVIER

## Le Mariage

Nikolai Gogol – Lilo Baur  
DU 19 JANVIER AU 26 FÉVRIER

## Signature

inspiré par Sidi Larbi Cherkaoui  
dansé par Françoise Gillard  
sous le regard de Claire Richard  
28, 29, 30 JANVIER

## Erzuli Dahomey, déesse de l'amour

Jean-René Lemoine – Éric Génovèse  
DU 14 MARS AU 15 AVRIL

## Amphitryon

Molière – Jacques Vincey  
DU 9 MAI AU 24 JUIN

## Les propositions

Écoles d'acteurs  
CLAUDE MATHIEU 3 OCTOBRE – AURÉLIEN RECOING  
28 NOVEMBRE – CHRISTIAN HECQ 13 FÉVRIER – BRUNO  
RAFFAELLI 26 MARS – THIERRY HANCISSE 14 MAI –  
ÉRIC RUF 11 JUIN

Cartes blanches aux Comédiens-Français  
DOMINIQUE CONSTANZA 15 OCTOBRE – JULIE SICARD  
3 DÉCEMBRE – BENJAMIN JUNGERS 24 MARS  
Bureau des lecteurs – 28, 29, 30 JUIN  
Les élèves-comédiens – 3, 4, 5 JUILLET

## THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier – 75006 Paris  
01 44 39 87 00 / 01

## STUDIO-THÉÂTRE

Galerie du Carrousel du Louvre  
99 rue de Rivoli – 75001 Paris  
01 44 58 98 58



**STUDIO-THÉÂTRE**

## Chansons déconseillées

cabaret dirigé par Philippe Meyer  
DU 15 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE

## Notre cher Anton

Anton Tchekhov par Catherine Salviat  
7, 8, 9 OCTOBRE

## Le Petit Prince

Antoine de Saint-Exupéry – Aurélien Recoing  
DU 24 NOVEMBRE AU 8 JANVIER

## Le Jubilé d'Agathe

Pascal Lainé par Gisèle Casadesus  
16, 17, 18 DÉCEMBRE

## Poil de carotte

Jules Renard – Philippe Lagrue  
DU 26 JANVIER AU 4 MARS

## Esquisse d'un portrait de Roland Barthes

d'après Roland Barthes par Simon Eine  
10, 11, 12 FÉVRIER

## Le Cercle des Castagnettes

Georges Feydeau – Alain Françon et Gilles David  
DU 22 MARS AU 22 AVRIL

## Ce que j'appelle oublié

Laurent Mauvignier par Denis Podalydès  
DU 12 AU 22 AVRIL

## La Voix humaine

Jean Cocteau – Marc Paquien  
DU 10 MAI AU 3 JUIN

## Le Banquet

Platon – Jacques Vincey  
DU 15 JUIN AU 1<sup>ER</sup> JUILLET

## Un château de nuages

de et par Yves Gasc  
22, 23, 24 JUIN

## Les propositions

Lecture des sens  
17 OCTOBRE, 5 DÉCEMBRE, 27 FÉVRIER, 2 AVRIL, 21 MAI  
Bureau des lecteurs  
2, 3, 4, 5, 6 NOVEMBRE

Débat sur le thème de la saison – Le temps  
26 MARS

Portrait de métiers  
2 JUIN



Benjamin Jungers, Suliane Brahim. © Brigitte Enguérand

## Le Petit Prince

« **QUAND LE MYSTÈRE** est trop impressionnant, on n'ose pas désobéir. » Le secret des étoiles et de l'amitié sera alors révélé à un aviateur solitaire tombé en plein Sahara qui répond à la prière d'un petit bonhomme blond de reprendre les crayons pour lui dessiner un mouton. L'aviateur pénètre dans le monde enfantin du petit prince, riche d'enseignements. Chaque jour, il écoute le récit de l'enfant, chassé de sa planète par un chagrin d'amour que les décevantes

Le renard  
*On ne voit bien  
 qu'avec le cœur.  
 L'essentiel est invisible  
 pour les yeux.*

rencontres lors de son errance ne peuvent consoler. Jusqu'à ce qu'un renard sauvage lui dévoile une vérité salvatrice et que le conte philosophique s'achève en une tragédie poétique.

