



COMÉDIE-FRANÇAISE

FONDATION

SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE



Marie-Claire Janailhac-Fritsch,
présidente de la Fondation pour la Comédie-Française.

Merci à vous tous, mécènes
de la Comédie-Française !

Au moment d'écrire ces quelques lignes, le virus Covid-19 a chamboulé nos certitudes et nos habitudes, et la Comédie-Française a été contrainte, comme tant d'autres lieux culturels, de fermer ses portes. Immédiatement, chacun de vous a témoigné par des messages de soutien, par l'abandon du remboursement des places des spectacles qui ont dû être annulés, par des dons exceptionnels, son attachement à la Comédie-Française dans ces circonstances particulières. De la situation chaotique engendrée par le confinement, est née une force incroyable : grâce à Éric Ruf et à la Troupe, avec l'aide de toutes les équipes, en quelques jours à peine, a été créée de toutes pièces une web TV de la Comédie-Française. Chaque jour a été proposée une programmation riche, personnalisée, intime, que nulle autre Institution ne pouvait inventer ni réaliser. Vous en avez été les spectateurs les plus assidus et les défenseurs les plus enthousiastes.

Confiante dans votre soutien sans faille, la Comédie-Française peut se réinventer aujourd'hui : imaginer de nouvelles créations artistiques, multiplier ses actions pédagogiques et sociales, former les successeurs dans ses métiers exigeants, valoriser son patrimoine spécifique ; et plus que jamais, défendre le spectacle vivant et diffuser la langue et la culture française dans le monde.

La Comédie-Française a particulièrement besoin de votre soutien personnel et de celui de tous ceux que vous allez convaincre, vous qui êtes les meilleurs porte-parole de cette Maison unique.

Je compte sur vous,

Marie-Claire Janailhac-Fritsch
Présidente



Fanny et Alexandre, mise en scène de Julie Deliquet, 2019.



Plateau de la Salle Richelieu.

SOMMAIRE

DONS COLLECTÉS

- 8 La collecte 2019
- 10 Comité exécutif de la Fondation
- 11 Mécènes particuliers
- 13 Entreprises et fondations d'entreprise mécènes

PROJETS SOUTENUS

- 16 Création artistique
- 23 Diffusion et transmission
- 24 Préservation et enrichissement du patrimoine

30 TEMPS FORTS 2019

PROJETS 2020-2022

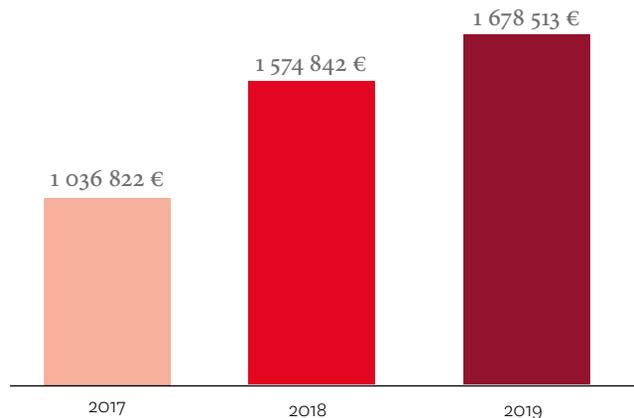
- 42 Spectacles et lumières
- 43 Académie
- 43 Lycées professionnels
- 44 Rénovation d'ateliers
- 44 Restauration et rénovation de la salle du Comité et du foyer des comédiens

