

# Les propositions de la Comédie-Française

## SAISON 2010-2011

### SALLE RICHELIEU

#### Soirées cinéma

**Partage de midi** d'après Paul Claudel  
réalisé par Claude Mouriéras  
lundi 27 septembre à 20h30

**Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce  
réalisé par Olivier Ducastel et Jacques Martineau  
mardi 28 septembre à 20h30

#### Soirée de lecture

**L'Argent**  
vendredi 22 octobre à 20h30

#### Lectures d'acteurs à 18h

Michel FAVORY mardi 19 octobre  
Éric GÉNOVÈSE mardi 8 février  
Sylvia BERGÉ mardi 5 avril  
Clément HERVIEU-LÉGER mardi 24 mai  
Gilles DAVID jeudi 23 juin

#### Visites-spectacles

**du comédien Nicolas Lormeau** à 11h  
dimanches 3, 10, 17, 24 et 31 octobre  
dimanches 8, 15, 22, 29 mai et 5, 12 juin  
Limité à 10 spectateurs par visite

### THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

**Portraits de métiers** à 16h  
Décorateur samedi 9 octobre  
Tapissier, tapissière samedi 29 janvier  
Accessoiriste samedi 21 mai

**Débat sur le thème de la saison : la fidélité**  
lundi 29 novembre à 19h  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Jean-Louis Barrault et la Comédie-Française**  
lundi 6 décembre à 21h  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Cartes blanches aux Comédiens-Français** à 16h  
Suliane BRAHIM samedi 12 février  
Stéphane VARUPENNE samedi 19 mars

#### RENSEIGNEMENTS

Salle Richelieu - Place Colette Paris 1<sup>er</sup> - Tél. 0 825 10 1680 (0,15€TTC/min)  
Théâtre du Vieux-Colombier - 21 rue du Vieux-Colombier Paris 6<sup>e</sup> - Tél. 01 44 39 87 00/01  
Studio-Théâtre, Galerie du Carrousel du Louvre 99 rue de Rivoli Paris 1<sup>er</sup> - Tél. 01 44 58 98 58  
[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

#### Textes contemporains de la conférence du Vieux-Colombier d'Antonin Artaud (1947)

lundi 11 avril à 20h  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Bureau des lecteurs** à 19h  
Cycle de lectures d'auteurs contemporains  
1<sup>er</sup>, 2 et 3 juillet  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Les élèves-comédiens** à 20h  
4, 5 et 6 juillet | Entrée libre

#### Expositions

**Décorateurs de théâtre** du 20 septembre au 3 janvier  
**Tapissiers, tapissières** du 18 janvier au 30 avril  
**Accessoiristes** du 5 mai au 6 juillet  
Tous les jours de 11h à 18h | Entrée libre

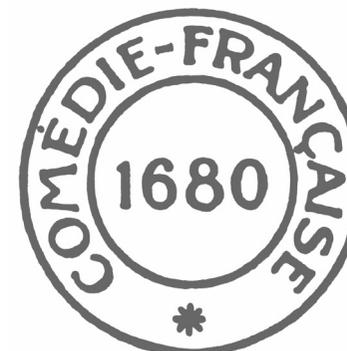
### STUDIO-THÉÂTRE

**Écoles d'acteurs** à 18h30  
Éric GÉNOVÈSE lundi 18 octobre  
Guillaume GALLIENNE lundi 13 décembre  
Michel VUILLERMOZ lundi 7 février  
Dominique CONSTANZA lundi 4 avril  
Suliane BRAHIM lundi 27 juin

**Bureau des lecteurs**  
Cycle de lectures d'auteurs contemporains  
2, 3, 4 et 5 février à 20h30 | 6 février à 14h  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Expositions**  
**Scènes d'atelier** de Jean-Philippe Morillon  
du 21 septembre au 17 janvier  
**Tapissiers, tapissières** du 26 janvier au 8 mai  
**Sculptures** de Joseph Lapostolle du 18 mai au 10 juillet  
Du mercredi au dimanche de 17h30 à 18h30 | Entrée libre

Tarifs des propositions 8€ et 6€  
Pour les visites-spectacles de Nicolas Lormeau tarif unique 10€



Administrateur général  
MURIEL MAYETTE



## Portrait de métier

# Tapissier, Tapissière

rencontre organisée et animée par Agathe SANJUAN  
et Dominique SCHMITT

en partenariat avec le Centre national du Théâtre

SAMEDI 29 JANVIER 2011 à 16h

RENSEIGNEMENTS  
01 44 39 87 00/01

[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

THÉÂTRE du  
**VIEUX-COLOMBIER**  
21 rue du Vieux-Colombier  
Paris 6<sup>e</sup>

# Portrait de métier

## Tapissier, Tapissière

avec

**Christiane ARQUILLIÈRE**, tapissière dans les ateliers de la Comédie-Française

**Raouf JAAFOURA**, tapissier plateau de la Comédie-Française

**Naïma BENKHELIFA**, responsable de la formation au Centre national du Théâtre

Séance animée par **Agathe SANJUAN** conservateur-archiviste de la Comédie-Française

et **Dominique SCHMITT** chargée de production à la Comédie-Française

En partenariat avec le Centre national du Théâtre

Deux métiers se cachent sous le double titre de ce portrait. À la Comédie-Française, tapissiers et tapissières œuvrent sous la direction du décorateur. Les tapissières confectionnent rideaux, tentures, coussins, tapis, moquettes, housses, nappes, serviettes, etc. Les tapissiers aménagent et transforment les meubles de scène.