## Antoine de Saint-Exupéry

**DE COURTES ÉTUDES** d'architecture suivies du service militaire au régiment d'aviation confirment Saint-Exupéry, né en 1900, dans son besoin impérieux de voler. En 1926, la société toulousaine d'aviation Latécoère l'engage comme pilote alors qu'il vient de publier la nouvelle *L'Aviateur*. Désormais, l'écriture est inextricablement liée à sa vie aventureuse de pilote, jalonnée de faits héroïques et d'accidents propices à son travail d'écrivain. Son quotidien romanesque à l'Aéropostale, son imaginaire et son humanisme nourrissent son œuvre, de *Courrier Sud* et *Vol de nuit* à *Citadelle* en passant par *Terre des hommes*. Il épouse en 1931 Consuelo Suncín, son grand amour, peut-être la rose du petit prince, personnage en germe dès la



Christian Gonon. © Brigitte Enguérand

jeunesse de Saint-Exupéry, ou à partir de 1935, après la chute de son avion en Libye. Il naît de dessins esquissés en 1940 à New York, lors d'une convalescence après un nouvel accident. *Le Petit Prince*, dédié en 1943 à l'ami d'enfance Léon Werth, demeure un hymne à la fraternité et à l'amour. Un enfant de rêve, volatilisé comme le fut son auteur en 1944, « tombé du ciel » sous les tirs ennemis, quelque part en mer Méditerranée.

## Aurélien Recoing

**PENSIONNAIRE** de la Comédie-Française depuis 2010, Aurélien Recoing a auparavant joué sous la direction, entre autres, d'Antoine Vitez, de Jean-Pierre Vincent, de Roger Planchon. Il renoue ici avec l'art de la mise en scène qu'il a pratiqué depuis 1981 avec, notamment, *La Vallée de l'ombre de la mort* d'après Malcolm Lowry (1982), *Tête d'or* de Paul Claudel (1988), *Faust* de Fernando Pessoa

(1992) ou *TDM 3* de Didier-Georges Gabily (2000). Sur le plateau, espace de tous les imaginaires comme l'est aussi le désert, des tours de magie se mettent au service du théâtre, rendant palpables les images du conte. Dans les allers-retours entre le monde de l'enfance et celui des adultes, le transport de nos imaginaires est assuré par la féerie du spectacle.



# Le Petit Prince par Aurélien Recoing

« *J'ai vu luire la lumière du blé.* » Antoine de Saint-Exupéry, *Pilote de guerre*, Gallimard, 1942.

## Enfance, histoires vécues et conversion

Il y a dans *Le Petit Prince* une sorte d'aller-retour entre le monde de l'enfance et le monde de l'adulte, un monde qui aurait encore de l'enfance en lui. Le narrateur, ce pilote, serait-il encore un enfant quand il parle ? S'adresse-t-il à sa propre part d'enfance ? Dans une période de conquêtes, du ciel et des territoires, Saint-Exupéry porte sur son monde un regard très lucide. Dans ce texte de maturité, on retrouve, à chaque détour de phrase, son histoire vécue ; façon de dire qu'on ne peut parler bien de ce que l'on pense que parce qu'on l'a bien vécu. On retrouve dans *Le Petit Prince* des figures de la Femme, des amis, de la solitude, du tutoiement perpétuel avec la mort. On ne peut s'empêcher de voir dans *Le Petit Prince* une œuvre testamentaire ; une conversion à l'amour, à la fidélité à cet amour que représente Consuelo, son épouse. Cette conversion est symbolisée par la figure de la rose qui, dans une triangulation un peu étrange entre le narrateur et le petit prince, va prendre petit à petit la place centrale du livre.

## Expériences et rébellion

Le parcours de ce petit prince, qui apprend des choses par des rencontres aussi dures que drôles avec un roi, un businessman, un allumeur de réverbères, etc.

– rencontres qui sont de vraies *tentations*, au sens méphistophélique du terme, auxquelles il s'arrache pour aller de l'avant – induit l'idée de la rébellion. Puis l'enfant fait partager son expérience au plus grand ; ce dernier sera-t-il capable de l'entendre ? Instinctivement, dans la distribution, je voulais que le narrateur ne soit pas si éloigné que cela, en âge, du petit prince, qu'il incarne une sorte de frère aîné. Or Saint-Exupéry a perdu à quinze ans son jeune frère. Il y a donc dans *Le Petit Prince* comme une réminiscence du jeune frère qui meurt, qui abandonne son corps comme une écorce. Saint-Exupéry fait sans doute preuve, à cet endroit, d'une fidélité à un lien originel, à ce qu'il a été dans son enfance, à ce qu'il a construit dans le terroir où il a grandi, dans cette sorte de paradis perdu.