47 SOUTENEZ LA COMÉDIE-FRANÇAISE

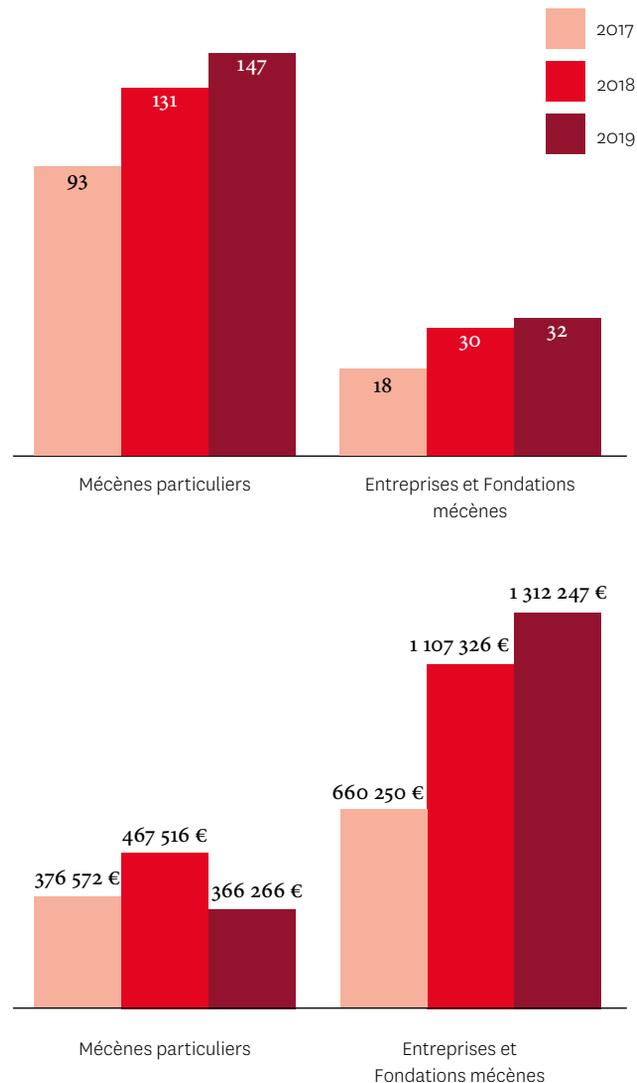
DONS COLLECTÉS

Près d'**1,7 millions d'euros collectés sur l'exercice 2019.**

Grâce à la générosité de nos donateurs, la Fondation a pu collecter un montant de dons en 2019 supérieur de **7%** au montant de 2018.



La Fondation peut compter sur la fidélité exceptionnelle de ses donateurs et a encore augmenté le nombre de ceux-ci. Elle compte désormais 147 particuliers et 32 entreprises et fondations d'entreprise, résidant en France, en Europe et aux États-Unis.



LE COMITÉ EXÉCUTIF DE LA FONDATION POUR LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Madame Marie-Claire Janailhac-Fritsch, membre fondateur et Présidente de la Fondation, Monsieur Olivier Grosse, membre fondateur, Monsieur et Madame Bruno et Ingrid Kemoun, membres fondateurs, Monsieur Jacques Richier et Madame Isabelle Genot-Richier, membres fondateurs, Madame Marie-Hélène Bensadoun, personnalité qualifiée, Monsieur Jean-Luc Bédos, personnalité qualifiée, Monsieur John Pietri, personnalité qualifiée, Monsieur Olivier Tcherniak, personnalité qualifiée, Monsieur David Brunat, représentant des donateurs, Madame Claude Mathieu, Doyenne des Comédiens Français, Monsieur Éric Ruf, Administrateur général.

MÉCÈNES PARTICULIERS

Madame Béatrice Hermand-Marlier, Monsieur Étienne Binant.

Monsieur et Madame Jean-Marc et Nicole Benoit, Monsieur Jacques de Fontgalland, Monsieur François Jerphagnon, Monsieur et Madame Louis-Benoist et Flore des Robert.

Monsieur John Pietri, Monsieur et Madame Franck et Isabelle Thevenon-Rousseau, Monsieur Antoine Piot, Monsieur et Madame Stéphane et Sylvie Billiet, Madame Marie-Hélène Bialobos, Madame Myriam Cayzac, Monsieur et Madame Nicolas et Laurence Sobczak, Madame Isabelle de Kerviler, Madame Marie-Hélène Bensadoun-Broud, Madame Murielle Lemoine, Monsieur Ludovic Charpentier, Monsieur Guillaume Hannezo et Madame Marie-Laure Sauty de Chalon, Madame Aurore Devedjian, Madame Martine Puech, Madame Anne-Marie Andreux, Monsieur Olivier Aubouin, Monsieur et Madame David et Marjolaine Brunat, Madame Dominique Cavier, Monsieur Thierry Deseine, Monsieur Louis Schweitzer, Monsieur Jean-Noël Touron.

