



**COMÉDIE-FRANÇAISE**

**FONDATION**

**SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE**



Marie-Claire Janailhac-Fritsch,  
présidente de la Fondation pour la Comédie-Française.

**A**u cours de l'année 2021, la Fondation pour la Comédie-Française a encaissé près d'1,8 millions de dons apportés pour les deux tiers par les mécènes entreprises et pour un tiers par les mécènes individuels. C'est le chiffre annuel le plus important depuis la création de la Fondation.

Cette année a encore été très perturbée par la crise Covid, entraînant la fermeture des salles de janvier à mai puis une reprise progressive. Cependant, vous vous êtes tous mobilisés pour que la Comédie-Française puisse concevoir et présenter des créations ambitieuses et exigeantes, poursuivre et développer ses programmes éducatifs et ses actions auprès du champ social, et entretenir son patrimoine et sa collection unique du Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.  
Soyez-en chaleureusement remerciés !

**5, 10, 15 !** Nous avons fêté un triple anniversaire en 2021. C'est en effet en 2006, il y a quinze ans, que le premier don d'une entreprise était apporté à la Comédie-Française. Les premiers donateurs individuels sont arrivés à partir de 2011, et la Fondation pour la Comédie-Française a fêté ses 5 ans en octobre. La fidélité est l'une des caractéristiques principales des mécènes de la Comédie-Française, pour les entreprises comme pour les particuliers. Les relations étroites développées entre les mécènes, la Troupe et le Théâtre sont le meilleur ciment de cette fidélité et la Fondation s'attache à développer des opportunités de rencontre tout au long des saisons. Ces rencontres festives permettent aux mécènes de découvrir les différents aspects de la fabrication des spectacles au sein de la Maison de Molière et leur permettent d'exprimer leur admiration et leur attachement directement auprès des comédiens et de tous ceux qui œuvrent à l'activité quotidienne de la Comédie-Française.

Et au moment où je vous écris ces quelques lignes, nous apprenons une nouvelle qui nous réjouit : le renouvellement d'Éric Ruf pour 3 ans à la fonction d'administrateur général de la Comédie-Française ! Très attendu et souhaité par tous, ce dernier mandat permettra à Éric de développer encore son ambition pour la Comédie-Française et nous serons heureux de l'accompagner dans tous ses projets.

Mobilisons toute notre énergie pour lui apporter les soutiens financiers nécessaires à des créations enthousiasmantes et riches de sens sur le monde qui nous entoure, pour rendre la Comédie-Française accessible au plus large public, dans les salles comme par les moyens numériques, et tout en préservant son patrimoine, accompagnons le Théâtre sur le chemin de la transition écologique.

Je compte sur vous,

Marie-Claire Janailhac-Fritsch  
Présidente



*Les Démons* d'après Fiodor Dostoïevski, mise en scène Guy Cassiers



Péristyle de la Comédie-Française, espace d'accueil des spectateurs

# SOMMAIRE

## DONS COLLECTÉS ET MÉCÈNES

- 8 Résultats annuels
- 10 Comité exécutif de la Fondation
- 10 Mécènes particuliers
- 13 Entreprises et fondations  
d'entreprise mécènes

## PROJETS SOUTENUS

- 16 Soutiens à la création artistique
- 18 Création audiovisuelle
- 23 Diffusion et transmission
- 24 Préservation et enrichissement  
du patrimoine

## 30 TEMPS FORTS 2021

## PROJETS 2022-2024

- 38 Création artistique
- 39 Spectacles et lumières
- 39 Académie
- 40 Bureau des jeunes lecteurs-auteurs
- 40 Accueil et accompagnement  
du public du champ social
- 41 Actions culturelles et éducatives  
à destination des jeunes
- 44 Rénovation d'ateliers
- 44 Rénovation de la salle du Comité  
et du foyer des comédiens

## SOUTENEZ LA COMÉDIE-FRANÇAISE

# DONS COLLECTÉS ET MÉCÈNES

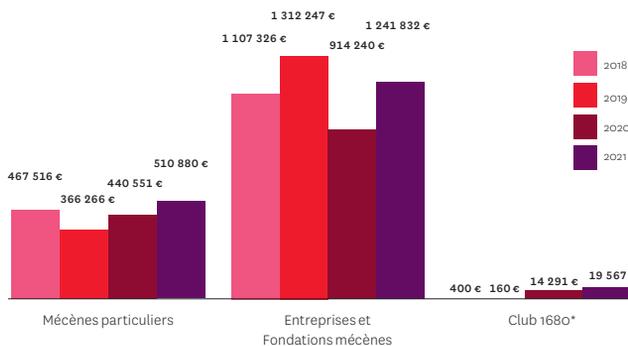
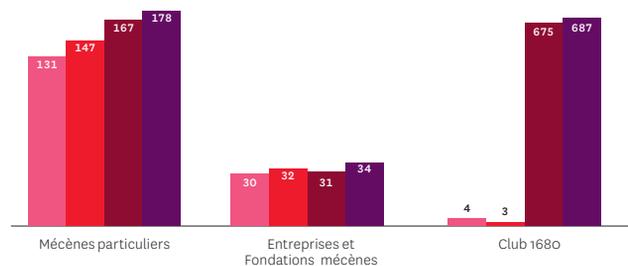
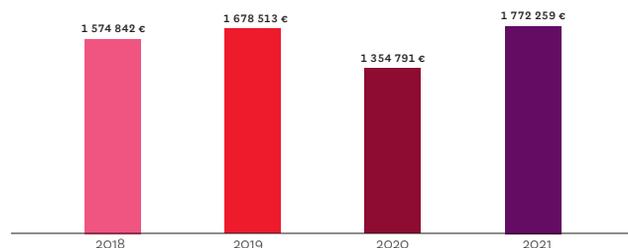
## RÉSULTATS ANNUELS