Organisés en brigades qui se relaient aussi bien en journée qu'en soirée, les tapissiers servent les spectacles en répétition et en représentation, gèrent le stock de meubles, et s'occupent du mobilier du théâtre utilisé dans les bureaux. Le décorateur puise dans les fonds de près de quatre mille meubles, caractérisé par sa variété de types de meubles, de formes ou de styles, et propose des transformations que les tapissiers mettent en œuvre. Toutes les spécialités de la tapisserie traditionnelle sont représentées au sein de l'équipe : un menuisier peut restaurer les pièces anciennes et réparer les éléments de bois, plusieurs tapissiers sont formés au cannage et au paillage, la garniture des sièges et toutes les modifications de meubles sont exécutées à la demande des décorateurs. Les fonds s'enrichissent lorsque des meubles sont conçus spécialement pour un spectacle ou achetés pour l'occasion.

Nous tenterons, au cours de ce portrait, d'évoquer la variété des travaux des tapissiers et tapissières, et la particularité de ces métiers au sein du théâtre. Nous replacerons l'histoire de ces métiers dans celle de la Comédie-Française qui, depuis son origine, a pour patron, un auteur, comédien et homme de théâtre, Molière, qui fut aussi tapissier du Roi.

**Agathe Sanjuan** Conservateur-archiviste de la Comédie-Française

### EXPOSITION

Les **tapissières et tapissiers** de la Comédie-Française présentent la singularité de leurs métiers et leur savoir-faire traditionnel dans une double exposition sur la conception des rideaux (Studio-Théâtre) et du mobilier (Théâtre du Vieux-Colombier).

du 18 JANVIER au 30 AVRIL Théâtre du Vieux-Colombier. Entrée libre tous les jours de 11h à 18h

du 26 JANVIER au 6 MAI Studio-Théâtre. Entrée libre du mercredi au dimanche de 17h30 à 18h30

PROCHAIN **PORTRAIT DE MÉTIER** à 16h

SAMEDI 21 MAI

Accessoiriste

Victorien Sardou était candidat à l'Académie française et M. Thiers lui avait donné rendez-vous dans son cabinet de la place Saint-Georges avant sept heures du matin. Quand les compliments d'usage eurent été échangés, M. Thiers s'accouda à la cheminée et, s'adressant à son visiteur : « Je ne vais plus au théâtre, dit-il, j'en suis resté aux pièces de Casimir Delavigne... Vous avez fait bien des changements depuis, Monsieur Sardou ! On dit que dans vos pièces on prend du véritable thé et qu'on met du véritable sucre dans les tasses ! – Oui, Monsieur le président, nous avons beaucoup changé depuis Casimir Delavigne. – Si vous m'expliquez cela ? reprit M. Thiers. – Cela est fort simple ! Je suis venu ici il y a vingt-cinq ans : votre cabinet était une grande pièce rectangulaire, avec au centre, une grande table couverte de papiers, un fauteuil devant, et tout autour, alignées le long du mur, des chaises... Regardez votre cabinet aujourd'hui ! Les chaises ne sont plus au mur ; les fauteuils sont devant la cheminée ; à droite et à gauche, de-ci de-là, il y a des poufs, des bergères, des crapauds, des tabourets, éparpillés, disséminés, se regardant, se tournant le dos, formant comme des groupes de personnages qui devisent entre eux ! Nous n'avons pas fait autre chose au théâtre. Du temps de Scribe, la porte était au fond de la scène, en face du trou du souffleur, de chaque côté, il y avait, comme autrefois dans votre cabinet, des chaises alignées. Aujourd'hui, la scène représente un véritable salon meublé comme l'est cette chambre, comme le sont les salons élégants de notre temps. Ce n'est pas moi d'ailleurs qui ai le mérite de cette transformation, mais bien Montigny, l'habile directeur du Gymnase depuis vingt ans. Dans une comédie, plusieurs individus, qui étaient censés jouer des scènes de la vie réelle, avaient l'air de quatre péripatéticiens ou de quatre musiciens d'orchestre ambulants qui, au lieu de causer entre eux, parlaient au public alternativement, alignés à côté les uns des autres, sur le rebord de la rampe. Frappé de cette absurdité, Montigny opéra une première réforme en faisant mettre une table au milieu de la scène ; ensuite, il fallut mettre des chaises autour de la table ; et les acteurs, au lieu de se causer debout sans se regarder, s'assirent et parlèrent entre eux naturellement en se regardant comme on le fait en réalité. Quand la table et les chaises furent en place, on arrangea le décor, comme vous avez arrangé votre cabinet ; on mit un peu partout des guéridons, des chiffonniers, des sièges, de tous modèles, suivant la manie d'aujourd'hui. Mon mérite, si j'en ai un, est d'avoir appliqué les théories de Montigny au théâtre historique ; j'ai cherché à introduire la vérité dans le drame.

**Germain Bapst**, *Essai sur l'histoire du théâtre*, Hachette, 1893.

Au théâtre, au commencement et à la fin du spectacle, il y a le rideau. Il faut reconnaître un début et admettre un achèvement : il est une césure. Tout se joue entre les deux termes et « la toile » cadre ainsi le spectacle. Il y a là une clarté du théâtre car ici on ne glisse pas de la vie au spectacle mais on les sépare, on les distingue, on les pose face à face presque pour mieux les faire se refléter l'un l'autre. Le rideau est la frontière qui circonscrit la représentation et permet qu'on l'assimile à une biographie où début et fin sont nettement distingués. La vie et le théâtre reconnaissent leurs points de passage mais si le rideau se lève pareillement pour les deux, il ne tombe définitivement que lorsque la vraie mort arrive. [...] Après que les héros ont expiré, le rideau s'ouvre à nouveau pour laisser revenir les acteurs et il sacré alors le miracle de la résurrection, miracle de théâtre. Tout peut encore recommencer.

**Georges Banu**, *Le Rideau ou la Fêlure du monde*, Adam Biro, 1994.