Monsieur Philippe Crouzet, Madame Isabelle Gougenheim, Madame Dominique Buttica, Monsieur Olivier Laude, Madame Hélène Reltgen-Becharat, Monsieur Jacques Cagna, Madame Jeanne Clément, Monsieur Jacques Fineschi, Monsieur Jean-Michel Estrade, Monsieur Pascal Tallon, Monsieur Michel Carlier, Monsieur Bruno Hennerick et Madame Anouk Martini-Hennerick, Monsieur Jean-Luc Bédos, Monsieur Olivier Boulon, Monsieur Arnaud de Giovanni, Madame Théodora Giudicelli, Monsieur Angelin Léandri, Monsieur Hubert Segain, Madame Anne-Laure-Hélène des Ylouses, Monsieur André Pellois, Monsieur Jad Ariss, Monsieur Claude Prigent, Monsieur Benoît Charot, Monsieur Jean Cheval, Madame Magali Clément, Madame Danielle Marais, Madame Anne Rabette, Monsieur Yves Chapot, Monsieur Pascal Koerfer, Monsieur Joël-André Ornstein, Madame Marie-Estelle Debarre, Monsieur et Madame Jean-Pierre et Ilse Benzoni, Madame Gaëlle Berbonde, Monsieur Jacques Delsaut, Monsieur Emmanuel Fatôme, Monsieur Thierry Gineste, Monsieur Jean-Philippe Hecketsweiler, Monsieur Frédéric Lalande, Madame Agnès Le Ster, Monsieur Jean-Christophe Marquis, Monsieur Didier Martin, Monsieur et Madame Henri et Anne-Cécile Ouazana, Madame Emmanuelle Plantier, Monsieur Guillaume Prot, Monsieur Benoît Quernin, Monsieur Alain Rémy, Madame Catherine Rouchon, Monsieur et Madame Guillaume et Jeanne Suizdak, Monsieur et Madame Jérôme et Laura Bédier.

Madame Roselyne Bachelot-Narquin, Madame Marion Champavere, Monsieur Alain Cornudet, Monsieur André Diethelm, Monsieur Jean-Marc Janailhac, Madame Fleur Jourdan, Monsieur Alain Le Pêcheur, Monsieur et Madame Alain et Catherine Massiera, Madame Géraldine Meissirel, Monsieur Luc Poyer, Madame Stéphanie Roth, Monsieur Frédéric Stern, Madame Karine Thierry-Wilkinson, Monsieur et Madame Benoît et Emmanuelle Duthu, Madame Catherine Burin des Roziers, Monsieur Hervé Derrey et Madame Claire Auzouy, Monsieur et Madame Nicolas et Stéphanie Ayache, Monsieur Jérôme Guez, Monsieur Nima Haeri, Monsieur et Madame Daniel et Juliette Kadar, Monsieur Marc Liégeon, Monsieur Éric Rouvroy, Madame Gwarlann de Kerviler, Madame Bénédicte Martinaud, Monsieur Alexandre Amiot, Monsieur Rémi Fougères, Madame Alexia Laroche-Joubert, Monsieur Martin Lebeuf, Monsieur Maxime Lombardini, Monsieur et Madame Gilles et Julie Mayer, Monsieur et Madame Jean-Marc et Nathalie Ollagnier, Monsieur et Madame Luc et Montserrat Roger, Monsieur Thomas Simon, Madame Françoise Toulouse.



Gala des mécènes, 2019.

ENTREPRISES ET FONDACTIONS D'ENTREPRISE MÉCÈNES



Fondation du patrimoine / Fondation Total, BC Maintenance, Fédération Nationale des Caisses d'Épargne, Audika, Reed Smith, August Debouzy, Spie Batignolles TMB, Haribo Riqùès Zan, M.A.C. Cosmetics, Fondation Schneider Electric, Allianz France, La Banque de France, Rothschild Martin Maurel

La Française des Jeux, Jones Day, Hermès, Allen & Overy, Van Cleef & Arpels, Le Breton Notaires

A.R.T. Réalisations, Montpensier Finance, Hoche Avocats, White & Case, Rochefort & Associés, Effervescence, DeA Capital