Malgré la fermeture des salles de la Comédie-Française entre janvier et mai, **la Fondation a enregistré un montant record de dons** en cette année particulière avec **près d'1,8 million** collecté sur l'exercice 2021, soit une augmentation de 31% comparé à l'exercice 2020.

Les dons collectés auprès des entreprises et fondations d'entreprises mécènes représentent 1 241 832€ soit 70% du montant total des dons. Ils ont augmenté de presque 36% par rapport à l'année 2020. Nous sommes aujourd'hui heureux de compter 34 entreprises ou fondations d'entreprises mécènes et nous réjouissons d'en accueillir de nouvelles ayant à cœur de faire rayonner le théâtre à nos côtés.

Les mécènes individuels ont affirmé leur engagement envers la Comédie-Française en augmentant la valeur de leur don. La Fondation compte au 31 décembre 2021, 178 mécènes individuels, grâce auxquels ont été rassemblés plus de 510 000€, soit près de 16% de plus que l'année 2020.

Enfin, le Club 1680, regroupant des donateurs occasionnels et constitué principalement autour des dons de places des spectacles annulés pendant la fermeture du théâtre en 2020, compte désormais 687 membres. Les dons de places ont été peu fréquents en 2021, les représentations annulées étant beaucoup plus rares. En revanche, certaines opérations ont été entièrement financées par le Club 1680 : le Bureau des jeunes lecteurs-auteurs en mai 2021 ainsi que la restauration du fauteuil de Molière et l'exposition *Molière sur scène* présentée au Théâtre du Vieux-Colombier entre décembre 2021 et janvier 2022. En 2021, hors remboursement de places, le Club 1680 a effectué plus de 19 000€ de dons.



\*hors dons effectués directement par l'EPIC

## LE COMITÉ EXÉCUTIF DE LA FONDATION POUR LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Marie-Claire Janailhac-Fritsch,  
membre fondateur et Présidente de la Fondation,  
Olivier Grosse, membre fondateur,  
Bruno et Ingrid Kemoun, membres fondateurs,  
Jacques Richier et Isabelle Genot-Richier, membres fondateurs,  
Sandra Lagumina, personnalité qualifiée,  
Jean-Luc Bédos, personnalité qualifiée,  
Barthélémy Faye, personnalité qualifiée,  
John Pietri, personnalité qualifiée,  
Olivier Tcherniak, personnalité qualifiée,  
David Brunat, représentant des donateurs,  
Murielle Lemoine, représentante des donateurs,  
Claude Mathieu, Doyenne des Comédiens-Français,  
Éric Ruf, Administrateur général.

## MÉCÈNES PARTICULIERS

Liste à jour au 31 décembre 2021.

Certains mécènes ont souhaité garder l'anonymat.

Béatrice Hermand, François Jerphagnon, Étienne Binant

---

Jean-Marc et Nicole Benoit, John Pietri, Louis-Benoist et Flore des Robert, Olivier Fournier et Jérôme Lemblin, Isabelle de Kerviler, Thomas et Aurore Devedjian, Dan et Sandra Soudry

---

Franck et Isabelle Thevenon-Rousseau, Antoine Piot, Stéphane et Sylvie Billiet, Guillaume Hannezo et Marie-Laure Sauty de Chalon, Murielle Lemoine, Nicolas et Laurence Sobczak, Marie-Hélène Bensadoun-Broud, Marie-Hélène Bialobos, Myriam Cayzac, Gilberto et Daniela Pozzi, Louise-Elisabeth Maynard et Lizy Maynard, Jeanne-Marie Vergne-Meuleau, Agnès Thibout et Guillaume Fromont, Martine Puech, Laura Fenton, Mathieu et Alix Laine, Jacques Fineschi, Isabelle Gougenheim, Ludovic Charpentier, Jean-Noël Touron, Emmanuel Fatôme,

Éric Rouvroy, Hélène Reltgen, Louis Schweitzer, Olivier Laude, David et Marjolaine Brunat, Anne-Marie Andreux, Anouk Martini-Hennerick, Olivier Aubouin, Dominique Cavier, Emmanuel Chauve, Philippe Crouzet et Sylvie Hubac, Alain le Pêcheur

