



COMÉDIE  
FRANÇAISE

RICHELIEU  
V<sup>x</sup>-COLOMBIER  
STUDIO

## L'UNIVERSITÉ THÉÂTRALE

### Que représente la critique culturelle aujourd'hui ?

Jeudi 6 mai 2021 à 16h30

Avec **Philippe Lançon**, grand reporter et critique culturel à *Libération*,  
chroniqueur à *Charlie Hebdo* et écrivain

« La critique m'a permis de penser – ou d'essayer de penser – ce que je voyais, et de lui donner une forme éphémère. Elle est le résultat d'une expérience à la fois superficielle (je n'ai pas les références nécessaires pour établir un jugement solide sur les œuvres) et intérieure (je ne peux lire ou voir quoi que ce soit sans les passer au crible d'images, de rêveries, d'associations d'idées que rien d'extérieur à moi-même ne justifie). Je me suis senti plus libre, je crois, le jour où je l'ai compris. »

Philippe Lançon, *Le Lambeau*, 2018



Philippe Lançon, 57 ans, est journaliste et écrivain. Il est grand reporter et critique culturel à *Libération* depuis 1994. Il y écrit des critiques littéraires, artistiques et théâtrales. Il est également chroniqueur à *Charlie Hebdo* depuis 2003. Abonné à la Comédie-Française par ses parents lorsqu'il était enfant, il n'a jamais cessé depuis d'aller au théâtre. Deux souvenirs d'enfance : Claude Dauphin interprétant Shylock dans *Le Marchand de Venise* de Shakespeare au Théâtre Édouard VII ; Louis Seigner et Claude Rich interprétant *Lorenzaccio* de Musset, à la Comédie-Française. Il a publié plusieurs livres, dont *Les Îles* (Lattès), *L'Élan* (Gallimard) et *Le Lambeau* (Gallimard). Ce dernier ouvrage, prix Femina 2018, est le récit de l'attentat du 7 janvier 2015, dont il a été victime,

et des conséquences que cet attentat a eues dans les mois qui ont suivi, sur sa vie et celles de son entourage. Le récit débute par une représentation de *La Nuit des rois*, à laquelle il assistait la veille de l'attentat.

### Philippe Lançon, le critique culturel

« La critique me permet-elle de lutter contre l'oubli ? Bien sûr que non. J'ai vu bien des spectacles et lu bien des livres dont je ne me souviens pas, même après leur avoir consacré un article. » Philippe Lançon

Philippe Lançon est critique culturel à *Libération*. Il y écrit des critiques artistiques, littéraires et théâtrales :

« Federico García Lorca, vertiges verticaux du poète espagnol assassiné », critique publiée le 6 novembre 2020

« Dissoudre le lecteur », billet publié le 30 octobre 2020

Abonné à la Comédie-Française par ses parents lorsqu'il était enfant, il n'a jamais cessé d'y retourner depuis. Il écrit régulièrement sur les spectacles auxquels il assiste :

« *Angels in America*, empathie remise », critique publiée le 23 janvier 2020, autour de la pièce de Tony Kushner, mise en scène Arnaud Desplechin à la Salle Richelieu

« *La Nuit des rois*, mauvais rêve de singe », critique publiée le 4 octobre 2018, autour de la pièce de Shakespeare, mise en scène Thomas Ostermeier à la Salle Richelieu

« *Les Serge*, Gainsbourg à rebours », critique publiée le 30 mai 2019, autour du spectacle *Les Serge (Gainsbourg point barre)*, adaptation et mise en scène Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux au Studio-Théâtre

« Marivaux met le feu au foyer », critique publiée le 17 décembre 2014, autour de *La Double Inconstance* de Marivaux, mise en scène Anne Kessler à la Salle Richelieu

« *Tartuffe* embobine et emballe au Français », critique publiée le 9 octobre 2014, autour de la pièce de Molière, mise en scène Galin Stoev à la Salle Richelieu

### Philippe Lançon, le chroniqueur

« Le chroniqueur n'est ni enquêteur, ni reporter, ni éditorialiste. L'actualité, même s'il la prend au sérieux, n'est qu'un prétexte. Sa fonction est baroque : intime et masquée, pleine de plis et nouée à cette figure essentielle à l'acte d'écrire, la digression. La chronique est la mise en avant du pas de côté. » Philippe Lançon

Philippe Lançon est chroniqueur à *Charlie Hebdo* depuis 2003. Sa chronique s'intitule « Dans le jacuzzi des ondes » :

« Le rose et le noir », parue dans le numéro 1487 de *Charlie Hebdo* le 20 janvier 2021 (chronique sur la parution du livre *La Familia grande* de Camille Kouchner, Seuil, 2021)

« Le loup, l'agneau et le dessinateur », parue dans le numéro 1500 de *Charlie Hebdo* le 21 avril 2021 (chronique sur la réédition des *Fables* de La Fontaine par Jean-Pierre Collinet, illustrations de Grandville, Gallimard, coll. « La Pléiade »)

*Chroniques de l'homme d'avant*, éditions Les Échappées, 2019 (ce recueil réunit une soixantaine de textes – à la fois journalistiques et littéraires – parus dans *Charlie Hebdo* entre 2004 et 2015).

### Philippe Lançon, l'écrivain et homme de Lettres

*Je ne sais pas écrire et je suis un innocent*, publié sous le pseudonyme Gabriel Lindero, Calmann-Lévy, 2004

*Les Îles*, éditions Lattès, 2011

*L'Élan*, Gallimard, 2013

*Le Lambeau*, Gallimard, 2018 (prix Femina)

*Chroniques de l'homme d'avant*, éditions Les Échappées, 2019

*Les Cabanes du narrateur*, Peter Handke, œuvres choisies, préface de Philippe Lançon, Gallimard, coll. « Quarto », 2020

### Contacts

#### Marine Jubin

marine.jubin@comedie-francaise.org

01 44 58 13 13

#### Adèle Castelain

adele.castelain@comedie-francaise.org

01 44 58 14 47