



COMÉDIE  
FRANÇAISE

RICHELIEU  
VX-COLOMBIER  
STUDIO

## L'UNIVERSITÉ THÉÂTRALE

### Comment devient-on comédienne à la Comédie-Française ?

Jeudi 11 mars 2021 à 16h30

Avec **Elsa Lepoivre**, sociétaire de la Comédie-Française



© Stéphane Lavoué

Elsa Lepoivre fait ses classes à l'Académie théâtrale Française Danell-Pierre Debauche avant de participer à la création du Théâtre du Jour à Agen. Admise au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1995, elle se forme auprès de Daniel Mesguich, Stuart Seide, Catherine Hiegel et Stéphane Braunschweig. Certains metteurs en scène décèlent sa propension naturelle à incarner les femmes de poigne. Emmanuel Demarcy-Mota l'imagine en Princesse de France dans *Peines d'amour perdues* de Shakespeare, Jacques Lassalle en Célémène dans *Le Misanthrope* de Molière, Marcel Bozonnet en Antigone de Sophocle, Alain Milianti en Araminte dans *Les Fausses Confidences* de Marivaux puis en Hedda Gabler dans la pièce d'Ibsen et Claude Yersin en Sophie Auzanneau dans *Portrait d'une femme* de Michel Vinaver.

Le 1<sup>er</sup> juillet 2003, elle fait ses débuts à la Comédie-Française dans le rôle de Dona Elvire dans la reprise de *Dom Juan* de Molière, monté par Jacques Lassalle. Sous la direction de Christian Schiaretti, elle interprète les rôles de la Beauté et la Vie dans *Le Grand Théâtre du monde* de Pedro Calderón de la Barca. Pour Jean-Louis Benoit, elle joue Clarice dans *Le menteur* de Corneille. Jean-Marie Villégier la dirige dans *L'Amour médecin* et *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, deux comédies de Molière sur des musiques de Lully, présentées avec Les Arts Florissants, ensemble de musique baroque dirigé par William Christie. En 2006, sous la direction d'Omar Porras, elle s'essaye au jeu masqué dans *Pedro et le commandeur* de Felix Lope de Vega.

Le 1<sup>er</sup> janvier 2007, Elsa Lepoivre devient la 516<sup>e</sup> sociétaire de la Troupe. Christophe Rauck lui confie le rôle de la Comtesse dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais et Michel Raskine celui de Catherine dans *Juste la fin du monde* de Lagarce. En 2009, elle incarne Pat dans *L'Ordinaire*, une pièce de Michel Vinaver mise en scène par l'auteur. Elle est ensuite remarquée pour sa Macha fragile et impétueuse dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov dirigées par Alain Françon, qui lui confiera les rôles de Brigida et de Jessica respectivement dans *La Trilogie de la villégiature* de Goldoni et *La Mer* d'Edward Bond. Denis Marleau l'imagine en Clytemnestre dans *Agamemnon* de Sénèque et Galin Stoev en Elmire dans *Tartuffe* de Molière. En 2013, Michael Marmarinos lui offre le rôle-titre dans *Phèdre* de Racine et Véronique Vella celui de Marinette dans *Le Loup et Le Cerf et le Chien*, deux adaptations des *Contes du chat perché* de Marcel Aymé.

En 2017, elle est récompensée du Molière de la meilleure comédienne pour son interprétation de la Baronne Von Essenbeck dans *Les Damnés* d'après Visconti, Badalucco et Mediolio mis en scène par Ivo van Hove. Ce dernier la dirige également en 2019 dans *Électre / Oreste* d'Euripide où elle tient les rôles de Clytemnestre et Hélène. Elle est Lucrece Borgia de Victor Hugo pour Denis Podalydès, Geneviève dans *La Règle du Jeu* d'après le scénario de Jean Renoir pour Christiane Jatahy, et les Trois Déesses dans *La Tempête* de Shakespeare pour Robert Carsen. Elle joue dans *Les Ondes magnétiques* de et par David Lescot en 2018 et dans *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman par Julie Deliquet l'année suivante. En 2020, elle interprète le rôle de la Duchesse Oriane de Guermantes dans *Le Côté de Guermantes*, d'après Marcel Proust, adapté et mis en scène par Christophe Honoré.