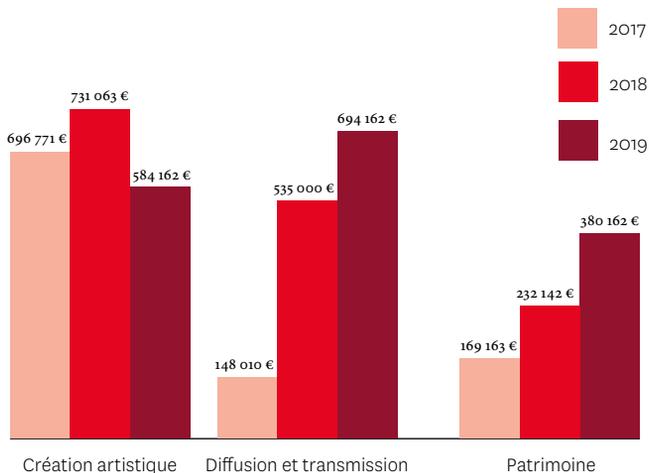
Liste à jour au 31 décembre 2019.

PROJETS SOUTENUS

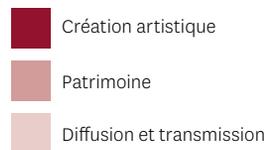
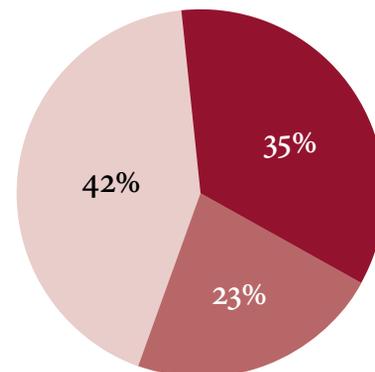
Les dons réunis par la Fondation ont permis de financer des projets formulés par la Comédie-Française, en fonction de ses besoins et de ses priorités. Ces derniers peuvent être répartis selon trois axes :

- la création artistique ;
- la diffusion des spectacles à un large public et la transmission des savoir-faire du spectacle vivant ;
- la préservation et la mise en valeur du patrimoine.

Répartition des dons collectés 2017, 2018 et 2019



Répartition des dons collectés en 2019



Les frais de gestion de la Fondation sont marginaux et ne représentent que 1,7% des dons collectés en 2019.

Les fondateurs et tous les membres du comité exécutif de la Fondation officient à titre bénévole, sans aucune indemnité ni remboursement de frais.

SOUTIENS À LA CRÉATION ARTISTIQUE

Le mécénat de la société **Grant Thornton**, réparti sur 2017, 2018 et 2019, a permis la création de *La Tempête* de Shakespeare, mise en scène par Robert Carsen, et *La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez* de Shakespeare, mise en scène par Thomas Ostermeier. Grâce à ce mécénat, la Comédie-Française a pu accueillir deux metteurs en scène internationaux et proposer à son public des mises en scène ambitieuses.

La société **Rothschild Martin Maurel** a soutenu la création artistique Salle Richelieu. Elle a notamment organisé un événement pour ses partenaires autour de la création de *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, mise en scène par Lilo Baur.

La société **Allianz France** a soutenu *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, mise en scène par Éric Ruf, présentée Salle Richelieu du 30 septembre 2019 au 19 janvier 2020. Entièrement réalisés dans les ateliers de la Comédie-Française à Sarcelles, les décors étaient composés d'immenses toiles peintes représentant des détails de tableaux de la Renaissance. Les costumes, conçus par Christian Lacroix, mettaient à l'honneur les riches tissus d'antan et les fraises en tout genre.

La société **Audika** a poursuivi son engagement auprès de la Comédie-Française dans le renouvellement des équipements son de la Salle Richelieu. Après le remplacement des consoles en 2017, elle a financé en 2019 celui des amplificateurs et des haut-parleurs (public, scène, dessous, coulisses et loges) ainsi que la modernisation du système d'audio-description. Les nouveaux équipements sonores ont notamment été utilisés pour la création d'*Électre/Oreste*, *La Puce à l'oreille*, *La Vie de Galilée* et pour la reprise des *Fourberies de Scapin* et de *La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez*.

La **Fédération Nationale des Caisses d'Épargne** a poursuivi son soutien institutionnel auprès du Théâtre du Vieux-Colombier et a accueilli ses collaborateurs autour du spectacle *Hors la loi* de Pauline Bureau.

