



COMÉDIE
FRANÇAISE

RICHELIEU
V^x-COLOMBIER
STUDIO

L'UNIVERSITÉ THÉÂTRALE

La conception des décors à la Comédie-Française

Jeudi 17 juin 2021 à 16h30

Avec **Benoit Simon**, directeur technique de la Comédie-Française
et **Chloé Bellemère**, académicienne scénographe

DÉCOR DE THÉÂTRE

N'est pas de la peinture. Il suffit de jeter à vrac sur la toile un seau de couleurs puis on l'étend avec un balai ; l'éloignement et la lumière font illusion.

Gustave Flaubert, *Le Dictionnaire des idées reçues*, 1913 (publication posthume)

Le public s'imagine que, pour produire une belle décoration, il suffit de répandre des seaux de couleur sur une toile étendue à terre et de les mélanger avec des balais ; le jeu de lumière fait le reste. [...] Il est douloureux de penser que rien ne reste de ces chefs-d'œuvre destinés à vivre quelques soirs et qu'ils disparaissent des toiles lavées pour faire place à d'autres merveilles également fugitives. Que d'invention, de talent et de génie perdus, et sans même laisser toujours un nom !

Théophile Gautier, *Histoire de l'art dramatique depuis vingt-cinq ans*, 1858-1859

LA DIRECTION TECHNIQUE À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

À la Comédie-Française, le directeur technique est responsable de l'ensemble des métiers du plateau – les machinistes, les tapissiers, les électriciens, les accessoiristes, les ingénieurs son, les régisseurs généraux – et de l'ensemble des métiers des ateliers de construction décors – les constructeurs, les menuisiers, les serruriers, le bureau d'étude, les machinistes et les décorateurs. Le directeur technique encadre ainsi près de 150 salariés. Il accompagne également les créateurs – metteurs en scène, scénographes, compositeurs, éclairagistes – depuis le début du projet jusqu'à la représentation du spectacle sur scène.

La journée du directeur technique s'articule autour du plateau et au rythme de l'Alternance. L'Alternance désigne en premier lieu celle des spectacles, spécifique à la Salle Richelieu, où l'on en donne jusqu'à cinq différents la même semaine tout en abritant les répétitions quotidiennes d'un sixième. Elle nécessite une réelle logistique puisque pas moins de trois changements de décor ont lieu chaque jour. Le matin, il faut démonter le décor de la représentation de la veille et monter celui de répétition pour l'après-midi. Le soir, on démonte le décor de répétition et on monte celui de la représentation, différent de celui de la veille. Dans une rotation permanente, l'Alternance maintient la Maison en mouvement et exerce la virtuosité de la Troupe.



Les coulisses du plateau de la Salle Richelieu © coll. Comédie-Française



Les dessous du plateau de la Salle Richelieu © Vincent Pontet

La Comédie-Française produit l'intégralité de ses spectacles. À Sarcelles, les ateliers décors abritent menuisiers, peintres, tapissiers, sculpteurs, serruriers, et machinistes. Ensemble, ils disposent de deux mois pour transformer la maquette du scénographe, aux dimensions d'une maison de poupée, en un décor à la taille de la Salle Richelieu.



Les peintres des ateliers décors de Sarcelles
© Joseph Lapostolle



Les tapissières des ateliers décors de Sarcelles
© Christophe Raynaud de Lage

LA CONCEPTION DES DÉCORS

Depuis 2009, la Comédie-Française accueille chaque saison 9 jeunes diplômés des grandes écoles supérieures d'art qui bénéficient d'un complément unique de formation. Les six comédiennes ou comédiens, le metteur ou la metteuse en scène-dramaturge / l'auteur ou l'autrice-dramaturge, le ou la scénographe, le costumier ou la costumière, participent ainsi, pendant onze mois, à la vie bourdonnante de la Ruche. Ils mettent à l'épreuve de la scène la somme de leurs acquis théoriques et esthétiques reçus dans les écoles de théâtre : un véritable bain de réalité.