## Un espace-temps en point de fuite

L'universalité d'un texte comme *Le Petit Prince* – qui comporte des éléments à la fois historiques, politiques, biographiques, qui mêle l'intime et le monde – tient sans doute au fait qu'il fonctionne comme une sorte de dépôt. La façon qu'avait Saint-Exupéry de gratter au plus profond de lui-même rend les choses débarrassées de toute posture. Le narrateur est là, omniprésent, incarné. On fait bien sûr le lien entre le crash de Saint-Exupéry en Libye en décembre 1935, *Le Petit Prince* et la disparition



Christian Gonon, Benjamin Jungers. © Brigitte Enguérand

définitive de son auteur en 1944. Il y a là quelque chose – dans l'espace-temps – de prémonitoire, en même temps qu'une évocation de fantômes. Comme s'il s'agissait de faire surgir de sa tête, non pas la narration, mais les figures mêmes du *Petit Prince*. Au début du texte, on est six ans après la rencontre avec le petit prince. Petit à petit, au cours de son évocation, on se retrouve absolument au présent. On voit un homme, seul, dans le désert, qui a de l'eau pour huit jours, une chance sur mille d'être retrouvé et qui vit une expérience extrême. Donc, dans un espace-temps unique, avec un avion, avec le désert en point de fuite, en perspective !

## L'important, c'est la rose...

C'est par le narrateur que passe l'histoire. On regarde le petit prince, on l'ausculte, mais c'est le narrateur qui nous regarde. Sa narration est adressée à lui-même. De temps en temps, elle croise le public... Le narrateur voit le désert comme une sorte de prisme ; ce qui surgit alors, ce sont des mirages. L'ellipse est un des

éléments fondamentaux du théâtre. L'artisanat théâtral cherchera ici à produire une sorte de boîte magique où des ombres, des images animées, des leurres, viendront « flouter » le regard du narrateur. Il est dans ce mirage, il est cet homme qui va mourir et qui tente de se sauver en réparant le moteur de son avion. Et voilà cet enfant qui arrive et qui lui dit : survivre, ce n'est peut-être pas simplement une question de moteur à réparer, mais de force, d'énergie vitale, le vrai don de soi à l'autre. Il faut pour cela être en accord avec soi-même, et *en position d'être sauvé*. Oui, il y a l'idée d'une conversion dans *Le Petit Prince*, d'une conversion laïque. Le narrateur répare son moteur et le petit prince lui dit : le plus important, c'est la rose ! C'est de savoir si le mouton va dévorer la rose quand je ne suis pas là. C'est toute la force d'évocation de la poésie.

**PROPOS RECUEILLIS  
PAR LAURENT MUHLEISEN**

conseiller littéraire de la Comédie-Française.



Christian Gonon, Benjamin Jungers. © Brigitte Enguérand

## Incursions et survols de Saint-Exupéry à la Comédie-Française

« L'horizon... il n'y a d'ailleurs plus d'horizon. Je suis comme enfermé dans les coulisses d'un théâtre encombré de plans de décors » (*Terre des hommes*, Appendice).

**UNE NUIT** de 1935, l'avion de Saint-Exupéry s'écrase, faisant frôler la mort au pilote écrivain qui évoque, dans *Terre des hommes*, sa survie dans le désert libyen. La sécheresse de cette terre si souvent sillonnée par son regard plongeant nourrit ses écrits, notamment le futur *Petit Prince* (1943). Dédié à son ami, le pilote Guillaumet, *Terre des hommes*

rassemble d'anciens articles relatant notamment son entrée à Latécoère (1926) et son crash en Libye. André Gide avait en effet conseillé à l'auteur de publier non pas « un récit continu mais [...] quelque chose d'analogue à ce que l'admirable *Mirror of the Sea* de Conrad est pour le marin ». Dans le recueil de Saint-Exupéry, précurseur pour Jean-Paul