---

Denis Chemla, André Pellois, Pascal Tallon, Benoît Quernin, Dominique Buttica, Michel et Catherine Carlier, Jean Cheval et Georgia Makhouf, Jad Ariss, Arnaud de Giovanni, Benoît Charot, Luc Roger et Montserrat Franco, Frédéric Lalande, Jean-Luc Bédos, Jacques Cagna, Jean-Marc Janailhac, Pascal Koerfer, Claude Prigent, Anne-Laure-Hélène des Ylouses, Jean-Michel Estrade, Claire Nouvian, Emmanuelle Picard, Stéphanie Roth, Magali Clément, Théodora Giudicelli, Julie Avrane, Jacques et Laurence Delsaut, Daniel et Juliette Kadar, Ludovic Watine, Marie-Estelle Debarre, Benoît et Emmanuelle Duthu, Jean-Philippe Hecketsweiler, Thierry et Danielle Marais, Nathalie Cornudet, André et Marie-Bénédicte Diethelm, Jean-Christophe Marquis, Jean-Christophe Mouton, Henri et Anne-Cécile Ouazana, Jérôme et Laure Bédier, Rémi Fougères, Didier Martin, Alain Rémy, Claire Peres, Gaëlle Berbonde, Alain et Catherine Massiera, Laurent et Emmanuelle Plantier, Nicolas et Stéphanie Ayache, Jean-Pierre et Ilse Benzoni, Pierre Bollon et Laurence Pascalis, Thierry Gineste, Haeri Nima, Jean-Marc et Nathalie Ollagnier, Guillaume et Françoise Prot, Anne Rabette-Barus Frédéric Stern, Guillaume et Jeanne Suizdak, Karine Thierry-Wilkinson, Thomas Simon, Martin Lebeuf, Audrey Brugère

---

Roselyne Bachelot-Narquin, Marion Champavère, Gwarlann de Kerviler, Jérôme Guez, Sandra Lagumina, Laurian et Myriam Douin, Hervé et Emmanuelle Gambert, Maëllys de Lummen, Suzanne Praneuf, Alain Trenty, Jean-Pierre Leyrat, Olivier de Vilmorin, Clément Quernin, Benoît de Briançon et Aristide Luneau, Françoise Cattalan-Johnson, Isabelle Delahaye, Thierry Gadou et Laure Roynette-Gadou, Sophie Javary, Sophie Lacoste-Dournel



*Le Bourgeois gentilhomme* de Molière,  
mise en scène Valérie Lesort et Christian Heccq

## ENTREPRISES ET FONDACTIONS D'ENTREPRISE MÉCÈNES



---

BC Maintenance, Fédération Nationale des Caisses d'Épargne, Reed Smith, Rothschild Martin Maurel, Spie batignolles présance Ile-de-France, Allianz France, La Française des Jeux, Haribo Ricqlès Zan, Fondation Schneider Electric, CALQ, La Banque de France

---

Van Cleef & Arpels, Allen & Overy, A.R.T. Réalisations, DeA Capital, Le Breton Notaires, Sidas – Podiatech

---

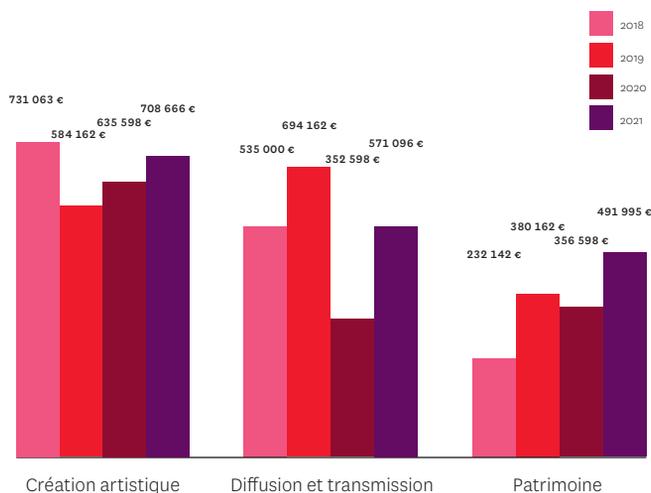
Fondation Montpensier Finance, Hoche Avocats, Fondation BTP PLUS, White & Case, Rochefort & Associés, Effervescence, PPA Real Estate Advisors, Funecap Groupe, Bergeras Expertises, Mela, Tasmane, Cabinet JPA – Julien Anfruns

# PROJETS SOUTENUS

Les dons réunis par la Fondation ont permis de financer des projets formulés par la Comédie-Française, en fonction de ses besoins et de ses priorités. Ces derniers peuvent être répartis selon trois axes :

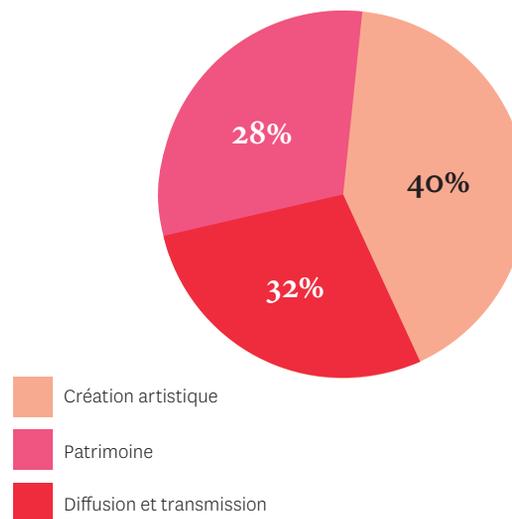
- la création artistique,
- la diffusion des spectacles à un large public et la transmission des savoir-faire du spectacle vivant,
- la préservation et la mise en valeur du patrimoine.