Chloé Bellemère, académicienne scénographe de 2019 à 2021, a signé les décors de plusieurs spectacles de la Comédie-Française dont *Mais quelle Comédie !* spectacle musical conçu et mis en scène par Serge Bagdassarian et Marina Hands, *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Glysléin Lefever, et *Le roi s'amuse*, mise en scène Aurélien Hamard-Padis.

Mais quelle Comédie ! spectacle musical conçu et mis en scène par Serge Bagdassarian et Marina Hands, Salle Richelieu, 2021



Photographies du spectacle © Vincent Pontet



Music-hall de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Glysléin Lefever, Studio-Théâtre, 2021



Photographies du spectacle © Vincent Pontet



LE ROI S'AMUSE DE VICTOR HUGO

Parallèlement à leur participation à la vie de la Troupe, les académiciennes et académiciens prennent en charge, individuellement ou collectivement, une ou plusieurs Cartes blanches présentées aux membres de la Maison, ainsi qu'un spectacle monté par l'ensemble de la promotion, qui est programmé en fin de saison au Théâtre du Vieux-Colombier ou au Studio-Théâtre.

La promotion de l'Académie 2019-2020 a monté *Le roi s'amuse* d'après Victor Hugo, présenté au Théâtre du Vieux-Colombier en juillet 2021.

Le roi s'amuse de Victor Hugo

Adaptation et mise en scène Aurélien Hamard-Padis

Scénographie et lumières Chloé Bellemère

Costumes Claire Fayel

Sur la scénographie par Chloé Bellemère

Dans *Le roi s'amuse* de Victor Hugo, la dramaturgie navigue constamment entre espaces intérieurs, extérieurs, et hors-champ. Les personnages d'un espace à l'autre y font la fête, s'espionnent, complotent, préparent enlèvement et meurtre. Il était important de transmettre cette dynamique. La scénographie permet de signifier ces différents espaces rythmant la pièce tout en offrant à la mise en scène un véritable terrain de jeu. Ses mouvements participent à l'aspect comique de certaines situations, ou à l'inverse donnent un ton plus dramatique. À la lecture de la pièce, j'ai retrouvé l'univers pictural de Victor Hugo, ses lavis, ses dessins à l'encre tachés de café, ses eaux fortes, ses gravures. J'ai voulu garder dans le décor ce ressenti de textures singulières et jouer avec le dessin des silhouettes pour mettre en valeur les costumes.

L'atmosphère dégagée par la lumière est très présente dans l'écriture de l'auteur. De nombreuses scènes ont lieu dans l'obscurité, d'autres à la lueur du matin, ou à celle d'un orage. La scénographie épurée modèle l'éclairage comme un matériau plastique, et plonge le spectateur dans un environnement sensoriel, favorisant l'imprégnation des émotions.



Croquis de recherche scénographique sur la matière par Chloé Bellemère



Photos de répétition du *Roi s'amuse* d'après Victor Hugo, adaptation et mise en scène Aurélien Hamard-Padis © Chloé Bellemère

Dans le cadre de la programmation en ligne de la Comédie-Française

Où suis-je, qu'ai-je fait, que dois-je faire encore ? : entretien avec Benoit Simon, directeur technique de la Comédie-Française

Quelle Comédie ! autour des ateliers décors de la Comédie-Française avec Simon Delétang et Joseph Lapostolle, émission présentée par Béline Dolat

Théâtre à la table : *Le roi s'amuse* de Victor Hugo, direction artistique Aurélien Hamard-Padis

Spectacles

Fanny et Alexandre d'Ingmar Bergman, mise en scène Julie Deliquet, scénographie Éric Ruf, Salle Richelieu, spectacle capté et disponible sur culturebox

Le roi s'amuse de Victor Hugo, mise en scène Aurélien Hamard-Padis, spectacle de l'Académie promotion 2019-2020, au Théâtre du Vieux-Colombier les 21 et 22 juillet

Habiter le temps de Rasmus Lindberg, mise en scène Leah Lapiower, spectacle de l'Académie promotion 2020-2021, au Théâtre du Vieux-Colombier les 13 et 15 juillet

Contacts

Marine Jubin

marine.jubin@comedie-francaise.org

01 44 58 13 13

Adèle Castelain

adele.castelain@comedie-francaise.org

01 44 58 14 47