Sartre « de la littérature de travail et de l'outil », les Comédiens-Français puisent des textes pour des soirées littéraires (*L'Omnibus de Toulouse* en 1963, *Images de la jeunesse* en 1967 et *Arbres, mes amis* en 1979). Riche de son expérience de grand reporter, l'écrivain livre sa vision morale du pilote conquérant, solidaire et exemplaire dont les vols n'assouissent pas tant son besoin d'évasion que son aspiration à défricher le monde. Ultime texte, rédigé à Moscou en 1935, et point d'orgue du recueil, *Mozart assassiné* est lu par Simon Eine en 1966 à l'occasion de la soirée littéraire *50 ans de vie française*. Plus tard, ce témoignage survécut à travers le titre que Gilbert Cesbron donna à son roman *C'est Mozart qu'on assassine* (1966), mais aussi dans le céléberrime conte en germe de Saint-Exupéry qui personifiera le fragile végétal, ainsi évoqué dans *Terre des hommes* : « On isole la rose, on cultive la rose, on la favorise. Mais il n'est point de jardinier pour les hommes ». Les étoiles aussi parsèment son œuvre, guidant inlassablement ses écrits jusqu'au *Petit Prince* parmi lesquels *Lettre à un otage* (1943), sa deuxième œuvre à figurer au programme de soirées littéraires au Français<sup>1</sup>. L'ébauche de celle-ci devait préfacier *Trente-trois jours*, description de l'exode et de l'Occupation par son ami Léon Werth. Du livre non publié – il ne le fut qu'en 1992 – la préface devint un poème en six parties fondé sur la vie de l'auteur notamment marquée

par de tragiques événements (guerres, deuil...). Dans le désert omniprésent, une lueur apparaît cependant, valeur universelle véhiculée, voire incarnée, par le petit prince : la fraternité avec Léon Werth au cours de la scène du *Déjeuner de Tournus* lue par Jacques Toja en 1968 (Soirée littéraire *La Quête du bonheur*). La *Lettre* est en effet parcourue d'un même sourire, du début à la fin du recueil qui se clôt avec le déjeuner à Fleurville. Ici, « la qualité d'un sourire peut faire que l'on meure ».

Avec la disparition du corps du petit prince, c'est l'enfance qui s'éclipse. L'incroyable destin du conte éponyme a croisé celui de la Comédie-Française qui, dès les premières lectures d'œuvres de l'auteur, inscrit ce texte au programme de quatre soirées littéraires<sup>2</sup> dans les années 1960.

Après la dizaine de lectures de *Terre des hommes*, *Lettre à un otage* et du *Petit Prince* entre les années 1960 et 1980, celui-ci réapparaît à la Comédie-Française. Le dessin prend chair et, dans la suite du *Loup* de Marcel Aymé et des *Habits neufs de l'empereur* de Hans Christian Andersen, se déploie sur la scène du Studio-Théâtre toute la théâtralité du conte.

**FLORENCE THOMAS**

archiviste-documentaliste à la Comédie-Française

1. En 1965 (*Les Fenêtres ouvertes*), 1966 (*Lettres d'amour et d'amitié*), 1982 (*Souvenirs de France*).

2. En 1962 (Gala de bienfaisance *Pour nos enfants* avec la participation de Jacques Brel et Juliette Gréco), 1966 (*Le Petit Prince et le renard*), 1965 (*Le Petit Renard*, Soirée littéraire *Souffrance du monde*) et 1969 (*Nos soirées avec Dussane*).

# L'équipe artistique

**Muriel Trembleau**, scénographie – Diplômée en architecture intérieure et en scénographie des Écoles nationales supérieures des arts appliqués, des métiers d'art et des arts décoratifs de Paris, Muriel Trembleau a travaillé avec Yannis Kokkos (*La Thébàïde* et *Iphigénie, Onysos le furieux*) et Antoine Vitez pour *Électre*, *Le Misanthrope*, *Anacaona*, *Le Soulier de satin*, *La Célestine* ou *La Vie de Galilée*. Elle a créé notamment les scénographies des spectacles de Jean-Pierre Rossfeldt (*L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *La Danse de mort* d'August Strindberg), de Michel Vinaver et Henri Ménier (*Itinéraire de M. Vinaver*), d'Éloi Recoing (*Le Constructeur Solness* d'Ibsen, *La Famille Schroffenstein* et *Penthésilée* de Kleist), de Redjep Mitrovitsa et de Madeleine Marion (*Dans les plis de l'obéissance au vent* d'André Dubouchet), de François Rodinson (*Speed* de W. Burroughs Junior, *Crash* de James Graham Ballard), d'Ivan Grinberg (*Le Souverain fou*, *Michael Kohlhaas* et *Ministre* d'Ivan Grinberg).