## Répartition des dons collectés en 2018, 2019, 2020 et 2021



L'année 2021 est marquée par un effort supplémentaire des mécènes, en prévision des ambitieuses créations de la saison Molière, qui fêtera dès le 15 janvier 2022 les 400 ans du dramaturge. Les versements axés sur le patrimoine continuent de se développer, avec de nombreux projets d'acquisition, de restauration et de rayonnement du patrimoine matériel et immatériel de la Comédie-Française. Enfin, les dons au profit de l'axe diffusion ont particulièrement augmenté avec la création de projets numériques dédiés aux jeunes et au public du champ social depuis le premier confinement.

## Répartition des dons collectés en 2021



Les frais de gestion de la Fondation sont marginaux et ne représentent que 1,3% des dons collectés en 2021.

Les fondateurs et tous les membres du comité exécutif de la Fondation officient à titre bénévole, sans aucune indemnité ni remboursement de frais.

## SOUTIENS À LA CRÉATION ARTISTIQUE

L'année 2021 a été marquée par la crise sanitaire et l'arrêt des représentations pendant 5 mois, puis une reprise avec une jauge réduite à partir de juin 2021. Dès la réouverture du théâtre, nous étions heureux de pouvoir retrouver les temps d'échange et de découverte artistique habituellement proposés. Les entreprises qui n'avaient pas pu utiliser leurs contreparties de relations publiques et accueillir clients et collaborateurs pour des moments privilégiés l'année précédente ont pu le faire sur la saison 2021-2022.

La société **Grant Thornton**, fidèle mécène de la Comédie-Française depuis 2007, a fléché son soutien sur la création du *Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène de Valérie Lesort et Christian Hecq. Les spectateurs étaient nombreux à vouloir assister à ce spectacle musical et joyeux, aux costumes magnifiques.

La **Française des Jeux** a renouvelé son mécénat en faveur de l'ensemble de la création artistique Salle Richelieu.

**Allianz France** a soutenu la création de *La Cerisaie*, œuvre ultime d'Anton Tchekhov mise en scène par Clément Hervieu-Léger, magnifique spectacle de troupe qui retrace l'histoire d'une famille aristocratique russe désargentée et qui propose aux spectateurs de se questionner sur les notions de fidélité et de renouveau.

La **Fédération Nationale des Caisses d'Épargne** a poursuivi son soutien institutionnel au Théâtre du Vieux-Colombier.

**Haribo Ricqlès Zan**, fidèle mécène du Studio-Théâtre, a fléché son don sur le spectacle *Hansel et Gretel*, d'après les frères Grimm, mis en scène par Rose Martine. Le spectacle poétique et gourmand, pour petits et grands, devait être créé à l'occasion des fêtes de fin d'année en 2020, toutefois la situation sanitaire a conduit au report du spectacle en septembre 2021.

**Sidas-Podiatech**, nouveau mécène du Studio-Théâtre, a choisi de s'engager sur deux ans pour soutenir *Le Mariage forcé*, mis en scène par Louis Arene (2022) qui intègre dans ses créations une approche singulière du jeu masqué. Les masques sont créés par le metteur en scène à l'aide de la résine produite par l'entreprise Sidas-Podiatech, et dont l'usage est ici détourné.

La **Fondation pour la Comédie-Française** a apporté un soutien à chaque nouvelle création de la Salle Richelieu en 2021 selon ses besoins spécifiques, permettant ainsi de maintenir le haut niveau d'exigence et de qualité artistique des équipes mobilisées.

## CRÉATION ARTISTIQUE AUDIOVISUELLE

L'élan pour le développement de la création audiovisuelle permettant d'amplifier le lien avec tous les spectateurs s'est maintenu grâce au soutien fidèle des mécènes. Créé en novembre 2020 alors qu'était annoncée une nouvelle fermeture des salles pour raison sanitaire, le programme des Théâtres à la table s'est ainsi prolongé jusqu'en juillet 2021. De nouveaux épisodes ont été programmés toutes les semaines sur cette période, parmi lesquels *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Mithridate* de Racine ou encore *Le Cid* de Corneille. Les comédiens travaillent durant 5 jours la lecture à la table d'un texte, sous la direction artistique d'un des leurs ; l'œuvre est ensuite diffusée en ligne sur le site et les réseaux sociaux de la Comédie-Française.

**Grant Thornton, Allianz France et la Française des Jeux** ont soutenu la diffusion de l'intégrale du *Soulier de satin* de Claudel, dans le cadre de 4 épisodes exceptionnels avec près de 10 heures de captation. C'est grâce à ce format numérique unique que l'intégralité de la pièce a pu être présentée au public pour la première fois.

Monsieur François Jerphagnon a effectué un don en prévision des Théâtres à la table en public captés en 2022 à l'occasion de la saison Molière.