Le Studio-Théâtre a reçu le soutien institutionnel du groupe **Haribo Ricqlès Zan** qui a organisé deux événements pour ses salariés et leurs proches autour du spectacle *La Conférence des objets* de Christine Montalbetti.



Décors de *La Vie de Galilée*, mise en scène d'Éric Ruf, 2019.



La Puce à l'oreille, mise en scène de Lilo Baur, 2019.



Hors la loi, texte et mise en scène de Pauline Bureau, 2019.

SOUTIENS À LA DIFFUSION DES SPECTACLES À UN LARGE PUBLIC ET À LA TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE DU SPECTACLE VIVANT

La **Caisse d'Épargne Ile-de-France** est depuis plus de treize ans un mécène majeur de l'action culturelle et pédagogique de la Comédie-Française, à destination du jeune public notamment. Grâce à son soutien, la Comédie-Française a étendu à tous les lundis le dispositif de gratuité des places du Petit Bureau pour les moins de 28 ans. En 2019, ce sont plus de 3 000 jeunes qui ont ainsi profité des places du Petit Bureau.

Le **Groupe IGS** est mécène de l'Académie depuis sa création en 2009. Elle intègre chaque année neuf jeunes artistes pour une immersion totale au sein de l'institution. Six comédiens, un metteur en scène-dramaturge, un scénographe et un costumier vivent au rythme de la Troupe pour une saison complète. Ce programme offre de plus à ces jeunes une formation diplômante : un Certificat de maîtrise de compétences (CMC) « Développement de projets culturels », qui complète la pratique artistique.

La **Fondation pour la Comédie-Française** a soutenu le Bureau des jeunes lecteurs-auteurs, un tout nouveau projet du service éducatif. Sous la conduite de Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Maison, et de Séverine Daucourt, poète, seize jeunes sélectionnés sur leur profil et leur motivation ont bénéficié tout au long de la saison d'ateliers d'écriture. Véritable laboratoire de la langue, ce Bureau des jeunes lecteurs-auteurs a fait l'objet en fin de saison d'une présentation de travaux sous la direction artistique de Claire de la Rue du Can, comédienne de la Troupe.

La **Fondation pour la Comédie-Française** a permis à la Troupe de la Comédie-Française de se retrouver pour la première fois de son histoire sur la scène du Théâtre antique d'Épidaure. Dans ce théâtre haut lieu de la tragédie grecque, la Comédie-Française a déployé son spectacle *Électre/Oreste* d'Euripide mis en scène par Ivo van Hove, et applaudi par plus de 6 000 spectateurs chaque soir.

SOUTIENS À LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE IMMOBILIER, LA CONSERVATION ET L'ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION DE LA COMÉDIE- FRANÇAISE

Les mécénats de la **Fondation d'entreprise Michelin** et ceux des **Fondation du Patrimoine/Fondation Total**, initiés en 2017 et échelonnés sur trois années, ont permis de rénover le salon Mounet-Sully. Depuis janvier 2018, ce salon accueille en journée le public jeune qui bénéficie des actions pédagogiques de la Comédie-Française, et en soirée les mécènes.

L'entreprise **BC Maintenance** a apporté un mécénat de compétence dans le cadre de son activité scénique. Elle a réalisé cette année la vérification du lustre de l'escalier d'honneur, suivie du remplacement de la motorisation en place.

La **Fondation Schneider Electric** a continué de financer le remplacement des armoires et tableaux électriques de la Salle Richelieu, accompagné de la mise en place d'un logiciel spécifique de suivi de la consommation électrique. La Comédie-Française renouvelle ainsi ses équipements désormais obsolètes et s'inscrit dans une démarche responsable de régulation et de maîtrise de

ses dépenses énergétiques. Ce mécénat initié en 2018 se poursuivra jusqu'en 2022.

