



COMÉDIE
FRANÇAISE

RICHELIEU
VX-COLOMBIER
STUDIO

L'UNIVERSITÉ THÉÂTRALE

Comment monte-t-on une production théâtrale aujourd'hui ?

Jeudi 25 mars 2021 à 16h30

Avec **Bertrand Schaaff**, directeur de la production et de la coordination artistique
et **Baptiste Manier**, administrateur de production



Après un baccalauréat scientifique, **Bertrand Schaaff** suit des études de droit à l'Université de Nancy, puis à Lille où il obtient un master en droit social. Après un an à la Comédie-Française en tant que régisseur de coordination, il devient adjoint au directeur de production de l'Opéra Comique en 2005. Après huit années passées à l'Opéra Comique, il prend la direction de la production au Théâtre des Champs-Élysées. Membre du comité de direction, il est également conseiller artistique du directeur général, Michel Franck. Pendant ses six années au Théâtre des Champs-Élysée, Bertrand Schaaff développe notamment la politique audiovisuelle et les coproductions, et met en place les opéras participatifs à destination du jeune public. C'est en 2020 qu'il rejoint la Comédie-Française en tant que directeur de la production et de la coordination artistique.

Après une classe préparatoire Lettres et sciences sociales à Lyon, **Baptiste Manier** suit des études d'économie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Attaché de production pour l'émission *Du grain à moudre* de France Culture en 2012, il enseigne ensuite l'économie et l'expression écrite et orale dans le cadre de formations professionnelles à Lyon et Saint-Étienne. Il choisit alors d'étudier le droit à l'Université Paris 2 Panthéon-Assas et rejoint en parallèle la Comédie-Française comme assistant au sein du service éducatif et dans divers services, notamment au mécénat. Il complète sa formation par un master en Management des organisations culturelles à l'Université Paris-Dauphine, puis occupe le poste de chargé de production avant de devenir, en 2017, administrateur de production. Il est notamment chargé de la gestion des productions de la Salle Richelieu.



Pour aller plus loin

« Où suis-je, qu'ai-je fait, que dois-je faire encore ? » : Entretien avec Baptiste Manier

Captation du spectacle *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman, mise en scène Julie Deliquet, Salle Richelieu, 2019 (qui servira d'étude de cas dans l'analyse du budget)

Contacts

Marine Jubin

marine.jubin@comedie-francaise.org

01 44 58 13 13

Adèle Castelain

adele.castelain@comedie-francaise.org

01 44 58 14 47