« Nous convions nos spectateurs autour d'un repas de mots dans un exercice pour lui fragile et beau, pour nous excitant et dangereux. Le Théâtre à la table, dans sa nudité assumée place le texte au premier plan et crée une écoute concentrée et singulière. Les œuvres présentées, florilège de grands classiques, sont des plats de résistance pour l'époque que nous traversons. Une nourriture essentielle. »  
Éric Ruf



Théâtre à la table : *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, direction artistique Éric Ruf



*Hansel et Gretel d'après les frères Grimm, mise en scène Rose Martine*



La Cerisaie d'Anton Tchekhov, mise en scène Clément Hervieu-Léger

## SOUTIENS À LA DIFFUSION DES SPECTACLES À UN LARGE PUBLIC ET À LA TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE DU SPECTACLE VIVANT

La **Caisse d'Epargne Ile-de-France** est depuis 15 ans un mécène majeur de l'action culturelle et pédagogique de la Comédie-Française, à destination du jeune public notamment. Ce mécénat historique a permis à plus de 85 000 jeunes de bénéficier de places gratuites et d'actions pédagogiques. Les jeunes de moins de 28 ans bénéficient notamment de la gratuité des places du Petit Bureau tous les lundis. En 2021, malgré la fermeture des salles, ce sont plus de 1 100 jeunes qui ont pu profiter de ces places.

Le **Groupe IGS** est mécène de l'Académie depuis sa création en 2009. Chaque saison, la Comédie-Française accueille des jeunes diplômés des grandes écoles supérieures d'art (six comédiens, un metteur en scène-dramaturge, un scénographe et un costumier) qui bénéficient ainsi d'un complément unique de formation. Les Académiciennes et Académiciens entrent au cœur de la Comédie-Française, leurs bancs d'école se déplacent entre le plateau, les ateliers décors et costumes, ainsi que dans tous les services des trois salles. Entre les répétitions et les représentations, les jeunes artistes étudient afin d'obtenir un Certificat de maîtrise de compétences (CMC) en « Développement de projets culturels », qui complète la pratique artistique. La fin de la saison est l'occasion pour l'Académie d'inviter les professionnels du monde du spectacle à une proposition artistique individuelle ainsi qu'à un spectacle créé par l'ensemble de la promotion.

En juillet 2021, la promotion 2019-2020 contrainte d'annuler son spectacle en 2020 et la promotion 2020-2021 présentaient respectivement *Le roi s'amuse* de Victor Hugo et *Habiter le temps* de Rasmus Lindberg.

Le **Club 1680** a soutenu le Bureau des jeunes lecteurs-auteurs, un projet du service éducatif. Sous la conduite de Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Maison, et de Séverine Daucourt, poète, 18 jeunes sélectionnés sur leur profil et leur motivation ont bénéficié tout au long de la saison d'ateliers de lecture, d'écriture et de jeu.

Grâce au soutien de la **Fondation BTP PLUS**, la Comédie-Française a lancé en septembre 2020 un projet pilote d'action culturelle et artistique qui répond aux nouveaux programmes de l'enseignement professionnel prévoyant la réalisation de chefs-d'œuvre. Les élèves de 3 classes de lycées professionnels (une classe spécialisée dans la menuiserie et deux classes spécialisées dans la mode et la perruque) ont été accompagnés par les professionnels du théâtre et ont découvert de façon approfondie les coulisses d'une création et les métiers associés. Le Covid-19 ayant impacté les plannings des établissements partenaires, le projet a été adapté en fonction des possibilités des établissements et poursuivi durant l'année scolaire 2021-2022.

## SOUTIENS À LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE IMMOBILIER, À LA CONSERVATION ET À L'ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Pour la deuxième année consécutive, la **Fondation d'entreprise Michelin** a soutenu le projet « Mémoires de la Comédie-Française ». Le projet de préservation et de diffusion du patrimoine étalé sur 3 ans vise à engager, via l'acquisition d'un logiciel, un travail de récolement, d'archivage et d'actualisation de plus de 300 ans d'archives, de costumes et d'accessoires. La création du Portail documentaire La Grange en 2022 permettra à la bibliothèque-musée la numérisation de plus de 100 000 notices et 22 000 images, pour proposer à terme près

de 700 000 pages numérisées des archives exceptionnelles de la Comédie-Française. Un travail de récolement similaire s'organise au sein des ateliers des costumes de la Comédie-Française. Cette mise en ligne d'œuvres précieuses rend possible la préservation de documents fragiles et la transmission de ressources exceptionnelles sur le théâtre pour le plus grand nombre.

À l'occasion de la fermeture de la Salle Richelieu pour travaux, la **Fondation Schneider Electric** a pu procéder activement au remplacement des armoires et tableaux électriques du bâtiment. Les travaux, ralentis par la crise sanitaire, s'achèveront courant 2022. Afin d'accompagner le suivi de la consommation électrique et de limiter les déperditions énergétiques, un logiciel spécifique est associé au projet de renouvellement des équipements. La maîtrise des dépenses énergétiques s'inscrit dans une démarche globale de responsabilité environnementale de la Comédie-Française.

Une collecte de dons lancée auprès du **Club 1680** entre décembre 2021 et janvier 2022 a permis deux opérations exceptionnelles : la restauration du fauteuil de Molière et l'exposition Molière sur scène, présentée au Théâtre du Vieux-Colombier durant la saison Molière.