La Comédie-Française possède une collection exceptionnelle, la plus grande au monde sur le théâtre en langue française à partir du XVII^e siècle. Grâce à l'apport de quelques **mécènes individuels**, la conservatrice-archiviste a pu acquérir notamment 62 maquettes de costumes de Charles Bétout des années 1920 et 1930, 7 lettres de Mounet-Sully, un bas-relief en étain représentant l'*Hommage à Molière* d'après Lequesne ou encore un dessin de la maison natale de Molière par Bertin. La politique d'acquisition s'est centrée cette année sur les autographes, les manuscrits et correspondances qui complètent les fonds déjà présents à la bibliothèque-musée avec une attention particulière portée sur les œuvres en lien avec Molière en vue de la préparation du 400^e anniversaire de sa naissance en 2022. Le don de Madame Vergne-Meuleau a permis la restauration d'un portrait de Berthe Cerny par Jules Cayron ainsi que des registres journaliers et des assemblées de la Comédie-Française. Enfin, le don en nature de Monsieur Xavier Fauche a enrichi la collection de la bibliothèque-musée d'un portrait de Sarah Bernhardt sous la forme d'une effigie en cire.

La **Fondation pour la Comédie-Française** a soutenu le projet « Image de la Comédie-Française » afin que l'institution puisse mener une réflexion stratégique sur la marque Comédie-Française.



Visite historique de la Salle Richelieu en partenariat avec une association qui agit en faveur du logement et de l'insertion des personnes en difficulté.



Présentation des acquisitions de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française lors du Gala des mécènes, 2019.

TEMPS FORTS 2019

14 JANVIER 2019

Premier événement de l'année, la Galette des rois est le rendez-vous festif et gastronomique très attendu des mécènes. En présence d'Éric Ruf et des comédiens de la Troupe, les mécènes se rencontrent lors d'un moment intime et chaleureux, autour des galettes offertes par Pierre Hermé.

13 FÉVRIER 2019

Conférence donnée par Agathe Sanjuan, la conservatrice-archiviste de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française, sur le thème « Bijoux de scène, joyaux de la Comédie-Française », avec le soutien de L'École des Arts de la Joaillerie Van-Cleef & Arpels.

11 et 13 FÉVRIER 2019

Les Soirées de Premières sont deux représentations en début d'exploitation du spectacle sur lesquelles les entreprises mécènes peuvent réserver en exclusivité leurs places. C'est autour du spectacle *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman, mis en scène par Julie Deliquet, que les mécènes ont accueilli pour la première fois de l'année leurs clients et collaborateurs pour un moment exclusif.

19 FÉVRIER 2019

Première des Soirées Fondation de l'année organisée autour du spectacle *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman, mis en scène par Julie Deliquet. Ces soirées, réservées aux mécènes particuliers, se déroulent autour d'un cocktail avant le spectacle à chaque nouvelle production Salle Richelieu, quelques jours seulement après la première. À cette occasion, Éric Ruf donne des clés de lecture qui permettent à chacun d'appréhender le texte, et dévoile les intentions du metteur en scène qui permettent d'apprécier avec plus d'acuité le jeu des acteurs.

Avant chaque Soirée Fondation, une visite est organisée par Agathe Sanjuan. Le thème de l'année 2019 « Molière, patron de la Comédie-Française » a ainsi été suivi par un groupe d'une vingtaine de mécènes lors de chaque visite.

29 et 30 AVRIL 2019

Soirées de Premières autour du spectacle *Électre/Oreste* d'Euripide, mis en scène par Ivo van Hove.

16 MAI 2019

Deuxième Soirée Fondation de l'année autour du spectacle *Électre/Oreste* d'Euripide, mis en scène par Ivo van Hove. Seconde visite d'Agathe Sanjuan sur le thème « Molière, patron de la Comédie-Française ».

27 MAI 2019

Présentation par Éric Ruf de la Saison 2019-2020 en avant-première aux mécènes autour d'un petit-déjeuner dans le foyer Pierre Dux. Les mécènes découvrent avant la presse et le public toutes les nouveautés des 3 salles, les créations, les metteurs en scène invités, les tournées, etc.



Gala des mécènes, 2019.



Gala des mécènes, 2019.



Gala des mécènes, 2019.

3 et 5 JUIN 2019

Soirées de Premières autour du spectacle *La Vie de Galilée*, mis en scène par Éric Ruf.

5 JUIN 2019

Présentation des nouvelles acquisitions de la bibliothèque-musée par Agathe Sanjuan. Les mécènes présents découvrent les œuvres acquises grâce à leur soutien au cours de l'année, à travers une visite inédite, organisée au cœur de la bibliothèque-musée.