**Paul Beaurailles**, lumières – Après une formation à l'ENSATT, Paul Beaurailles travaille essentiellement pour le théâtre contemporain où il a croisé Michel Didym (*Irrégulière*, *Oreilles tombantes* de Marcelo Bertuccio, *Ma famille* de Carlos Liscanos, *Et puis quand le jour s'est levé...* de Serge Valletti, *Le Langue-à-Langue des chiens de roche* de Daniel Danis...), Jacques Falguières (*Le 11 septembre* de Michel Vinaver, *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Riquet à la houppe*), Valère Novarina (*Le Monologue d'Adramelech*, *L'Opérette imaginaire*), Christine Dormoy (*Ajour* de Valère Novarina, *Cantatrix* de Georges Perec et Arnaud Petit, *Génitrix* opéra de László Tihanyi), Aurélien Recoing (*TDM3* de Didier-Georges Gabily)... mais aussi pour l'opéra et la danse contemporaine.

**Daniel Deshays**, réalisation sonore – Concepteur et réalisateur sonore pour le théâtre, la musique et la muséographie, Daniel Deshays est producteur de musiques improvisées et ingénieur du son. Il enregistre pour le cinéma le son direct, et également des musiques de film. Il a travaillé pour de nombreuses créations théâtrales à partir de 1975 notamment avec Alain Françon à la Comédie-Française pour *Les Trois Sœurs* et, cette saison, pour *La Trilogie de la villégiature*.

**Marie-Jeanne Séréro**, composition musicale – Pianiste, chef de chant au sein de nombreuses productions et festivals, enseignante au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Marie-Jeanne Séréro se consacre à l'écriture orchestrale essentiellement pour le théâtre et le cinéma.

**Félicien Juttner**, collaboration magique – Entré à la Comédie-Française le 18 juin 2010, Félicien Juttner a réalisé les effets magiques du *Loup* de Marcel Aymé, mis en scène par Véronique Vella. Cette saison, il a chanté dans *Chansons déconseillées*, cabaret dirigé par Philippe Meyer au Studio-Théâtre et interprétera le Jeune Homme dans *La Noce* de Brecht, mise en scène par Isabel Osthues au Théâtre du Vieux-Colombier.

---

Directrice de la publication **Muriel Mayette** Administratrice déléguée du Studio-Théâtre  
Régine Grall-Sparfel Coordination éditoriale Patrick Belaubre, Pascale Pont-Amblard,  
Adeline Vicart Photographies de répétition Brigitte Enguérand Conception graphique  
Jérôme Le Scanff © Comédie-Française Réalisation du programme L'avant-scène théâtre  
Impression Imprimerie des Deux-Ponts - Eybens, novembre 2011



300 000 visiteurs chaque année !



Vous aussi, venez découvrir l'univers de vos bonbons préférés.



www.mgquidam.fr

Musée du bonbon Haribo  
Pont des Charrettes 30700 UZÈS - Tél. 04 66 22 74 39

Plus d'infos sur [www.museeharibo.fr](http://www.museeharibo.fr)



**HARIBO, C'EST BEAU LA VIE, POUR LES GRANDS ET LES PETITS**

Pour votre santé, pratiquez une activité physique régulière - [www.mangerbouger.fr](http://www.mangerbouger.fr)



## Le Petit Prince



**STUDIO-THÉÂTRE**



En couverture : Benjamin Jungers.  
Ci-dessous : Christian Blanc, Benjamin Jungers. © Brigitte Enguérand



## Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française



Cahier n°1 Bernard-Marie KOLTÈS | Cahier n°2 BEAUMARCHAIS | Cahier n°3 Ödön von HORVÁTH | Cahier n°4 Alfred de MUSSET |  
Cahier n°5 Alfred JARRY | Cahier n°6 Dario FO | Cahier n°7 Georges FEYDEAU | Cahier n°8 Tennessee WILLIAMS |  
Cahier hors-série Pierre Dux | Cahier hors-série Comédie-Française  
Ces publications sont disponibles en librairie ou dans les boutiques de la Comédie-Française. Prix de vente 10 €.

Éditions *L'avant-scène théâtre*

# Le théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle

direction Robert Abirached



Les auteurs, les œuvres, les grandes idées  
présentés et commentés par les meilleurs  
spécialistes et les metteurs en scène de référence

Disponible en librairie  
ou sur [www.avant-scene-theatre.com](http://www.avant-scene-theatre.com)