Le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française ainsi que les dons de plusieurs **mécènes individuels** ont permis d'enrichir les collections exceptionnelles de la Comédie-Française. La conservatrice-archiviste a ainsi pu acquérir une maquette en volume pour le 4<sup>e</sup> acte d'*Hernani* de Charles-Antoine Cambon datée de 1867. Cette acquisition vient compléter la maquette plane de décor de ce 4<sup>e</sup> acte ainsi que le relevé de mise en scène et la partition de cette reprise déjà présente dans les collections. S'ajoute à cette acquisition 3 lettres autographes adressées à Émile Fabre par Paul Claudel à propos de *Otage*, drame en 3 actes de Paul Claudel joué pour la première fois à la Comédie-Française en 1934, dans la mise en scène d'Émile Fabre. La bibliothèque-musée s'est également enrichie de documents relatifs à Victor Hugo et à Édouard Thierry, administrateur de la Comédie-Française de 1859 à 1871, de dessins et de gravures.



*En attendant les Barbares* d'après J. M. Coetzee,  
adaptation et mise en scène Camille Bernon et Simon Bourgade



*Mais quelle Comédie !,*  
conception et mise en scène Serge Bagdassarian et Marina Hands

# TEMPS FORTS 2021

Le début d'année 2021, rythmé par la crise sanitaire et la fermeture du théâtre de janvier à mai, a malheureusement entraîné l'annulation d'événements traditionnels tels que la Galette des rois ou le Gala des mécènes. La Fondation a cependant pu compter sur le soutien fidèle de ses mécènes, individuels et entreprises, une *newsletter* mensuelle permettant de garder un lien constant et de partager numériquement les actualités du théâtre.

Dès la réouverture de la Comédie-Française, les mécènes ont été de nouveau accueillis dans les trois salles du théâtre afin de partager de nouvelles émotions autour des spectacles, découvrir la restauration du péristyle et célébrer l'année 2021, date d'anniversaire du mécénat à la Comédie-Française.

## 15 JANVIER 2021

Le traditionnel hommage à Molière. Célébration particulièrement singulière cette année car les conditions sanitaires ne permettaient pas de recevoir du public. Seuls les Grands Mécènes de la Comédie-Française, individuels et entreprises, soit une quinzaine de personnes, ont été invités à assister en direct dans la salle à l'hommage de la Troupe au Patron de la Maison. Les comédiens ont fait vivre les citations de Molière, répartis entre la corbeille et le 1<sup>er</sup> balcon de la Salle Richelieu, instant privilégié que les Grands Mécènes ont pu partager depuis le 2<sup>e</sup> balcon. À cette occasion, Éric Ruf leur a également remis une lithographie d'un portrait de Molière qu'il a lui-même dessiné, chaque lithographie étant numérotée et dédicacée.

## 16 JUIN 2021

Afin de fêter la réouverture de la Comédie-Française et de remercier les mécènes de leur fidèle soutien pendant la période de pandémie, ces derniers sont accueillis pour une répétition du *Bourgeois gentilhomme* de Molière, mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq. Quel plaisir de se retrouver à nouveau au théâtre autour d'une création !

## 21 et 22 JUIN 2021

Les Soirées de Premières sont deux représentations en début d'exploitation d'une création sur lesquelles les mécènes entreprises peuvent réserver en exclusivité leurs places. C'est autour du *Bourgeois gentilhomme* de Molière, que les mécènes entreprises ont accueilli leurs clients et collaborateurs pour un moment exclusif et joyeux.

## 26 JUIN 2021

À l'occasion de la création de *Mais quelle Comédie !* mis en scène par Serge Bagdassarian et Marina Hands, les mécènes individuels sont invités à découvrir une répétition de ce spectacle musical, joyeux et coloré.

## 29 JUIN 2021

Éric Ruf accueille les mécènes pour leur présenter en avant-première et en exclusivité la saison 2021-2022. Cette année, la rencontre a eu lieu dans le péristyle afin de mettre à l'honneur l'espace d'accueil et la boutique nouvellement restaurés.



Hommage à Molière du 15 janvier 2021, Salle Richelieu



Cocktail d'automne - anniversaire du Mécénat à la Comédie-Française

## 6 et 9 JUILLET 2021

Soirée de Première pour les entreprises mécènes autour du spectacle musical *Mais quelle Comédie !* Accueillis par les équipes de la Comédie-Française, les entreprises mécènes bénéficient des meilleures places de la Salle Richelieu pour partager un moment privilégié avec leurs invités.

## 28 et 30 SEPTEMBRE 2021

Après la fermeture annuelle estivale du théâtre, les entreprises mécènes profitent des Soirées de Première du spectacle *Les Démons*, d'après Fiodor Dostoïevski, mis en scène par Guy Cassiers.

## 29 SEPTEMBRE 2021

La Fondation est heureuse de réunir les mécènes individuels autour du spectacle *Les Démons*. Après une visite patrimoniale du théâtre réalisée par Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française, les mécènes sont accueillis par Éric Ruf salon Mounet-Sully pour échanger sur les coulisses de la création.

## 7 OCTOBRE 2021

À l'occasion de la mise en scène et de la création scénographique de l'opéra *Pelléas et Mélisande* de Debussy par Éric Ruf au Théâtre des Champs-Élysées, les mécènes individuels sont invités à découvrir en exclusivité le filage du spectacle.