20 JUIN 2019

Rendez-vous incontournable de la saison réunissant tous les mécènes de la Fondation – particuliers et entreprises – le Gala 2019 a fait découvrir aux mécènes les coulisses de la création de *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, mise en scène par Éric Ruf.

En amont du spectacle, l'Administrateur général a accueilli les mécènes Salle Richelieu par une présentation exclusive de son travail et de sa mise en scène. Mécènes et comédiens se sont ensuite retrouvés dans le Grand Salon du Conseil constitutionnel et sur ses terrasses le temps d'un cocktail et d'un moment d'échange, tandis que le salon Mounet-Sully – lieu de réception dédié aux mécènes – accueillait l'exposition des acquisitions de la bibliothèque-musée financées au cours de l'année par les dons des particuliers.

24-26 JUILLET 2019

Le voyage à Épidaure pour les mécènes de la Comédie-Française

46 mécènes individuels donateurs spécifiques de la tournée d'Électre/Oreste à Épidaure ont accompagné les comédiens et les équipes techniques au Festival d'Athènes et d'Épidaure.

Dans le cadre d'un voyage organisé sur mesure pour les mécènes de la Comédie-Française, ceux-ci ont marché dans les pas des personnages Électre et Oreste, en découvrant les lieux mythiques dans lesquels se déroule l'histoire des Atrides : Épidaure, célèbre pour son sanctuaire d'Asclépios et son théâtre, Nauplie et sa forteresse vénitienne Palamède, Mycènes dont les racines entremêlent histoire et mythologie et le site archéologique d'Argos. Après avoir assisté à la première du spectacle, les mécènes ont célébré en fin de soirée avec les comédiens le succès de cette représentation exceptionnelle.

23 et 25 SEPTEMBRE 2019

Soirées de Premières autour du spectacle *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, mise en scène par Lilo Baur.

26 SEPTEMBRE 2019

Troisième Soirée Fondation Salle Richelieu autour du spectacle *La Puce à l'oreille*, mise en scène par Lilo Baur. Agathe Sanjuan inaugure le thème de la saison 2019-2020 « L'emploi des acteurs à travers la collection de la Comédie-Française ».

11 DÉCEMBRE 2019

Dernière Soirée Fondation de l'année, organisée au Studio-Théâtre autour du spectacle *La Conférence des objets*, écrit et mis en scène par Christine Montalbetti. Après le spectacle, les mécènes ont pu échanger avec Christine Montalbetti, présente pour un moment de partage avec tous.



Voyage des mécènes en Grèce, visite de Nauplie, 2019.



Première d'*Électre/Oreste* au Théâtre antique d'Épidaure, 2019.

DES PROJETS POUR 2020-2022

SOUTIENS À LA CRÉATION ARTISTIQUE

Malgré les difficultés économiques très importantes provoquées par la crise Covid-19, la Comédie-Française doit poursuivre son effort de création artistique.

Votre soutien sera essentiel pour lui redonner cette capacité créative. Éric Ruf ambitionne de proposer deux nouvelles créations Salle Richelieu pour la saison 2020-2021 au lieu des cinq habituelles par saison. Mais ces deux créations ne pourront se réaliser sans l'aide précieuse des mécènes.

Et en 2022, nous fêterons le 400^e anniversaire de la naissance de Molière. Aidez-nous à célébrer avec toute la créativité des comédiens et des équipes artistiques le patron de cette merveilleuse Maison.

LUMIÈRES

Le rôle de la lumière est fondamental pour la mise en scène et contribue grandement à la richesse des représentations. De nouveaux projecteurs, de nouvelles consoles et une nouvelle interface de pilotage permettront au régisseur lumière de renforcer les possibilités d'habillage lumineux de la scène et enrichiront l'expérience des spectateurs.

La Fondation pour la Comédie-Française cherche un mécène pour renouveler les équipements lumière de la Salle Richelieu.

L'ACADÉMIE

Initiée en 2009, l'Académie accueille chaque saison neuf jeunes issus d'écoles supérieures : six comédiens, un metteur en scène-dramaturge, un scénographe et un costumier. Véritable immersion dans la Comédie-Française, l'Académie leur offre une expérience professionnalisante et diplômante unique : intégrés à la Troupe pendant un an, ils sont directement mis au contact des comédiens, des metteurs en scène invités, des équipes artistiques, techniques, administratives et reçoivent des enseignements pluridisciplinaires qui leur sont délivrés par le Groupe IGS. Au terme de leur année, les Académiciens obtiennent un Certificat de maîtrise de compétences « Développement de projets culturels », qui complète leur pratique artistique.