Outre sa participation aux téléfilms et longs métrages de Paul Vecchiali, Elsa Lepoivre a tourné dans *Du vent dans les mollets* de Carine Tardieu, *Les Malheurs de Sophie* de Christophe Honoré et *Les Têtes de l'emploi* d'Alexandre Charlot et Franck Magnier ainsi que dans l'adaptation télévisuelle des *Trois Sœurs* de Tchekhov par Valeria Bruni Tedeschi. En 2021, elle joue le rôle de Charlotte Dayan dans la série Arte, *En thérapie*.

## Pour aller plus loin

« La Causerie » : Elsa Lepoivre répond aux questions du public au début du déconfinement de mai 2020

École d'acteur d'Elsa Lepoivre, présentée par Olivier Barrot, 2015

Captation du spectacle *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman, mis en scène Julie Deliquet, Salle Richelieu, 2019

Entretien avec Elsa Lepoivre autour de *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mis en scène Denis Podalydès, Salle Richelieu, 2017

Extrait vidéo de *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mis en scène Denis Podalydès, Salle Richelieu, 2017

---

PRINCIPAUX RÔLES D'ELSA LEPOIVRE À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

***Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman, mes Julie Deliquet, Salle Richelieu, 2019**



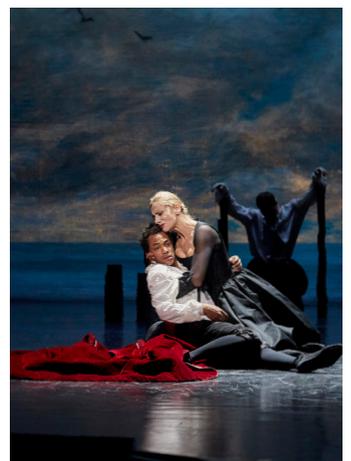
Photographies du spectacle © Brigitte Enguérand

***Électre/Oreste* d'Euripide, mes Ivo van Hove, Salle Richelieu, 2019**



Photographies du spectacle © Jan Versweyveld et Christophe Raynaud de Lage

***Lucrèce Borgia*, Victor Hugo, mes Denis Podalydès, Salle Richelieu, 2017**



Photographies du spectacle © Christophe Raynaud de Lage

---

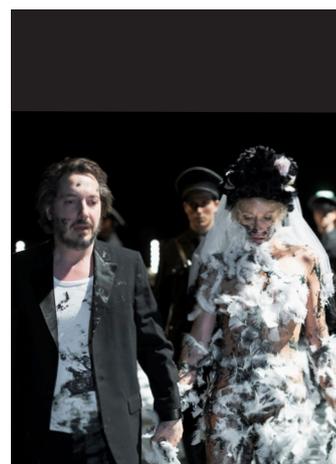
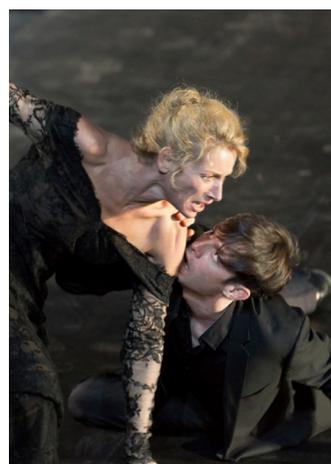
PRINCIPIAUX RÔLES D'ELSA LEPOIVRE À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

***Le Cerf et le Chien* de Marcel Aymé, mes Véronique Vella, Studio-Théâtre, 2016**



Photographies du spectacle © Christophe Raynaud de Lage

***Les Damnés d'après Visconti*, mes Ivo van Hove, Cour d'honneur du Palais des papes, 2016**



Photographies du spectacle © Jan Versweyveld

***Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, mes Alain Françon, Salle Richelieu, 2010**



Photographies du spectacle © Christophe Raynaud de Lage

## **Contacts**

### **Marine Jubin**

marine.jubin@comedie-francaise.org

01 44 58 13 13

### **Adèle Castelain**

adele.castelain@comedie-francaise.org

01 44 58 14 47