## 18 OCTOBRE 2021

La Comédie-Française fête le triple anniversaire du mécénat : les 5 ans de la Fondation, les 10 ans du mécénat individuel et les 15 ans du mécénat d'entreprise. La Fondation réunit tous les mécènes, individuels et entreprises, pour un cocktail chaleureux

et convivial salon Mounet-Sully et dans le petit salon vert du Conseil constitutionnel, en présence des Comédiens-Français.

## 9 NOVEMBRE 2021

Les mécènes individuels Donateurs, Grands Donateurs et Ambassadeurs ainsi que les mécènes entreprises sont conviés à une répétition de *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène par Clément Hervieu-Léger. Ce dernier a fait la surprise aux mécènes de les accueillir en personne pour introduire la séance de répétition.

## 15 et 17 NOVEMBRE 2021

Soirées de Première pour les entreprises mécènes afin qu'elles invitent leurs collaborateurs et clients à assister à *La Cerisaie*, œuvre ultime de Tchekhov mise en scène par Clément Hervieu-Léger.

## 24 NOVEMBRE 2021

La dernière Soirée Fondation de l'année avant le lancement de la saison Molière le 15 janvier 2022, se déroule autour de *La Cerisaie*. Les mécènes individuels sont conviés au salon Mounet-Sully pour échanger avec Éric Ruf sur la création et le travail de mise en scène.

## 10 DÉCEMBRE 2021

L'adaptation d'Éric Ruf à l'Opéra-Comique de *Roméo et Juliette* de Shakespeare (création Salle Richelieu, 2015) de Charles Gounod avec Laurent Campellone, chef d'orchestre, est l'occasion pour l'administrateur général d'inviter les Grands Mécènes de la Comédie-Française à la pré-générale.

# DES PROJETS POUR 2022-2024

## SOUTIENS À LA CRÉATION ARTISTIQUE

En 2023, la Comédie-Française et Thomas Ostermeier présenteront en exclusivité *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht pour l'ouverture du Festival d'Aix-en-Provence.

Afin de soutenir cette coproduction exceptionnelle, la Fondation pour la Comédie-Française recherche un mécénat important pour à la fois accompagner la création à Aix-en-Provence en juin 2023 et l'exploitation du spectacle en octobre 2023, Salle Richelieu.

La création artistique en ligne est un tournant essentiel initié durant la crise sanitaire par la Troupe. La Comédie-Française perpétue cet engagement durant les prochaines saisons afin de rendre accessible à tous une programmation inédite. Le théâtre fait appel à une société de production extérieure pour le tournage, la production, la réalisation, la régie vidéo et son. Un mécène ou plusieurs mécènes sont recherchés pour accompagner les différents épisodes du Théâtre à la table et la programmation digitale à venir.

## SPECTACLES ET LUMIÈRES

La lumière est un élément essentiel de la mise en scène et contribue au haut niveau d'exigence artistique des spectacles de la Salle Richelieu. La Comédie-Française doit se doter d'aménagements indispensables à une grande salle de théâtre afin de pouvoir répondre aux demandes esthétiques et artistiques des metteurs en scène internationaux. Après avoir changé ses trois consoles lumière, véritables outils de pilotage de tout l'équipement lumière, et rénover ses armoires, elle doit désormais acquérir de nouveaux projecteurs à base de technologie LED et des armoires de gradateurs.

La Fondation pour la Comédie-Française cherche un mécène pour l'accompagner dans le renouvellement de ces équipements lumière.

## L'ACADÉMIE

Initiée en 2009, l'Académie accueille chaque saison neuf jeunes issus d'écoles supérieures : six comédiennes et comédiens, un metteur ou une metteuse en scène-dramaturge, un ou une scénographe et un costumier ou une costumière. L'année au sein de la Comédie-Française allie pratique artistique et études théoriques et se conclut par un spectacle final et l'obtention d'un Certificat de maîtrise de compétences (CMC) en « Développement de projets culturels ».

La Fondation pour la Comédie-Française est à la recherche d'un mécène pour soutenir l'Académie aux côtés du Groupe IGS.

## **LE BUREAU DES JEUNES LECTEURS-AUTEURS**

Depuis 2018, le Bureau des jeunes lecteurs-auteurs propose à 16 jeunes de 18 à 25 ans, retenus pour la diversité de leurs parcours personnels, de passer une saison au cœur de la Comédie-Française. L'année est rythmée par des ateliers de lecture, d'écriture, de jeu et la découverte des spectacles de la saison dans les trois salles du théâtre. Sous la conduite de Laurent Muhleisen, conseiller littéraire et président du Bureau des lectures, de Séverine Daucourt, poète et membre du Comité de lecture, et avec la complicité de la Troupe, les jeunes explorent ce qui fait la spécificité de l'écriture et de la théâtralité. La fin de saison est l'occasion pour les jeunes de présenter leurs travaux à la Comédie-Française, encadrés par la Troupe. En 2022-2023, le Bureau des jeunes lecteurs-auteurs change de nom, mais pas de mission, et devient « Le Jeune Bureau ». La Fondation cherche un mécène pour financer ce programme éducatif.