La Fondation pour la Comédie-Française cherche un mécène pour soutenir le programme aux côtés du Groupe IGS et intégrer un dixième académicien – auteur – à la promotion

LYCÉES PROFESSIONNELS

La Comédie-Française souhaite mettre en place un nouveau projet d'action culturelle et artistique qui proposera à deux lycées professionnels de découvrir de façon approfondie les coulisses d'une création et les métiers associés, en lien avec la réalisation de leur *chef-d'œuvre*, nouveau projet instauré par la réforme de l'enseignement professionnel. Avec la collaboration des équipes techniques et artistiques, ils réaliseront tout au long de l'année leurs propres productions qu'ils présenteront à la fin de la saison et bénéficieront de rencontres privilégiées. Des costumes aux accessoires, en passant par la régie technique et la lumière, les jeunes seront sensibilisés aux métiers de l'ombre qui rendent possible, chaque soir, le lever de rideau. Ce programme permettra aux élèves en filières professionnelles de prendre conscience de la richesse de leurs aptitudes et de s'emparer pleinement de leur avenir en créant des connections entre les connaissances qu'ils acquièrent et les métiers du spectacle vivant.

RÉNOVATION DES ATELIERS DE COIFFEURS/LINGÈRES

Des travaux sont planifiés pour remettre aux normes et optimiser les espaces des ateliers, afin de mieux conserver les perruques et une partie des costumes utilisés pour les spectacles de la Comédie-Française. Cette rénovation permettra également de former une jeune génération d'artisans aux métiers de la coiffure et de l'habillement au théâtre. Onze postes de coiffeurs/perruquiers et quatre postes de lingères/repasseuses sont concernés par ce projet.

Une meilleure intégration des outils, notamment ceux des lingères, dans les espaces réduits de ce bâtiment historique a pour but de mieux concilier le travail quotidien des artisans, la conservation des éléments du spectacle et de permettre surtout l'accueil et la formation de stagiaires issus des écoles spécialisées, aujourd'hui absents des lieux par manque d'espace. Ces formations garantiront la pérennité de ces métiers d'exception et de savoir-faire d'excellence.

RESTAURATION ET RÉNOVATION DE LA SALLE DU COMITÉ ET DU FOYER DES COMÉDIENS

La Comédie-Française souhaite rénover ces deux salons emblématiques de son activité : la salle du Comité où se prennent les grandes décisions de la Maison et le foyer des artistes situé à proximité directe du plateau. Ces deux salles sont de véritables écrins pour la collection de la Société des Comédiens-Français et abritent notamment le portrait de Molière par Nicolas Mignard ou encore celui du comédien Talma par Eugène Delacroix. L'isolation thermique et la mise aux normes électriques permettra à la Comédie-Française de s'inscrire dans une démarche éco-responsable et de limiter ses dépenses énergétiques.



La Conférence des objets, texte et mise en scène de Christine Montalbetti, 2019.



SOUTENEZ LA COMÉDIE- FRANÇAISE

Faites un don

en ligne

www.comedie-francaise.fr/fr/faites-un-don-en-ligne

par courrier postal

Fondation pour la Comédie-Française

Comédie-Française

Place Colette

75001 Paris – France

Chèque à libeller à l'ordre de

Fondation de France/Fondation pour la Comédie-Française

par téléphone

+ 33 (0)1 44 58 15 56

Pour toute précision, vous pouvez nous contacter

+ 33 (0)1 44 58 15 56

fondation@comedie-francaise.org

Crédits :

p.2. Patrick Sordoillet - p.5-20-21-22. Brigitte Enguerrand - p.6-18-19-25-27-40-41.

Arthur Lenoir - p.12-28-29-32-33-34-35. Stéphane Cardinale - p.38-39.

Cécile Nicolas - p.45. Vincent Pontet - p. 46. Christophe Raynaud de Lage.

Conception graphique c-album

Imprimerie Stipa juin 2020