## **L'ACCUEIL ET L'ACCOMPAGNEMENT DU PUBLIC DU CHAMP SOCIAL**

Être accessible au plus grand nombre et au bénéfice des personnes en situation d'exclusion, de vulnérabilité sociale ou économique est une des missions fondamentales de la Comédie-Française. Le théâtre s'engage afin de faciliter l'accueil du public du champ social. L'accès à la culture, au patrimoine, à la théâtralité et les rencontres avec la Troupe sont des actions clefs de la lutte contre l'exclusion et en faveur de la mobilité sociale. Chaque année, la Comédie-Française accueille près de 800 spectateurs en situation de handicap et 3 800 spectateurs en situation précaire. Plus de 30 visites-découverte de la Salle Richelieu sont organisées spécialement pour ces publics. Le service des relations avec les publics de la Comédie-Française façonne par ailleurs des projets sur mesure en lien avec les associations partenaires, véritables relais. La Fondation cherche des

mécènes pour accompagner la Comédie-Française dans cette mission et lui permettre de multiplier les rencontres avec ces publics en situation d'exclusion.

## **LES ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES À DESTINATION DES JEUNES**

La Comédie-Française propose aux jeunes de nombreuses formules pour faciliter leur venue au théâtre. Tous les lundis, les places du Petit Bureau sont gratuites pour les moins de 28 ans, soit 4 100 places offertes chaque saison grâce au mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France. Concernant le cadre scolaire, la collaboration avec les établissements est un point essentiel dans la mission de transmission et d'ouverture de la Comédie-Française. Chaque année, 2 500 scolaires et 1 500 étudiants sont accueillis aux représentations avec des places à tarif très réduit. Plus de 74 établissements dont 12 en réseau d'éducation prioritaire et 19 établissements des territoires profitent d'un partenariat avec la Comédie-Française. Dans le domaine du spectacle vivant, le théâtre est par ailleurs un centre pilote dans la formation des enseignants. Le service éducatif forme ainsi chaque saison 900 enseignants qui jouent un rôle essentiel dans la transmission du théâtre auprès des jeunes.

La Fondation cherche des mécènes pour donner les moyens au théâtre de développer et multiplier ces actions à destination des jeunes.



Restitution du Bureau des jeunes lecteurs-auteurs  
de la saison 2021-2022 avec Christian Gonon

## RÉNOVATION DES ATELIERS DE COIFFEURS ET LINGÈRES

La Comédie-Française est un lieu de préservation des savoir-faire rares qui constituent la fabrique du spectacle. C'est l'une des dernières institutions à posséder ses propres ateliers de coiffeurs et lingères entretenant ainsi des traditions remarquables. Des travaux de rénovations et de mises aux normes électriques s'avèrent aujourd'hui indispensables pour les ateliers des perruquiers-coiffeurs et des lingères situés sous les toits de la Comédie-Française. Le projet de rénovation engendrera un nouvel aménagement et une meilleure ergonomie des espaces de travail. Le gain de place permettra l'accueil de stagiaires issus des écoles spécialisées, aujourd'hui absents des lieux par manque d'espace. Ces formations pratiques permettront la transmission du patrimoine culturel immatériel à une nouvelle génération de professionnels du spectacle vivant.

La Fondation bénéficie déjà d'un premier mécénat pour réaliser les études et cherche un second mécène dont l'apport permettra de financer les travaux

## RÉNOVATION DE LA SALLE DU COMITÉ ET DU FOYER DES ARTISTES

La Comédie-Française souhaite rénover deux salons emblématiques de la Salle Richelieu : la salle du Comité où se prennent les grandes décisions de la Maison et le foyer des artistes qui accueille les comédiennes et comédiens durant les représentations. La rénovation patrimoniale de ces lieux chargés d'histoire inclut également l'isolation thermique et la mise aux normes électriques. Ces travaux s'alignent à la volonté de limitation des déperditions énergétiques du théâtre.

La Fondation pour la Comédie-Française cherche une entreprise souhaitant soutenir ce projet de restauration et aider le théâtre à accélérer sa transition écologique.



Costumes référencés de la Comédie-Française dans les réserves au site d'Amelot



# SOUTENEZ LA COMÉDIE- FRANÇAISE

---

## Faites un don

### en ligne

[www.comedie-francaise.fr/fr/faites-un-don-en-ligne](http://www.comedie-francaise.fr/fr/faites-un-don-en-ligne)

### par courrier postal

Fondation pour la Comédie-Française

Comédie-Française

Place Colette

75001 Paris – France

Chèque à libeller à l'ordre de

Fondation de France/Fondation pour la Comédie-Française

### par téléphone

+ 33 (0)1 44 58 15 56

### Pour toute précision, vous pouvez nous contacter

+ 33 (0)1 44 58 15 56

[fondation@comedie-francaise.org](mailto:fondation@comedie-francaise.org)

Crédits :

p.2. Patrick Sordollet – p.5-12-46. Christophe Raynaud de Lage -

p.6-18-19-45. Collection Comédie-Française -

p.20-21-26-27-28-29-42-43. Vincent Pontet – p.22. Brigitte Enguérand –

p.32-33. Clément Gaubert – p.34-35. Stéphane Cardinale.

Conception graphique c-album

Imprimerie Stipa septembre 2022